



V. koprodukzio foroa
V. foro de coproducción
V. co-production forum
V. forum de coproduction

September 24th, 2009

Organization:

Director **Oskar Tejedor**
Adviser IBAIA **David Berraondo**
Managing director IBAIA **Ignacio Rotaeché**
Production assistants **Egoitz Sánchez, Ruth Oliveira**
Communication **Amaia Nerekan**
Pitching moderator Fiction **Michel Ruben**
Pitching moderator Documentary **Joan González**
Tutor of workshop Fiction **Pablo Malo**
Tutor of workshop Documentary **Catherine Ulmer**

Selection committee:

ECLA – Écrit Cinema Livre Audiovisuel
FIPA – Festival international de Programmes Audiovisuels
Basque Association of Scripwriters
Pitching moderator Fiction – Michel Ruben
Pitching moderator Documentary – Joan González
IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

index

PITCHING saiorako aukeratutako proiektuak	Proyectos seleccionados para el PITCHING			
Projects selected for the PITCHING	Projets sélectionnés pour le PITCHING			
Film luzeak	Largometrajes	Feature films	Long-métrages	5
Dokumentalak	Documentales	Documentaries	Documentaires	21
<hr/>				
FIPAko proiektuak	Proyectos del FIPA	Projects from FIPA	Projets du FIPA	35
<hr/>				
Amaitutako proiektuak	Proyectos finalizados	Achieved projects	Projets réalisés	39
<hr/>				
Parte-hartzaileak	Asistentes	Audience	Assistants	45
<hr/>				





AUKERATUTAKO FILM LUZEAK
LARGOMETRAJES SELECCIONADOS
SELECTED FEATURE FILMS
LONG-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS



Production
EL BAILE FILMS

Address of the production company
Santa María Magdalena, 20.
28016, Madrid. (Spain)

Contact person in the Forum
Lina Claudia Echeverri
Tel: +34 652 392 619
E-mail: linaecheverri@gmail.com

Gender
Full length fiction movie

Length
100'

Format
HD

Scriptwriter
Masha Gabriel

Director
Enrique Gabriel

Producer
Lina Claudia Echeverri

Actors
Non professionals actors

Budget
1 448 322 €

Acquired percentage
40%

TV
--

State of Project
Development

Description
European co-production

Aluche

Sinopsia

Kolonbiako bi anaia nerabe, Edwin (17) eta Didier (15), Medellingo auzoa utzi eta Madril joango dira, azken zazpi urteetan ikusi ez duten amarekin biltzera. Mutilek atzean uzten dute familiaren etorkizunari buruzko zalantzaz beterik geratzen den aita. Espainiara heltzean, ohartzten dira beren itxaropenak eta topatuko duten errealitatea ez datozela bat, jendeak erreparoz begiratzen baitie kanpotarrei, etorkin kopurua handituz joan ahala. Nor bere erara, ingurune berrira egokitzen saiatuko dira: Edwinek eginahalak eta bi egingo ditu gizarte berrian txertatzeko eta familiari elkartuta eusteko; Didier, hezigaitzagoa eta bide errazak tentatuta, indarkeriaz baliatuko da. Nor bere asmoak bete nahian, anaia bakoitzak bere aliatuak, etsaiak eta zain zeukan patua aurkituko ditu. Mutikoen amak etsipenez ikusiko du hainbeste urteko borroka amesgaizto bihurtzen zaiola. *Aluche* k etorkin familia kolonbiar baten bizimodu intimoa kontatzen du, bai eta etorkin horiek krisi ekonomikoan sartuta dagoen Europarekin duten harremana ere.

Tratamendua

Aluchek kamera eta soinu zaluak eskatzen ditu, interpreteen emozioak "harrapatzeko" prest dagoena; filmaketa arinera egokitutako talde tekniko profesionala ditu, joan-etorrietan arrazoizkoa, bizkorra eszenaritzen. HD formatuan filmatuko da, bi SONY EX3 ekiporekin (gehienetan bizkar gainean eramanda). Makinaria gutxi, eta argi naturala ahalik eta gehien aprobetxatuko da. Protagonista gehienak, alde zurretik casting gogorak egin ostean, "aktore naturalak" izango dira; gidoia inspiratzeko erabili ziren benetako etorkinak hein handi batean. Posible denean, interpreteen etxean bertan filmatuko da. Jantziak, ahal dela, haienak izango dira. Edizioak, musikak eta eritmo orokorrak ere, nolabait, islatu beharko du zuzeneko sentsazio hori. Laburbilduz, obrak eskatzen duen errealismoa eta zintotasuna emateko behar den metodologia eta estiloa erabiliko ditugu.

Sinopsis

Dos hermanos adolescentes, Edwin (17) y Didier (15), abandonan su vida cotidiana en un barrio de Medellín, Colombia, para reencontrarse con su madre en Madrid a la que no ven desde hace siete años. Los chicos dejan atrás a un padre preso de interrogantes sobre el futuro de la familia. Al llegar a España, se enfrentan al choque entre las expectativas que traían y la realidad que les ofrece un país donde la creciente inmigración comienza a ser cuestionada. Cada uno a su manera buscará adaptarse a su nuevo entorno: Edwin, haciendo lo imposible por integrarse y por mantener unida a la familia; Didier, tentado por el camino aparentemente más fácil, actuando con rebeldía y violencia. En la búsqueda por lograr sus propósitos, cada uno de los hermanos encontrará sus respectivos aliados, sus enemigos y su propio destino. A la madre de los chicos no le quedará sino la frustración de ver convertido en pesadilla el sueño por el que había estado luchado todos estos años. *Aluche* narra la vida íntima de una familia de inmigrantes colombianos y su relación con una Europa en crisis económica que se manifiesta perpleja a la hora de relacionarse con sus nuevos integrantes, que han venido para quedarse.

Tratamiento

Aluche requiere una cámara y un sonido ágiles, siempre alertas a "cazar" la emoción de los intérpretes, con un equipo técnico profesional adaptado a un rodaje ligero, discreto en sus desplazamientos, rápido en sus puestas en escena. Se filmará en HD, con dos SONY EX3, la mayoría de las veces al hombro, escasa maquinaria, aprovechando al máximo las iluminaciones naturales. La mayor parte de los protagonistas serán, previo casting intensivo, "actores naturales", auténticos inmigrantes algunos de quienes inspiraron en gran medida el guión. Se rodará, cuando sea posible, en las mismas casas de los intérpretes y el vestuario será en gran medida el suyo propio. La edición, la música y el ritmo general deberán plasmar cierto sentimiento de "en vivo y en directo". En resumen, se pretende un acercamiento estilístico y de metodología que aporte a la obra la pátina de realismo y sinceridad que ésta requiere.

locations
&producers
films

Production

NASA PRODUCCIONES / LOCATPRO FILMS

Address of the production company

Polígono Industrial Multiva Baja,
Calle E-E, Oficina Bajo D.
31192, Multi Baja. Navarra. (Spain)

Contact person in the Forum

Mikel Pruaño

Tel: +34 629 424 577

E-mail: mikelp@nasaproducciones.com

Gender

Full length fiction movie

Length

116'

Format

RED ONE, 35mm

Scriptwriter

Iñaki Elizalde, Michel Gaztambide

Director

Iñaki Elizalde

Producer

Mikel Pruaño Etxeberria, Javier Pruaño
Etxeberria, Ines San Martín

Actors

Carmelo Gómez, Txema Blasco
(on negotiation)

Budget

937 000 €

Acquired percentage

23%

TV

--

State of Project

Production

Description

Finance sources / Co-production / Sales

Baztan

Sinopsia

Hora tertia. 1621eko neguan, Filipe III.ak aginduta, Felipe de Albornoz eta Gregorio Lacuesta jaunek gortetik barrena bidaia egingo dute, Nafarroako iparralde ezeguzanean mendi artean dagoen bailara urrun batera. Beren egitekoa, Petri Urtsua jaunaren odol garbitasuna erakusteko behar beste informazio biltzea. Urtsua Baztango zalduna da, eta santiagotarren ordenan sartzeko eskaera egin du. Filipe jauna ere ordena horretakoa da. Gaztelarrek Baztan aldean sekulako misterioa biziko dute, eta ustez beren kristau arimak asaldatuko dituzte: heresiaren aitzakiapean, benetako arraza bazterkeria bizi dute haraneko biztanleek. Benetan baztandarrak direla uste dutenek agotak gaitzetsi egingo dituzte. Egoera horrek bost mende baino gehiago darama. **Hora secunda. Mane.** 1991ko udazkenaren hasieran, bi aktore sonatu hiru hilabeterako joango dira Baztan aldera bizitzera. Euskal gizarte itxi batean girotutako pelikula ari dira filmatzen. Denbora horretan, misterioz betetako gertaera biziko dute, eta haranarekin sekulako lotura eragingo die horrek. **Vesper.** 2009ko neguko goiz batean, Xegonek eta Maxusek bi aktoreak harizti baten kanpoaldean jasoko dituzte. Bi gizonezkoak Gabonetako oporraldia Baztanen ari dira igarotzen; hamazortzi urte ziren bertara itzuli ez zirela. Zerbait dute haranean egiteko, denbora luzeegiz atzeratuta utzita zutena. **Hora prima.** 2010eko udaberria. Xegone eta Maxus gure 40 istorioetako zati dira. Istorio horiek guztiek, amaraun poetiko bat izango balitz bezala, Baztan berezi eta bitxiaren fisionomia osatzen dute. Baztanen bizi den azken agotarekin lotutako zerbait bitxia ari dira prestatzen. Baina ez dute deus kontatutako, "haranean gertatzen dena bertan gelditzen delako".

Tratamendua

Filmaren planteamendua Baztan haranean dagoen etengabeko misterioaren argazki ehundurak bilatzen ditu. Beti behe-lainoz estalita dagoen ingurua da, eta bitxia da euririk egiten ez duen egunik izatea. Hasiera-hasieratik, oraindik ere agoten inguruko zauriak erabat sendatu gabe dauden inguruan planteatu zen filmaketa, konplexua izanik ere. Bestalde, *Baztán* obrak zinemaren begirada zinemaren barruan ipintzen du. Ilusio ziklikoa sortzen du, filma osorik ikustean bakarrik antzemango duguna. Era berean, filmaren amaierara arte ez da ikuslea ohartuko ikusi duenaz: proiektu bati ekiteko orduan zinemagile batek dituen elementu eta erreminta guztien azalpen argia eta xehakatu. Azken batean, fikziozko proposamen zinematografiko baten aitzakian, "argibideen eskuliburu" gisako bat eman nahi izango digute.

Sinopsis

Hora tertia. En invierno de 1621, por mandato del rey Felipe III, don Felipe de Albornoz y Gregorio Lacuesta viajan desde la corte a un remoto valle entre montañas en el desconocido norte de Navarra. Tienen como misión recabar la información necesaria para demostrar la limpieza de sangre de Pedro de Ursua, caballero baztanés que ha solicitado el ingreso en la Orden de Santiago a la que don Felipe pertenece. Los castellanos se ven envueltos en Baztán en un profundo misterio que aparentemente inquieta sus almas cristianas: bajo el manto de la herejía se esconde una verdadera segregación racial por parte de los habitantes del valle que se consideran a sí mismos oriundos, hacia el grupo de baztaneses conocido como los "Agotes". Esta situación perdura hace ya más de cinco siglos.

Hora secunda. Mane. A principios del otoño de 1991 dos renombrados actores viven durante tres meses en el valle de Baztán. Están rodando una película ambientada en una sociedad vasca y cerrada. En ese tiempo sucede un hecho no carente de misterio que les vincula profundamente al valle. **Vesper.** Una mañana del invierno de 2009 Xegone y Maxus recogen a los dos actores a las afueras de un robleal. Ambos hombres pasan sus vacaciones de Navidad en el valle, al que no habían regresado en 18 años. Tienen algo que hacer en él y que habían retrasado demasiado. **Hora prima.** Primavera de 2010. Xegone y Maxus forman parte de nuestras 40 historias que entretienen, como una tela de araña poética, la fisonomía de un lugar tan curioso y particular como es este valle. Están preparando algo importante vinculado al último Agote que vive en Baztán. Pero no lo contarán porque "lo que ocurre en el valle, se queda en el valle".

Tratamiento

El planteamiento de la película busca las texturas fotográficas del misterio constante que subyace en el valle de Baztán. Se trata de un lugar que está siempre envuelto en niebla y raro es el día en que no llueve. Desde el principio se planteó un rodaje complejo en un lugar en el que las heridas sobre el tema de los agotes siguen sin cerrarse. Por otro lado, *Baztán* propone una mirada del cine dentro del cine. Crea una ilusión cíclica que sólo se descubre al final del visionado de toda la película. De la misma manera sólo al final del metraje el espectador es consciente de lo que ha visto: una exposición clara y detallada de todos los elementos y herramientas con los que cuenta un cineasta a la hora de abordar un proyecto. En definitiva, una especie de "manual de instrucciones" que nunca muestra el artificio, oculto bajo una propuesta cinematográfica de ficción.



Synopsis

Hora tertia. During the summer of 1621, on instructions from King Philip III, Don Felipe de Albornoz and Gregorio Lacuesta travel from the court to a remote mountain valley in the unknown north of Navarre. Their mission is to obtain the information required to demonstrate the pure blood of Pedro de Ursua, a knight from the Baztan region who has asked to join the Order of Saint James to which Don Felipe belongs. Once in the Baztán valley, the Castilians find themselves immersed in a deep mystery which apparently disturbs their Christian souls : beneath the cloak of heresy lies a true racial segregation by the inhabitants of the valley, who consider themselves to be natives, towards the group of locals known as the 'Agotes'. This situation has existed for more than five centuries. **Hora secunda. Mane.** In the early autumn of 1991, two famous actors spend three months in the Baztán Valley. They are making a film set in a closed Basque society. During this time an occurrence not devoid of mystery occurs which links them closely to the valley. **Vesper.** One morning in the winter of 2009, Xegone and Maxus pick up the two actors on the edge of an oak wood. Both men are spending their Christmas holidays in the valley, to which they haven't returned in 18 years. They have something to do there which they have put off for too long. **Hora prima.** Spring 2010. Xegone and Maxus are part of our 40 tales which interweave, like a poetical spider's web, the physiognomy of a place as strange and particular as this valley. They are preparing something important related to the last Agote living in the Baztán valley. But they won't tell anyone, because 'whatever happens in the valley, stays in the valley'.

Treatment

The approach of the film seeks the photographic textures of the constant mystery underlying the Baztán valley. This is a place always enveloped in fog where a day without rain is an unusual occurrence. Right from the very beginning it was seen as a complex shoot in a place where wounds surrounding the subject of the 'Agotes' remain unclosed. On the other hand, *Baztán* proposes a point of view of cinema within cinema. It creates a cyclic illusion only discovered at the very end of the film. Similarly, it is only at the end of the footage that the spectator realises what he or she has just watched: a clear-cut, detailed look at each of the elements and tools available to a moviemaker when approaching a project. All in all, a sort of 'instruction manual' that never reveals the ruse, hidden beneath a fictional cinematographic proposal.

Synopsis

Hora tertia. Pendant l'hiver 1621, par mandat du roi Philippe III, Don Felipe de Albornoz et Gregorio Lacuesta voyagent depuis la cour vers une vallée lointaine au milieu des montagnes, dans le Nord inconnu de la Navarre. Ils ont pour mission d'obtenir l'information nécessaire pour démontrer la pureté du sang de Pedro de Ursua, chevalier de Baztan ayant sollicité l'entrée dans l'Ordre de Saint-Jacques auquel appartient Don Felipe. Les castillans, à Baztan, se trouvent pris dans un profond mystère qui dérange, en apparence, leurs âmes chrétiennes : sous le voile de l'hérésie se cache une véritable ségrégation raciale exercée par les habitants de la vallée qui se considèrent des natifs, envers le groupe baztanés connu sous le nom des « Agotes ». Cette situation perdure depuis plus de cinq siècles déjà. **Hora secunda. Mane.** Au début de l'automne 1991, deux acteurs de renom vivent pendant trois mois dans la vallée de Baztan. Ils tournent un film dont le cadre est une société basque et fermée. Pendant ce temps, survient un fait qui n'est pas dépourvu de mystère et qui les lie profondément à la vallée. **Vesper.** Par un matin de l'hiver 2009, Xegone et Maxus récupèrent les deux acteurs à l'extérieur d'une chênaie. Les deux hommes passent leurs vacances de Noël dans la vallée, où ils n'étaient pas retournés depuis 18 ans. Ils y ont quelque chose à faire, qu'ils ont trop longtemps repoussé. **Hora prima.** Printemps 2010. Xegone et Maxus font partie de nos 40 histoires qui tissent, comme une toile d'araignée poétique, la physionomie d'un lieu aussi curieux et particulier que cette vallée. Ils préparent quelque chose d'important en relation avec le dernier Agote qui habite Baztan. Mais ils ne le raconteront pas parce que « ce qui arrive dans la vallée, reste dans la vallée ».

Traitement

La mise en place du film recherche les textures photos du mystère constant sous-jacent dans la vallée de Baztan. Il s'agit d'un lieu toujours enveloppé de brouillard et les jours sans pluie sont rares. Depuis le début, c'est un tournage complexe que l'on recherche, dans un lieu où les blessures au sujet des « agotes » ne sont toujours pas fermées. Par ailleurs, *Baztan* propose un regard du cinéma dans le cinéma. Il crée une illusion cyclique qui n'est dévoilée qu'après avoir visualisé tout le film. De la même façon, ce n'est qu'à la fin du film que le spectateur prend conscience de ce qu'il a vu : une exposition claire et détaillée de tous les éléments et outils dont dispose un cinéaste lorsqu'il aborde un projet. En fin de comptes, une espèce de « manuel d'instructions » qui ne montre jamais l'artifice, caché sous une proposition cinématographique de fiction.

Notes



Production

OLIVO FILMS / IRUSOIN

Address of the production company

Calle Santa Ana, 6, 4ª A int.
Madrid. (Spain)

Contact person in the Forum

Alberto Morais

Tel: +34 685 459 707

E-mail: info@olivofilms.com

Gender

Full length fiction movie

Length

90'

Format

35mm

Scriptwriter

Alberto Morais, Daniel Martín

Director

Alberto Morais

Producer

Alberto Morais, Fernando Larrondo

Actors

Carlos Álvarez Novoa, Verónica Echegui,
Iosu Ormaeche, Celso Bugallo, José Luis
Madariaga

Budget

1 454 000 €

Acquired percentage

20%

TV

--

State of Project

Development

Description

Co-production alliances with Catalan
and French production companies.

El rumor de las olas

Sinopsia

Emaztearen hiletaren ostean, Miguelek, 77 urterekin, denbora luzez itxarondako bidaia bati ekingo dio. Helburua oso erraza da: 70 urte lehenago beste milaka lagunekin "bizi" izandako tokira autoz joatea, egun oporgunea den baina garai batean iheslarien infernu izan zen tokira: Argelès-sur-Mer herrixkara, hain zuzen. Bertan Miguelek gehiegizko galdu zuen: gerra bat bai, baina baita bizitza osoan gogoratu duen pertsona bat ere. Miguelek bidaia xehetasun handiz eta zailtasunez prestatuko du, urteak ez baitira alferrik pasatzen. Konortea galduta erori ostean, Zaragozatik dei bat jasoko du. Bere seme Julio da, aitaren bila joan nahi du. Horrek Miguelen planak aztoratuko ditu, eta uste baino lehenago ipini beharko du martxan. Hala, Frantziara bidean, Zaragozan geratuko da. Handik egin zuen ihes garai batean, eta bertantxe bizi da aspaldian bere semea, nahiz eta oraindik ez duen sekula bisitatu. Ondoren bere lagun Fernando bilatuko du Bartzelonan; harekin bizi izan zuen garai ilun hura. Bidaian zehar, Miguelek bere memorian barrena egingo du ibilaldia, eta urteetan lurperatuta zituen fantasmei eta beldurrei egin beharko die aurre. Oraina ulertzeko aukera ere izango du, ustekabean Blanca agertzen denean; baita bere lagun Fernandorekin ere. Fernandok eta biek, bakoitzak bere erara ulertzen duen iragana baino ez dute partekatzen. Amaieran Argelès-sur-Mer herriko hondartza izango du zain, eta bertan amaituko dira, modu batean edo bestean, bidaiariak amaitzeko zituenak.

Tratamendua

Bidaia historiaren esku-hartze estilistikoko irizpideak ematen dizkigu, batez ere filmaketari dagokion guztiaz. Kiko de la Rica argazki zuzendariarekin izandako elkarrizketetan, lente anamorfikoekin lan egitea erabaki dugu, Miguelek zeharkatzen duen paisaia handitasun osoz erakusteko, formatu panoramiko bikaina den aldetik. Lente horiek plastizitate handia ematen diote irudiaren ehundurari; hala, 35 mm-ko negatiboak aberastasun handia lortzen du. Atmosfera Miguel pertsoniarekin lotuta dago; bizitzaren azken etapan bidaia bati ekingo dion 77 urteko gizonarekin, hain justu. Kontraste baxuko filma da, leuna eta urdin kutsukoa. Musikak, Nacho Mastretta eta biok proiektu honetarako ulertzen dugun moduan, elementu leuna behar du izan, ez kargatuegia. Bidaiarekin eta errepidearekin lotura estua izan behar du... Plano orokorreko musika.

Sinopsis

Después del funeral de su esposa, Miguel pone en marcha, a sus setenta y siete años, los preparativos de un viaje largo tiempo esperado. El objetivo es sencillo, un viaje en coche a un lugar que "habitó" junto a otros miles de personas hace sesenta años, un actual remanso vacacional que esconde el infierno de una huida, un campo de concentración en el pequeño pueblo de Argelès-sur-Mer. Allí Miguel perdió demasiado, una guerra sí, pero también una persona cuya muerte le ha acompañado toda su fingida vida. Miguel prepara el viaje minuciosamente y con dificultad, ya que su edad le está pasando factura. Después de caer inconsciente recibe una llamada desde Zaragoza. Es su hijo Julio, que quiere ir a por él. Esto precipita los planes de Miguel, que se tiene que poner en marcha antes de lo previsto. Así, su viaje tendrá como parada Zaragoza, lugar del que huyó y en el que desde hace tiempo vive su hijo, al cual nunca ha visitado. Después buscará a su amigo Fernando en Barcelona, con el que compartió esa oscura diáspora. En el transcurso del viaje Miguel se interna en su propia memoria, interactuando con ella y enfrentándose a fantasmas y miedos enterrados hace tiempo. También tendrá la oportunidad de entender el presente gracias a la inesperada aparición de Blanca, y la incomunicación con su amigo Fernando, con el cual sólo comparte un pasado que cada cual lee a su avío. Al final le espera la playa de Argelès-sur-mer, dónde se cerrarán de un modo u otro las causas pendientes de nuestro viajero.

Tratamiento

El viaje nos da las pautas de intervención estilística de la historia, sobre todo en lo referente al formato de rodaje. En conversaciones con el Director de fotografía, Kiko de la Rica, hemos convenido trabajar con lentes anamórficas, que permiten mostrar el paisaje que atraviesa Miguel en toda su magnitud, ya que es un gran formato panorámico. Estas lentes dan una gran plasticidad en la textura de la imagen, lo que da al negativo de 35mm mayor riqueza. La atmósfera se vincula al personaje de Miguel. Un hombre de setenta y siete años que se embarca en un viaje en el crepúsculo de su vida. Una película de bajo contraste, suave y levemente azul. La música, tal y como la entendemos Nacho Mastretta y yo para este proyecto, debe ser un elemento leve, no demasiado cargado y unívocamente vinculado al viaje, a la carretera... Una música en plano general.



Synopsis

After his wife's funeral, at the age of 77, Miguel starts organising a long-awaited voyage. His purpose is simple, a car journey to a place in which he lived alongside thousands of others sixty years ago, now a peaceful holiday spot concealing the hell of an escape, a concentration camp in the little village of Argelès-sur-Mer. There Miguel lost too much, a war yes, but also a person whose death has stayed by his side throughout his preface of a life. Miguel prepares the trip carefully and with difficulty, due to his age. Having lost consciousness, he receives a call from Zaragoza. It's his son Julio, who wants to go and get him. This hastens Miguel's plans as he realises he has to get going earlier than planned. On the way, he stops in Zaragoza, the city from which he fled where his son has been living for some time, without him ever having gone to visit him. He continues on his way to collect his friend Fernando in Barcelona, with whom he shared that obscure diaspora. During the journey, Miguel plunges back into his own memories, interacting with them while confronting ghosts and fears buried long ago. He will also have the chance to understand the present day thanks to the sudden appearance of Blanca, and the incommunication between himself and his friend Fernando, with whom he shares no more than a past that each one understands in his own fashion. At the end of the trip awaits the beach at Argelès-sur-Mer, where, in one way or another, the scores of our traveller will be settled once and for all.

Treatment

The journey marks the rhythm of the stylistic intervention required by the story, above all with respect to the filming format. During conversations with the Director of Photography, Kiko de la Rica, we agreed to work with anamorphic lenses, making it possible to demonstrate the full extent of the landscape passed by Miguel thanks to their wide-angle format. These lenses lend enormous plasticity to the texture of the image, thus endowing the 35mm negative with greater wealth. The atmosphere is related to Miguel's character. A 77-year-old man who sets out on a trip in the twilight of his life. A film of low contrast, gently and slightly blue. The music, as Nacho Mastretta and myself see it for this project, should be a gentle element, not overloaded and only associated to the journey, to the road... a general kind of music.

Synopsis

Après les funérailles de son épouse, Miguel met en marche, à soixante-dix-sept ans, les préparatifs d'un voyage longtemps attendu. L'objectif est simple, un voyage en voiture vers un lieu où il « habita » soixante ans auparavant avec d'autres milliers de personnes, actuellement un centre de vacances qui cache l'enfer d'une fuite, un camp de concentration dans le petit village d'Argelès-sur-Mer. Là, Miguel a trop perdu, pas seulement une guerre, mais aussi une personne dont la mort l'a accompagné durant toute sa vie passée à faire semblant. Miguel prépare minutieusement le voyage et avec difficulté, car son âge ne l'aide pas. Après une perte de conscience, il reçoit un appel de Saragosse. C'est son fils Julio, qui veut aller le chercher. Ce fait précipite les plans de Miguel, qui doit se mettre en marche plus tôt que prévu. Ainsi, son voyage aura pour étape Saragosse, l'endroit d'où il eut à fuir et où depuis longtemps vit ce fils à qui il n'a jamais rendu visite. Il partira ensuite à la recherche de son ami Fernando à Barcelone, avec qui il partagea cette sombre diaspora. Au fil du voyage, Miguel se réintroduit dans sa propre mémoire, interagissant avec elle et affrontant des fantasmes et des peurs enterrés depuis longtemps. Il aura aussi l'opportunité de comprendre le présent grâce à l'apparition fortuite de Blanca, et l'incommunication entre lui et son ami Fernando, avec lequel il ne partage qu'un passé que chacun lit à sa manière. Au bout du voyage l'attend la plage d'Argelès-sur-Mer, où, d'une façon ou d'une autre, les comptes de notre voyageur seront enfin réglés.

Traitement

Le voyage nous marque le rythme d'intervention stylistique de l'histoire, surtout en ce qui concerne le format de tournage. Lors de conversations avec le directeur de photographie, Kiko de la Rica, nous avons convenu de travailler avec des lentilles anamorphiques, qui permettent de montrer le paysage que traverse Miguel dans toute son amplitude, puisque c'est un grand format panoramique. Ces lentilles donnent une grande plasticité à la texture de l'image, et donc plus de richesse au négatif de 35mm. L'atmosphère va de pair avec le personnage de Miguel. Un homme de soixante-dix-sept ans qui s'embarque pour un voyage au crépuscule de sa vie. Un film au contraste faible, doux et légèrement bleuté. La musique, comme nous l'entendons Nacho Mastretta et moi pour ce projet, doit être un élément léger, pas trop chargé et seulement associé au voyage, à la route une musique sur le plan général.

Notes

La próxima piel



Production
SAGRERA AUDIOVISUAL
Address of the production company
C/Álava 140, 7º 4ª.
08018 Barcelona. (Spain)
Contact person in the Forum
Oriol Maymó
Tel: +34 607 605 431
E-mail: omaymo@sagrera.eu

Gender
Full length fiction movie
Length
90'
Format
35mm
Scriptwriter
Isaki Lacuesta, Isa Campo
Director
Isaki Lacuesta
Producer
Ramón Colom
Actors
Abel Ayala, Emma Suárez, Mathieu Amalric

Budget
3 125 000 €
Acquired percentage
20%
TV
--
State of Project
Development
Description
Searching for French co-production partners

Sinopsia

Nerabe bat harrapatuko dute auto batekin ekaitz baten erdian. Inork ez daki nor izan den, eta nerabera bera ere ez da gogoratzen. Adin txikikoentzako zentro batean ingresatu ostean, ikerlariak aztarna bila hasiko dira gaztearen oroitzapenetatik abiatuta. Azkenean, Gabriel Nieto izan daitekeela ondorioztatuko dute; hiltzat emana zuten eta bost urte lehenago desagertutako mutila. Haren nortasuna egiaztatzeko, ezinbestekoa da desagertutakoaren ama Anak identifikatzea. Anak berehala ezagutuko du semea. Herri txiki horretan, Gabriel berriro ere agertzea sekulako albiste bilakatuko da. Garai bateko lagunek eta senideek ongietorria egingo diote, baina Gabriel, disimulatuko duen arren, ez da inorekin gogoratzen. Anak (ama ezkongabea) eta mutilak bizitza normala hasi nahiko dute, baina ezinezkoa da ezer gertatu izan ez balitz bezala aurrera egitea. Psikologoek uste dute, Gabrielen isiltasunaren atzean, amesgaizto bat dagoela: mutilak, antza denez, gehiegikeriak jasan ditu, eta gorputzean hainbat orban eta erredura ditu, ezkututzen saiatuko bada ere. Gabriel oso irekia da, baina antsietate krisiak ditu eta portaera oso alderraia du. Eskolako lagunaren artean lider bezala ageriko da, baina helduen aurrean jokoera babesgabeagoa erakutsiko du. Gabriel heldu bakarrarekin ausartuko da hitz egiten: Carlosekin, adin txikikoen begiralearekin, hain justu. Gabriel tematurik dago bere aita nor izan zen jakitearekin, eta Carlos izango da aitaren hutsunea beteko dion antzekoena. Baina aste batzuen buruan, Gabrielen benetako izaeraren inguruan zalantzak hasiko dira sortzen. Mutila gehiegi aldatu da, eta bere desagertetaren inguruan fantasiazko bertsoak kontatzen ditu. Batzuek traumari leporatzen diote jokoera hori, baina beste batzuk haren nortasuna zalantzan ipintzen hasiko dira. Hala eta guztiz ere, Anak ez du zalantzarik egingo Gabriel bere semea dela.

Tratamendua

Filma bi erregistro formaletan egongo da banatuta, Gabrielen pertsonalitatea bezalaxe. Batetik, esku dardartietan hartutako kamera batekin filmatutako blokea edukiko dugu, enpatikoa; eta, bestetik, sekuentzia serie klasikoagoa, ekaitzaren osteko barealdia erakutsiko duena. Eszenen lehendabiziko blokean ikuslea pertsonaiekin identifikatuta sentiarazten saiatuko gara; bigarrenean, berriz, eszenaratzearen bitartez, distantzia luzeagoa emango dugu, ikusleek pertsonaiek kanpotik ikusteko eta beren ondorioak ateratzeko. Soinu bandari dagokionez, berriz, zuzeneko soinu errealista eta musika espresionistagoa nahasiko ditugu; hala, irudiak nabarmendu beharrean, sarritan irudien kontrapuntu lanak egingo ditu musikak. Filma helburu horrekin berarekin muntatuko dugu, gazteen mundua eta helduena bereizita.

Sinopsis

Un adolescente es atropellado por un coche en medio de la tormenta. Nadie sabe quien es y él tampoco lo recuerda. Tras ser ingresado en un centro para menores, los investigadores de la policía buscan pistas a partir de los pocos recuerdos del muchacho. Al fin concluyen que podría ser Gabriel Nieto, un chico desaparecido cinco años antes, al que todos habían dado por muerto. Para autenticar su identidad necesitan el reconocimiento de su madre, Ana, que reconoce a su hijo sin dudar. En el pequeño pueblo, la aparición de Gabriel se convierte en un acontecimiento. Viejos amigos y parientes acuden a darle la bienvenida, y Gabriel intenta disimularlo pero no recuerda a nadie. Ana (que es madre soltera) y el chico quieren reemprender una vida normal, pero es imposible continuar como si nada hubiera sucedido. De hecho, los psicólogos intuyen que tras el silencio de Gabriel se esconde una pesadilla: el chico parece haber sido sometido a abusos, y en su cuerpo se pueden apreciar rastros de cicatrices y quemaduras que él intenta ocultar. Gabriel es extrovertido, pero sufre crisis de ansiedad y su comportamiento es errático. Entre los compañeros de escuela se comporta como un líder, pero ante los adultos muestra su aspecto más desvalido. El único adulto con el que Gabriel se atreve a hablar es Carlos, un monitor del centro de menores. Para Gabriel, obsesionado con descubrir quién fue su padre, Carlos será lo más parecido a una especie de figura paterna. Pero después de unas semanas, empezarán a surgir sospechas sobre la verdadera personalidad de Gabriel. El chico ha cambiado demasiado y cuenta fantásticas versiones de su desaparición. Algunos lo atribuyen al trauma, pero otros comienzan a desconfiar de su identidad. Sin embargo, Ana se niega a dudar de que Gabriel sea su hijo.

Tratamiento

Le película estará dividida en dos registros formales, como la personalidad de Gabriel. Compaginaremos un bloque filmado con una cámara en mano inquieta y muy cercana a los personajes, de carácter empático, con una serie de secuencias de aspecto más clásico, que serán la calma después de la tormenta. En el primer bloque de escenas buscaremos que el espectador se sienta identificado con los personajes, mientras que en el segundo trataremos de sugerir mediante la puesta en escena una mayor distancia, de tal modo que el público pueda observar a los personajes desde fuera y extraer sus propias conclusiones. En cuanto a la banda sonora, mezclaremos un uso del sonido directo de carácter realista con una música más expresionista, que en vez de subrayar las imágenes a menudo funcionará como contrapunto a éstas. Trabajaremos el montaje de la película con esas mismas intenciones, separando el mundo juvenil del adulto.



Synopsis

A teenager is hit by a car in a storm. No-one knows who he is and he can't remember. Having been admitted to a children's home, the police investigators search for clues in the young boy's few recollections. They finally come to the conclusion that he could be Gabriel Nieto, a boy who disappeared five years previously, whom everyone had given up for dead. To authenticate his identity, they need the help of his mother, Ana, who recognises her son without a shade of a doubt. In the little village, Gabriel's return is a real event. Old friends and relations come to welcome him back, but although he tries to pretend otherwise, Gabriel remembers none of them. While Ana (a single mother) and the boy would dearly like to go back to living a normal life, it's impossible to continue as though nothing had happened. In fact, the psychologists believe that Gabriel's silence conceals a nightmare: the boy seems to have suffered abuse and his body shows signs of scars and burns that he tries to hide. Despite being outgoing, Gabriel suffers panic attacks and behaves erratically. Among his school friends he acts like a leader, but in the presence of adults he seems to cower. The only adult with whom Gabriel dares to talk is Carlos, a monitor at the home. For Gabriel, obsessed with discovering his father, Carlos is the nearest thing to a paternal figure. But after a few weeks, suspicions start arising about Gabriel's true personality. The boy has changed too much and tells fantastic versions of his disappearance. While some attribute this to his trauma, others start doubting his identity. But Ana refuses to admit that Gabriel may not be her son.

Treatment

The film is divided into two formal parts, just like Gabriel's personality. We combine one part filmed using a restless hand-held camera very close to the characters, empathetic in nature, with a series of sequences of a more classic aspect representing the calm after the storm. In the first set of scenes we will endeavour to coax spectators to identify with the characters, while in the second we will try to suggest a greater distance by means of the mise-en-scène, in such a way that the public can observe the characters from the outside and draw their own conclusions. As far as the sound track is concerned, we will mix the use of realistic direct sound with a more expressionist music, which, instead of underlining the images, will often act as a counterpoint to them. We will edit the film with the same intentions, separating the juvenile from the adult world.

Synopsis

Un adolescent est renversé par une voiture au milieu d'une tempête. Personne ne sait qui il est et lui non plus ne s'en rappelle pas. Il est interné dans un centre d'accueil pour mineurs et les enquêteurs de la police cherchent des pistes à partir du peu de souvenirs que garde le jeune garçon. Ils concluent finalement qu'il pourrait être Gabriel Nieto, un garçon disparu cinq ans auparavant et que tous croyaient mort. Pour vérifier son identité, ils ont besoin que sa mère, Ana, le reconnaisse comme son fils, ce qu'elle fait sans l'ombre d'un doute. Dans le petit village, l'apparition de Gabriel est un événement. Parents et amis accourent pour lui souhaiter la bienvenue et Gabriel essaie de dissimuler, mais il ne se rappelle de personne. Ana (qui est mère célibataire) et le garçon veulent reprendre une vie normale mais il est impossible de faire comme si rien ne s'était passé. D'ailleurs, les psychologues pensent que derrière le silence de Gabriel se cache un cauchemar : il semblerait que le jeune ait été victime d'abus sexuels et sur son corps, on peut observer des traces de cicatrices et de brûlures qu'il tente de cacher. Gabriel est extroverti, mais il souffre de crises d'anxiété et son comportement est erratique. Parmi ses camarades d'école, il se comporte en leader, mais face aux adultes, il se montre sans défenses. Le seul adulte avec qui Gabriel ose parler est Carlos, un moniteur du centre d'accueil. Pour Gabriel, obsédé par l'idée de découvrir qui est son père, Carlos sera ce qui ressemble le plus à l'image paternelle. Mais après quelques semaines, des doutes commenceront à surgir sur la véritable personnalité de Gabriel. Il a trop changé et raconte des versions fantaisistes de sa disparition. Certains l'attribuent au trauma mais d'autres commencent à se méfier. Ana refuse pourtant de douter sur l'identité de son Gabriel.

Traitement

Le film sera divisé en deux registres formels, comme la personnalité de Gabriel. On combinera un bloc filmé caméra au poing, inquiète et très proche des personnages, avec un caractère empathique, à une série de séquences plus classiques, qui correspondront au calme après la tempête. Dans le premier bloc de scènes, on cherchera à ce que le spectateur s'identifie aux personnages, alors que dans le second, nous tenterons de suggérer plus de distance à travers la mise en scène, de façon à ce que le public puisse observer les personnages de l'extérieur et tirer ses propres conclusions. Pour la bande sonore, on fera un mix du son direct, au caractère réaliste, avec une musique plus expressionniste, qui au lieu de souligner les images, servira souvent de contrepoint à ces dernières. On travaillera le montage du film dans le même sens, en séparant le monde des jeunes du monde des adultes.

Notes



Production
HI FILM

Address of the production company
Traian Street 179.
024043, Bucharest. (Romania)

Contact person in the Forum
Ioana Draghici
Tel: +40 721 216 128
E-mail: ioana.hifilm@gmail.com

Gender

Full length fiction movie

Length

90'

Format

35mm

Scriptwriter

Ileana Muntean, Valentin Hotea

Director

Valentin Hotea

Producer

Ada Solomon

Actors

Diana Dumbrava, Mimi Branescu.

Budget

721 312 €

Acquired percentage

30%

TV

--

State of Project

Development

Description

European co-production to assume the 30% of the entire financing.

Roxanne, by The Police

Sinopsia

Batxilergoa amaitu eta hogeit urteren ostean, Tavi Ionescu, hogeita hamar urte pasatxo dituen gizon ezkondua, garai batean bere lagunak ziren bikote batekin topatuko da. Neska, Roxana Berescu, Taviren lehen amodioa izan zen. 1989an, Iraultzaren aurretik, Tavik The Police taldearen "Roxanne" abestia eskaini zion, garai hartan debekatuta zegoen Radio Free Europe irrati katean. Gaztaroko maitasun istorio hura Tavik Roxana beste mutil batzuekin ere irteten zela jakin zuenean amaitu zen. Handik gutxira, Taviri galdeketa egin zioten eta Segurtasun Indarrek jazarri zuten abesti hura eskaintzeagatik. Mutila, berriz, Sandu Berescu, institutuko lagunik onena, ginekologo prestigiotsu eta negozio gizon bilakatu da. Institutua amaitu eta berehala ezkondu ziren Roxana eta Sandu. Hiru seme-alaba dituzte, eta familia zorionsua osatzen dute. Haiekin egon eta denbora gutxira, Tavik Securitate-ren (erregimen komunistaren garaiko Errumaniako polizia sekretua) espediente eskatuko du. Roxanari ere garai hartan Segurtasun Indarrek galdeketa egin ziotela jakingo du, eta Tavik haurdun utzi zuela aitortuko du. Tavik Roxanaren 19 urteko seme Victor bere seme ere ba ote den jakin nahiko du. Gaztearen begiradak eta pertsonalitateak aukera hori zabaldu egingo dute. Egia jakin nahian, Tavi iraganean are eta gehiago murgilduko da. Ofizial ohi batekin hitz egingo du, eta beste albiste bat emango dio: Segurtasun Indarrek jakinaren gainean ipini zituena Sandu izan zen, ezkutuan Roxanarekin maiteminduta zegoelako. Iragan zail batek harrapatuta, Tavik bere emaztea babesteko ahalegina egingo du, baina emazteak berarekin zuen konfiantza galduko du. Azkenean, Roxanak aitortuko dio Victor Taviren semea dela. Etsipenean eskatuko dio sekretu hori ez jakinarazteko ez Sanduri, ez Victorri, familia pikutara joango delako bestela. Tavik aukera bat egin beharko du, horretarako prestatuta ez dagoen arren: mina ematen duen egia kontatu, edota ezer gertatu ez balitz bezala jokatu.

Tratamendua

Egiaz gertatutako istorioa du oinarri filmak; beraz, ikuspegi errealista erabiliko dugu. Pertsonaien eguneroko bizitza jarraituko dugu, 2009tik iraganak harrapatu arte. Nahiz eta orainarekin nahasten den iraganari buruzko filma izan, asmoa ez da flash-backak erabiltzea. Istorioren alde pertsonala hartuko dugu ardatz, xehetasunak eta pertsonaien arteko harremanen hainbat alderdi. Iraganaren berri ez dutenek berriro ere bizi izateko aukera ugari dituztela esan izan da. Baina, era berean, ahaztu ezean, etorkizunik ez izateko arriskua dugu. Hara hor dilema. Hori da gure protagonistaren dilema, eta, zergatik ez, egungo Errumaniaren dilema. Gure ustez, horren inguruan hitz egin beharko genuke.

Sinopsis

Veinte años después de terminar el bachillerato, Tavi Ionescu, un hombre casado en su treintena avanzada, se encuentra con una pareja, dos de sus antiguos compañeros. Ella, Roxana Berescu, fue el primer amor de Tavi. En 1989, antes de la Revolución, Tavi le dedicó la canción "Roxanne" del grupo The Police en la entonces prohibida Radio Free Europe. Su historia de amor juvenil terminó cuando Tavi descubrió que Roxana salía también con otros chicos. Poco después, Tavi fue interrogado y acosado por las Fuerzas de Seguridad por dedicar la canción. Él, Sandu Berescu, su mejor amigo en el instituto, ahora es un prestigioso ginecólogo y hombre de negocios. Roxana y Sandu se casaron poco después de dejar el instituto. Tienen tres hijos y una familia feliz. Poco después de estar con ellos, Tavi solicita su expediente de la Securitate (policía secreta rumana durante el régimen comunista). Descubre que Roxana, también interrogada por las Fuerzas de Seguridad en aquella época, declaró que estaba embarazada de él. Tavi empieza a preguntarse si Víctor, el hijo de 19 años de Roxana, es también hijo suyo. La mirada y personalidad del chico dejan abierta esta posibilidad. En su intento por averiguar la verdad, Tavi se sumerge más en el pasado. El ex oficial con el que se entrevista le da otro mazazo: la persona que informó a las Fuerzas de Seguridad era su buen amigo Sandu, secretamente enamorado de Roxana. Atrapado por un pasado complicado, Tavi intenta proteger a su mujer pero todo lo que consigue es que ella pierda la confianza en él. Al final, Roxana tiene que confesar que Víctor es hijo de Tavi. Le pide desesperadamente que no desvele este secreto a Sandu ni a Víctor porque destruiría a la familia. Tavi tiene que enfrentarse a una elección para la que no está preparado: revelar una dolorosa verdad o seguir actuando como si nada hubiera ocurrido.

Tratamiento

La película está basada en una historia real así que se contará desde una perspectiva realista. Seguiré a los personajes en su vida diaria desde 2009 hasta que el pasado los atrape. Aunque es una película sobre un pasado que interfiere con el presente, no pretendo utilizar ningún flashback. Me centraré en el lado personal de la historia, los detalles y varios aspectos de las relaciones entre los personajes. Se dice que aquellos que no conocen su pasado, tienen muchas probabilidades de revivirlo. Pero, al mismo tiempo, si no lo olvidas, corres el riesgo de no tener un futuro. He ahí el dilema. Es el dilema de nuestro protagonista y, por qué no, el dilema que sufre la Rumanía actual y creo, sinceramente, que debíamos hablar sobre ello.



In San Sebastian with the kind support of Instituto Cultural Rumano de Madrid

Synopsis

Twenty years after high school graduation, Tavi Ionescu, a married man in his late 30's, meets a couple - two of his former colleagues. She, Roxana Berescu, was Tavi's first love. In 1989, before the Revolution, Tavi dedicated to her the song "Roxanne" by The Police on the banned Radio Free Europe. Their juvenile love affair ended when Tavi found out that Roxana was dating other boys too. Shortly after, Tavi was interrogated and harassed by the Security for the song dedication. He, Sandu Berescu, his ex high school best friend, is now a prosperous gynaecologist and businessman. Roxana and Sandu got married soon after high school. They have now three children and a happy family. Soon after meeting them, Tavi requests his Securitate file. He finds out that Roxana, also questioned by the Security at the time, declared that she was pregnant by him. Tavi starts to wonder if Victor, her 19 years old boy might be his son. The look and character of the boy hinted at this possibility. Trying to find out the truth, Tavi immerses deeper into the past. From the ex officer he deals with, Tavi gets one more punch: the one who informed Security was his good fellow Sandu, secretly in love with Roxana. Caught by a complicated past, Tavi tries to protect his wife but all he does is losing her trust. Finally, Roxana has to admit that Victor is Tavi's son. She desperately asks him to keep this secret from Sandu and Victor since this will destroy their family. Tavi has to make a choice he's not prepared to face: either to reveal a painful truth or to keep acting like nothing has ever happened.

Treatment

Since this story was inspired by a true happening, it will be approached from a realistic point of view: I will follow the characters during their every day life from 2009, until the past will catch them up. Although it's about a past which interferes the present, I don't intend to use any flashbacks. I'll point out the personal side of the story, the details and several aspects from the relations between the characters. It is said that those who don't know their past, are most likely to repeat it. But at the same time, if you don't get over the past, you risk to have no future. So, this is a dilemma. It's the dilemma of our main character, and why not, also the dilemma of nowadays Romania and I trully think that we should talk about it.

Synopsis

Vingt ans après avoir passé son baccalauréat, Tavi Ionescu, un homme marié qui a dépassé la trentaine, retrouve un couple de deux anciens camarades. Elle, Roxana Berescu, avait été le premier amour de Tavi. En 1989, avant la Révolution, Tavi lui avait dédié la chanson « Roxanne » du groupe The Police à Radio Free Europe, une fréquence alors interdite. Son histoire d'amour de jeunesse se termina lorsque Tavi découvre que Roxana sortait en même temps avec d'autres garçons. Peu après, Tavi fut interrogé et accusé par les Forces de Sécurité pour lui avoir dédié la chanson. Lui, Sandu Berescu, son meilleur ami au lycée, est aujourd'hui un prestigieux gynécologue et homme d'affaires. Roxana et Sandu se sont mariés peu après avoir terminé le lycée. Ils ont trois enfants et forment une famille heureuse. Peu après les avoir rencontrés, Tavi demande son dossier de la Securitate (police secrète roumaine pendant le régime communiste). Il découvre que Roxana, également interrogée par les Forces de Sécurité à cette époque, déclara qu'elle était enceinte de lui. Tavi commence à se demander si Victor, le fils de Roxana, qui a 19 ans, n'est pas aussi le sien. Le regard et la personnalité du garçon peuvent laisser une porte ouverte à cette éventualité. Tentant de découvrir la vérité, Tavi se submerge encore un peu plus dans le passé. L'ex-officier avec qui il s'entretient lui fait une autre révélation : la personne qui avait informé les Forces de Sécurité était son grand ami Sandu, secrètement amoureux de Roxana. Attrapé par un passé complexe, Tavi tente de protéger sa femme mais tout ce qu'il parvient à faire, c'est qu'elle perde confiance en lui. Finalement, Roxana doit confesser que Victor est bien le fils de Tavi. Elle lui demande désespérément de ne pas révéler le secret à Sandu ni à Victor car cela détruirait leur famille. Tavi se retrouve en face d'un choix pour lequel il n'est pas préparé : révéler une vérité douloureuse ou continuer à faire comme si de rien n'était.

Traitement

Le film est inspiré d'une histoire réelle, on la racontera donc depuis une perspective réaliste. Je suivrai les personnages dans leur vie quotidienne depuis 2009 jusqu'à ce qu'ils soient rattrapés par le passé. Même si c'est un film sur un passé qui interfère dans le présent, je n'ai pas l'intention d'utiliser de flashback. Je me centrerai sur le côté personnel de l'histoire, les détails et plusieurs aspects des relations entre les personnages. On dit que les personnes qui ne connaissent pas leur passé ont de grandes probabilités de le revivre. Mais en même temps, si elles ne l'oublient pas, elles courent le risque de ne pas avoir d'avenir. Là est tout le dilemme. Et là se trouve le dilemme de notre protagoniste, et pourquoi pas, le dilemme de la Roumanie actuelle et je pense sincèrement qu'il faudrait en parler.

Notes



Production
ARRAYÁS PRODUCCIONES

Address of the production company
C/ Antillano Campos 20.
41010, Sevilla. (Spain)

Contact person in the Forum
Inés Romero
Tel: +34 954 339 926
E-mail: iromer@arrayas.com

Gender
Full length fiction movie

Length
90'

Format
HD

Scriptwriter
María José Campoamor

Director
Dácil Pérez de Guzmán

Producer
Inés Romero

Actors
Mabel Ribera (Another European main character)

Budget
880 000 €

Acquired percentage
70%

TV
--

State of Project
Development

Description
French and spanish co-production partners / Presales of broadcasting rights.

Sábado de milonga

Sinopsia

Ágata eta Jean jatorri eta ibilbide oso desberdineko pertsonak dira. Bartzelonan egingo dute topo lehen aldiz, Milonga saio batean. Hasieran, begiek bakarrik egingo dute hitz. Dantza egiteko aukera dutenean, bi gorputzek bat egingo dute, dantzatzeko pieza baten giroan. Gainontzekoak estasiaz jabetzen dira. Bizitza paraleloak eta 60 urte baino gehiago dituzte, baina ezingo dute bereizi. Tangoak bide berria ireki die. Hitzik, adierazpenik eta hitzordurik gabe, gorputzen kontaktu hutsarekin, masailak ukituta, eta tangoak aire beroak hondarretatik bezala altxatzen duen arnas erdi-itoarekin, elkarrekin maiteminduko dira. Eta, itxura guztien arabera, ez da maitasuna bakarrik, ezinezkoa ere bada. Emakumea ezkondu dago, eta senarrari duen gutzia zor dio. Gizona familia bizitza itogarri batean preso dago. Biak ere bizitzak hainbatetan sortzen duen kartzelan daude harrapatuta: hiria, familia, promesak, hitz hutsak. Ahaleginarekin, baina egiaren eroldiarekin, beren emozioen amildegiraino gerturatuko dira. Eta eurak izango dira beren buruaren sare. Begien bistatik galduko ditugu; hainbat hobe, ez baitute nahi inork topatzerik. Tango areto batean girotua, erdi-itzaletako farolak, biolin dramatikokoak, aho gorriak, txarolezko takioiak, dominoko piezak eta gorputz goriak ageri zaigu; doinua izango da bikote batek gutzia bertan behera uzteko giltza, eta tapetearen gainean ipinitako seiko bikoitzarekin irtengo dira bizitzara.

Tratamendua

Sábado de milonga keinuekin, begiradekin eta xehetasunekin kontatutako istorioa da. Elkarrizketak ez ditu beti pertsonaiek harremanetan ipiniko; dantzak, begiradak eta ustekabean ukitzeak baliatuko ditu horretarako. Musika elementu garrantzitsua da oso, batez ere tangoa. Musika adierazpen aberatsa da oso tangoa, modu eta tonu aukera zabala ditu, eta era oso ahaltsuan igortzen ditu pasioa, nahigabea, desengainua, maitasuna eta bizitzaren gogortasuna, baita bere alde atsegina ere. Dantza aretoaren atmosfera ez da hondoko dekoratua bakarrik, pertsonaia bat gehiago da, gainontzeko pertsonaien animoaren eta emozioen inguruan jarduten du, eta astean behin fantasia, ebasio eta amets orduak egiten ditu posible. Argi nagusia doratua da, ez oso distiratsua, ez oso kontrastatua, udazkeneko argiaren modukoa.

Sinopsis

Ágata y Jean, dos personas de origen y recorrido vital muy distintos, se ven por primera vez en una Milonga en Barcelona. De momento sólo los ojos hablan. Cuando la oportunidad de bailar se presenta, sus cuerpos se funden en uno solo al giro de un dos por cuatro. Los demás perciben el éxtasis. Tienen más de 60 años y vidas paralelas pero ya no podrán separarse. El tango les ha abierto un nuevo camino. Sin palabras, sin declaraciones, sin citas, se enamorarán con el contacto de sus cuerpos, con el roce de sus mejillas, con la respiración entrecortada que este baile despierta y levanta como el aire caliente de la arena. Y parece que no solo es amor, sino que es imposible. Ella está casada con un hombre al que le debe todo. El está preso de una vida familiar agobiante. Los dos están en la cárcel que nos tiende a veces la vida: Una ciudad, una familia, unos juramentos, pura cháchara. Con esfuerzo, pero con el frenesí de la verdad se lanzarán al abismo de sus emociones. Y ellos mismos serán su propia red. Y los perderemos de vista, pero mejor, porque ellos no quieren que nadie los encuentre. Ambientada en una sala de baile de tango, entre faroles en penumbras, violines dramáticos, bocas rojas, altos tacones de charol, piezas de dominó y cuerpos en incandescencia, el compás será la llave que abra la puerta para que una pareja rompa con todo y salga a la vida con el doble seis colocados sobre el tapete.

Tratamiento

Sábado de Milonga es una historia contada a través de los gestos, las miradas, los detalles. No siempre el diálogo pondrá a los personajes en relación, sino que se hará a través del baile, las miradas y los roces fortuitos. La música es un elemento muy importante, especialmente el tango que es una manifestación musical muy rica con una amplia variedad de maneras y tonos y que transmite de manera muy potente la pasión, el desgarró, el desengaño, el amor, la dureza de la vida y también su lado amable. La atmósfera de la sala de baile no es sólo un decorado de fondo, es como un personaje más, actúa sobre el ánimo y las emociones de los demás personajes permitiéndoles esas horas de fantasía, evasión y sueños una vez a la semana. La luz dominante es dorada, no muy brillante, no muy contrastada, como la luz de otoño.



Synopsis

Ágata and Jean, two people from different backgrounds and lifestyles, meet for the first time at a Milonga (tango soirée) in Barcelona. At first, only their eyes talk. When the opportunity to dance arises, their bodies melt into one as they move to the tango music. The whole room feels their extasy. They are over 60 and have lived parallel lives, but they'll never leave each other's sides again. The tango has opened a new road for them. Without speaking a single word, with no declarations, no rendezvous, they fall in love as their bodies meet, their cheeks rub, as the laboured breathing brought to life by the dance rises like the hot air from sand. Yet it seems that this love may well be impossible. She's married to a man to whom she owes everything. He's the prisoner of an asphyxiating family. They are both condemned to live in the jail life sometimes weaves for us: a town, a family, a few oaths, a lot of nonsense. With difficulty, but with the frenzy of truth, they'll throw themselves into the abyss of their emotions, where they'll act as their own safety nets. And they'll disappear from sight, which is fine, because they don't want anyone to find them. Set in the tango hall, amid lamps and shadows, dramatic violins, red lips, high-heeled patent shoes, hot bodies, the beat will be the key to the door permitting a couple to break away from everything and throw themselves into life with a double six on the table.

Treatment

Sábado de Milonga is a tale told in movements, looks, details. It's not always dialogue which will bind the characters, but the dance, the look in their eyes and the points at which their bodies meet. The music plays an extremely important part, particularly tango, which is an exceedingly rich musical expression with a wide variety of forms and tones capable of strongly conveying passion, suffering, deception, love, the harshness of life while similarly reminding us of its kinder side. The atmosphere in the dance hall isn't only a backdrop, it's like another person, it affects the humour and emotions of the other characters, allowing them their few weekly hours of fantasy, escape and dreams. The lighting is predominantly golden, not very bright, not with a great deal of contrast, like the autumn light.

Synopsis

Ágata et Jean, deux personnes aux origines et parcours vitaux complètement différents, se rencontrent pour la première fois dans une Milonga (soirée tango) à Barcelone. Pour le moment, seuls les yeux parlent. Quand l'opportunité de danser se présente, ils se fondent en un seul corps sur la musique d'un tango. Toute la salle sent leur extase. Ils ont plus de 60 ans et des vies parallèles, mais ils ne pourront désormais plus se séparer. Le tango leur a ouvert un nouveau chemin. Sans un mot, sans déclarations, sans rendez-vous, ils tombent amoureux au contact de leurs corps, au frôlement de leurs joues, avec la respiration entrecoupée que cette danse éveille et élève comme l'air chaud du sable. Et ce n'est pas seulement de l'amour, c'est un amour impossible. Elle est mariée à un homme à qui elle doit tout. Lui est prisonnier d'une vie familiale asphyxiante. Tous deux sont enfermés dans la prison que nous tisse parfois la vie : une ville, une famille, des serments des babioles. Avec effort, mais avec la frénésie de la vérité, ils se lanceront dans l'abîme de leurs émotions, dont ils seront eux-mêmes les propres filets. Et on les perdra de vue, et c'est tant mieux, car ils ne veulent pas qu'on les retrouve. Avec une mise en scène dans une salle de tango, entre lampadaires et ombres, violons dramatiques, lèvres rouges, chaussures vernies à hauts talons, jeux de domino et corps incandescents, le rythme sera la clé pour ouvrir la porte d'un nouveau départ, pour que ce couple balaie son passé et recommence une nouvelle vie avec un double six sur le tapis

Traitement

Sábado de Milonga est une histoire qui se raconte à travers les gestes, les regards, les détails. Ce n'est pas toujours le dialogue qui fera connecter les personnages, mais cette connexion se fera à travers la danse, les regards et les frôlements fortuits. La musique est un élément très important, surtout le tango, qui est une manifestation musicale très riche, avec une grande diversité de formes et de tons, et qui transmet de façon très puissante la passion, la souffrance, la déception, l'amour, la dureté de la vie mais aussi son bon côté. L'atmosphère de la salle de bal n'est pas seulement un décor de fond, c'est un personnage de plus, qui influence l'humeur et les émotions du reste des personnages, en leur permettant une fois par semaine ces heures de fantaisie, d'évasion et de rêve. La lumière dominante est dorée, pas très brillante, pas très contrastée, comme la lumière de l'automne.

Notes

A series of horizontal lines provided for taking notes.



Production
NANOUK FILMS

Address of the production company
C/ Pau Claris 97 1º 1ª.
08009, Barcelona. (Spain)

Contact person in the Forum
Oscar Romagosa
Tel: +34 636 294 820
E-mail: oscar@nanouk.tv

Gender
Full length fiction movie

Length
90'

Format
35mm

Scriptwriter
Ventura Durall i Soler

Director
Ventura Durall i Soler

Producer
Oscar Romagosa Torralva

Actors
Alex Brendemühl, Eduard Fernández,
Clara Segura

Budget
1 000 000 €

Acquired percentage
20%

TV
on negotiation

State of Project
Development

Description
European and Spanish TVs.

Sabaté

Sinopsia

1959ko abendua. Quico Sabaté-k, erregimen frankistaren etsai porrokatuak, lagun baten eskutitza jasoko du. Bertan lagunak kontatzen dio atxilotuta eta torturapean bizi dela, eta leporatzen dio hura Frantzia bizi dela patxada ederrean. Sabaté-k lau gazte idealista eta ausart bilduko ditu, Bartzelonako preso politikoak askatzeko. Taldea Espainian sartuko da Pirinioetatik barrena, Guardia Zibilaren lehen taldea ohartu gabe. Bigarren egunean, ordea, sua egin behar izango dira, temperatura hotzak direla eta. Hala, patruila bat gerturatu zaien, eta Sabaté zaurituko dute. Agudezia lagun eta paraje haiek ezagutzen dituztelako, taldea masia batera gerturatu da. Bertan, adimen gutxioko bikote bat bizi da. Emakumea hainbat erosketa egitera bidaliko dute eta, bitartean, senarra bahituko dute. Baina emakumearen urduritasunak Guardia Zibila aztoratu du. Hala, taldea non dagoen konturatu eta 300 gizonen baina gehiagok inguratuko du masia. Ihes egiteko inolako aukerarik gabe, Sabaté-ri konponbide bat bururatuko zaio herioan: behiak askatzea ukulitik gizabarrera hausteko. Tiroketan Sabatéren gizonak hilko dira, baina berak tenientea hilko du. "Ez egin tiro, tenientea naiz" oihukatuta, ihes egitea lortuko du. Larriki zaurituta, harana jaitsi, ibaia zeharkatu eta geltokira iritsiko da. Bertan, Bartzelonara eramango duen tren bat bahituko du. Sabaté Montseny mendilerroa iritsiko da, baina zauria larritu egingo zaio, eta Sant Celoni herrian sartu beharko du mediku baten bila. Itxura tamalgarría du, eta agente batek berehala asmatuko du nor den. Borrokaldi baten ostean, Sabaté guardia zibil batek hilko du bizkarrez tiro eginda. Gizon bat hil da, baina bere legenda hasiko da.

Tratamendua

Proposatutako tratamendu bisuala western gisa dago sortua; iheslarien taldea eta jazarleena tartekatuko ditu. Talde bakoitzak trataera berezia izango du. Hala, Sabatéren taldeak gertuko segimendua jasoko du, arbola arteko plano itxiak eta intimoak, kamera eskuetan dela, aktoreen inprobisazioari bide emanda; jazarle taldeak (hainbat brigadatan zatitua) iheslari taldea bilatuko du mendien artean, eta Pirinioetako geografiako paisaia ederrak eskainiko dizkigute. Guardia Zibilaren kuartelean emango dira aginduak, eta bertatik antolatuko da kontakizuna. Bi taldeen topaketaren ostean azken duelua etorriko da, tentsioz bete eta ikusgarria. Sabatéren ihesa historiaren koda epikoa izango da.


Sinopsis

Diciembre de 1959. Quico Sabaté, enemigo número 1 del régimen franquista, recibe una carta de un compañero que le recrimina que mientras él está encerrado y siendo torturado en España, el Quico vive alegremente en Francia. Sabaté logra reunir a un grupo de cuatro jóvenes idealistas y valientes para liberar a los presos políticos de Barcelona. El grupo entra en España cruzando los Pirineos y burla la primera red de la Guardia Civil, pero al segundo día, obligados a hacer un fuego por las bajas temperaturas, tienen el primer "encuentro" con una patrulla, del que Sabaté resulta herido. Con ingenio y conocimiento del terreno, el grupo logra alcanzar una masía, donde vive un matrimonio joven de pocas luces y manda a la mujer a comprar mientras retienen al marido. Pero los nervios de la mujer ponen en alerta a la Guardia Civil, que localiza al grupo y rodea la masía con más de 300 hombres. Acorralados y sin posibilidades de escapar, Sabaté piensa una solución desesperada: provoca una estampida de las vacas del corral para romper la barrera. En el tiroteo mueren los hombres de Sabaté, pero él, reptando poco a poco, mata al teniente y susurrando un: "No disparéis, soy el teniente", logra burlar el cerco y darse a la fuga. Malherido, logra descender al valle, cruzar el río y llegar a la estación, donde secuestra un tren que lo tiene que acercar a Barcelona. Sabaté llega al macizo del Montseny, pero su herida empeora, y tiene que entrar al pueblo de Sant Celoni a buscar un médico. Su aspecto deplorable no pasa desapercibido y un agente lo localiza. Después de un forcejeo, Sabaté es abatido por la espalda por un guardia civil, que vacía su cargador sobre él. Ha muerto un hombre, pero empieza su leyenda.

Tratamiento

El tratamiento visual propuesto está concebido como un western, que alternará al grupo de los fugitivos y al grupo de los perseguidores. Cada grupo tendrá su tratamiento particular. Así, mientras el grupo de Sabaté tendrá un seguimiento cercano, de planos cerrados e íntimos entre árboles cámara en mano, dejando abierta la puerta a la continua improvisación de los actores, el grupo de perseguidores (fragmentado en varias brigadas) buscará al grupo de fugitivos desde los altos de las montañas ofreciéndonos bellos paisajes de la geografía pirenaica. El cuartel general de la Guardia Civil será el otro lugar desde donde se darán las órdenes y donde se irá ordenando el relato. El encuentro entre los dos grupos dará lugar al duelo final, lleno de tensión y espectacularidad, y la huida de Sabaté la coda épica a la historia.





AUKERATUTAKO DOKUMENTALAK
DOCUMENTALES SELECCIONADOS
SELECTED DOCUMENTARIES
DOCUMENTAIRES SÉLECTIONNÉS



Production
NOVANIMA PRODUCTION COMPANY

Address of the production company
Le Thon.
24220, Bezenac. (France)

Contact person in the Forum
Marc Faye
Tel: +33 662 856 252
E-mail: contact@novamina.com

Gender
TV documentary

Length
90' / 52'

Format
HD

Scriptwriter
Ludovic Bonleux

Director
Ludovic Bonleux

Producer
Marc Faye

Budget
149 219 €

Acquired percentage
52%

TV
--

State of Project
Production

Description
Meet European and Trans-Pyrenean professionals for an international co-production / Find potential purchaser.

Acapulco Short Cuts

Sinopsia

Enrique, egiteko eskatu zizkieten eta egun hondatuta dauden eraikinak zeharkatzen. Acapulcoko arkitekto ospetsuena zen garaiak ditu gogoan. Beti bezala, sustatzaileen kontra aritu zela borrokan kontatzen du, badia errespetatzeko. Caleta badian, Javier Verdínek Acapulcoko apezpikuak gidatutako prozesio batean hartuko du parte. Erromesaldian, itsasoetako Andre Mariari turistak etortzea eskatuko diote. Gauean, "La jornada"-ren egoitzan, handik gertura izandako erahilketa baten argazkiak editatuko ditu. Caletako garai bateko Jai Alain, Marilyn Monroek partidak ikusten zituela esaten zuten tokian, Chilango Martínezek gazte bat entrenatzen du. Boxealari on bilakatzea nahi du, garai batean bera izan zena bezain ona. Hainbat borrokaldiren ostean, gazteak ez du hainbeste motibazio erakutsiko: entrenatzailea bakarrik geratzekotan dago utzitako eraikin handian. Javier Verdín, kamera eskuan duela, hiria eta inguruak zeharkatzen hasiko da, eta bere historiako toki eta pertsonaia esanguratsuak topatuko ditu. Hari esker, inguru hartako iragan bikaina erakusten du, 50eko hamarkadan Caletak izandako handitasuna, 60ko hamarkadan koprazaleek izandako erreprosoa edota jarduera turistikoaren demokratizazioa. Bien bitartean, Marco, hiriaren kanpoaldeko gaztea, Ostiral Santu eguneko erritualerako ari da prestatzen, Kristoren pasioa irudikatzen gurutziltzatu egingo dute. Guztiak beren jarduerekin eta pentsamoldeekin ari diren bitartean, turistak iritsi ahala eta narkotrafikoaren indarkeria gailentzen den heinean, hiriaren sona eraiki zuten jainkoak agertuko dira berriro ere, Acapulcoko ametsetatik irtenda bezala. Garai batean zinema izarren babes hiri izan zena, egun gainbeheran dagoen urbanizazio kontrolrik gabea. Hiri horren barrunbeetara egindako bidaia batean, Acapulcoren benetako aurpegia ezagutuko dugu.

Tratamendua

Acapulco Short Cuts obraren protagonistak hainbat hilabetetan daude grabatuta, eguneroko bizitzan, tarte erregularretan, beren bizitzetako piezak muntaketa tartekatuta batean editatu ahal izateko. Jende arrunta da. Itxura guztien arabera, beren bizitzek ez dute zentzu handirik, baina, bat-batean, Acapulco izena duen puzzle bateko pieza ezinbesteko bilakatuko dira. Sekuentzia hauek kamera eskuetan dela filmatuta daude, bideo irudi gordinek eta kontrastatuek hiriko klase xehearen bizitzaren gogortasuna erakusten dute. Kontakizuna hiriko arkitekturaren hartualdiekin dago etenda. Etenaldi horiek Acapulcoko hirigintzaren bilakaera erakusten dute. Acapulcoko hondarretan, toki hari fama eman zioten izarrak ageri dira. Gailu horrek benetako irudiak eta artxibo filmikoak nahasten ditu. Sekuentzia horiek arnasketa poetiko gisa kabitzen dira muntaketan, portuak garai batean izandako handitasunaren interpretazio onirikoa dira.

Sinopsis

Enrique, recorriendo los edificios que le encargaron y que hoy están en ruinas. Vive de la nostalgia de cuando era el arquitecto el más famoso de Acapulco. Cuenta como siempre estuvo luchando por respetar la bahía en contra de los promotores. En la bahía de Caleta, Javier Verdín asista a una procesión encabezada por el arzobispo de Acapulco. Durante la peregrinación, los fieles piden a la Virgen de los mares de hacer que lleguen los turistas. En la noche, Javier, en la sede de "La jornada", edita unas fotos de una ejecución ocurrida a proximidad. En el antiguo Jay Alay de Caleta, donde dicen que Marilyn Monroe solía ver partidos, el Chilango Martínez entrena a un joven. Quiere que se vuelva un buen boxeador, tan bueno como él fue algún día. Después de unas peleas, el joven no muestra tanta motivación: el entrenador esta por quedarse solo en el gran edificio abandonado. Javier Verdín, cámara en mano, recorre la ciudad y sus alrededores, encuentra lugares y personajes representativos de su historia. Gracias a él, descubrimos el pasado yope de la zona, la grandeza de Caleta en los cincuentas, la represión contra los copreros en los 60 hasta la democratización de las actividades turísticas. Por lo mientras, Marco, un joven de las afueras de la ciudad, se entrena para el ritual del Viernes Santo cuando va a ser crucificado en la reconstrucción de la pasión de Cristo. Mientras todos tratan con sus actividades y pensamientos, que los turistas llegan y que la narcoviencia se acerca, los dioses que hicieron la fama de la ciudad reaparecen, en lo cotidiano, como sacados de los sueños de Acapulco. Ciudad refugio de estrellas del cine, hoy urbanización descontrolada en decadencia. En un viaje en los entresijos de esta ciudad descubrimos la verdadera cara de Acapulco.

Tratamiento

Los protagonistas de *Acapulco short cuts* están grabados durante varios meses, en su vida cotidiana, a intervalos regulares para poder editar las piezas de sus vidas en un montaje alternado. Son gente común cuales vidas parecen no tener mucho sentido pero quienes de repente se vuelven las piezas indispensables de un puzzle llamado Acapulco. Estas secuencias están filmadas cámara en mano, la imagen de video cruda y contrastada recuerda la dureza de la vida cotidiana de las clases populares de la ciudad. El relato está interrumpido por tomas de la arquitectura de la ciudad, que recuerdan su evolución urbanística. En los vestigios de Acapulco, aparecen las estrellas que hicieron la fama del lugar. Este dispositivo mezcla imágenes reales y archivos filmicos. Estas secuencias caben en el montaje como respiraciones poéticas, son una interpretación onírica de la grandeza pasada del puerto.



Synopsis

Enrique makes his way round the buildings he designed, now in ruins. He lives the nostalgia of the time when he was the most famous architect in Acapulco. He speaks about how he always fought with the developers to respect the bay. In Caleta Bay, Javier Verdín is participating in a procession headed by the Archbishop of Acapulco. During the pilgrimage, the faithful ask Our Lady of the Seas to bring tourists. At night, Javier, at the ' La jornada ' offices, edits the pictures of an execution performed nearby. In the old Caleta Jay Alay Court, where it is said that Marilyn Monroe often came to watch games, Chilango Martínez trains a young boy. He wants to turn him into a good boxer, as good as he was in his heyday. But after a few fights the boy is losing his taste for the game: the trainer is on the point of being left alone in the big abandoned building. Javier Verdín, camera in hand, roams the city and its surroundings, coming across places and people representing its history. Thanks to him, we will discover the place's Indian past, the grandeur of Caleta in the 50s, the repression of copra workers in the 60s until the democratisation of tourist activities. Meanwhile, Marco, a young boy from the city outskirts, trains for the Holy Friday ritual when he will be crucified in a reconstruction of the Passion of Christ. While everyone gets on with their activities and thoughts, tourists arrive and drug-related violence approaches, the gods that gave the city its fame reappear in everyday life, as though born from the dreams of Acapulco. A haven for filmstars, today an uncontrolled declining metropolis. In a voyage to the entrails of this city, we discover the true face of Acapulco.

Treatment

The protagonists of *Acapulco short cuts* are filmed over several months, in their everyday lives, at regular intervals, in order to be able to piece their lives together in an alternating montage. These are ordinary people whose lives don't seem to have a great deal of meaning but who suddenly become the indispensable pieces of a puzzle named Acapulco. These sequences are filmed using a hand-held camera, with the crude and contrasted video image recalling the harshness of the everyday life of the city's working classes. The tale is interrupted by shots of the city architecture, recalling the evolution of its urban development. Among the remains of Acapulco we see the stars who brought the place its fame. This mechanism mixes real images with film archives. These sequences are integrated to in the montage like poetic breaths of air, shaping an oneric interpretation of the port's former grandeur.

Synopsis

Enrique parcourt les édifices dont il a dessiné les plans et qui sont aujourd'hui en ruines. Il vit de la nostalgie des temps où il était l'architecte le plus célèbre d'Acapulco. Il raconte comment il a toujours lutté contre les promoteurs pour respecter la baie. Dans la baie de Caleta, Javier Verdín assiste à une procession menée par l'archevêque d'Acapulco. Les fidèles demandent à la Vierge des Mers de faire arriver les touristes. Durant la nuit, Javier édite au siège de « La jornada » des photos d'une exécution qui s'est produite à proximité. Dans l'ancien Fronton Jai Alai de Caleta, où on raconte que Marilyn Monroe venait souvent voir des matchs, Chilango Martínez entraîne un jeune. Il veut qu'il devienne un bon boxeur, aussi bon qu'il le fut lui-même un temps fut. Après quelques combats, le jeune ne semble plus si motivé : l'entraîneur est sur le point de rester seul dans le grand édifice abandonné. Javier Verdín, caméra au poing, parcourt la ville et ses alentours, trouve des lieux et des personnages représentatifs de son histoire. Grâce à lui, nous découvrons le passé indien de la zone, la grandeur de Caleta dans les années cinquante, la répression contre les producteurs de coprah dans les années 60 jusqu'à la démocratisation des activités touristiques. Pendant ce temps, Marco, un jeune de la banlieue, s'entraîne pour la cérémonie du Vendredi Saint, durant laquelle il a été crucifié pour la reconstruction de la passion du Christ. Alors que tous tentent avec leurs activités et leurs pensées d'attirer les touristes et que la narco-violence menace, les dieux qui firent la gloire de la ville réapparaissent, dans le quotidien, comme sortis des rêves d'Acapulco. Ville refuge de stars de cinéma, aujourd'hui métropole incontrôlée en décadence. Dans un voyage aux entrailles de cette ville, nous découvrons le vrai visage d'Acapulco.

Traitement

Les acteurs de *Acapulco short cuts* sont filmés pendant plusieurs mois dans leur vie quotidienne, à intervalles réguliers, pour pouvoir alterner les fragments de leurs vies dans un montage. Ce sont des gens du commun, dont les vies ne semblent pas avoir beaucoup de sens, mais qui soudain se transforment en pièces indispensables d'un puzzle dénommé Acapulco. Ces séquences sont filmées caméra au poing, l'image vidéo crue et contrastée rappelle la dureté de la vie quotidienne des classes populaires de la ville. Le récit est interrompu par des prises de l'architecte de la ville, qui rappellent son évolution urbanistique. Dans les vestiges d'Acapulco apparaissent les étoiles qui firent la gloire de la ville. Ce travail mêle images réelles et archives. Ces séquences s'intègrent dans le montage comme des respirations poétiques ; elles sont une interprétation onirique de la grandeur passée du port.

Notes



Production
SETEMEDIA S.L.

Address of the production company
Rúa Hedras, 104.
15895, Milladoiro-Ames.

A Coruña. (Spain)

Contact person in the Forum

Ruth Chao

Tel: +34 679 899 464

E-mail: produccion@tvsiete.com

Gender

Full length documentary

Length

80'

Format

HD

Scriptwriter

Alfonso de la Puente

Director

Alfonso de la Puente

Producer

Ruth Chao

Actors

--

Budget

420 000 €

Acquired percentage

54,7%

TV

Televisión de Galicia – ABC (Australia)

State of Project

Development

Description

Co-production with TV and production companies (France, United Kingdom and USA) and distribution.

For John 's Sake!

Sinopsia

Hego Pazifikoa. Vanuatuko Errepublikak. Tanna uhartea. Edozer ostiral. Uharteko biztanle gehienak bilera-etxean elkartuko dira ereserkiak abesteko, otoitz egiteko, dantzatzeko eta kava edateko –uharteko bertako edari bat, propietate haluzinogenoak dituen– John Frum jainkoa ondratzeko. Mugimendu erlijioso honetako aita santu bakarra Isaac Lastuan da, Nikiam Animolly mitikoaren semea. Animolly bere begiekin Mesia ikusteko pribilegioa izan zuen profeta handia izan zen: John Frum bera, alegia, 30eko hamarkadan. Vatikanoa, berriz, Sulphur Bay-ko kuartel nagusia. Bertan, 1957tik, otsailaren 15ean Gabon jaiak ospatzen dituzte; John Frumen egunean, hain justu. Ameriketako bandera altxatzen dute, kolono ingelesen kontrako garaipenaren sinboloa. Ingelesek erlijio presbiterianoaren betebeharrak aspergarri guztiak jarraitzaera behartu zituzten. Beren Ebanjelio bereziak esaten du Nikiam Animollyri agertu zitzaizola John Frum. Yasur sumendiaren kraterrean. Ebanjelioak gaineratzen du aberastasuna iritsiko zirela iragarri ziola John Frumek aldi hartan, Animolly bezalako gizonak zuri zapaltzaileak botako zituztela. Kasualitatez, 1941ean, erlijio mugimendu errebeldeak loraldia bizi izan zuen urtean, amerikarrak iritsi ziren tankeekin, etxetresna elektrikoekin, kontserba latekin, aparatu elektrikoekin... Urte batzuetarako ingelesengintetik askatu zituzten. Profetia bete egin zen! John Frumen aldeko mugimenduak sekulako abiadan lortu zituen jarraitzaileak Tanna uhartean; eliza presbiterianoak husten ziren abiada berean, hain justu. John Frumen aldeko mugimendua izan zen Hego Pazifikoko uhartean urte haietan nagusi izan zen kultuetako bat. Uhartean guztietan desagertu zen kultu hori, Tanna izan ezik. Zergatik ote? Zer du berezia uharte horrek? Nola biziraun du gaur egun bestelako kargu mota bat egonda? Zein izan zer erlijio horren benetako indarra?

Tratamendua

Nire hamar aginduak: 1. Kamerari hitz egiten dioten pertsonaiei eta adituei elkarrizketarik ez. 2. Ez da didaktikoa izango. 3. Plastikoki, Matisse, Gauguin, Rousseau eta antzeko margolarien koadroak ekarriko ditu gogora... Kolore oso biziak, gehiegizkoak, ukitu ia surrealista dutenak. 4. Dokudramatik hurbilago egongo da dokumental hutsetik baino. 5. 2D-ko animaziodun klipak egongo dira, collageak mugimenduan, estilo naifa, fauvista, ikonoklasta. 6. Artxiboko irudi asko agertuko dira berriro ere muntaketan. 7. Musikak inguruko horretako doinuak eta instrumentuak ezagutaraziko ditu. 8. Kontakizunaren espiritua irakaspenik gabeko ipuin baten antzekoa izan behar da. 9. Narratzaile orojakilea izango da, pertsonalitadeduna. Iritziak ematen ditu, txantxetan aritzen da, ironikoa da, sarkastikoa, garratza, gordina edota goxoa. Pertsonaia bat gehiago da, nire ahotsa da. 10. Muntaketa arina izango da, atsegina, kontraesankorra eta mamitsua.

Sinopsis

Pacífico Sur. República de Vanuatu. Isla de Tanna. Un viernes cualquiera. Gran parte de los habitantes de la isla se juntan en la casa de reuniones cantando himnos, rezando, bailando y bebiendo kava –una bebida local con propiedades alucinógenas- para honrar a Dios, es decir, para honrar a John Frum. El Papa de este movimiento religioso único es Isaac Lastuan, hijo del mítico Nikiam Animolly, el gran profeta que tuvo el privilegio de ver con sus propios ojos al Mesías, al mismísimo John Frum allá por los años 30. El Vaticano, el cuartel general de la Sulphur Bay. Allí celebran cada 15 de febrero desde 1957 su particular Navidad, el Día de John Frum. Allí izan la bandera americana, símbolo de la victoria sobre los colonos ingleses que les obligaron a seguir los aburridos preceptos de su religión presbiteriana. Su peculiar Evangelio asegura que John Frum se le apareció a Nikiam Animolly en el cráter del volcán Yasur y le profetizó la llegada riquezas, de hombres como ellos que echarían a los blancos opresores. Casualmente en 1941, año en el que el movimiento religioso rebelde alcanzó su máximo esplendor, desembarcaron los americanos con sus tanques, electrodomésticos, latas de conserva, aparatos electrónicos, es decir, el cargo y les libraron por unos años del dominio inglés. ¡La Profecía se había cumplido! El Johnfrumismo ganó adeptos en Tanna a la misma velocidad que los Presbiterianos veían cómo se vaciaban sus iglesias. El Johnfrumismo fue uno de los muchísimos cargo cult que proliferaron en las islas del Pacífico Sur durante aquellos años y que desaparecieron en todas las islas a excepción de Tanna, ¿por qué? ¿qué tiene de especial esta isla? ¿cómo ha sobrevivido habiendo todo tipo de cargo hoy en día en la isla? ¿cuál es la verdadera fuerza de esta religión?

Tratamiento

Mis diez mandamientos: 1. No habrá entrevistas de personajes ni de expertos que hablen a cámara. 2. No será didáctico. 3. Plásticamente recordará a los cuadros de Matisse, Gauguin, Rousseau colores muy vivos, excesivos, con un punto casi surrealista. 4. Estará más cerca del docudrama que del documental puro. 5. Habrá clips con animación 2D, collages en movimiento, en un estilo naif, fauvista, iconoclasta. 6. Habrá muchas imágenes de archivo que cobrarán nueva vida con el montaje. 7. La música se acercará a las melodías e instrumentos propios de la zona. 8. El espíritu del relato debe estar cercano al de un cuento sin moraleja. 9. Habrá narrador omnisciente con personalidad. Opina, hace bromas, es irónico, sarcástico, ácido, cruel o tierno. Es un personaje más, es mi voz. 10. El montaje será ágil, divertido, contradictorio e intenso.



Synopsis

South Pacific. Republic of Vanuatu. Tanna Island. A typical Friday. A large part of the island inhabitants gather at the meeting house to sing hymns, pray, dance and drink kava – a local beverage with hallucinogenic properties – to honour God, i.e. to honour John Frum. The Pope of this unique religious movement is Isaac Lastuan, son of the mythical Nikiam Animolly, the great prophet who had the privilege to see the Messiah with his own eyes, the selfsame John Frum way back in the 30s. The Vatican, the Sulphur Bay HQ. That's where, every 15th February since 1957, they celebrate their particular Christmas, John Frum's Day. There they raise the American flag, symbol of the victory over the British settlers who forced them to follow the boring rules of their presbyterian religion. Their peculiar Gospel assures that John Frum appeared before the eyes of Nikiam Animolly in the crater of the Yasur volcano and that he predicted the arrival of wealth, of men like them who would oust the white oppressors. By chance, in 1941, the year in which the rebel religious movement attained its greatest heights, the Americans landed with their tanks, household appliances, canned foods, electronic apparatus, i.e. the cargo, and freed them of English rule for a few years. The Prophecy had come true! Johnfrumism gained followers in Tanna at the same speed as the Presbyterians watched their churches empty. Johnfrumism was one of the many cargo cults that proliferated throughout islands in the South Pacific during those years and which later disappeared in all of them except Tanna. Why? What's special about this island? How is it that you can still find all kinds of cargo on the island? What's the true strength of this religion?

Treatment

My ten commandments: 1. There will be no interviews with people or experts speaking into the camera. 2. It will not be didactic. 3. From a plastic point of view, it will recall the paintings of Matisse, Gauguin, Rousseau... extremely, excessively bright colours, with an almost surrealist touch. 4. It will be more of a docudrama than a pure documentary. 5. There will be 2D animation clips, moving collages, in naïf, fauvist, iconoclastic style. 6. There will be many archive images which will take on new life with the editing. 7. The music will approach the typical local melodies and instruments. 8. The spirit of the tale must be similar to those told with no moral. 9. There will be an omniscient narrator with personality. He will have an opinion, make jokes, be ironic, sarcastic, acid, cruel or tender. He's just another character, he has my voice. 10. The editing will be lively, amusing, contradictory and intense.

Synopsis

Pacifique Sud. République de Vanuatu. Île de Tanna. Un vendredi quelconque. Une grande partie des habitants de l'île se réunissent dans la maison des réunions et chante des hymnes, prie, danse et boit du kava - une boisson locale aux propriétés hallucinogènes - pour honorer Dieu, c'est-à-dire pour honorer John Frum. Le Pape de ce mouvement religieux unique est Isaac Lastuan, fils du mythique Nikiam Animolly, le grand prophète qui eut le privilège de voir de ses propres yeux le Messie, John Frum en personne vers les années 30. Le Vatican, le quartier général de la Sulphur Bay. C'est là qu'ils fêtent tous les 15 février depuis 1957 leur Noël particulier, la Journée de John Frum. C'est là qu'ils hissent le drapeau américain, symbole de la victoire sur les colons anglais qui les obligèrent à suivre les préceptes ennuyeux de leur religion presbytérienne. Leur Évangile singulier assure que John Frum apparût à Nikiam Animolly dans le cratère du volcan Yasur et lui prophétisa l'arrivée de richesses, d'hommes qui, comme eux, repousseraient les blancs oppresseurs. Par hasard, en 1941, année où le mouvement religieux rebelle atteignit sa splendeur maximale, les américains débarquèrent avec leurs tanks, électroménagers, boîtes de conserves, appareils électroniques, c'est-à-dire, le cargo, et les libèrent pour quelques années de la domination anglaise. La prophétie s'était réalisée ! Le John Frumisme gagna des adeptes à Tanna à la même vitesse que les Presbytériens voyaient leurs églises se vider. Le John Frumisme fut un des nombreux cargo cult qui prolifèrent dans les îles du Pacifique Sud pendant ces années et qui disparurent dans toutes les îles à l'exception de Tanna, pourquoi ? que possède cette île de spécial ? comment a-t-il survécu avec toutes sortes de cargo dans cette île ? quelle est la véritable force de cette religion ?

Traitement

Mes dix commandements : 1. Il n'y aura pas d'entretiens avec des personnages ni des experts qui parlent à la caméra. 2. Il ne sera pas pédagogique. 3. D'un point de vue plastique, il rappellera les tableaux de Matisse, Gauguin, Rousseau des couleurs très vives, excessives, avec un point quasi surréaliste. 4. Il sera plus proche du docudrame que du documentaire pur. 5. Il y aura des clips avec animation 2D, des collages en mouvement, dans un style naïf, fauviste, iconoclaste. 6. Il y aura beaucoup d'images d'archive qui prendront une nouvelle vie avec le montage. 7. La musique se rapprochera des mélodies et des instruments propres à la région. 8. L'esprit du récit doit être proche de celui d'un conte sans morale. 9. Il y aura un narrateur omniscient avec personnalité. Il a une opinion, fait des farces, est ironique, sarcastique, acide, cruel ou tendre. C'est un personnage de plus, c'est ma voix. 10. Le montage sera souple, amusant, contradictoire et intense.

Notes

Gaza Strophe



Production
ISKRA

Address of the production company
18, rue Henri Barbusse BP24.
94111, Arcueil Cedex. (France)

Contact person in the Forum
Matthieu de Laborde
Tel: +33 663 779 290
E-mail: matthieu@iskra.fr

Gender
TV documentary and theatrical release

Length
52'

Format
HD

Scriptwriter
Samir Abdallah

Director
Samir Abdallah, Kheridine Mabrouk

Producer
Iskra, L'yeux ouvert

Budget
250 000 €

Acquired percentage
60%

TV
France O

State of Project
Development

Description
Distribution (TV and theatrical)
and presales.

Sinopsia

Khéridine eta biok 2009ko urtarrilaren 20an sartu ginen Gazan, 2008/2009 neguko gerraren ostean iragarritako su-etena eta bi egun geroago. Berehala hasi ginen filmatzen. Giza Eskubideen Palestinako Zentroko bi militantek (Abu Samer eta Joker) gerra horretan egindako gehiegikerien inguruko inkesta batean hartuko dute parte, eta Gazako zati estu osoan barrena eramango gaituzte, Israelgo karroen arrastoaren atzetik. Gazaren kontra Israeliek 22 egun (2008ko abenduaren 27tik 2009ko urtarrilaren 18ra) egindako gerraren hamarka lekukok kameraren aurrean egingo dituzten adierazpenak. Narrazio oso deigarriak egingo dituzte, zehaztasun handikoak, eta Palestinako amesgaiztoan sartzen lagunduko digute. Narrazioak osatzeko, Israelen erasoaren garaian Palestinako garai hartako telebistak hartutako irudiak. Gaur egun ez dago telebista hori martxan. Irudi horiek munduko telebistarako ekoiztiak dira, baina ustiatu gabe daude. Hala, filmatu zituztenek eman dizkigute haiekin film bat egin dezagun. Irudi batzuk izugarriak dira. Gure lagunak amesgaiztoak elikatzen dituzte, baita gureak ere. Haiekin batera ikusiko ditugu. Gatazkaren gainean ekoizti dituzten irudiak hausnartzeko eskatuko diegu, eta, sakonago joanda, gerra hain odoltsuaren ostean buruan geratu zaien paisaia azaltzeko. Pertsona hauekako batzuk orain hamabost urte ingurutik ezagutzen ditugu. Haien bila joango gara, lagunak direlako eta posible denean haiekin joateko gonbita egin digutelako. Gure asmoa: Palestinako tragedia barruko ikuspuntutik dokumentatzea.

Tratamendua

Filmak road-movie baten itxura hartzen du, balada batena. Bi kamerarekin filmatuko dugu. Eremua/ kontraeremua, edota kontrapuntuan. Gure gidei jarraituko diegu, eta hondamendiaren norainokoa ezagutuko dugu, palestinarrak hondakin artean topatuta. Batzuetan, kamerak gerra bete-betean zela filmatutako irudiak txertatuko ditugu, eta irudi horien gainean egingo dugu hitz protagonistekin. Gure lana kamerarekin harmonizatzea erabaki dugu, komiki estiloan inspiratuta, erabat hartutako koadratze joerekin irismenari dagokionez, baina ahalik eta pausatuen. Gure pertsoniak gertutik enkoadratuko ditugu, kokapen planoekin. Goizeko edota ilunabarreko argi ederra bilatuko dugu, kontrasteak nabarmenduta eta gainesposizioak saihestuta... Ikuspegi poetikoa ematea ere erabaki dugu. Poema irudiak. Palestina desagertzen ari da egunetik egunera. Gero eta herrialde itxura txikiagoa du. Metafora bilakatzen ari da.

Sinopsis

Khéridine y yo entramos en Gaza el 20 de enero de 2009, dos días después del alto el fuego anunciado tras la guerra de invierno 2008/2009. Enseguida empezamos a rodar. Abu Samer y Joker, dos militantes del Centro Palestino de los Derechos Humanos de Gaza que participan en una encuesta sobre los excesos cometidos durante esta guerra, nos guían por toda la estrecha franja de Gaza, tras el rastro de los carros israelíes. Decenas de testigos de la guerra israelí de 22 días contra Gaza (del 27 de diciembre de 2008 al 18 de enero de 2009) declaran ante la cámara. Sus narraciones llaman la atención por la precisión de los hechos y nos hacen entrar en la pesadilla palestina. Las completan las imágenes rodadas bajo el fuego de la ofensiva israelí por varias cámaras palestinas que conocimos en la época de la antigua televisión palestina, actualmente disuelta. Estas imágenes, producidas para las televisiones del mundo pero no explotadas, nos han sido dadas por los que las rodaron para que hagamos una película con ellas. Algunas son terribles. Alimentan las pesadillas de nuestros amigos, y las nuestras también. Las miramos con ellos y les pedimos que nos digan sus reflexiones sobre las imágenes que han producido sobre el conflicto, y más hondo, que nos describan su paisaje mental tras esta guerra tan violenta. Conocemos a varias de estas personas desde hace unos quince años. Vamos a su encuentro, porque son amigos y porque nos han invitado a ir con ellos en cuanto sea posible. Nuestro propósito: documentar la tragedia palestina desde el punto de vista interior.

Tratamiento

La película toma la forma de un road-movie, de una balada. Rodamos con dos cámaras. Campo/ contracampo, o en contrapunto. Seguimos a nuestros guías y descubrimos la extensión del desastre encontrando a palestinos sobre las ruinas. A veces, volvemos a las imágenes rodadas por los cámaras en plena guerra y también hablamos sobre esto con ellos. Hemos decidido armonizar nuestro trabajo con la cámara, inspirándonos en un estilo comic, con tendencias de encuadres asumidos en su totalidad, en alcance, pero tan pausado como es posible. Encuadramos cerca de nuestros personajes, con planos de situación. Buscamos la bella luz de la mañana o del final de la tarde, privilegiando los contrastes y descartando las sobreexposiciones... También hemos decidido darle un enfoque poético. Imágenes poema. Palestina va desapareciendo cada día. Cada vez se parece menos a un país. Está convirtiéndose en una metáfora.



Synopsis

Khéridine and myself entered Gaza on 20 January 2009, the day after the ceasefire was announced following the war of that winter 2008/2009. We started filming immediately. Abu Samer and Joker, two activists from the Palestinian Centre for Human Rights in Gaza who participated in an inquiry into the excesses committed during that war, guide us through the narrow Gaza strip, on the trail of the Israeli tanks. Tens of witnesses of the 22-day Israeli war against Gaza (from 27 December 2008 until 18 January 2009) speak before the camera. Their narrations are shocking for their precision of the facts, giving us a better idea of the Palestinian nightmare. They are completed with images shot in the heat of the Israeli attack by various Palestinian cameramen we met while the no-longer-existing Palestinian television network was still on the go. These images, produced for television networks throughout the world but never used, were given to us by those who shot them so that we could make a film with them. Some of them are terrible. They haunt the nightmares of our friends, and our's too. We watch them together and ask them to tell us what they think of the images produced on the conflict, and going deeper, to describe their mental landscape after this incredibly bloody war. We have known several of these people for fifteen years. We go to meet them, because they're friends and because they've invited us to join them as soon as possible. Our aim: to document the Palestinian tragedy from the inside.

Treatment

The film takes the shape of a road-movie, of a ballad. We shoot with two cameras. Shot/reverse shot, or in counterpoint. We follow our guides and discover the extent of the disaster while meeting Palestinians among the ruins. Sometimes, we return to the images filmed by the cameramen mid-war and also talk about it with them. We have decided to harmonise our work with the camera, taking our inspiration in the comic style, with tendencies towards frames assumed from start to finish, in range, but as slowly as possible. We frame close to our characters, with situation shots. We seek the beautiful morning or late afternoon light, favouring contrasts and discarding overexposures... We have also decided to give it a poetic focus. Poem images. Palestine disappears a little more with each day. It is gradually losing its shape as a country. It is becoming a metaphor.

Synopsis

Khéridine et moi sommes rentrés dans Gaza le 20 janvier 2009, au surlendemain du cessez le feu annoncé après la guerre de cet hiver 2008/2009. Nous avons tout de suite commencé à tourner. Abu Samer et Joker, deux militants du Centre Palestinien des Droits de l'Homme de Gaza, engagés dans une enquête sur les exactions commises pendant cette guerre, nous guident tout le long de l'étroite bande de Gaza, sur les traces des chars israéliens. Des dizaines de témoins de la guerre israélienne de 22 jours contre Gaza (27 décembre 2008 au 18 janvier 2009) témoignent devant la caméra. Leurs récits frappent par la précision des faits et nous font entrer dans le cauchemar palestinien. Ils sont complétés par des images tournées sous le feu de l'offensive israélienne par plusieurs cameramen palestiniens que nous avons connus à l'époque de l'ancienne télévision palestinienne, aujourd'hui dissoute. Ces images produites pour les télévisions du monde mais non exploitées, nous ont été données par ceux qui les ont tournées pour que nous en fassions un film. Certaines sont insoutenables. Elles hantent les cauchemars de nos amis, et les nôtres aussi. Nous les regardons avec eux et leur demandons de nous livrer leurs réflexions sur les images qu'ils ont produites sur le conflit, et au-delà, de nous décrire leur paysage mental après cette guerre extrêmement violente. Nous connaissons plusieurs de ces personnes depuis une dizaine d'années. Nous allons à leur rencontre, parce que ce sont des amis et parce qu'ils nous ont invités à les rejoindre dès que possible. Notre but : documenter la tragédie palestinienne du point de vue de l'intérieur.

Traitement

Le film prend la forme d'un road-movie, d'une ballade. Nous tournons avec deux caméras. Champ/contre-champ, ou en contrepoint. Nous suivons nos guides et découvrons l'étendu du désastre en rencontrant les palestiniens sur les lieux de ruines. Parfois, nous revenons aux images tournées par les cameramans sous la guerre et en parlons avec eux aussi. Nous avons convenu d'harmoniser notre travail à la caméra, nous inspirant d'un style BD, avec des partis pris de cadrages assumés de bout en bout, en portée, mais le plus posé possible. Nous cadrons près de nos personnages, avec des plans en situation. Nous recherchons les belles lumières du matin ou de la fin d'après-midi, privilégiant les contrastes et bannissant les surexpositions. Nous avons aussi convenu d'une approche poétique. Des images poèmes. La Palestine est engloutie chaque jour. Elle ressemble de moins en moins à un pays. C'est en train de devenir une métaphore.

Notes



Production

ALÔ, ALÔ PRODUCCIONES

Address of the production company

Alcalá 20, oficina 201.
28014, Madrid. (Spain)

Contact person in the Forum

Lola Bono
Tel: +34 660 022 242
E-mail: lolabono@aloalo.es

Gender

TV Documentary

Length

80' / 50'

Format

HD

Scriptwriter

Nacho Ruiz Capillas, Daniel de Lima

Director

Nacho Ruiz Capillas

Producer

Lola Bono

Budget

260 000 € (for 80 min)

Acquired percentage

10%

TV

--

State of Project

Development

Description

Spanish and international co-production.

Stupid Planet

Sinopsia

Giza espeziearen historia komedia hutsa da. Zalantza egiten duzue? Kristo ondoko 38. urtea. Enperadore batek gogokoen duen zaldia senatari izendatuko du... 1709. urtea. Gizarte kortisau batean fistula operatzeko ohitura hartuko dute, gaixotasuna ez izanagatik ere, erregearen ipurtaldeak halako pribilegio kirurgikoa izango duelako bakarrik... 1898. urtea. Konpainia farmazeutiko batek heroina errezetetzen du gure seme-alaben eztula sendatzeko... 1941. urtea. Inbasiorik odoltsuena baino lehen futurologoak kontsultatzen dituen diktadore bat, eta generalak entzuten ez dituen... 1989. urtea. Petrolio ontzi bat hondamendi ekologikora gidatzen duen kapitain mozkortia... Duela uda pare bat. Dirua nola egin asmatzen duten ekonomilariak; zertarako eta, komeriak egin ostean, xentimorik ez edukitzeko. *Stupid Planet* giza inozokeriaren inguruko kronika da. Eta deskribatutakoaren arabera, "Hobeto egin dezakegu". Askoz hobeto.

Tratamendua

Artxiboko irudia hainbatetan hain iluna den gure biografia kontatzeko erabiliko dugu. Hizkuntza adierazkorra erabiliko dugu, komikoa, dinamikoa eta garrantza. Akatsak irudi bidez adieraztea askoz ere ilustragarriagoa da, hitzekin bakarrik egitea baino. Elkarrizketatuek behar beste hizkuntza erabiliko ditugu; izan ere, proiektu unibertsala izango da, eta helburua gaizki zer ari garen egiten jakitea da. Elkarrizketak HD formatuan filmatuko ditugu, aurreko mendeko irudiekin (hipnotikoak eta kezagarriak) alde nabarmena izan dadin. Hala, aholkua eskatuko diegun jendeak (elkarrizketatuak) modu absolutuan nabarmenduko du dokumentazio historikoari dagokionez egindako lana. *Stupid Planet* muntaia, erreportajea, historia eta etorkizuna da.

Sinopsis

La historia de la especie humana es pura comedia. ¿Lo dudan? Año 38 d.C. Un emperador que nombra senador a su caballo favorito... Año 1709. Una sociedad cortesana que se opera de fístula aunque no padezca la enfermedad, sólo porque su rey ha sometido sus regias posaderas a tal privilegio quirúrgico... Año 1898. Una compañía farmacéutica que receta heroína para curar la tos de nuestros hijos... Año 1941. Un dictador que antes de lanzarse a la más sangrienta de las invasiones consulta a sus futurólogos y no escucha a sus generales... Año 1989. Un capitán que guía un petrolero completamente borracho hacia el desastre ecológico... Hace un par de veranos. Economistas que inventan cómo hacer dinero sin dinero para, al final y tras un complejo periplo, no tener dinero. *Stupid Planet* es una crónica sobre la estupidez humana. Y, a tenor de lo descrito... "Podemos hacerlo mejor". Mucho mejor.

Tratamiento

Emplearemos la imagen de archivo como motor para relatar nuestra, tantas veces, funesta biografía. Trataremos de usar un lenguaje expresivo cómico, dinámico y mordaz. Señalar los defectos con imágenes siempre resulta más ilustrativo que sólo con palabras. Emplearemos cuantos idiomas nuestros entrevistados necesiten para expresarse porque este es ante todo un proyecto universal y el objetivo es saber ¿Qué estamos haciendo mal? Rodaremos las entrevistas en HD para marcar una diferencia evidente con las imágenes del siglo pasado (tan hipnóticas como inquietantes) y para que esa gente a la que vamos a pedir consejo (los entrevistados) destaque de forma absoluta con el exhaustivo trabajo de documentación histórica. *Stupid Planet* es montaje, es reportaje, es historia y es futuro.



Synopsis

The history of the human species is pure comedy. You don't believe me? The year 38 A.D. An emperor appoints his favourite horse senator... 1709. A society courtesan has herself operated for a non-existent cyst simply because the king has had his regal posterior treated to the same surgical privilege... 1898. A pharmaceutical company prescribes heroin to cure our children's coughs... 1941. A dictator whom, prior to launching into the bloodiest of invasions, consults his futurists and ignores his generals... 1989. A ship's captain, completely drunk, sails his oil tanker towards ecological disaster... A couple of summers ago. Economists invent a way of making money without money, to end up, after a complicated journey, with no money. Stupid Planet is a chronicle of human stupidity. And seeing the results, "We can do better". Much better.

Treatment

We will use archive images as the vehicle for telling our, so often, disastrous biography. We will endeavour to use an expressive, comic, dynamic and biting language. Pointing out defects with images is always more illustrative than using only words. We will use as many languages as required by our interviewees to express themselves, because this is above all a universal project and the objective is to know: Where are we going wrong? We will shoot the interviews in HD to mark an obvious difference with images from the last century (as hypnotic as they are disturbing) and so that the people from whom we are going to ask advice (the interviewees) may set themselves totally apart from the exhaustive work of historical documentation. Stupid Planet is editing, reporting, history and future.

Synopsis

L'histoire de l'espèce humaine n'est que pure comédie. Vous en doutez ? An 38 de notre ère. Un empereur nomme sénateur son cheval favori... 1709. Une société courtisane s'opère de la fistule alors qu'elle n'en souffre pas, seulement parce que son roi a soumis son arrière-train royal à un tel privilège chirurgical... 1898. Une compagnie pharmaceutique prescrit de l'héroïne pour guérir la toux de nos enfants... 1941. Avant de se lancer dans la plus sanglante des invasions, un dictateur consulte ses futurologues et n'écoute pas ses généraux... 1989. Un capitaine complètement ivre conduit un pétrolier vers le désastre écologique... Il y a deux étés. Des économistes inventent comment faire de l'argent sans argent, pour, finalement et après un périple compliqué, se retrouver sans argent. Stupid Planet est une chronique de la stupidité humaine. Et vu le résultat... «Nous pouvons faire mieux». Beaucoup mieux.

Traitement

On utilisera les images d'archives comme moteur de narration de notre si souvent funeste biographie. Nous essaierons d'employer un langage expressif comique, dynamique et mordant. Signaler les défauts avec des images est toujours plus illustratif qu'avec des mots seulement. Nous utiliserons autant de langues qu'il sera nécessaire à nos interviewés pour s'exprimer, car ce projet est avant tout un projet universel et l'objectif est de savoir : en quoi nous trompons-nous ? Nous tournerons les interviews en HD pour marquer une différence évidente avec les images du siècle dernier (aussi hypnotiques qu'inquiétantes) et pour que ces personnes à qui nous allons demander conseil (les interviewés) se démarquent absolument du travail exhaustif de documentation historique. Stupid Planet est à la fois montage, reportage, histoire et avenir.

Notes



Production

IDEM / LUPE FILMS / PDLB FILMS / EYESTEEL FILM

Address of the production company

San Vicente 5, 1º. 48001, Bilbao. (Spain)

Contact person in the Forum

Alberto Rojo

Tel: +34 657 792 980

E-mail: alberto@idem4.com

Gender

Full length documentary

Length

90' / 52'

Format

HD

Scriptwriter

Álvaro de la Barra

Director

Álvaro de la Barra

Producer

Alberto Rojo

Budget

327 000 €

Acquired percentage

20%

TV

--

State of Project

Development

Description

We want to Coproduction-Associated production with TV channels / Partners in Spain and Europe / Distributor who support the financing / Testing the project development.

Venían a buscarme

Sinopsia

Venían a buscarme bilaketa intimoa da, nire gurasoen, familiaren eta Txileren memoriaren berreskuraketa. Hantxe jaio nintzen ni, modu klandestinoan, Pinocheten estatu kolpea baino hilabete lehenago, 1973an. Nire gurasoak, MIReko militanteak izanik, hartzaindegiaren ondoko lorategiaren ertzean hil ziren segada militar batean, nire bila zihoazela. Nik klandestino izaten jarraitu nuen, eta erbestera pasatu nintzen. Hala hazi nintzen, beste nortasun batekin, eta nire gurasoen bi argazkirekin: bata amarena eta bestea aitarena. Argazki horiek beti izan ditut aldean, edonora joanda ere. Edozein izanik ere nire izena edota nire pasaporteko herritartasuna. 2005ean, Txileko justiziak nire gurasoen seme aitortu ninduen; harrezkero, haien abizenak ditut pasaportean, eta abizen horien esanahia zein den jakin nahi dut orain. Gaur, Txilera bueltan, demokrazia sendotuta dela, oraindik ere bi nortasun desberdin ditut. Haietako batean nire gurasoen abizenak ditut. Bestean, berriz, nire osaba Pabloren semea naiz, Venezuelako semea. Nola definitu nortasuna, jatorriak ezagutu aurretik desagertzen badira? Nondik abiatuta eraiki norbere burua? Nire gurasoen historia berreskuratzen dut; diktadurapeko militante iraultzaileak izan ziren. Nor naizen jakin nahi dut, nor izan nintekeen, zer elementuk eraginda hartu zuten beren patua markatu zuen erabaki hura. Galerak, galera izanagatik ere, bide bat egiten du; izan ere, nire osaba Pablo ere izan baita nire aita, eta Venezuelakoa ere bai bainaiz. Álvaro de la Barra dut izena, hamabost urtez baino gehiagoz argazki zuzendari izan naiz, Zinematografia irakasle naiz Txileko Unibertsitatean, Txilen bizi naiz. Baina Venezuelan, Frantzian, Belgikan eta abar ere bizi izan naiz...

Tratamendua

Venían a buscarme nire gurasoei buruzko dokumental intimista da, beren lagunen lekukotasunen bidez, beren bizitzak markatu zituen motibazio handiak (borrokalaria sozial ziren aldetik) ez ezik, beren eguneroko bizitzako, familiako, xehetasunak ere kontatuko ditugu. Guztia ere haiengana gehiago gerturatzeko. Barne bidaia izanik, ikusleari hausnarketarako denbora eman nahi nioke, garrantzi berezia du hausnarketak dokumental honetan, karga emotibo handia duelako. Lokalizazioak kontatu nahi den garaian ziren bezala mantenduko ditugu, pasatutako bizitzaren istorioak kontatuko ditugu; hala, bilaketa eta aurkikuntza sentsazioa lortuko dugu plano bakoitzean. Giro soinuak eta musikak hustutako karkasen eta egungo Txileren arteko desberdintasuna sentiaraziko digute. Familiako artiboien eskubide eta kontrol osoa dut, haietako batzuk harrigarriak dira.

Sinopsis

Venían a Buscarme es una búsqueda íntima y una recuperación de la memoria de mis padres, de mi familia y también de la memoria de Chile. Yo nací allí clandestino, un mes antes del golpe de estado de Pinochet, en 1973. Mis padres, militantes del MIR, murieron en una emboscada militar en la esquina del jardín de infancia, cuando venían a buscarme. Yo seguí clandestino, y pasé al exilio. Así crecí bajo otra identidad, y con tan sólo dos fotos de mis padres, una de él y una de ella. Esas fotos me han acompañado siempre, donde quiera que fuera, como quiera que me llamara y fuera cual fuera la nacionalidad de mi pasaporte. En 2005 la justicia chilena me reconoció como hijo de mis padres, desde entonces tengo sus apellidos en un pasaporte, y quiero saber qué significan realmente estos apellidos que llevo ahora. Hoy, de regreso a un Chile con una democracia consolidada, tengo aún dos identidades distintas. En una de ellas llevo los apellidos de mis padres. En la otra, soy venezolano hijo de mi tío Pablo. ¿Cómo definir la propia identidad cuando aquello de lo que venías se desvanece antes de llegar a conocerlo? ¿Desde dónde construirse uno mismo? Recupero la historia de mis padres, militantes revolucionarios bajo una dictadura, buscando entender quién soy o quién hubiera podido ser, qué elementos los llevaron a tomar las decisiones que finalmente marcarían sus destinos. La pérdida, aun así, dibuja también un camino, ya que no es menos real que mi tío Pablo fue mi padre, ni menos real es que venezolano es mi andar. Me llamo Álvaro de la Barra, he sido director de fotografía durante más de 15 años, soy profesor de Cinematografía en la Universidad de Chile, vivo en Chile, he vivido en Venezuela, Francia, Bélgica...

Tratamiento

Venían a Buscarme es un documental intimista sobre la historia de mis padres, que buscará reconstruir a través de los testimonios de sus compañeros, no sólo las grandes motivaciones que rigieron y marcaron sus vidas como luchadores sociales, sino también esos pequeños detalles de sus vidas cotidianas, íntimas, familiares, logrando así acercarme a ellos. Por ser éste un viaje interior, quiero lograr un tempo que le dé al espectador momentos de reflexión, de vital importancia en este documental de gran carga emotiva. Las localizaciones se mantienen como eran en la época que se va a narrar, y son carcasas vacías que contarán historias de vidas pasadas, logrando así la sensación de búsqueda y descubrimiento en cada plano. El sonido ambiente y la música ayudarán a sentir la diferencia entre las carcasas vacías y el Chile actual. Tengo pleno derecho y control sobre los archivos familiares, algunos de ellos sorprendentes.



Synopsis

Venían a Buscarme is an intimate research and a recovery of the memory of my parents, my family and also of Chile. That's where I was born, in clandestinity, a month before Pinochet's coup d'état in 1973. My parents, MIR activists, were killed in a military ambush at the corner of the nursery as they came to collect me. I continued in my clandestinity and eventually went into exile. That's how I grew up, under a different identity, and with only two photographs of my parents, one of him and one of her. These pictures have gone everywhere with me, no matter where I went, no matter what my name and the nationality of my passport. In 2005, Chilean law recognised me as my parents' child and, since then, I have their names in a passport, and would like to know what these names that I now carry actually mean. Today, having returned to a Chile of consolidated democracy, I continue to have two different identities. In one of them, I have my parents' names. In the other, I am Venezuelan, son of my Uncle Pablo. How can you define your identity when that from whence you came from was effaced before you had the chance to know it? What's the starting point for reconstructing ourselves? I recover the history of my parents, revolutionary actives in a dictatorship, in the endeavour to understand who I am or who I could have been, what elements led them to take the decisions that were finally to mark their fates. The loss, even so, also traces a path, given that it is no less true that my Uncle Pablo was my father, nor less true that Venezuela is where I grew up. I am called Álvaro de la Barra, I have been a director of photography for over 15 years, I teach Cinematography at the University of Chile, I live in Chile, I have lived in Venezuela, France, Belgium...

Treatment

Venían a Buscarme is an intimist documentary on my parent's history which will seek to reconstruct, through the testimonies of their comrades, not only the strong motivations that governed and marked their lives as social activists, but also the little details of their everyday lives, intimate, familiar, thus bringing me closer to them. Given that this is an interior journey, I would like to achieve a tempo creating in the spectator moments of reflection, extremely important in this documentary of tremendous emotional weight. The locations remain as they were in the period narrated, and are empty carcasses which will tell tales of lives past, thus imposing the sensation of search and discovery upon every shot. The background sound and music will help to feel the difference between the empty carcasses and today's Chile. I have full rights and control over the family archives, some of which are surprising.

Synopsis

Venían a Buscarme est une recherche intime et une récupération de la mémoire de mes parents, de ma famille et aussi de la mémoire du Chili. C'est là que je suis né, clandestin, un mois avant le coup d'état de Pinochet, en 1973. Mes parents, militants du MIR, sont morts dans une embuscade militaire au coin du jardin d'enfance, en venant me récupérer. J'ai continué à être clandestin, et je suis passé à l'exil. C'est ainsi que j'ai grandi, sous une autre identité, et avec deux photos seulement de mes parents, une de lui et une d'elle. Ces photos m'ont toujours accompagné, où que j'aile, quels que soient mon nom et la nationalité de mon passeport. En 2005, la justice chilienne m'a reconnu en tant qu'enfant de mes parents, et depuis ce moment, j'ai leurs noms sur un passeport, et je veux savoir ce que ces noms que je porte désormais signifient vraiment. Aujourd'hui, de retour dans un Chili avec une démocratie consolidée, j'ai encore deux identités différentes. Dans l'une d'entre elles, j'ai les noms de mes parents. Dans l'autre, je suis vénézuélien, fils de mon oncle Pablo. Comment définir la propre identité lorsque ce dont vous étiez issu s'efface avant que vous ne puissiez le connaître ? À partir d'où peut-on se reconstruire soi même ? Je récupère l'histoire de mes parents, militants révolutionnaires sous une dictature, en essayant de comprendre qui je suis ou qui j'aurais pu être, quels sont les éléments qui leur firent prendre les décisions qui, finalement, marqueraient leurs destins. La perte, même ainsi, dessine également un chemin, puisqu'il n'est pas moins réel que mon oncle Pablo était mon père, ni que ma démarche est vénézuélienne. Je m'appelle Álvaro de la Barra, j'ai été directeur de la photographie pendant plus de 15 ans, je suis professeur de Cinématographie à l'Université du Chili, j'habite au Chili, j'ai vécu au Venezuela, France, Belgique...

Traitement

Venían a Buscarme est un documentaire intimiste sur l'histoire de mes parents, qui tentera de reconstruire à travers les témoignages de leurs camarades, non seulement les grandes motivations qui ont régi et marqué leurs vies en tant que combattants sociaux, mais aussi ces petits détails de leurs vies de tous les jours, intimes, familiers, réussissant ainsi à me rapprocher d'eux. S'agissant d'un voyage intérieur, je veux réussir un tempo qui offre au spectateur des moments de réflexion, d'une importance vitale dans ce documentaire d'une grande charge émotive. Les lieux sont maintenus tels qu'ils étaient à l'époque qui sera racontée, et ce sont des carcasses vides qui raconteront des vies passées, atteignant ainsi la sensation de recherche et de découverte dans chaque plan. Le bruit d'ambiance et la musique aideront à sentir la différence entre les carcasses vides et le Chili actuel. J'ai plein droit et contrôle sur les archives familiales, certaines surprenantes.

Notes

Vies parallèles

Saraband Films

Production

SARABAND FILMS

Address of the production company

5, rue Barbette. F-75003, Paris. (France)

Contact person in the Forum

Anne Marie Marsaguet

Tel: +33 615 091 011

E-mail: marsaguet.annemarie@orange.fr

Gender

TV Documentary

Length

52'

Format

HD

Scriptwriter

--

Director

Henry Colomer

Producer

Anne Marie Marsaguet

Budget

200 000€

Acquired percentage

5%

TV

--

State of Project

Development

Description

Catalan co-production partner and distributor.

Sinopsia

Ekialdeko Pirinioetako langile familia baten eguneroko bizimodua, 50eko hamarraldian, eta garai hartako herorien imaginarioa osatzen zuten pertsonaia ospetsuak. "Berreraikuntza" betean sartuta zegoen Frantzia hartan, Espainiako gerrako oroitzapen sakonek, nazien okupaziokoek eta erresistentzia garaiokoen benetako bultzada kolektiboa elikatzen zuten: abenturarako zaletasun ikaragarria sortu zen eta konfiantza itsua zegoen zientzian eta teknikan. Haroun Tazieff, Thor Heyerdhal, Cousteau komandantea, Alain Bombard... eta guztietan prestigiotsuena, Yuri Gagarin, langile masek zain zeukaten etorkizun distiratsuaren benetako ikur bilakatu zena. Langile metalurgiko izandako norbaitek espaziora igotzea lortu izanak zirrara sakona eragin behar izan zuen, nahitaez, ia familiako kide guztiak langileak zituen haur batengan. Halaxe zen; Ipar Katalunia, izan ere, artean ez zen masa-turismotik bizi. Nire bizitzak hainbat ardatz zituen: Port-Vendreseko kaia (bertan egiten zuen zamaketari gisa lan aitona zenak); nire osaben lanleku ziren pakebotoak, eta nire guraso eta auzokoen lantoki ziren fabrikak: Paulilleseko dinamita lantegia, Port-Vendreseko tapoi fabrika eta Colliureko antxoen kontserba-fabrika. Toki horietan guztietan, keinuen transmisioan, eskuen trebetasunean eta fabrikako sekretuetan oinarritutako abilezia bakanen harrotasuna berresten zen. Gogoberotasun konpartitu horri indarra ematen zion elementuetako bat Espanian indarrean zegoen frankismo mozorroto hura zen, oso hurbilekoa guretzat, handik etorria baitzen nire familiaren parte bat. Beldurraren eta liluraren artean, haurrak bere lekua bilatzen du, bere mundutxo eraikitzen du, hainbat oroitzapen bakanen bilduma, eta askoz geroago konturatzen da belaunaldi oso batekin konpartitu zituela oroitzapen haiek. Izadia menderatzeko ahalmenean duen konfiantza dela-eta, agian izadia bera izan da banaketan egokitu zaigun lurraldea moldatzen gehien lagundu duena.

Tratamendua

Vies parallèles hainbat motatako materialez musikalki artikulatutako muntaia izango da: artxibo filmatuak, nazionalak (Frantzia, Espainia) eta eskualdekoak (Perpinyàko Jean Vigo Institutuan gordetako filmak), argazki pertsonalak eta beste batzuk izengabeak, urteetan bila ibilitakoak... gauzakiak, bildumak, irudiak, guztiak ere berrogeita hamarretako miragarritasunak osatzen dituzten "bitxikeriak"... gaur filmatuak, lagunak gogoratzean argitzen diren aurpegiak, elkarbanaturiko pozak eta nahigabeak, eta laneko keinuak oraindik ahaztu ez dituzten eskuak. Neu izango naiz off-eko ahotsa, bi bertsioetan, katalana bata eta frantsesa bestea. Aurrez Jacopo Baboni Schilingi-k (gure bosgarren lankidetzat izango da) idatzitako musikak gidatuko du filma, Night Train printzipioan oinarriturik, aurrez grabatutako testuak tratatzen baititu musikalki.

Sinopsis

Evocación de la vida cotidiana de una familia obrera en los Pirineos orientales, durante los años cincuenta, relacionada con los prestigiosos personajes que forman su imaginario heroico. En la Francia de la "reconstrucción", los recuerdos persistentes de la guerra de España, de la ocupación nazi y de la resistencia alimentaban un verdadero impulso colectivo, una afición a la aventura en todas sus formas y una confianza ilimitada en las hazañas de la ciencia y de la técnica. Haroun Tazieff, Thor Heyerdhal, El Comandante Cousteau, Alain Bombard... Hasta el más prestigioso de estos héroes, Yuri Gagarine, símbolo del porvenir radiante que esperaba a las masas laboriosas. El hecho de que un antiguo obrero metalúrgico hubiera podido volar al espacio no podía dejar indiferente a un niño cuya familia estaba formada casi exclusivamente por obreros. Efectivamente, la Cataluña Norte todavía no estaba destinada al turismo de masas. Mi vida giraba en torno a los muelles de Port-Vendres, donde mi abuelo era estibador, a los paquebotes sobre los cuales navegaban mis tíos, y las fábricas donde trabajaban mis padres y vecinos: la dinamitería de Paulilles, la fábrica de tapones de Port-Vendres e incluso la fábrica de conservas de anchoas de Colliure. Todos estos lugares donde se afirmaba el orgullo de singulares pericias, basadas en la transmisión de los gestos, de la habilidad manual, de secretos de fábrica. El potenciador de este entusiasmo compartido lo constituía la presencia encubierta, hostil, del franquismo en la España tan cercana, de donde procedía parte de mi familia. Entre el miedo y la maravilla, un niño busca su lugar, se construye un pequeño mundo, una colección de recuerdos singulares, dándose cuenta, mucho después, que los compartió con toda una generación. Por su confianza absoluta en su capacidad para dominar la naturaleza, quizás sea ésta la que más haya contribuido a modelar la tierra que nos ha tocado en el reparto.

Tratamiento

Vies parallèles estará elaborado por un montaje articulado musicalmente de varios tipos de material: archivos filmados, nacionales (Francia, España) y regionales (películas conservadas por el Instituto Jean Vigo de Perpignan), fotos personales y otras, anónimas, rebuscadas durante años... objetos, colecciones, imágenes que constituirán a lo largo de las secuencias, un "gabinete de curiosidades" de las maravillas de los años cincuenta... filmados hoy, caras que se iluminan recordando a amigos, alegrías y penas compartidas, y manos que no han olvidados los gestos del trabajo. Yo mismo seré la voz en off, en una versión catalana y una versión francesa. La película será llevada por una música escrita con anterioridad por Jacopo Baboni Schilingi (será nuestra quinta colaboración) según el principio de Night Train, en particular por tratar musicalmente los textos pregrabados.





FIPAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS DEL FIPA
PROJECTS FROM FIPA
PROJETS DU FIPA

Artaud, el surreal y los Tarahumaras



Sinopsia

1936. Paris. Surrealismoa ametsetatik jai zen. Mugimendu hori ordezkatzeko, Mexikoko Gobernuak fundatzaileetako bat gonbidatuko du: Antonin Artaud. Ozeano Atlantikoa zeharkatu eta bertan agertuko da gizona. Kubako nekromantzialak iragarritakoari jarraiki, bere ametsa beteko du: Tarahumarak topatuko ditu Sierra Madren. Bueltan, zentro psikiatriko batera eramango dute, baina Hitlerren altxamendua aurreikusiko du. Ez diote jaramonik egingo, baina, eta Hitlerrek Polonia okupatuko du.

Sinopsis

1936. París. El surrealismo nació de los sueños. Antonin Artaud, representante de este movimiento es invitado por el Gobierno de México. Gracias al vaticinio de un chamán cubano realiza su sueño: encontrarse con los Tarahumaras en Sierra Madre. A la vuelta es trasladado a un hospital psiquiátrico donde predice el alzamiento al poder de Adolf Hitler. El mundo le hace caso omiso, pero Hitler acaba ocupando Polonia.

Synopsis

1936. Paris. Surrealism was born from dreams. As its representative, one of its founders, Antonin Artaud, receives an invitation from the Mexican Government. Crossing the Atlantic Ocean, he arrives at his destination. Thanks to the prophecy of a Cuban shaman, he is able to live out his dream: to meet the Tarahumara Indians in Sierra Madre. However, events on the journey land him in a Psychiatric Asylum, where he predicts Hitler's rise to power. Later, Hitler occupies Poland.

Synopsis

1936. Paris. Le surréalisme est né des rêves. Antonin Artaud, représentant de ce mouvement, est invité par le Gouvernement du Mexique. Grâce aux prédictions d'un chaman cubain, il réalise son rêve : rencontrer les indiens Tarahumaras à Sierra Madre. Mais les vicissitudes du voyage le conduisent sur un lit d'hôpital psychiatrique, où il prédit l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler. Plus tard, Hitler occupe la Pologne.

Contact

Lara Quaglia
+49 306 953 112 4
cannes@artadylostarahumaras.com

Length: 90 min

Gender: Adventure (based on a true story)

Format: HD - 35 mm

Scriptwriter: Lara Quaglia

Director: Lara Quaglia

Producer: Blauer Reiter Filmproduktion e.K (Germany) – Les Films Singuliers sarl (France)

Budget: 1 070 000 €

Acquired percentage: 10%

TV: –

State of project: Development 1st draft

Preciosa y el aire



Sinopsia

Luis, 40 urteko ijito espainiarra, Candelari Frantziar dituen aitona-amonak ikustera lagundu beharrean da, premiaz. Candela zortzi urteko neskatila da eta ez daki deus ere bere jatorriaren inguruan. Candela Espainiar jaioa da, baina frantziar herritartasuna ere badu amaren aldetik. Aitona-amonak herrixka isolatu eta haizetsu batean bizi dira, bakar-bakarrik. Luisek eta Candelak abenturaz betetako ibilbideari ekingo diote Bartzelonatik Ardèche-rako bidean, Parisetik barrena. Aitona hil bezperan iritsiko dira.

Sinopsis

Luis, un gitano de 40 años, debe acompañar urgentemente a Candela, una niña de 8 años que desconoce sus orígenes, a casa de sus abuelos franceses. Candela, nacida en España, es de nacionalidad francesa por parte de madre, y sus abuelos viven solos en una ventosa y remota aldea. Luis y Candela realizan un recorrido plagado de peripecias desde Barcelona hasta Ardèche pasando por París, llegando justo la víspera de la muerte del abuelo.

Synopsis

Luis, a Spanish gypsy aged 40, has to urgently take Candela, a little 8 year-old girl who knows nothing of her origins, to her French grandparents. Candela, born in Spain, has French nationality on her mother's side. Her grandparents live alone in a remote, windy hamlet. Luis and Candela will share a journey full of ups and downs from Barcelona to Ardèche, passing through Paris on the way. They arrive at their destination precisely on the eve of the grandfather's death.

Synopsis

Luis, un gitan espagnol de 40 ans, doit accompagner en urgence, Candela, une petite fille de 8 ans, qui ne sait rien de ses origines, auprès de ses grands-parents français. Candela, née en Espagne, est de nationalité française par sa mère, les grands-parents vivent seuls dans un hameau venteux et isolé. Luis et Candela suivront un parcours semé de péripéties de Barcelone jusqu'en Ardèche en passant par Paris. Ils arriveront juste à la veille de la mort du grand-père.

Contact

Dominique Abel
+34 639 021 590
dominiqueabel@yahoo.es

Length: 120 min

Gender: Full length fiction movie

Format: HD

Scriptwriter: Dominique Abel

Director: Dominique Abel

Producer: Pascal Salafa – Thomas Lascar

Budget: 922 526 €

Acquired percentage: 10%

TV: –

State of project: Development

El último magnate



Sinopsia

Munduko hedapen handienaren garaian, aurreko mendeko hogeiko hamarkadan, bi pertsonaia berezik arma karrera bat sustatuko dute. Nazioarteko aginduei entzungor eginda, beste mundu gerra batera bideratuko dute Alemania. Wilhelm Canaris itsasgizon alemaniarra eta Horacio Echevarrieta handiki espainiarrak euren trebeziak eta eraginak elkartu, eta negozio, espioitza eta finantza sare bat bultzatu zuten elkarrekin. Sare horrek aurrerapen industrial, teknologiko eta militar handiak ekarriko zituen XX. mendean.

Sinopsis

En la década de mayor expansión mundial, los años veinte del siglo pasado, dos singulares personajes impulsan una carrera armamentística que, desafiando el orden internacional, encaminaba a Alemania hacia una nueva guerra mundial. El marino alemán Wilhelm Canaris y el magnate español Horacio Echevarrieta unieron sus habilidades e influencias para tejer una red de negocios, espionaje y finanzas que iba a marcar los grandes avances industriales, tecnológicos y militares del siglo XX.

Synopsis

In the decade of greatest world expansion, the twenties of last century, two singular characters promoted an arms race which, defying international order, drove Germany towards a new world war. The German sailor Wilhelm Canaris and the Spanish magnate Horacio Echevarrieta joined skills and influences to weave a business, spy and financial network set to mark the great industrial, technological and military advances of the 20th century.

Synopsis

Dans la décennie de la plus forte expansion mondiale, les années vingt du siècle dernier, deux personnages singuliers unissent leurs efforts pour encourager une course à l'armement qui, défiant l'ordre international, conduisait l'Allemagne à une nouvelle guerre mondiale. Le marin allemand Wilhelm Canaris et le magnat espagnol Horacio Echevarrieta unissent leurs compétences et leurs influences pour tisser un réseau d'affaires, d'espionnage et de finances qui marquerait les grands progrès industriels, technologiques et militaires du XXe siècle.

Contact

David Berraondo
+34 609 900 757
berraondo@sincrovideo.com

José Antonio Ergueta
+34 616 777 702
docu@mlk.es

Length: 80 min / 52 min

Gender: TV documentary

Format: HD

Scriptwriter: José Antonio Ergueta

Director: José Antonio Ergueta

Producer: David Berraondo – José Antonio Ergueta

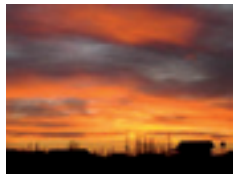
Budget: 312 853 €

Acquired percentage: 85%

TV: EITB – Canal Sur TV

State of project: Development

Le soleil du soleil



Sinopsia

Parissa abeslari irandarraren egoera azaltzen zaigu film honetan. Parissak aspaldian egin zuen bere herrialdean bizitzen jarraitzeko hautua. Debekatuta duenez jendaurrean aritzea, Teheranen eta landazabalaren artean ematen du denbora: hiriburuan, bere etxeko unibertso itxian bizi da eta kantu eskolak ematen ditu; hiritik irtetean, ordea, biziberritzeko aukera du, kanpoko airea arnastekoa.

Sinopsis

Encuentro con la cantante iraní Parissa. Hace tiempo, Parissa tomó la decisión de seguir viviendo en su país. Debido a la prohibición de actuar en público, ahora su vida se divide entre Teherán donde vive en el hermético universo de su hogar e imparte clases de canto; y el campo donde respira el aire de fuera.

Synopsis

A meeting with the Iranian singer Parissa. Years ago, Parissa made the decision of continuing to live in her country. Forbidden to perform in public, her life is split between Teheran, where she lives in the closed universe of her home and gives singing lessons, and « the countryside » where she can draw strength, breathe the outside air.

Synopsis

A la rencontre de la chanteuse iranienne Parissa. Parissa a fait jadis le choix de continuer à vivre dans son pays. Empêchée de se produire en public, sa vie se partage entre Téhéran où elle vit dans l'univers clos de sa demeure et donne des leçons de chant, et « la campagne » où elle peut se ressourcer, respirer l'air du dehors.

Contact

Yohanna Dufourg
+32 2 64 872 64
+32 487 631 248
yohanna@mdwproductions.be

Length: 52 min

Gender: TV documentary

Format: HD

Scriptwriter: Chris Delville

Director: Chris Delville

Producer: Michel de Wouters Productions

Budget: 120 906,17 €

Acquired percentage: 30%

TV: –

State of project: Fin de montage

Is it easy? ...After 20 years



JPS
JURA PODNEŠŅI STUDIJA

Sinopsia

1986an, J. Podnieks zuzendari letoniarrak *Is It Easy To Be Young?* filma egin zuen. «Perestroikako lehen txoritxo» hura 85 herrialdetan eman zuten. Egileek sobiet errealtatea hankaz gora ezagutu zuten gazteekin aurrez aurre egin zuten hitz. Zer aldatu ote da gazte ausart haiengan, egun batean sobiet sistema hausten saiatu eta hoguei urtez Letonia independentean bizi izanda?

Sinopsis

En 1986 el cineasta J. Podnieks realizó la película "¿Es fácil ser joven?". Fue "el primer pájaro de la Perestroika" y fue exhibida en 85 países. Los autores mantuvieron conversaciones "de igual a igual" con los jóvenes que vieron como la realidad soviética estaba "patas arriba". ¿Qué ha sido de estos aguerridos jóvenes que lucharon por acabar con el sistema soviético, después de 20 años en la nueva Letonia independiente?

Synopsis

In 1986 the Latvian filmmaker J. Podnieks made his film 'Is It Easy To Be Young?'. It was 'the first bird of Perestroika' and was shown in 85 countries. The authors entered into 'on equal ground' conversation with the young people who viewed Soviet reality as 'upside down'. What has become of these brave youngsters who had once helped to destroy the Soviet system in the next 20 years of the new independent Latvia?

Synopsis

En 1986, le cinéaste J. Podnieks réalisa le film –Est-il facile d'être jeune?–. Ce –premier oiseau de la Perestroika– fut présenté dans 85 pays. Les auteurs s'entretenirent –d'égal à égal– avec les jeunes qui assistèrent au bouleversement de la réalité soviétique. Que sont devenus ces jeunes aguerris qui luttèrent pour mettre à bas le système soviétique pendant les 20 ans de la nouvelle Lettonie indépendante?

Contact

Antra Cilinska
+37 167 216 967
+37 129 236 263
jps@jps.lv

Length: 80 min / 60 min

Gender: Documentary

Format: Digi Beta 16:9

Scriptwriter: Nora Ikstena

Director: Antra Cilinska

Producer: Antra Cilinska

Budget: 130 000 €

Acquired percentage: 77%

TV: Latvian TV

State of project: Editing

L'Europe des camps



mano
a
mano

Sinopsia

Rivesaltes esparruko lur ankerreko barraketan Espainiako errepublikanoak izaten zituzten preso duela hirurogeita hamar urte, baita Drancy zein Auschwitz aldera eraman behar zituzten juduak ere. Aliatuak zein biktimak, guztiak, erruduntzat zituzten... Europa halako «esparru» beteko da; txetxeniarrek, kurduak, afganiarrak, eritrearrak, guztiak ere gerretatik eta gatazketatik ihesi; diskriminazioa eta miseria bizi dituzten ijitoak, kriminalizatutako homosexualak. Nola tratatzen ditu Europak gaur egun asilo eske datozen pertsona horiek? Alde batera uzten ditu.

Sinopsis

Campo de Rivesaltes: barracas en una tierra siniestra donde fueron internados los republicanos españoles hace 70 años, los judíos en tránsito a Drancy y Auschwitz. Todos ellos, aliados y víctimas, considerados culpables... Europa se llena de "campos" Chechenos, kurdos, afganos, eritreos que huyen de la guerra y los conflictos; gitanos que sufren la discriminación y la miseria, u homosexuales criminalizados. ¿Cómo trata la Europa de hoy a esas personas que piden asilo? Aparcándolas.

Synopsis

Rivesaltes camp: huts standing on a sinister land serving to confine the Spanish Republicans of 70 years ago, Jews in transit from Drancy to Auschwitz. All of them, allies and victims, deemed guilty... Europe is packed with "camps"... Chechens, Kurds, Afghans, Eritreans fleeing from war and conflicts; gypsies hounded by discrimination and misery, or outlawed homosexuals. How does today's Europe treat these asylum-seekers? By ignoring them.

Synopsis

Le camp de Rivesaltes: Des baraquements sur une terre sinistre où furent internés les Républicains espagnols, il y a 70 ans, puis les Juifs en transit vers Drancy et Auschwitz – tous alliés et victimes, traités en coupables L'Europe s'est couverte de «camps» Kurdes, Afghans, Erythréens fuyant la guerre et les conflits, mais encore Tziganes malmenés par la discrimination et la misère, ou homosexuels criminalisés, comment l'Europe traite-t-elle aujourd'hui ses demandeurs d'asile? En les parquant.

Contact

Mylène Sauloy
+33 1 46 264 675
mylenefilme@gmail.com

Length: 52 min / 90 min

Gender: TV documentary

Format: HDV

Scriptwriter: Mylène Sauloy

Director: Mylène Sauloy

Producer: Mano a mano

Budget: 200 000€

Acquired percentage: –

TV: –

State of project: Development



AMAITUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS FINALIZADOS
ACHIEVED PROJECTS
PROJETS RÉALISÉS

La crisis carnívora



Director: Pedro Rivero
Scriptwriter: Pedro Rivero - Egoitz Moreno
Executive producer: Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro
Production Company: Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream
Distribution Company: Latido Beat International
Gender: Animation

Format: Flash animation – 35 mm
Length: 80 min
Involved TVs: EITB – TV3 – TVG
Broadcasting date: May 16th, 2008
Forum edition: I
Contact: Juanjo Ortiz / Executive Producer / jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506



Las sòmbre de nadie



Director: Pablo Malo
Scriptwriter: Pablo Malo
Executive producer: Luis Goya – Luis del Val
Production Company: Zine 1 S.L. – Media Films
Distribution Company: Manga Films
Gender: Full length fiction movie
Format: 35mm

Length: 105 min
Involved TVs: TVE – TV3
Broadcasting date: November 18th, 2006
Forum edition: I
Contact: Ainara Leunda / Executive Producer / zine1@zine1.es / +34 943 261 173



Life & Film



Director: Arkaitz Basterra
Scriptwriter: Arkaitz Basterra
Executive producer: Pako Ruiz
Production Company: Sonora Estudios
Distribution Company: on negotiation
Gender: Full length documentary
Format: Betacam digital

Length: 82 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: September, 2009
Forum edition: III
Contact: Pako Ruiz / Executive Producer / sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011



Lucio



Director: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Scriptwriter: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Executive producer: Fernando Larrondo – Jon Garaño
Production Company: Irusoin - Moriarti
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: 35mm

Length: 90 min
Involved TVs: TVE - ETB
Broadcasting date: September 18th, 2008
Forum edition: I
Contact: Xabier Berzosa / Producer /
berzosa@irusoin.com / +34 943 317 695



Mirando al cielo



Director: Jesús Garay
Scriptwriter: Jesús Garay – Carlos Monte
Executive producer: Jordi Ambrós – Santi Uriarte –
Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola
Production Company: Massa d'or Produccions -
Silterspace
Distribution Company: Baditri
Gender: TV documentary

Format: 35mm
Length: 83 min
Involved TVs: TV3 - ETB
Broadcasting date: March 17th, 2008
Forum edition: I
Contact: Enrique García / Executive producer /
silterspace@silterspace3d.com / +34 600 402 505



Nadar

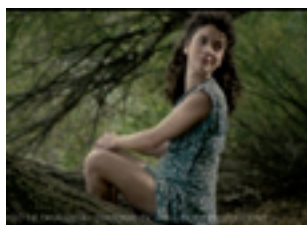


Director: Carla Subirana
Scriptwriter: Carla Subirana – Nuria Villazán
Executive producer: Francisco Javier Atance Yagüe
Production Company: Benecé Produccions
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD

Length: 90 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 7th, 2008
Forum edition: III
Contact: Anna Vilella / Fiction & Docs Production /
annav@benece.com / +34 932 840 719



Les veus del pamano



Director: Lluís Ma. Güel
Scriptwriter: Xesc Barceló – Eduard Cortés
Executive producer: Albert Sagales – Paco Poch
Production Company: Diagonal televisió - Mallerich Films
Distribution Company: on negotiation
Gender: TV movie

Format: RED ONE
Length: 80 min / 80 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 2009
Forum edition: III
Contact: Judy Sydes / Coordinator /
jsydes@diagonal.tv.es / +34 932 688 530



Espías de Franco –la guerra en las sombras–



Director: Xabier Montanyà
Scriptwriter: Xabier Montanyà – Carles Serrat
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L. in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.
Distribution Company: TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay

Gender: TV documentary
Format: HD
Length: 52 min
Involved TVs: TVC – TVE – Canal Historia – France 3
Broadcasting date: -
Forum edition: IV
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer /
ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



Zorion perfektua



Title: Zorion perfektua
Director: Jabi Elortegi
Scriptwriter: Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder
Executive producer: Itziar Zeberio - Unai Martinez-Barranco
Production Company: Pausoka
Distribution Company: Barton Films S.L
Gender: Drama

Format: 35mm
Length: 90 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: October 2nd, 2009
Forum edition: IV
Contact: Salvador Rodriguez / Sales Manager /
srodriguez@pausoka.com / +34 944 240 494
Eukene Aldekoa / Sales Agent /
ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494

* Selected in San Sebastian International Film Festival – Zabaltegi



Ori



Director: Miguel Ángel Jiménez
Scriptwriter: Luis Moya
Executive producer: Koldo Zuazua
Production Company: Kinoskopik – Rec – Labarouta – Cinetech
Distribution Company: –
Gender: Full length fiction movie

Format: RED ONE, 35mm
Length: 85 min
Involved TVs: –
Broadcasting date: 57th International Film Festival
Forum edition: IV
Contact: Miguel Ángel / Director / miguelangel@kinoskopik.com / +34 685 459 713

* Selected in San Sebastian International Film Festival – Zabaltegi



Domingo a las cinco



Director: Joan Lopez Lloret
Scriptwriter: Oriol Cortacans – Marc Roma
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L.
Distribution Company: LGI
Gender: TV documentary.
Format: HDV

Length: 57 min
Involved TVs: TVC – ETB – TG4
Broadcasting date: 2008
Forum edition: II
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988







ASISTENTES

ASSISTANTS

AUDIENCE

PARTE-HARTZAILEAK

ASSISTENTS

COMMISSIONING EDITORS

FICTION PANEL

RTVE



Mario Real
Fiction area's Managing Director

Filmax



Alberto Marini
Contents Director

Java Films



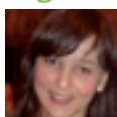
Kathryn Bonnici
Marketing and Acquisitions Executive

Telecinco - Cinema



Jorge Tuca
Fiction Projects Coordinator

Sogecable



Susana Herreras
Fiction Projects Coordinator

TV3



Susanna Jiménez
Head of Co-productions

Vertice 360



Beatriz Delgado
Executive Producer

DOCUMENTARY PANEL

RTVE



Andrés Luque
Executive Producer of Culture channel

EITB



Aintzane Perez del Palomar
Head of co-production

RTVV



Francesc García
Co-production Managing Director

TV3



Jordi Ambros
Head of Documentaires Co-production

Chello Multicanal



Ramón Verdet
Chief Producer

France 3 Sud



Frédérique Bertelet
Managing Director

Arte Thema GEIE



Caroline Mutz
Head of programs

PROFESSIONALS

AbraProd



Alberto Gerrikabeitia
Managing Director
agerrikabeitia@abraprod.com

Alô, Alô



Lola Bono
Director
lolabono@aloalo.es

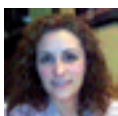


Nacho Ruiz
Director
nrui1966@yahoo.es

Aralan Films



Gonzalo Bendala
Producer
aralanfilms@aralanfilms.com



Marta Velasco
Executive Producer
aralanfilms@aralanfilms.com

Armonika



Aitor Zabaleta
Executive Producer
produccion@losojosdelrelojero.com

Arrayás Producciones



Dácil Pérez de Guzmán
Director
dacildpg@sakaifilms.com



Inés Romero
Managing director
iromero@arrayas.com

Art3Pro



Mikel Más
Producer
mikelmas@art3pro.es

Arvern Productions



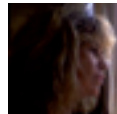
Patrick Auzat-Magne
President
avern.prod@laposte.net

Barton Films

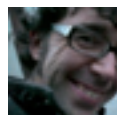


Jose Antonio Fernández
Managing Director
bartonfilms@bartonfilms.com

Bee's Pictures



Belinda Lewin
Producer
belindalewin@me.com



Pablo Ros-Cardona
Scriptwriter - Director
pablo.ros.cardona@gmail.com

Blauer Reiter Filmproduktion



Lara Quaglia
Head of Production
efm@blauerreiterfilm.eu

Cosmos Fan



Enrique Marcuello
Post-production Head
produccion@cosmosfan.com



José Ángel Delgado
Director
info@cosmosfan.com



Isabel Soria Irisarri
Communication
produccion@cosmosfan.com

PROFESSIONALS

De-De-Ema Visual



Maurici Jiménez
Producer
info@ddmvisual.com



Pere Solés
Director
info@ddmvisual.com



Sergy Moreno
Producer
info@ddmvisual.com



Francesc Font i Andreu
Director
info@ddmvisual.com

Donostia Films



Alejandro Urrusolo
Director
info@donostiafilms.com



Imanol López
Communication
info@donostiafilms.com



Joxe Elorriaga
Financial Director
info@donostiafilms.com

Druida Creación de Contenidos



Marina Zuriñe Sáez
Producer
modelika@modelika.es

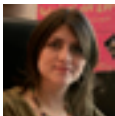
Druida Creación de Contenidos



Plácido Luis Sánchez
Director - Producer
modelika@modelika.es

El Baile Films

Enrique Gabriel
Director
enriquegab@gmail.com



Lina Echeverri
Executive Producer
linaecheverri@gmail.com

Evelyn Cazemajor Communication



Evelyne Cazemajor
Director
ecazemajor@wanadoo.fr

Hi Films



Ioana Draghici
Producer
ioana.hifilm@gmail.com



Valentin Hotea
Director
valentinhotea@gmail.com

Idem 4



Alberto Rojo
Executive Producer
alberto@idem4.com



María Vallejo
Executive Producer
maria@idem4.com



Paul Pérez del Palomar
Executive Producer
paul@idem4.com

Irusoin



Xabier Berzosa
Producer
berzosa@irusoin.com

Iskra



Matthieu de Laborde
Producer - Distributor
iskra@iskra.fr



Samir Abdallah
Director
frontieres@hotmail.com

PROFESSIONALS

K 2000



Blanca Baena
Director
bbaena@k2000.com



Sabin Uriarte Mitxelena
Commercial Manager
sabin.uriarte@k2000.com

Kanaki Films



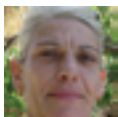
Amaia Remírez
Producer
amaiaremirez@yahoo.es



Raúl de la Fuente
Director
statodobien@yahoo.com.ar

Ktypik et Compagnie

Angel Mendy
Translator
valrabinovitch@yahoo.fr



Valérie Rabinovitch
Director
valrabinovitch@yahoo.fr

KV Entertainment



Eduardo Carneros
Producer
eduardo@ibarretxeandco.com

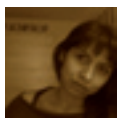


Javier Ibarretxe
Director
lincon8@hotmail.com

La Chancla Producciones



Alan Coton
Director
director@lanchancla.com



Martha Orozco
Managing Director
martfilms@gmail.com

Lamia Producciones



Iker Ganuza
Producer
lamia@lamiaproducciones.com

LCD Video Films Productions

Gorka Calzada
Scriptwriter
produccion@lcd-productions.com

Ion Elorza
Producer
produccion@lcd-productions.com

Les Films Figures Libres



Sonia Paramo
Producer
sonia@lesfilmsfigureslibres.com

Locatpro Films



Ines San Martín
Producer
ines@locatpro.com



Javier Pruaño
Producer
javier@locatpro.com



Juan Carlos Nahun
Producer
info@locatpro.com



Yolanda Amatriain
Production assistant
info@locatpro.com

Loop-films



Eva Lorenzo
Scriptwriter - Director
evalorenzo@evalorenzo.com



Tim Mendler
Producer
tim@loop-films.com

PROFESSIONALS

Luz Productions



Marie Jose Courtois
Producer
luz-productions@dbmail.com

Mara Films



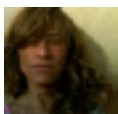
Serge Houot
Producer - Manager
s.houot@marafilms.fr

Medale



Claude Medale
General Director
claude.medale@free.fr

Medula Films



Idoia Serrano
Projects Manager
idoiaserrano@medulafilms.com

Nanouk Films

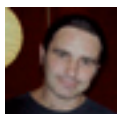


Oscar Romagosa
Executive Producer
oskar@nanouk.tv



Ventura Durall
Director
nanouk@nanouk.tv

Nanuk Producciones Audiovisuales



Javier Estella
Producer - Director
nanukpa@yahoo.es

NASA Producciones



Iñaki Elizalde
Director
inaki.elizalde@gmail.com



Mikel Pruaño
Producer
mikelp@nasaproducciones.com

Novamina Production Company

Guilvic Lecam
Producer
guilvic@novamina.com

Marc Faye
Director
marcfaye@novamina.com

Olivo Films



Alberto Morais
Director - Executive Producer
info@olivofilms.com



Verónica García
Executive Producer
produccion@olivofilms.com

On Time



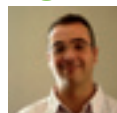
Joxe Felipe Auzmendi
Producer
jfa@i-ontime.net

Racional Films SL



Otavio Sendoya
Producer
info@racionalfilms.com

Sagrera Audiovisual



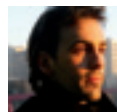
Juan Carlos de la Hoz
Managing Director
jchoz@sagrera.eu



Oriol Maymó
Cinema Director
omaymo@sagrera.eu



Isabel Campo
Scriptwriter
isa_campo@yahoo.es



Isaki Lacuesta
Director - scriptwriter
isaki_l@yahoo.es

PROFESSIONALS

Saraband Films



Anne Marie Marsaguet
Producer
marsaguet.annemarie@orange.fr

Setemedia



Alfonso de la Puente
Creative Director
alfonsodelapuente@setemedia.com



Ruth Chao
Managing Director
produccion@tvsiete.com

Silverspace Animation Studios



Ruben Salazar
Executive Producer
ruben@silverspace3d.com



Enrique Garcia
Executive Producer
quique@silverspace3d.com

Sonora Estudios



Pako Ruiz
Executive Producer
info@sonoraestudios.com

Teyso Media Ficción



Rogelio Delgado
Executive Producer
rogeliodelgado@axioma.cc

Tita Productions



Fred Premel
Producer
contact@titaprod.com

Txalap.art



Igor Otxoa
Producer
info@txalapart.com

Zine1



Ainara Leunda
Executive Producer
zine1@zine1.es

Zinea Sortzen



Ritxi Lizartza
Manager
ritxi@zinea.eu

Zinema Plataforma

Ion Artatxo
Manager
abogado@artatxo.com

Znort! Productions

Xavier Pajot
Director
sarl.znort@wanadoo.fr



Amaya El Busto
Director of Projects
amayaelbusto@hotmail.com
no

INSTITUTIONS

ACALPA - Asociación de Productores Audiovisuales de Castilla y León



José Luis Barrios
Head of Cinema Area
nuevomundo@mixmail.com

Al Tarab -Festival de Cine Africano de Tarifa-



Carlos Domínguez
Coordinator of Professional Activities
carlos@fcat.es

Commission du Film Pyrénées Atlantiques



Benoite Queval
Adviser
benoite@comfilmpyrenees.com



Christine Saint-Cricq
Managing Director
benoite@comfilmpyrenees.com



Gilles Saint-Cricq
Administrator
benoite@comfilmpyrenees.com

Donostiako Sustapena



Nora Mendoza
Coordinator of PIA -Audiovisual Innovation Center
nora_mendoza@donostia.org

ECLA - Écrit Cinéma Livre Audiovisuels- Aquitaine



Jean Raymond García
Director of the Film and Audiovisual Department
jean-raymond.garcia@ecla.aquitaine.fr



Patrick Volpilhac
Managing Director
p.volpilhac@ecla.aquitaine.fr

Eusko Jaurlaritza



Luis Ángel Agirre
Culture Adviser
la-agirre@gv.es

FIPA -Festival international de Programmes Audiovisuels de Biarritz-



Muriel Carpentier
Project Manager
carpentiermuriel@fipa.tm.fr

Media Antena Euskal Herria



Ainhoa González
Production Assistant
a.gonzalez@mediaeusk.eu



Verónica Sánchez
Managing Director
info@mediaeusk.eu

Oarsoaldea



Daniel Peña
Film Commissioner
daniel@oarsoaldea.net

MODERATORS - TUTORS



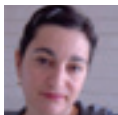
Michel Ruben
Pitching moderator Fiction



Joan González
Pitching moderator Documentary



Pablo Malo
Tutor of workshop Fiction



Catherine Ulmer
Tutor of workshop Documentary

ORGANIZATION IBAIA

IBAIA



Oskar Tejedor
Director
lauhaizetara@ibaia.org



Jose Portela
President
lauhaizetara@ibaia.org



David Berraondo
Adviser
lauhaizetara@ibaia.org



Ignacio Rotaeché
Managing Director
lauhaizetara@ibaia.org



Egoitz Sánchez
Production assistant
lauhaizetara@ibaia.org



Ruth Oliveira
Production assistant
lauhaizetara@ibaia.org



Amaia Nerekan
Communication
komunikazioa@ibaia.org

V. koprodukzio foroa
V. foro de coproducción
V. co-production forum
V. forum de coproduction

ORGANIZED BY:



SPONSORED BY:



WITH THE COLLABORATION OF:

