

XVI Forum

2020 | Iraila - September | 24 and 25

XVI. Donostiako
Lau Haizetara
Dokumentalen
Koprodukzio Foroa

XVI Foro de
Coproductión de
Documentales
Lau Haizetara
de San Sebastián

XVI San Sebastian
Lau Haizetara
Documentary
Co-production
Forum

Organization:

General Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **María Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaeché**

Adviser IBAIA: **Fernando Sa Casado**

President IBAIA: **Marian Fernández**

Selection Committee:

Basque Association of Scriptwriters

UPV - University of the Basque Country

FIPADoc–Biarritz Festival International Documentaire

IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Catherine Ulmer

Ventura Durall i Soler

index

Selected Projects	07
Babylon	08
Bala perdida	10
Charlie chaplin, a man of the world	12
Cook & Crookes	14
Del fuego al hielo	16
Después de la paz	18
Fight	20
La marsellesa de los borrachos	22
Rave culture	24
Sumario 3/94	26
The dusk of the Amazon	28
The king's speech	30
The settlement	32
Un vulgar y triste solitario	34
<hr/>	
Commissioning Editors	37
Professionals with selected Project	40
Organization	43



The image features a background of large, stylized blue letters and shapes. In the lower-left quadrant, there is a white line-art icon of a person speaking at a podium, with several other figures below representing an audience. The text 'SELECTED PROJECTS' is centered in the middle-right area in a bold, orange, sans-serif font.

SELECTED PROJECTS

Babylon



STUDIO RIFF

Production Company

Sendero Filmes
Vrai Vrai Films
Studio Riff

Contact person in the Forum

Fernando Pereira dos Santos
Ph: +55 11 95375 7916
contato@senderofilmes.com

Length

75 minutes

Format

Full HD

Director

Francisco Bahia

Scriptwriter

Francisco Bahia - Alice Riff

Producer

Fernando Pereira - Felix Salgado - Alice Riff

Budget

240.000 €

Acquired percentage

10%

TV

-

State of project

Production

Description

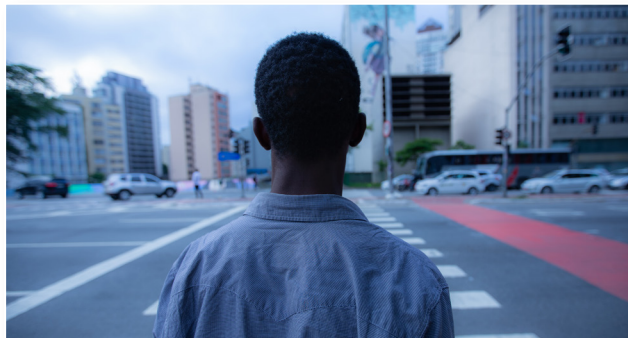
We are looking for co-production and/or TV sales, distributors, meetings with funds representatives.

Nota del Director

Además de cineasta, soy geógrafo. Por eso la historia de Espera me llamó la atención, por ser un inmigrante él vive aspectos de mi país que mi experiencia desconocía. Lo conocí en 2015, cuando trabajamos juntos. Su capacidad comunicativa me cautivó y empezamos a hacer esta película. Un día, me pidió que me reuniera con él con mi cámara en la morgue. Él estaba allí para identificar el cuerpo de su viejo amigo. Este trágico evento fue el parteaguas del proyecto. Desde entonces, Espera y yo hicimos un pacto: hacer una película que se convierta en una herramienta para construir lazos de respeto con los haitianos en Brasil. Entre fronteras y convergencia de Brasil y Haití, del mundo material y espiritual, Espera enseña la fuerza de la resistencia y de la fe en la vida.

Sinopsis

Babylon retrata la vida de Espera, un haitiano que emigró a Brasil, después de un terremoto que destruyó su país en 2010. Espera trabajó en la construcción de un estadio de fútbol, vendió imanes de refrigeradores y ahora vende cerveza. Siempre aparece con una nueva idea para ganar el dinero del mes para enviárselo a su hija, en Haití. En su cotidiano frenético, se mantiene en contacto con ella, su pilar para no rendirse nunca. Un día, una amiga de Haití le pide que identifique el cadáver de su hermano en la morgue, Wilfrid, un viejo amigo de Espera. La autopsia levanta la sospecha de un crimen de odio. Espera es un vudú, cree que su amigo fue golpeado por un hechizo y por eso tiene miedo de involucrarse en este asunto. Sabe que es la única persona que puede descubrir por qué murió Wilfrid. La tragedia expone la vulnerabilidad de su comunidad en Brasil y lo pone en un viaje personal hacia su ancestralidad y espiritualidad, terminando en Haití cuando trae de vuelta los restos de Wilfrid y se reúne con su hija.



Zuzendariaren oharra

Zinemagilea izateaz gain, geografoa naiz. Horregatik atentzioa eman zidan Esperaren istorioak, bera etorkina izanik nire esperientziak ezagutzen ez zituen nire herrialdearen zenbait alderdi bizitzen dituelako. 2015ean ezagutu nuen, elkarrekin lan egin genuenean. Haren komunikazio-gaitasunak liluratu egin ninduen eta film hau egiten hasi ginen. Egun batean, berarekin biltzeko eskatu zidan, nire kamera eta guzti, gorputegian. Bere lagun zaharraren gorpua identifikatzeko zegoen han. Gertakari tragiko hori izan zen proiektuaren mugarrria. Orduz geroztik, itun bat egin genuen Espera eta biok: Brasilen haitiarrekin errespetuzko loturak eratzeko tresna bihurtuko den film bat egitea. Brasilek eta Haitik dituzten mugen eta uztartzeen artean, mundu materialaren eta espiritualaren artekoetan, erresistentziaren eta bizitzan fedea izatearen indarra erakusten du Esperak

Sinopsia

Esperaren bizitza irudikatzen du Babylon lanak, Brasileria emigratu zuen haitiararena, haren herrialdea 2010ean suntsitu zuen lurrikararen ondoren. Futbol-estadio baten eraikuntzan lan egin zuen Esperak, hozkailuen imanak ere saldu zituen eta orain garagardoa saltzen du. Beti agertzen da ideia berrien batekin hilabeteko dirua irabazi eta bere alabari bidaltzeko, Haitira. Bere egunerokotasun frenetikoan, alabarekin harremanetan mantentzen da, alaba baitu oinarri inoiz ere amore ez emateko. Egun batean, Haitiko emakume lagun batek bere anaia Wilfrid-en gorpua gorputegian identifika dezala eskatzen dio Esperari, Esperaren lagun zahar bat baita Wilfrid. Gorroto-krimen baten susmoa altxatzen du autopsiak. Espera vudu bat da, sorginkeria batek bere laguna kolpatu zuela uste du eta, horregatik, beldur dio gai horretan inplikatzeari. Badaki Wilfrid zergatik hil zen argitu dezakeen pertsona bakarra dela. Esperaren komunitateak Brasilen duen kalteberatasuna azaltzen du tragediak, eta bere antzinakotasunerantz eta espiritualtasunerantz egindako bidaia batean kokatzen du, Haitin amaituta Wilfrid-en gorpuzkiak uhartera itzultzearekin batera eta haren alabarekin bertan biltzen denean.

Director´s Note

In addition to being a filmmaker, I'm a geographer. That's why Espera's story got my attention, being an immigrant he perceives aspects of my country that I can not see by my own. I met him in 2015, when we started a job together. His communicative ability captivated me and we started to make a movie together. One day, he asked me to meet him with my camera at a city morgue. He was there to identify the body of an old friend. This tragic event was a watershed in the project. Since then, Espera and I made a pact: to make a movie that becomes a tool in the construction of bonds of respect with the Haitian community in Brazil. Crossing borders and points of convergence between Brazil and Haiti, material and spiritual world, Espera teaches the strength of resilience and faith in life.

Synopsis

Babylon portrays the life of Espera, a haitian who migrated to Brazil, after an earthquake destroyed his country in 2010. Espera worked on the construction of a football stadium, sold fridge magnets in the streets, now he sells beer. He always shows up with a new idea to earn the money of the month to send to his daughter, in Haiti. In all his hustling, he keeps in touch with her, his pillar to never give up. One day, a friend from home asks him to identify her brother's corpse at a morgue, Wilfrid, an old friend of Espera. The autopsy raises the suspicion of a hate crime. Espera is a voodooist, he believes his friend was struck by a spell and so he is afraid of getting involved with this matter. He knows that he is the only person who can discover why Wilfrid died. The tragedy exposes the vulnerability of his community in Brazil, and puts him on a personal journey into his ancestry and spirituality, ending in Haiti when he brings back Wilfrid's remains and reunites with his daughter.

Bala perdida



CROMAUNO
AUDIOVISUALES

Production Company

Función Cine
Cromauno Audiovisuales

Contact person in the Forum

Juan Vicente Manrique
Ph: +52 1 5612653411
Juanvmanrique1@gmail.com

Length

80 minutes

Format

4k

Director

Juan Vicente Manrique

Scriptwriter

Juan Vicente Manrique

Producer

Juan Vicente Manrique

Budget

289.951€

Acquired percentage

2 %

TV

-

State of project

Development

Description

We want to achieve a European co-production, find new sources for funding and financing the film and open opportunities for the distribution of the documentary. Also train and improve the proposal and expand the network of contacts between producers.

Nota del Director

La historia personal de Zapata refleja el conflicto político y social venezolano, siendo esta una oportunidad única de narrar la crisis a través de un personaje controversial que participó en un momento de gran crecimiento para el cine nacional. Es hacer una película donde Zapata tenga la oportunidad de presentarse a sí mismo como realmente es, sin estereotipos, con sus imperfecciones y con sus altos y bajos. Zapata representa a muchos venezolanos porque no es fiel a ningún partido político, es el resultado de la necesidad, y de las oportunidades y circunstancias en las que se encuentra. El objetivo de este retrato es indagar las interrogantes que el mismo Zapata ha planteado sobre sus intenciones, su pasado, su presente y su futuro. Ofreciendo una reflexión de lo que conlleva ser una figura pública en Venezuela.

Sinopsis

Poco se sabe del paradero de Zapata 666, un reconocido actor y rapero venezolano del barrio Petare, que en 2019 decide abandonar su carrera artística para «liderar» un grupo de resistencia armada contra el régimen de Maduro en la frontera colombiano-venezolana. Las intenciones de estas milicias informales no son claras y Maduro prevalece en el poder. La historia de la resistencia de Zapata 666 queda inconclusa, cuando publica un video en redes asegurando que los grupos operativos de Maduro se han infiltrado en la resistencia en la frontera y que su vida está en peligro. Zapata 666 se encuentra actualmente refugiado en Barranquilla, Colombia con su esposa e hijos. Quiere alejarse de la resistencia y retomar su carrera como rapero y actor, pero las decisiones que ha tomado impiden su regreso a esa vida profesional. No puede regresar a Venezuela porque teme que el gobierno de Maduro lo encarcele o lo mate, y convertirse en un artista reconocido en un país extranjero no es nada fácil.



Zuzendariaren oharra

Zapataren historia pertsonalak Venezuelako gatazka politiko eta soziala islatzen du eta aukera paregabea da krisia kontatzeko, zinema nazionalarentzako hazkunde handiko une batean parte hartu zuen pertsonaia polemiko baten bidez. Film bat egitea da, Zapatak bere burua benetan den bezala aurkezteko aukera izan dezan, estereotiporik gabe, bere inperfekzioekin eta bere gora-beherekin. Zapatak venezuelar asko ordezkatzeko ez delako leiala ezekin alderdi politikorekiko, premiaren, eta aurkitzen den aukeren eta zirkunstantzien emaitza da. Erretratu honen helburua Zapatak berak bere asmoei, bere iraganari, bere orainari eta bere etorkizunari buruz planteatu dituen galderak ikertzea da, Venezuelako figura publikoa izateak dakarrenari buruzko go-goeta bat eskainiz.

Sinopsia

Gauza gutxi dakigu Zapata 666ren inguruan, Petare auzoko aktore eta rapero venezuelar ezaguna, zeinak 2019an bere karrera artistikoa uztea erabaki baitzuen Kolonbia eta Venezuela arteko mugan Maduroren erregimenaren aurkako erresistentzia armatuko talde baten (lider) izateko. Milizia informal horien asmoak ez daude argi, eta Madurok boterean jarraitzen du. Zapata 666ren erresistentziaren historia amaierarik gabe geratu da, sareetan bideo bat argitaratzean adieraziz Maduroren talde operatiboak erresistentzian infiltratu zirela mugan eta bere bizia arriskuan dagoela. Barranquillan (Kolonbia) errefuxiatua dago gaur egun Zapata 666, emaztearekin eta seme-alabekin. Erresistentzia armatutik urrundu nahi da eta bere karrera artistikoari berrekin rapero eta aktore gisa, baina hartu dituen erabakiek bere bizitza profesionalera itzultzea galarazten dute. Ezin du Venezuelara itzuli Maduroren gobernuak espetxeratu edo hilko duenaren beldur delako, eta ez da batere erraza atzerriko herrialde batean artista ospetsu bihurtzea.

Director's Note

Zapata's personal story reflects the Venezuelan political and social conflict, being this a unique opportunity to narrate the crisis through a controversial character who participated in a moment of great growth for the national cinema. It is making a film where Zapata can present himself as he is, without stereotypes, with his imperfections and his ups and downs. His life represents many Venezuelans because he is not faithful to any political party or agenda, he is the result of necessity and frustration; and the opportunities and circumstances in which he finds himself in. The goal with this portrait is to inquire the questions that Zapata himself has raised regarding his intentions, his past, his present and his future. Offering a reflection of what it entails to be a public figure in Venezuela.

Synopsis

Little is known of the whereabouts of Zapata 666, a recognized Venezuelan actor and rapper from the Petare slum, who in 2019 decides to give up his artistic career to «lead» an armed resistance group against Maduro's regime on the Colombian-Venezuelan border. The true intentions of these informal militias are unclear and Maduro prevails in power. The history of Zapata 666 resistance remains unfinished; when he publishes a video on social media ensuring that Maduro's operational groups have infiltrated the resistance on the border and that his life is in danger. Zapata 666 is currently sheltered in Barranquilla, Colombia with his wife and sons. He wants to step back from the resistance and take back his career as a rapper and actor, but the decisions he has made hinder his return to that professional life. He cannot return to Venezuela because he fears Maduro's government will imprison or kill him, and becoming a recognized artist in a foreign country is not easy at all.

Charlie chaplin, a man of the world



Δ T L Δ N T I X Δ
F I L M S

WAVE OF HUMANITY, S L

Production Company

Spain: Kanaki Films - Atlantika – Wave of Humanity –
The Caravan Trail AIE
France: Playtime
Holland: Submarine

Contact person in the Forum

Amaia Remírez
Ph: +34 648 764 852 – amaia@kanakifilms.com

Length

85 minutes

Format

HD

Director

Carmen Chaplin

Scriptwriter

Carmen Chaplin – Isaki Lacuesta – Amaia Remírez

Producer

Amaia Remírez – Nano Arrieta – Stany Coppet –
Ashim Bhalla – Dolores Chaplin

Budget

1.496.633 €

Acquired percentage

37,08 %

TV

RTVE

State of project

Development

Description

We want to receive creative and production advice to develop the project; and we are looking for financing partners and/or TV sales, in order for the film to have the financial structure it requires.

Nota del Director

En un rodaje en Bucarest, paseando por la ciudad, quedé fascinada por los perros callejeros y los niños gitanos. Vivían una vida muy distinta y a la vez paralela: ignorados y perseguidos. En su búsqueda de comida, los niños gitanos parecían salidos de la película THE KID, de mi abuelo Charlie Chaplin. Al volver al plató conté lo que había visto a los miembros del equipo, que trataban a esos niños de criminales y escoria. Este encuentro con el estigma antigitano quedó grabado en mi mente. Los gitanos son libres en muchos aspectos, y Charlie se identificaba con la idea de ser un ser humano sin fronteras cuando decía «Me considero un ciudadano del mundo». Introducimos una nueva comprensión de la humanidad y la universalidad en sus películas, que siguen entusiasmando a seguidores de todo el mundo.

Sinopsis

CHARLIE CHAPLIN, A MAN OF THE WORLD desvela y explora las raíces gitanas de Charlie Chaplin, leyenda del cine, músico y gitano, a través de influyentes voces gitanas de la cultura contemporánea. Retratando el nacimiento y la infancia de Chaplin mediante secuencias de animación creadas por la artista gitana mundialmente conocida Lita Cabellut, extrayendo los elementos gitanos distintivos en fragmentos de sus películas y a través del seguimiento de los gitanos en cinéma vérité y entrevistas, ofrecemos una perspectiva nueva y única para entender la vida, las películas y la música de Charlie Chaplin, celebrando la vibrante tradición gitana.

CHARLIE CHAPLIN

A MAN OF THE WORLD



Directed by
CARMEN CHAPLIN

Zuzendariaren oharra

Bukaresten egindako filmaketa batean, hiritik paseatzen ari nintzela, kale-txakurrek eta ijito haurrek txundituta utzi ninduten. Oso modu desberdinean eta halaber paraleloan bizi ziren: baztertuak eta jazarriak. Janari bila zebiltzanean, nire aitona Charlie Chaplinen THE KID filmetik ateratakoak ziruditen ijito haurrek. Platora itzuli nintzenezan ikusitakoa kontatu nien lantaldeko kideei, eta haiek ere kriminalizat eta zabortzat hartzen zituzten haur horiek. Ijito aurkako estigmatorekin horrela topo egin izana buruan grabatuta geratu zitzaidan. Ijitoak libreak dira alderdi askotan, eta Charlie mugarik gabeko gizaki batekin identifikatzen zen «Munduko herritartzat daukat nire burua» esaten zuenean. Gizatasunaren eta unibertsaltasunaren ulerkuntza berri bat sartu genuen haren filmetan, eta mundu osoko jarraitzaileei biziki gustatzen zaizkie oraindik ere film horiek.

Sinopsia

CHARLIE CHAPLIN, A MAN OF THE WORLD filmak Charlie Chaplinen ijito sustriak ezagutarazten eta aztertzen ditu, zinemaren legenda izan zen artistarenak, musikaria eta ijitoa, kultura garaikidearen ijito ahots garrantzitsuen bidez. Mundu osoan ezaguna den Lita Cabellut ijito artistak sortutako animazio-sekuentzien bidez Chaplinen jaiotza eta haurtzaroa irudikatuz, haren filmetako zati bereizgarrietako ijito elementuak atarez eta ijitoen jarraipenaren bidez cinéma vérité estiloan eta elkarrizketetan, Charlie Chaplinen bizitza, filmak eta musika ulertzeko ikuspegi berri eta bakana eskaintzen dugu.

Director's Note

On a shoot in Bucharest, walking around the city, I was fascinated by stray dogs and gypsy children. They lived a very different life and at the same time parallel: ignored and persecuted. In their research for food, the gypsy children seemed to me out of the movie THE KID, by my grandfather Charlie Chaplin. Upon returning to the set I told what I had seen to the Rumanians on the team. They treated these children as criminals and scum. This encounter with anti-gypsy stigma was etched in my mind. By living an unconventional way of life, gypsies are free in many ways, and Charlie identified with the idea of being a human being without borders when he said, "I consider myself a citizen of the world". We introduce a new understanding of humanity in his films, which continue to enthuse fans around the world.

Synopsis

CHARLIE CHAPLIN, A MAN OF THE WORLD reveals and explores the gypsy roots of Charlie Chaplin, film legend, musician and gypsy, through influential gypsy voices of contemporary culture. Portraying Chaplin's birth and childhood through animation sequences created by world-known gypsy artist Lita Cabellut, extracting the distinctive gypsy elements in excerpts from his films and through following the gypsies cinéma vérité and interviews, we offer a new and unique perspective to understand Charlie Chaplin's life, films and music, celebrating the vibrant gypsy tradition.

Cook & Crookes



Production Company

La Ferida Produccions

Contact person in the Forum

Gerard Gil Fargas

Ph: +34 676 238 820

gerardzul@gmail.com

Length

90 minutes

Format

Full HD

Director

Iris C. Lago - Gerard Gil

Scriptwriter

Iris C. Lago - Gerard Gil

Producer

Iris C. Lago - Gerard Gil

Budget

30.000 €

Acquired percentage

20 %

TV

Available for pre-sales

State of project

Shooting stage, open to new developments

Description

We would like to receive creative and production feedback. We are also looking for co-producers and tv sales

Nota del Director

Este documental es la culminación de un largo proceso de investigación sobre un periodo histórico fascinante durante el cual las fronteras entre ciencia y espiritualidad fueron más difusas que nunca. El desarrollo de la electricidad en paralelo al auge del espiritismo creó, durante unos años, un clima intelectual en el que todo parecía posible. En ese marco, la historia de William Crookes y Florence Cook marca un hito en la confluencia de ambos mundos. Mucho se ha especulado sobre la veracidad de los fenómenos y sobre la implicación emocional entre el científico y la médium. Nuestro propósito es acercarnos a la extensísima documentación con una mente abierta y dejar que el espectador saque sus propias conclusiones.

Sinopsis

Sir William Crookes fue uno de los científicos ingleses más reconocidos del siglo XIX, descubridor del elemento Talio, inventor del tubo de rayos catódicos, del radiómetro, de las gafas de sol y de muchos otros instrumentos revolucionarios. Durante la década de 1870 conoció a Florence Cook, una adolescente de Hackney que se convertiría en la primera médium del mundo en materializar el cuerpo entero de un espíritu: Katie King. Este fue el principio de una serie de investigaciones sobre fenómenos paranormales, tras la cual Crookes defendió la autenticidad de las manifestaciones de Cook. Poco después llegó el escándalo. Cook fue acusada de fraude por el acólito de una médium rival. Esto desencadenó una controversia entre espiritualistas y escépticos que puso la reputación de Crookes y el futuro de Cook en la cuerda floja.



Zuzendariaren oharra

Historiaren aldi liluragarri bati buruzko ikerketa luze baten burutzapena da dokumental hau, aldi horretan inoiz baino lausoagoak gertatu baitziren zientziaren eta espiritualtasunaren arteko mugak. Espiritismoaren gorakadarekin batera elektrizitatea garatu izanak dena posible zela pentsarazten zuen giro intelektuala sortu zuen, zenbait urtez. Marko horretan, mugarri bat markatzen du William Crookes-en eta Florence Cook-en historiak bi munduen arteko uztartzean. Asko espekulatu da fenomenoaren egiazkotasunari, eta zientzialariaren eta mediumaren arteko inplikazio emozionalari buruz. Kontsultatzeko dugun dokumentazio oso zabalera adimen irekiarekin hurbiltzea da gure helburua, eta ikusleak berak ateratu ditzala bere ondorioak.

Sinopsia

XIX. mendeko Ingalaterrako zientzialari ospetsuenetako bat izan zen Sir William Crookes, bera izan baitzen Tallo elementuaren aurkitzailea, eta izpi katodikoaren tutuaren, erradiometroaren, eguzkitako betaurrekoen eta beste tresna iraultzaile askoren asmatzailea. 1870eko hamarkadan Florence Cook ezagutu zuen, espiritu baten gorputz osoa gauzatuko zuen munduko osoko lehenengo mediuma: Katie King-en espirituaren gorputza. Fenomeno paranormalei buruzko hainbat ikerketaren hasiera izan zen hori, eta horren ondoren Cook-en adierazpenen benetakotasuna defendatu zuen Crookes-ek. Gerorako iritsi zen eskandalua. Iruzurra leporatu zion Cook-i medium aurkari baten akolitoak. Horrek eztabaida piztu zuen espiritualisten eta eszeptikoen artean, Crookes-en izen ona eta Cook-en etorkizuna kinka larrian jarri.

Director´s Note

This documentary is the culmination of a long research on a fascinating historical period during which the borders between science and spirituality were fuzzier than ever. The development of electricity in parallel to the rise of Spiritualism created, for a few years, an intellectual climate where anything seemed possible. Within this frame, the story of Sir William Crookes and Florence Cook becomes a milestone for the confluence of both worlds. Much has been said about the veracity of the phenomena and about the emotional involvement between the scientist and the medium. Our aim is to approach the extensive documentation with an open mind and let the audience reach their own conclusions.

Synopsis

Sir William Crookes was one of the most renowned English scientists of the 19th century, discoverer of the element Thallium, inventor of the cathode ray tube, the radiometer, sunglasses and many other revolutionary instruments. During the 1870's he met Florence Cook, a young girl from Hackney who became the first medium in the world to materialize the full body of a spirit: Katie King. This was the beginning of a series of investigations of paranormal phenomena after which Crookes defended the authenticity of her manifestations. Shortly after, scandal broke out. Cook had been exposed as a fraud during one of her séances by a rival medium's acolyte. This opened a controversy between spiritualists and sceptics that put Crookes reputation and Cook's future at stake.

Del fuego al hielo



Production Company

Mirokutana Koop

Contact person in the Forum

Ander Iriarte Alvarez
Ph: +34 637 285 526
info@mirokutana.com

Length

80 minutes

Format

HD

Director

Ruben Crespo

Scriptwriter

Ander Iriarte

Producers

Ander Iriarte

Budget

93.000 €

Acquired percentage

19 %

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for co-production and/or a TV sale.

Nota del Director

A lo largo de mi carrera, he tenido la oportunidad de conocer a los mejores alpinistas de todos los tiempos (Alex Honnold, Denis Urubko, Los Hermanos Pou...). En 2017, conocí a Pedro Cifuentes y enseguida me di cuenta que este no era como los demás. Siempre he entendido la escalada y el alpinismo como un deporte que se realiza en pareja. A diferencia de la mayoría de escaladores, Pedro lo hace en solitario y no precisamente rutas sencillas o fuera de peligro. El riesgo que se asume yendo solo es altísimo. Enseguida me vino una pregunta a la cabeza, ¿por qué escala solo? Es común, entre la mayoría de personas que le conocen y que no practican este deporte pensar que está "loco", pero para realizar ese tipo de expediciones necesitas una habilidad mental y una disciplina al alcance de muy pocos.

Sinopsis

Ya sea en el fuego abrasador de una casa o en la verticalidad del muro helado, la relación de Pedro Cifuentes con la vida y la muerte es como mínimo fascinante. Tras vivir en primera persona tragedias como los atentados del 11M, busca en la conquista de sus cimas, el elevarse por encima de las apariencias y las contingencias. Ser la primera persona en cruzar en solitario el inexpugnable muro del FITZ ROY, supone coronar lo imposible. Una proeza que muchos de los mejores alpinistas del mundo tachan de locura. Sus amigos y familiares intentan comprender que en el duro y penoso camino que conduce a la cima, Pedro busca su propia manera de vivir y lidiar con el mundo.



Zuzendariaren oharra

Nire karreran, inoiz izan diren alpinista onenak (Alex Honnold, Denis Urubko, Pou anaiak...) ezagutzeko aukera izan dut. 2017an Pedro Cifuentes ezagutu nuen eta berehala konturatu nintzen ez zela besteak bezalakoa. Bikotean egiten diren kirol gisa ulertu ditut beti eskalada eta alpinismoa. Eskalataile gehienek ez bezala, bakarka egiten du Pedrok eta ez dira, preseski, bide errazak edo arriskurik gabeak. Bakarrik joanda bere gain hartzen duen arriskua oso handia da. Berehala etorri zitzaidan galdera bat burura, zergatik eskalatzen du bakarrik? Ohikoa da, bera ezagutzen eta kirol hau praktikatzen ez duten gehien artean «burutik» dagoela pentsatzea, baina horrelako espedizioak egiteko oso gutxiren eskura dauden trebetasun mentala eta diziplina behar dituzu.

Sinopsia

Etxe baten su errean edo izoztutako horma baten bertikaltasunean, Pedro Cifuentesek bizitzarekin eta heriotzarekin duen harremana liluragarria da behinik behin. Zenbait tragedia –hala M11ko atentatuak– hurbil-hurbiletik bizi izan ondoren, itxuren eta kontingentzien gaineratik gailentzea bilatzen du bere gailurren konkistaren bidez. FITZ ROY mendiaren horma menderaezina bakarrik igo duen lehenengo pertsona izatea, ezinezkoa lortzea da. Munduko alpinista onenetako askoren ustez erokeria den balentria. Haren lagun eta senitartekoak ulertzen saiatzen dira gailurrera daraman bide gogor eta neketsuan Pedrok bizitzeko eta munduarekin moldatzeko bere modua bilatzen duela.

Director´s Note

Throughout my career, I have had the opportunity to meet the best mountaineers of all time (Alex Honnold, Denis Urubko, The Pou Brothers ...). In 2017, I met Pedro Cifuentes and I quickly realized that he was not like the others. I have always understood climbing and mountaineering as a sport that is performed in couples or small groups. Unlike most climbers, Pedro does it alone and does not exactly go for easy routes or out of danger. The risk he assumes by going it alone is very high. Immediately a question came to my mind, “why climb solo?” It’s normal for most people who know him, and for those who do not practice this sport, to think he is «crazy.” But to carry out these types of expeditions you need a mental ability and a self-discipline available to very few people.

Synopsis

Whether in the middle of a scorching house fire or vertical on a frozen mountain wall, Pedro Cifuentes’ relationship with life and death is fascinating to say the least. After experiencing tragedies first hand, like the 2004 Al-Qaeda Madrid train bombing, he seeks, in the conquest of mountain peaks, to rise above appearances and contingencies. To be the first person to cross the impregnable wall of the FITZ ROY alone, would mean crowning the impossible—a feat that many of the best mountaineers in the world denounce as crazy. His friends and family try to understand how, in the hard and painful road that leads to the top, Pedro is searching for his own way of living and dealing with the world.

Después de la paz

Production Company

Camera Viva

Contact person in the Forum

Germán Gutierrez

Ph : +1 514 717 7440

cameraviva@gmail.com

Length

180 minutes

Format

HD

Director

Germán Gutierrez

Scriptwriter

Germán Gutierrez - Carmen García

Producer

Germán Gutierrez - Carmen García

Budget

235 890 €

Acquired percentage

65 %

TV

tba

State of project

Editing

Description

We have a distributor in Canada and are looking for TV and Digital Platforms sales in Europe and Latin America, as well as for an international sales agent.

Nota del Director

Café, Sociedades bajo influencia, ¿Quién le disparó a mi hermano ?, El Caso Coca-Cola - parte de mi filmografía se refiere a mi país de origen, Colombia. He tratado de la violencia y de la injusticia social en estas películas que han obtenido una acogida muy favorable con gran audiencia, y premios en varios festivales internacionales. Comencé a filmar Después de la Paz en el otoño de 2016, fascinado por el momento histórico que vivía el país: la firma de un acuerdo de paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC, después de más de medio siglo de guerra. A pesar de estos acuerdos negociados durante varios años bajo la supervisión de organismos internacionales, ¿está lista la sociedad colombiana para recibir a estos combatientes que apuestan por continuar su lucha en la arena política? ¿Colombia encontrará la paz finalmente?

Sinopsis

Llevaban mucho tiempo viviendo con un Kalashnikov a los pies de la cama, pero acaban de dejar las armas. La película sigue a algunos guerrilleros y guerrilleras en todas las etapas de la desmovilización, desde el campamento clandestino hasta la instalación en la sociedad civil: sus últimas horas en cambuches, instalación en áreas temporales, recuperación de una identidad nacional, dejación de armas, primeros encuentros con la familia, nacimiento de un hijo, creación de proyectos o búsqueda de empleo... Los testimonios recogidos nos cuentan las FARC desde un punto de vista íntimo. A estas historias se suman encuentros con algunos líderes, eventos públicos importantes como la creación del partido político, el plebiscito, las elecciones, festividades diversas, sin mencionar la creciente disidencia. Durante casi 4 años hemos estado en primera línea de este período histórico crucial para Colombia, preguntándonos a menudo para qué han servido todos estos años de lucha armada.



Zuzendariaren oharra

Café, Sociedades bajo influencia, ¿Quién le disparó a mi hermano?, El Caso Coca-Cola - nire filmografiaren zati batek nire jaioterriari, Kolonbiari, egiten dio erreferentzia. Indarkeria eta injustizia soziala tratatu ditut film horietan, eta oso harrera ona izan dute, ikusle kopuru handiarekin, eta zenbait sari eta guzti nazioarteko festibal batzuetan. Después de la Paz lana 2016ko udazkenean filmatzen hasi nintzen, nire herrialdeak bizi zuen une historikoarekin txundituta: bake-akordio bat gobernuaren eta FARC gerrillaren artean, mende-erdiko gerraren ondoren. Nazioarteko erakundeen ikuskaritzapean zenbait urtez negoziatutako akordio horiek gorabehera, prest dago Kolonbiako gizartea beren borroka alor politikoan jarraitzearen aldeko apustua egiten duten borrokalari horiek hartzeko? Bakea aurkituko du azkenean Kolonbiak?

Sinopsia

Denbora luzea zeramaten ohe azpian Kalashnikov bat zutela lo egiten, baina armak utzi berriak dituzte. Desmobilizazio-etapa guztietan jarraipena egiten die zenbait gerrillariri filmak, kanpamendu klandestinitik hasi eta gizarte zibilean instalatu arte: kanbutxeetan emandako azken orduak, aldi baterako eremuetan instalatzea, nortasun nazional bat berreskuratzea, armak uztea, lehenengo elkarraldiak familiarekin, seme edo alaba baten jaiotza, proiektuak sortzea edo enplegua bilatzea... FARC gerrilla ikuspuntu intimo batetik kontatzen digute jasotako testigantzek. Istorio horiekin batera zenbait liderrekin izandako elkarraldiak, ekitaldi publiko garrantzitsuak (hala nola alderdi politiko bat sortzea), plebiszitua, hauteskundeak eta hainbat jaialdi ere baditugu, gero eta handiagoa den disidentzia aipatu gabe. Ia 4 urtez Kolonbiarentzat funtsezkoa den aldi historiko honen lehenengo lerroan egon gara, borroka armatuaren urte hauek guztiek zertarako balio izan duten geure buruari galdetuz sarritan.

Director´s Note

Coffee, Societies under the Influence, Who Shot My Brother ?, The Coca-Cola Case - part of my filmography concerns my country of origin, Colombia. Violence and social injustice have been at the core of these films which have won very favorable reception with large audiences, and prizes at several international festivals. I started filming *After Peace* in the fall of 2016, fascinated by the historic moment the country was experiencing: the signing of a peace agreement between the government and the FARC guerrillas, after more than half a century of war. Despite this agreement negotiated for years under the supervision of international bodies, is Colombian society ready to welcome these warriors who bet on continuing their struggle in the political arena? Will Colombia finally find peace?

Synopsis

They have long lived a Kalashnikov at the foot of their bed, but they have now laid down their arms. The film follows a few guerrillas in all stages of demobilization – from clandestine encampment to installation in civil society: last hours under tents, installation in temporary areas, recovery of a national identity, deposit of weapons, first meetings with the family, birth of a child, creation of projects or job search... The testimonies collected tell us about the FARC from an intimate point of view. In addition to these stories, we have interviews with some leaders, significant public events like the plebiscite, the elections, various cultural activities – not to mention reports of the growing dissidence. For almost 4 years, we have been at the forefront of this crucial historical period for Colombia, often asking ourselves if all these years of armed struggle have been useful for anything?

Fight

MOTIF
FILMS



Production Company

Vie des Production - Motif Films

Contact person

Clara Kawczak

Ph: +33 627041661

clara.kawczak@hotmail.fr

Length

80 minutes

Format

HD

Director

Lilit Movsisyan

Scriptwriter

Lilit Movsisyan

Producer

Clara Kawczak - Amélia Sarmiento - Sona Margaryan -

Iness Mkrtchyan

Budget

290.310 €

Acquired percentage

9,60 %

TV

-

State of project

Development

Description

We are seeking international distribution opportunities, as well as broadcasters for co-production and presales.

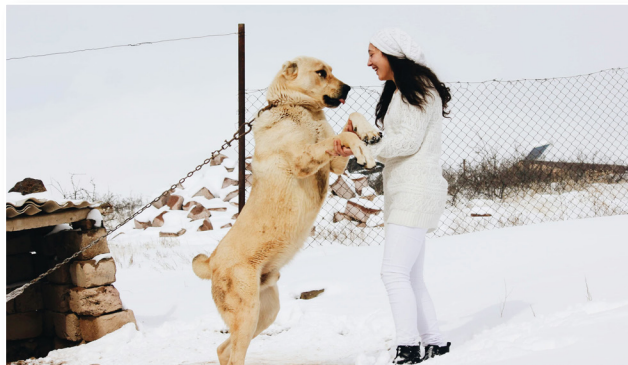
Nota del Director

Como directora, a menudo escucho que el cine no es un trabajo femenino. Aunque mi familia me apoya, la sociedad en la que vivo todavía no lo toma en serio. Con cada paso que doy en mi carrera, necesito demostrar que soy profesional. Me emocioné mucho cuando conocí a Karine, no solo por su voluntad de luchar por su sueño contra su propia familia conservadora, sino también por su amor por los perros. Tener a un entrenador de peleas de perros como padre hace que su lucha sea aún más impresionante y, a veces, imposible. Sus diarios de video no solo muestran la presión que tiene bajo su techo, sino también lo determinada que está.

Quiero mostrar la vida de esta adolescente de una manera poética, aunque su vida no lo es en absoluto.

Sinopsis

Karine es una niña de 15 años que crece en una familia patriarcal, a pocos kilómetros de Ereván. Karine admira a su padre Gagik, que es un entrenador de peleas de perros. Karine ama a los perros. Cuando su padre está fuera, ella es el único miembro de su familia que cuida a los más de 100 perros. El hermano pequeño de Karine la controla 24/7. Su familia confía más en él, pues es un hombre. Karine debe elegir una profesión. Ella quiere ser veterinaria, pero sus padres dicen que no es un trabajo femenino y siente que el mundo se le viene encima. Mientras más personas tratan de controlarla, más caótica se vuelve su mente, solo se siente en paz entre los perros. Pero ella se angustia por ellos, no siempre vuelven después de las peleas. Su padre ama a los perros incondicionalmente, pero también los lleva a pelear, los vende o los «mata». Lo mismo con ella, es un buen producto. Tendrá que elegir el siguiente paso a dar en su vida y aplicar a una universidad. ¿Quién va a ganar esta pelea?



Zuzendariaren oharra

Emakumezko zuzendari naizen aldetik, sarritan entzuten dut zinema ez dela emakumezkoen lana. Nire familiaren babesba badut ere, bizi naizen gizarteak ez nau serio hartzen. Nire karreraren ematen dudan pauso bakoitzarekin batera, profesionala naizela erakutsi behar dut. Asko emozionatu nintzen Karine ezagutu nuenean, ez bakarrik bere familia kontserbadorearen beraren aurka bere ametsaren alde borrokatzeko erakutsitako borondatearengatik, baita txakurrekiko erakusten duen maitasunarengatik ere. Aita txakur-borroketako entrenatzaile izateak txundigarriagoa egiten du oraindik ere Karineren borroka eta, zenbaitetan, ezinezkoa. Bere bideo-egunkariek etxean duen presioa erakusteaz gain, bere uste osoaren irmotasuna ere erakusten digute. Modu poetikoan erakutsi nahi dut nerabe honen bizitza, bizitza hori batere poetikoa ez bada ere.

Sinopsia

Familia patriarkal batean hazten den 15 urteko neska dugu Karine, Erevan hiritik hurbil. Karinek Gagik bere aita miresten du, zeina txakur-borroken entrenatzailea den. Txakurrak maite ditu Karinek. Aita kanpoan dagoenean, bera da familiako kide bakarra dauzkaten 100dik gora txakurren taldea zaintzeaz arduratzen dena. Karineren anaia txikiak 24/7 kontrolatzen du Karine. Familia gehiago fidatzen da anaiaz, gizonezkoa denez. Lanbide bat aukeratu behar du Karinek. Albaitaria izan nahi du, baina gurasoak emakumezkoen lana ez dela esaten dute. Mundua gainera datorkiola nabaritzen du. Zenbat eta pertsona gehiago bera kontrolatzen saiatzen diren, gero eta kaotikoagoa bihurtzen da bere burua. Txakurren artean soilik nabaritzen da bakean. Baina bera larritu egiten da txakurrengatik, ez dira beti itzultzen borroken ondoren. Bere aitak maite ditu txakurrak, baina borrokatzera eramaten ditu, saldu edo «hil» egiten ditu. Gauza bera berarekin. Bera produktu on bat da. Bere bizitzan eman beharreko hurrengo pausoa aukeratu beharko du Karinek eta unibertsitete batean sartzeko eskaera egin. Nork irabaziko du borroka hau?

Director's Note

As a female director I myself very often hear that filmmaking is not a feminine job. Even though my family supports me, the society in which I live still doesn't take it seriously, so with every career step I need to prove that I am a professional. I was very moved when I met Karine, not only for her willingness to fight for her dream against her own conservative family but also for her love for dogs. Having a dogfighter for a father makes her struggle even more impressive and at times impossible. But her video diaries not only show the pressure she is under indoors but also her willingness to fight. I want to show the life of this teen girl in a poetic way, though her life is not poetic at all.

Synopsis

Karine is a 15 year-old girl, growing up in a patriarchal family, just a few miles away from Yerevan. Karine admires her father Gagik, who is a dog-fighter. Gagik has more than 100 dogs. Karine loves dogs. When her father is at work, she is the only member of the family that cares for them. Karine's little brother controls her 24/7. Her father and family trust him more, because he's a man. Karine must now choose a profession. She wants to become a veterinarian, but her parents say that it is not a female job. She is collapsing more with each passing day. The more people try to control her, the more chaotic her mind becomes. She only feels peaceful with Dogs. But she worries, they don't always come back home from the fights. Her father loves dogs unconditionally, but, at the same time, he takes them to fights, sells them, or «kills» them. Same with her. She is a good product. Karine will have to choose the next step for her life and apply for a college. Who is going to win this fight?

La marselesa de los borrachos



Production Company

Boogaloo Films
Escarlata Estudio

Contact person in the Forum

Bernat Manzano
Ph: +34 690 662 140
bernat@boogaloofilms.com

Length

90minutes

Format

Digital

Director

Pablo Gil Rituerto

Scriptwriter

Pablo Gil Rituerto - Alba Lombardía

Producer

BernatManzano – AlbaLombardía

Budget

350.000 €

Acquired percentage

41.73 %

TV

–

State of project

Development

Description

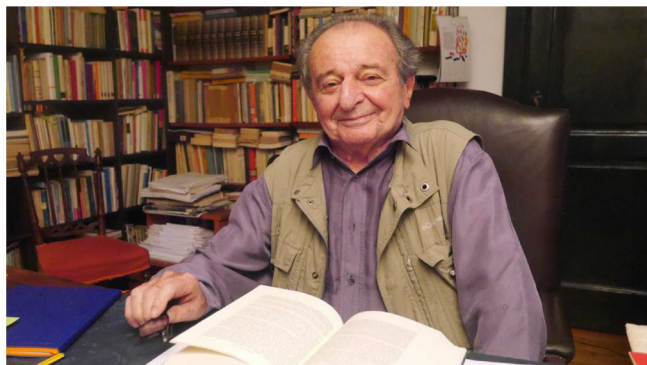
We want to receive creative and production advice to develop the project. We are looking for international co-productions, presales and sales agents.

Nota del Director

Cuarenta años después del fin de la dictadura en España, mi generación, la primera nacida en democracia, empezó un debate colectivo sobre los problemas del presente y sobre los sucesos y fracasos de las decisiones políticas tomadas durante la transición. Muchos temas importantes fueron silenciados a favor de la paz y el bien común. Nos tocaba enfrentar los silencios del pasado. Empecé a investigar. Descubrí proyectos clandestinos, como el viaje de los Cantacronache y el caso judicial posterior con el gobierno español. Creí que esa pequeña historia podía resonar y echar luz a un periodo oscuro de la historia de España. A día de hoy, solo Emilio Jona, con 92 años, encarna el recuerdo vivo de ese viaje, y él mismo me ha animado a no retrasar más la realización de esta película.

Sinopsis

En el verano de 1961, el colectivo italiano Cantacronache hizo un viaje clandestino por España. Su objetivo era documentar y grabar canciones populares de resistencia al régimen de Franco. Después de 6000 km, el grupo vuelve a Turín con 9000 pies de cinta de grabación. Un año después, publican el libro "Canti della nuova resistenza spagnola". El gobierno franquista se apodera de la publicación y los miembros del grupo son enviados a los tribunales de Turín, acusados de obscenidad y vilipendio de un jefe de Estado extranjero. Sesenta años después, Emilio Jona, un participante en la expedición, recupera y restaura las cintas originales. "La Marsellesa de los Borrachos" es un documental "road movie" que rehace el viaje de Cantacronache por España, guiado por el diario del viaje escrito por el grupo. La combinación de las grabaciones de canciones archivadas, la fotografía de 1961 y la grabación de artistas actuales conforman esta "road movie" que atraviesa dos periodos de tiempo.



Zuzendariaren oharra

Espanian diktadura amaitu zela berrogei urte joan diren honetan, nire belaunaldiak –demokrazian jaiotako lehenengoak– eztabaida kolektibo bat hasi zuen egungo arazoei, eta trantsizioan hartutako erabaki politikoen arrakasta eta porrotei buruz. Gai garrantzitsu asko isilarazi egin ziren bakearen eta guztion onaren mesedetan. Iraganeko isiltasunei aurre egitea zegokigun. Ikertzen hasi nintzen. Proiektu klandestinoak ezagutu nituen, hala nola Cantacronache kolektiboaren bidaia eta ondoren Espainiako gobernuarekin izandako kasu judiziala. Istorio txiki horrek oihartzuna izan eta Espainiaren historiaren aldi ilun bat argitu zezakeela uste nuen. Gaur egun, Emilio Jonak soilik, 92 urterekin, irudikatzen du bidaia horren oroitzapen bizia eta berak animatu nau film hau gehiago atzeratu gabe egitera.

Sinopsia

1961eko udan, bidaia klandestino bat egin zuen Espainian barrena Cantacronache kolektibo italiarrak. Francoren erregimenaren aurkako erresistentziako herri-kantak dokumentatzea eta grabatzea zuen helburu. 6.000 km egin ondoren, grabazio-zintaren 9.000 oin baino gehiagorekin itzuli zen taldea Turinera. Urtebete geroago, “Canti della nuova resistenza spagnola” liburua argitaratu zuten. Gobernu frankista argitalpenaz jabetu zen eta Turingo auzitegiatar a bidali zituzten taldeko kideak, lizunkeria eta atzerriko estatuburu baten aurkako iraina leporatuta. Hirurogei urte geroago, Emilio Jonak –espedizio hartako parte-hartzaileetako batek– jatorrizko zintak berreskuratu eta leheneratu ditu. “Road movie” motako dokumentala dugu “La Marsellesa de los Borrachos” lana, zeinak Cantacronache kolektiboak Espainian barrena egindako bidaia berregiten duen, taldeak idatzitako bidaiaren egunkariaren ildotik. Artxibatutako abestien grabazioen, 1961eko argazkiaren eta egungo artisten grabazioaren konbinazioak bi denboraldi zeharkatzen dituen “road movie” hau osatzen dute.

Director's Note

Forty years after the end of the dictatorship in Spain, my generation -the first to be born in democratic Spain- began a collective debate about the problems of the present and about the successes and failures of political decisions taken in the years of the transition. Many important matters had been silenced in favour of peace and the common good. It fell to us to confront the silences of the past. I began to investigate. I found out about clandestine projects, like the story of Cantacronache and the subsequent judicial case with the Spanish government. I believed this small historical story could resonate strongly and throw light on a dark period of Spanish history. Today only Emilio Jona, aged ninety-two, embodies the living memory of that journey, and he himself has encouraged me not to delay any longer the making of this film.

Synopsis

In the summer of 1961, the Italian collective Cantacronache set out on a secret trip through Spain. Their goal was to document and record the popular resistance songs following the Franco regime. After 6,000 km on the road, the group returns to Turin with 9,000 feet of recording tape. A year later, they publish the book entitled “Canti della nuova resistenza spagnola”. The Francoist government seizes the publication and the members of the group are sent to court in Turin, accused of obscenity and vilifying a foreign head of state. Sixty years later, Emilio Jona, a participant in the expedition, recovers and restores the original tapes. “The Drunkmen’s Marseillaise” is a “road movie” documentary that follows the Cantacronache trip through Spain, guided by the trip’s diary wrote by the group members. The combination of the archived song recordings and photography from 1961 make up this otherworldly “road movie” that crosses two periods of time.

Rave culture



Production Company

La Gaveta Producciones

Contact person in the Forum:

Eduardo Cubillo

Ph: +34 625 261 032

info@lagavetaproducciones.com

Length

90 minutes

Format

4K

Director

Eduardo Cubillo

Scriptwriter

Guillermo Cubillo

Producer

Eduardo Cubillo

Budget

300.000 €

Acquired percentage

25 %

TV

-

State of project

Development

Description

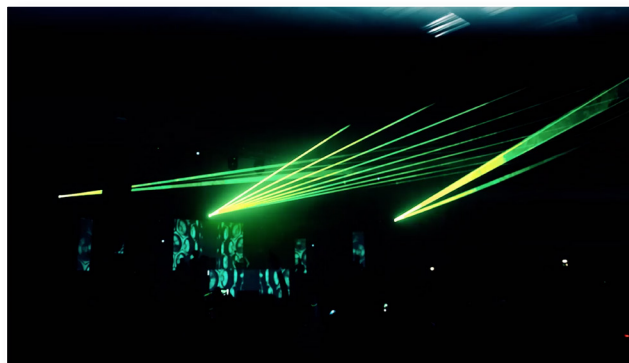
We are looking for co-production and/or a TV sale

Nota del Director

Este documental revela y analiza las claves creativas de la música y la cultura rave, con especial énfasis en el nacimiento de la escena y su música insignia, el breakbeat. Esta historia nos descubre a los artistas más underground que hicieron posible el movimiento rave en la sociedad europea y americana. A pesar de que este fenómeno mundial nace en Inglaterra, hay más capítulos que lo complementan, los cuales no han sido apenas estudiados ni expuestos, como este documental promete hacer. Un viaje trepidante lleno de música y nostalgia a los inicios de una revolución cultural que cambió el mundo para siempre.

Sinopsis

Un viaje desde los orígenes de la cultura de baile en EEUU hasta la consolidación del breakbeat en Europa. Gracias al sofisticado techno de Detroit, el hedonismo del house de Chicago, el fervor del garage, los ritmos del electro, el hip hop de Nueva York y la influencia de la cultura jamaicana a finales de los 80 en el Reino Unido, nace, el breakbeat, un nuevo tipo de música que trae consigo una revolución. Este flamante género musical cambió la forma de entender la música de baile, la producción musical y la sociedad. Rave Culture relata y analiza el movimiento rave de finales de los 80 y principios de los 90 que se originó en Inglaterra de la mano de un nuevo tipo de músico, productor y artista. Una aproximación a través de sus protagonistas más underground. Una historia fascinante cargada de nostalgia y música, con la que podremos entender, más allá de clichés, el fenómeno rave desde sus cimientos, así como la estrecha y curiosa relación con Tenerife. Una película histórico social con la música de los ritmos sincopados y su impacto en el mundo como eje central.



Zuzendariaren oharra

Rave musikaren eta kulturaren sorkuntza-klabeak erakusten eta aztertzen ditu dokumental honek, arreta berezia jarriz eszenaren sorreran eta haren musika adierazgarrian: breakbeat. Europako eta Amerikako gizartean rave mugimendua posible egin zuten artista undergroundenak erakusten dizkigu istorio honek. Mundu osoko fenomeno hau Ingalaterran sortu bazen ere, beste zenbait kapituluk osatu zuten, ia aztertu eta azaldu ez direnak, dokumental honek egingo duen bezala. Mundua betirako aldatu zuen kultura-iraultza baten hasieretarako musikaz eta nostalgiaz betetako abiada biziko bidaia.

Sinopsia

Dantzaren kultura AEBn hasi zeneko jatorrietatik abiatuta Europan breakbeat estiloa sendotu arteko bidaia bat. Detroiteko techno sofistikatuari, Chicagoko house estiloaren hedonismoari, garage estiloaren sutasunari, elektroaren erritmoei, New Yorkeko hip hop estiloari eta Erresuma Batuan 80ko hamarkadaren amaieran kultura jamaikarrak izandako eraginari esker sortu zen breakbeat estiloa, berarekin iraultza ekarri zuen musika mota berri bat. Dantza-musika, musika-ekoizpena eta gizartea ulertzeko modua aldatu zuen musika-genero berri honek. Rave Culture lanak 80ko hamarkadaren amaierako eta 90eko hamarkadaren hasierako rave mugimenduaren berri ematen du eta aztertzen du, Ingalaterran musikari, ekoizle eta artista mota berri baten eskutik sortutakoa. Mugimenduaren protagonista undergroundenen bidezko hurbilketa bat. Nostalgiaz eta musika kargatutako istorio liluragarri bat, eta istorio horren bidez ulertu ahalko dugu, klitxeetatik haratago, rave fenomenoa bere oinarrietatik, baita Teneriferekin duen erlazio estu eta bitxia ere. Film historiko sozial bat, ardatz nagusitzat erritmo sinkopatuaren musika eta musika horrek munduan duen inpaktua ardatz gisa hartuta.

Director´s Note

This documentary reveals and analyses the creative keys of the rave culture, with special emphasis on the birth of the scene and its flagship music, breakbeat. This story reveals the most underground artists who made the rave movement possible in Europe and EEUU. Although this global phenomenon was born in England, there are more chapters that complement it, which have hardly been studied or exposed, as this documentary promises to do. A thrilling journey full of music and nostalgia to the beginnings of a cultural revolution that changed the world forever.

Synopsis

A journey from the origins of dance culture in the USA to the consolidation of breakbeat in Europe. Thanks to the sophisticated techno of Detroit, the hedonism of Chicago's house, the fervor of the garage, the rhythms of electro, New York's hip hop and the influence of Jamaican culture in the late 80's in the UK, breakbeat is born, a new type of music that brings with it a revolution. This new music genre changed the way of understanding dance music, music production and society. Rave Culture relates and analyzes the rave movement of the late 80s and early 90s that originated in England with a new type of musician, producer and artist. An approach through its most underground protagonists. A fascinating story full of nostalgia and music, with which we can understand, beyond the clichés, the rave phenomenon from its foundations, as well as the close and curious relationship with Tenerife. A social historical film with the music of syncopated rhythms and its impact on the world as a central axis.

Sumario 3/94



Production Company

Quatre Films Audiovisuales SL

Contact person in the Forum

Alejandra Mora and Gemma Vidal

Ph: +34 636 903 151 - +34 605 361 131

amora@quatrefilmsudiovisuales.com

vidalgemma@outlook.com

Length

90 minutes

Format

HD 4K

Director

Abel García Roure

Scriptwriter

Abel García Roure - Avelina Prat - Vicente Arlandis

Producer

Alejandra Mora - Gemma Vidal

Budget

183.000€

Acquired percentage

10 %

TV

-

State of project

Development

Description

We are seeking a national co-producer and a sales agent, TV buyers and distributors

Nota del Director

¿Es SUMARIO 3/94 una película sobre un falso culpable? Sí, pero no exactamente. Pero ¿podemos afirmar con tanta rotundidad que nuestro personaje no cometió el crimen? Ese es uno de los retos de la película: que el espectador pueda hacerse su propia idea de lo que sucedió. Lo que desde luego no va a ser esta película es un "true crime" al uso. La trama criminal, siendo importante, no monopolizará en ningún caso la narración. Es una premisa ineludible para nosotros evitar cualquier tipo de efectismo. SUMARIO 3/94 es también un relato familiar y una crónica íntima, donde el elemento emocional también ocupa un espacio importante. Destacando, por ejemplo, el modo como una familia humilde logró hacer frente a la adversidad, manteniéndose unida y sin perder la alegría de vivir.

Sinopsis

Año 1994. Un joven de 18 años recorre los programas de sucesos televisivos. Es la época post-Alcàsser. En ellos relata que su padre ha sido encarcelado por un asesinato que no cometió. La pesadilla para el joven Vicente Arlandis y su familia había comenzado unos meses antes en Ibi (Alicante), cuando la Guardia Civil encuentra el cadáver de una anciana, vecina suya. El padre de Vicente es detenido y condenado a casi treinta años de cárcel. El tiempo pasa. Y, una vez que su padre vuelve a estar en libertad, Vicente se propone hacer justicia a su manera. De un lado, recupera las cintas de vídeo que empezó a filmar cuando su padre entró en la cárcel. De otro lado, consigue que la Audiencia Provincial le dé acceso al sumario del caso. Ha decidido reapropiarse de la historia. Vicente involucrará a su padre en la preparación de una obra de creación escénica, con la que va a intentar devolverle el poder sobre su relato y darle la oportunidad, por fin, de que su voz sea, escuchada.



Zuzendariaren oharra

Errudun faltsu bati buruzko filma da SUMARIO 3/94 lana? Bai, baina ez zehazki. Baina, horrelako irmotasunarekin esan dezakegu gure pertsonaiak ez zuela krimena egin? Horixe da filmaren erronketako bat: ikusleak gertatutakoari buruz bere ideia propioa egin ahal izatea. Ohiko "true crime" motako lan bat ez da inola ere izango behintzat gure film hau. Trama kriminalak, garrantzitsua izanik ere, ez du ezein kasutan narrazioa monopolizatu. Ezinbesteko premisa da guretzat edozein efektismo mota saihestea. Familia-kontakizun bat eta kronika intimo bat ere badugu SUMARIO 3/94 lana, zeinean elementu emozionalak leku garrantzitsua ere hartzen duen. Adibidez, familia batek zorigaiztoari aurre egitea nola lortu zuen nabarmenduz, betiere elkartuta jarraituz eta bizi-poza galdu gabe.

Sinopsia

1994. urtea. Gertakariei buruzko hainbat telebista-programatan ateratzen da 18 urteko gazte bat. Alcàsser ondoko garaia da. Aita egin ez zuen hilketa bategatik espetxeratu dutela kontatzen du programa horietan. Vicente Arlandis gaztearen eta haren familiaren lokamutsa hilabete batzuk lehenago hasi zen Ibin (Alacant), Guardia Zibilak edadeko emakume baten gorpu aurkitzen duenean, familiaren bizilaguna zen emakume batena. Vicenteren aita atxilotu eta hogeita hamar urteko espetxe-zigorra betetzera kondenatzen dute. Denbora aurrera doa. Eta aitak berriz ere askatasuna berreskuratzen duenean, Vicentek bere erara egin nahi du justizia. Alde batetik, aita espetxean sartu zenean bera filmatzen hasi zen bideo-zintak berreskuratzen ditu. Bestetik, Auzitegi Probintzialak kasuaren sumaria sartzeko baimena eman diezaiola lortzen du. Istorioaz birjabetzea erabaki du. Sorkuntza eszenikoko lan baten prestaketan inplikatu du Vicentek bere aita, eta obra horren bidez aitaren kontakizunaren gaineko boterea aitari berari itzultzen saiatuko da, orangoan hari aukera bat eman eta, azkenean, haren ahotsa entzuna izan dadin.

Director's Note

Is CASE FILE 3/94 a film about a falsely accused man? Yes, but not exactly. But can we categorically say that our character didn't commit the crime? That is precisely one of the challenges of the film: for audiences to be able to get their own sense of what happened. What this film is certainly not going to be is your typical «true crime» movie. The criminal conspiracy, important as it is, will not monopolize the narration under any circumstance. It is an inevitable premise for us to avoid any kind of sensationalism in our development. CASE FILE 3/94 is also a family story, where the emotional element also occupies an important space. Highlighting, for example, how a humble family managed to cope with adversity, standing together and never losing their joie de vivre.

Synopsis

The year is 1994. An 18-year-old man appears on one sensationalist TV show after another. On them he explains that his father has been imprisoned for a murder he didn't commit. The nightmare had begun for the young Vicente Arlandis and his family a few months earlier in Ibi (Alicante), when the Civil Guard finds the body of an old lady, a neighbor of his. Vicente's father is arrested and sentenced to almost thirty years in prison. Time goes by. And, once his father is a free man again, Vicente sets out to do justice in his own way. On the one hand, he recovers the video tapes that he started filming when his father was sent to jail. And on the other, he manages to get the Provincial High Court to let him access the case file. He has decided to reappropriate the story. He will involve his father in the preparation of a theatrical performance, with which he will try to return the power of his story to him and give him the opportunity, finally, for his voice to be heard at last.

The dusk of the Amazon



Production Company

HDPerú - www.hdperu.com
Anakaa Films

Contact person in the Forum

Diego Sarmiento
Ph: +51 992 148 470
wantutrifor@gmail.com

Length

80 minutes

Format

4K

Director

Alvaro Sarmiento

Scriptwriter

Alvaro Sarmiento – Fernando Pomareda

Producer

Diego Sarmiento – David Hernandez Palmar

Budget

150,000 €

Acquired percentage

30 %

TV

-

State of project

Development

Description

We want to receive creative and production advice to develop the project. We are looking for a European co-producer and/or a TV sale.

Nota del Director

Como cineasta descendiente Quechua, dedico mi vida a producir documentales enfocados en la defensa de los derechos indígenas y la conservación del medio ambiente en los Andes y la Amazonía del Perú. EL OCASO DE LA AMAZONIA busca valorar la identidad de los pueblos indígenas amazónicos. Han pasado más de cien años desde que comenzaron las atrocidades en la "Casa Arana", con el asesinato de poblaciones indígenas de la región amazónica durante la era del caucho. Hacer esta película me da la oportunidad de conectar una comprensión visual del Amazonas con los recuerdos de su gente. Contar esta historia es una oportunidad para que las audiencias nacionales reflexionen sobre su propia identidad y para que los espectadores internacionales se sumerjan en otra comprensión de la Amazonía y los indígenas que viven en ella.

Sinopsis

A través de la vida de tres indígenas Huitoto, EL OCASO DE LA AMAZONÍA investiga la historia del colonialismo en la Amazonía peruana y cuestiona la actualidad aún marcada por una explotación voraz de los recursos y la lenta agonía de las culturas de la región. En su búsqueda de una versión propia de la historia, los protagonistas vuelven sobre los pasos de sus ancestros, deshaciendo las migraciones forzosas de sus abuelos y reconstruyendo su identidad. A través de las luchas y búsquedas de estos tres personajes la película quiere dibujar un paralelo entre el pasado y el presente y mostrar que la violencia de la época de caucho no terminó, sino que fue tomando diferentes caras. La discriminación de las culturas amazónicas, la contaminación de los ríos y la tala de los bosques son las expresiones modernas de la mentalidad colonial del ciclo del caucho. Mientras que la mirada de occidente sobre la Amazonia no cambia, no termina la violencia..



Zuzendariaren oharra

Kitxua ondorengo zinemagilea naizenez, indigenen eskubideak defendatzera, eta Andeetan eta Peruko Amazonian ingurumena babestera zuzendutako dokumentalak ekoizten ematen dut nire bizitza. EL OCASO DE LA AMAZONIA lanak Amazonetako herri indigenen identitatea balioestea du helburu. Ehun urte baino gehiago igaro dira «Casa Arana» etxaldeko izugarrikeriak hasi zirenetik, kautxuaren aroan gertatutako Amazonas eskualdeko herri indigenen hilketarekin. Amazonasen ulerkuntza bisuala bertako jendearen oroitzapenekin lotzeko aukera ematen dit film hau egiteak. Istorio hau kontatzeak aukera ematen dit entzule nazionalak beren identitateari buruz gogoeta egin dezaten, eta nazioarteko ikusleak Amazoniaren eta bertan bizi diren indigenen beste ulerkuntza batean murgil daitezten.

Sinopsia

Hiru Huitoto indigenen bizitzaren bidez, Peruko Amazonian kolonialismoak izan duen historia ikertzen du EL OCASO DE LA AMAZONIA lanak, eta kolokan jartzen du oraindik ere baliabideen ustiapen suntsikorra eta eskualdeko kulturen agonia mantsoa. Historiaren bertsio propioaren bilaketan, beren arbasoen pausoak berregiten dituzte protagonistek, beren aitona-amonen migrazio behartuak deseginez eta beren identitatea berreraikiz. Hiru pertsonaia horien borroken eta bilaketan bidez, iraganaren eta orainaren arteko paralelo bat marraztu nahi du filmak, eta kautxuaren garaiko indarkeria ez zela amaitu erakutsi, baizik eta aurpegi desberdinak hartu zituela. Kultura amazonikoen diskriminazioa, ibaien kutsadura eta baso-mozketa kautxuaren zikloaren mentalitate kolonialaren adierazpen modernoak dira. Mendebaldeak Amazoniari begiratzeko duen modua aldatzen ez den bitartean, indarkeria ez da amaituko.

Director's Note

As a Quechua descendant filmmaker, I devote my life to produce documentaries focused on the defense of indigenous rights and environmental conservation in the Andes and the Amazon of Peru. THE DUSK OF THE AMAZON seeks to value the identity of the Amazonian Indigenous people. More than a hundred years have passed since the atrocities at the "Casa Arana" started, with the murder of indigenous populations of the Amazon region during the rubber era. Making this movie gives me the chance to connect a visual understanding of the Amazon with the memories of its people. Telling this story is an opportunity for local audiences to reflect upon their own realities and for international viewers to dive into another comprehension of the Amazon and its Indigenous Nations.

Synopsis

Through the lives of three indigenous Huitoto people, THE DUSK OF THE AMAZON investigates the history of colonialism in the Peruvian Amazon and questions the present, still marked by the voracious exploitation of the natural resources and the slow agony of the region's cultures. As they look to tell their own version of the story, they follow the footsteps of their ancestors, undoing the forced migration of their grandparents and rebuilding their identities. Through the struggles and investigations of these three people, the film looks to draw a parallel between the past and present, to show that the violence of the rubber era is not over but instead has taken on different forms. The discrimination against the Amazon cultures, pollution of the rivers and felling of the forest are the modern expressions of the colonial mentality of the rubber period. As long as the West doesn't change the way it sees the Amazon, the violence won't end.

The king's speech

PURPLE TEMBO MEDIA



Broadly Zambian. Positively African.

Production Company

Purple Tembo Media

Contact person in the Forum

Ngosa Chungu

Ph: +260 96 3018927

ngosa@purpletembo.com

Length

75 minutes

Format

HD

Director

Juan Rodríguez-Briso

Scriptwriter

Juan Rodríguez-Briso - Ngosa Chungu

Producer

Ngosa Chungu

Budget

195.614 €

Acquired percentage

10 %

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for co-production partners and/or a TV sale

Nota del Director

La historia de George Weah es el arquetipo del clásico «viaje del héroe»: está en la búsqueda de cómo ayudar a su país y, como suele ocurrir en las historias clásicas, el mismo héroe puede no darse cuenta de que está en ese camino hasta que es demasiado tarde para echarse atrás. Y en ese viaje se encuentra con grandes problemas que debe superar para tener éxito: la pérdida de su familia, una guerra civil que destruye su país,... Puede rechazar la llamada a la aventura, quedándose a vivir una vida de millonario en Europa, pero él decide seguir ahí. No puede evitar el hecho de que en su mente se han producido cambios y avances significativos. Con la estrategia y el enfoque de motivación adecuados, tendrá el poder de cambiar su país. Y a través de su discurso como nuevo presidente de Liberia, descubriremos cómo fue su vida lo que sus pensamientos la hicieron.

Sinopsis

George Weah, un niño criado junto a la ribera del río en Monrovia, la capital de la empobrecida e inestable Liberia, se convierte en el mejor jugador de fútbol del planeta. Pero mientras su país se encuentra en medio de dos guerras civiles, él se compromete con cambiar el lugar que ama como la misión de su vida. Así, una vez retirado, el delantero se reinventa a sí mismo como un político capaz hasta que finalmente se convierte en el primer presidente indígena del país elegido democráticamente en 170 años.



Zuzendariaren oharra

George Weah-ren istorioa «heroiaren bidaia» klasikoaren arketipoa da: bere herrialdeari laguntzeko moduaren bila dabil eta, istorio klasikoetan gertatzen den bezala, gerta liteke herioia bera ez konturatzea jada bide horretan dagoela atzera egiteko beranduegi den arte. Eta arrakasta izateko gaititu beharreko arazo handiak aurkitzen ditu bidaia horretan: bere familiaren galera, bere herrialdea suntsituko duen gerra zibila... Abenturarako deia errefusa dezake, Europan dirudun bat bezala bizitzen geratuz, baina berearekin jarraitzea erabakitzen du. Ezin du saihestu bere buruan aldaketa eta aurrerapauso garrantzitsuak gertatu izana. Estrategia eta motibazio-ikuspegi egokiarekin, bere herrialdea aldatzeko boterea izango du. Eta Liberiako presidente berri gisa ematen duen mintzaldiaren bidez, bere bizitza nolakoa izan zen ezagutuko dugu, nolakoa egin zuten pentsamenduek berek.

Sinopsia

Monrovia, Liberia pobretu eta ezegonkorreko hiriburuan, ibai bateko ibai-ertzaren ondoan hazitako haur bat, George Weah, munduko futbol-jokalaria onena izatera iristen da. Baina bere herrialdea bi gerra zibilen erdian dagoen bitartean, maite duen lekua aldatzeko konpromisoa hartzen du, bere bizitzako misio gisa. Horrela, behin erretiratuta, aurrelaria berrasmatu egingo da gaitasun handiko politikari gisa, azkenean 170 urtean herrialdean demokratikoki aukeratutako lehen presidente indigena bihurtzen den arte.

Director´s Note

The story of George Weah is the archetype of the classical “hero’s journey”: his quest is to help his country and as it usually happens in the classical tales, the hero may not realize he is on such a path until it is too late to retreat. And in this journey he meets major problems which need to be overcome in order to be successful: the loss of his family, a civil war destroying his country... He can refuse the call to adventure, living a millionaire life in Europe, but he is still there. And there’s no avoiding the fact that meaningful progress and change takes place in his mind. With the right strategy and approach to motivation, he’ll have the power to change his country. And following his speech as new president of Liberia we will find how his life was what his thoughts made it.

Synopsis

George Weah, a boy from the riverside in Monrovia, the capital of impoverished, unstable Liberia, becomes the best football player on the planet. While in the middle of two civil wars, he commits to the country he loves as his life mission. So, once retired, the striker reinvents himself as a capable politician and finally becomes the country’s first democratically elected indigenous president in 170 years.

The settlement



Production Company

15L Films
www.15-L.com

Contact person in the Forum

Carlota Coloma
Ph: +34 666 266 330
carlota@15-L.com

Length

90 minutes

Format

2K

Director

Alex Sardà

Scriptwriter

Alex Sardà -Txell Llorens

Producer

Carlota Coloma

Budget

212.614,00 €

Acquired percentage

65 %

TV

Aljazeera Documentary

State of project

Late Development

Description

We are very interested in receiving feedback from tutors and forum partners, as well as looking for distribution and/or co-producers for the film.

Nota del Director

Esta película es una lucha constante por el reconocimiento y la supervivencia de sus protagonistas. Este yacimiento perdido en el mapa de una Jordania desconocida, incluso para sus propios habitantes, es un catalizador de las pulsiones más básicas del hombre. Abu Dya y su familia están en el centro. Su historia destapa los prejuicios y las relaciones de poder entre los propios habitantes de la zona, el poder de la tribu Beni Hassan que sobrevuela por encima de todos, y la incapacidad de arqueólogos internacionales de captar la realidad del presente. Pero como con los descubrimientos de cualquier yacimiento, toda esta tensión se encuentra enterrada bajo la superficie, y bajo las buenas intenciones de la ciencia. Es palada a palada y orden tras orden, que desgranamos toda la realidad que se esconde debajo de este yacimiento arqueológico.

Sinopsis

Gneyya es un pequeño pueblo del norte de Jordania. Desde hace cinco años, un grupo de arqueólogos hace una campaña anual para desenterrar la ciudad más antigua del mundo, de hace 11.000 años. Estas expediciones se han convertido en la mayor fuente de ingresos del pueblo. Abu Dya (37) es uno de los trabajadores contratados. Originario de Amman, ha pasado más de la mitad de su vida en la cárcel por tráfico y consumo de drogas. Está en búsqueda y captura por un último delito, y Gneyya se ha convertido en su refugio y la esperanza de una nueva vida alejada de su pasado. Del otro lado, está Juanjo (60), el director de la expedición. Bajo gran presión, debe mostrarse duro y a la vez comprensivo con su equipo, siempre descontentos con sus condiciones laborales. Mientras excavan un pasado en común, se convierten en los representantes de las grandes contradicciones entre Oriente y Occidente: un pasado colonial; y la cuestión de la apropiación de la tierra, el trabajo, el tiempo y la historia.



Zuzendariaren oharra

Filmean agertzen diren protagonisten aitorenaren eta biziraupenaren aldeko etengabeko borroka dugu film hau. Herrialdeko bertako biztanleentzat ere ezezaguna den Jordania ezezagun bateko mapan galdutako aztarnategi hau gizakiaren pultsio oinarrikoenen katalizatzailea dugu. Abu Dya eta haren familia daude erdian. Haien istorioak inguruko biztanleen beren arteko aurreiritziak eta botere-harremanak agerian uzten ditu, baita guztien gainetik dabilen Beni Hassan tribuaren boterea eta nazioarteko arkeologoen orainaren errealtatea atzemateko duten ezintasuna ere. Baina edozein aztarnategitako aurkikuntzekin gertatzen den bezala, lurrazalaren azpian lurperatuta dago tentsio hori guztia, eta zientziaren asmo onen azpian. Palakadaz palakada eta aginduz agindu xehatuko dugu aztarnategi arkeologiko honen azpian ezkututzen den errealtate guztia.

Sinopsisa

Jordaniako iparraldeko herri txiki bat dugu Gneyya. Bost urte daramatza bertan arkeologoen talde batek urtero kanpaina bat eginez munduko hiririk zaharrena lurpetik ateratzeko, 11.000 urte dituen hiria. Herriaren diru-sarrera handiena bihurtu dira espedizio horiek. Abu Dya (37) dugu kontratatutako langileetako bat. Amman hiriburukoa izatez, bizitzaren erdia baino gehiago espetxean eman du drogen trafikoaengatik eta kontsumoengatik. Bilatu eta harrapatzeko agindupean dago azken delitu batengatik, eta Gneyya bihurtu da bere babesleku eta bere iraganetik urrundutako azken bizitza baten itzaropena. Beste aldean, Juanjo (60) dago, espedizio zuzendaria. Presio handiaren pean, gogor jokatzeko dakiela eta aldi berean bere lantaldearekin ulerkorra dela erakutsi behar du. lantaldea inoiz ere ez baitago pozik dituen lan-baldintzekin. Iragan partekatu bat lurpetik ateratzeko duten bitartean, Ekialdearen eta Mendebaldearen arteko kontraesan handien ordezkari bihurtzen dira: iragan koloniala, eta lurraz, lanaz, denboraz eta historiari jabetzearen auzia.

Director´s Note

This film is a constant struggle for the recognition and survival of its protagonists. This lost site on the map of a Jordan, unknown even to its own inhabitants, is a catalyst for the most basic human instincts. Abu Dya and his family are in the centre. His story reveals the prejudices and power relations between the inhabitants of the area, how the power of Beni Hassan's tribe flies above all others, and the inability of international archaeologists to capture the reality of the present. But as with the discoveries of any site, all this tension is buried beneath the surface and under the good intentions of science. It is shovelful after shovelful and order after order, that we unearth the whole reality that lies beneath the slope of this archaeological site.

Synopsis

Gneyya is a small town in northern Jordan. For the past five years, a group of Spanish archaeologists has been working on an annual campaign to unearth the world's oldest city, which dates back 11,000 years. These expeditions have become the town's biggest source of income. Abu Dya (37) is one of the workers hired. Originally from Amman, he has spent more than half of his life in prison for drug trafficking and use. He is on the hunt for one last crime, and Gneyya has become his shelter and hope for a new life away from his past. On the other side is Juanjo (60), the expedition's director. Under huge pressure, he has to be both tough and sympathetic to his team, who are always dissatisfied with their working conditions. As they excavate a common past, they become the representatives of great contradictions between East and West: a colonial past; and the question of appropriation of land, work, time and history.

Un vulgar y triste solitario

GRISMEDIO
film & still

THURNFILM

Production Company

Gris Medio – Thurn Films
www.grismedioproductions.com

Contact person in the Forum

Efthymia Zymvragaki
Ph: +34 669 832977
info@grismedio.es

Length

85 minutes

Format

Digital - UHD

Director

Efthymia Zymvragaki

Scriptwriter

Efthymia Zymvragaki

Producer

Angelo Orlando - Valentin Thurn - Maurizio Santarelli

Budget

485500

Acquired percentage

25%

TV

TVC (applied for co-production)

State of project

Development

Description

Our aim is to connect with key players in the international film industry and explore the strategies and possibilities of international financing and co-production, as well as to get creative consultancy. Co-production/co-producers, TV / Broadcaster co-financing/co-production, Production funds, World Sales Agent, Impact Producer.

Nota del Director

A través de la historia de Ernesto, un hombre que se ha comportado con violencia en sus relaciones de pareja y ha observado en sí mismo todos los síntomas y patrones de los celos, quiero construir un retrato emocional que vaya más allá del estigma y la culpa. Al transmitir la voz de Ernesto, se sugiere que la sociedad puede comenzar a abordar el sexismo y la violencia contra las mujeres no solo con un enfoque en las víctimas, sino también teniendo en cuenta la perspectiva del agresor. Las personas que agreden pueden verse reflejadas en Ernesto y sentirse motivadas a buscar ayuda para realizar cambios. Y yo misma, como una persona que ha sufrido abuso, no me defino como víctima, sino que sueño con crear imágenes de aceptación y liberación que aporten claridad, fuerza e inspiren nuevas formas de prevenir y curar el dolor emocional.

Sinopsis

Ernesto creció viendo a su padre maltratar a su madre, y no tardó en descubrir los celos él mismo al conocer a su primera novia. Cuando más tarde intentó matar a su esposa e hijo, le ingresaron en un psiquiátrico. Tras el alta, se divorció de su mujer, pero su comportamiento abusivo con otras parejas continuó durante muchos años, hasta que reconoció que el problema era suyo y decidió reflejar su lucha interna en una novela autobiográfica. Cuando se acerca a una cineasta para que le ayude a convertir el libro en una película de ficción, ella le convence de que le deje hacer un documental sobre su debut como director. Pero las confesiones detalladas de Ernesto despiertan recuerdos dolorosos en la cineasta. Pronto, las historias de Ernesto y la directora comienzan a resonar y a entrelazarse. La puesta en escena se convierte en un diálogo interior entre ellos, en el que lidian con traumas pasados, mientras Ernesto afronta el duelo final con su alter ego.



Zuzendariaren oharra

Estigmatik eta errutik haratago dagoen erretratu emozional bat eraiki nahi dut bere bikote-harremanetan indarkeriaz jokatu duen eta beregan zeloen sintoma eta patroiz guztiak ikusi dituen Ernestoren istorioaren bidez. Ernestoren ahotsa transmititzean, zera iradokitzen da, sexismoa eta emakumeen aurkako indarkeria biktimetan jarritako ikuspegi batekin aztertzeaz gain erasotzailearen ikuspegia ere kontuan hartuz aztertzen hasi daitekeela gizartea. Erasotzen duten pertsonak Ernestorengan aurki dezakete beren isla eta aldaketak egiteko laguntza bilatzeko motibatuak sentitu. Eta ni neu ere, abusua jasan duen pertsona naizenez, ez naiz biktima gisa definitzen, eta, aitzitik, argitasuna eta indarra ekarriko duten, eta min emozionala prebenitzeko eta sendatzeko modu berriak inspiratzen dituzten onarpeneko eta askapeneko irudiak sortzarekin egiten dut amets.

Sinopsia

Aitak amari tratu txarrak nola ematen zizkion ikusi zuen Ernesto, eta berak ere berandu gabe jakin zuen zer ziren zeloak bere lehenengo emaztegiarekin ezagutu zuenean. Geroago, emaztea eta semea hiltzen saiatu zenean, psikiatriko batean sartu zuten. Alta jaso ondoren, emaztearengandik dibortziatu zen, baina beste bikotekideekin ere izan zuen abusu-portaerak urte luzez jarraitu zuen, arazoa berea zela onartu eta bere barne-borroka nobela autobiografiko baten bidez islatzea erabaki zuen arte. Emakumezko zinemagile bati liburua fikziozko film bihurtzera lagun diezaion hurbildu zitzaionean, zuzendari gisa egingo duen debutari buruzko dokumental bat egiteko konbentzitzen du emakumeak. Baina Ernestoren aitoren xehateak oroitzapen mingarriak pizten dituzte zinemagilearengan. Laster, Ernestoren eta zuzendariaren istorioak hitzez gauzatu eta elkarri lotzen hasten dira. Beren arteko barne-elkarrizketa bat bihurtzen da eszenaritzea, zeinean iraganeko traumekin moldatu behar diren, Ernestok bere alter egoarekin duen azken dueluari aurre egiten dion bitartean.

Director's Note

Through the story of Ernesto, a man who has used violence in his relationships and has observed in himself all the symptoms and patterns of jealousy, I want to build an emotional portrait that goes beyond stigma and guilt. By conveying Ernesto's voice, our film suggests that society needs to start addressing sexism and violence against women not only with a focus on the victims, but also taking into account the aggressor's perspective. People who use violence and suffer jealousy may feel reflected in Ernesto, and get encouraged to make changes and find help. And myself, as a person who has suffered abuse but doesn't like to be defined as a victim, I dream of creating images of acceptance and liberation that can bring clarity, strength and justice to society in order to inspire new ways to prevent and cure emotional pain.

Synopsis

Ernesto grew up seeing his father abusing his mother every other day, and it didn't take long for him to discover jealousy when he met his first girlfriend. When he later tried to kill his wife and son, he was admitted into a psychiatric ward. After his release, he divorced his wife. However, his abusive behaviour with women continued for many years, until he recognised he had an issue and decided to pour his inner struggle into an autobiographical novel. When he approaches a filmmaker to help him turn the book into a fiction film, she convinces him to let her make a documentary film on his directorial debut. But soon Ernesto's detailed confessions awaken painful memories in the filmmaker. Slowly, the stories of Ernesto and the director herself begin to resonate and intertwine. The staging turns into an inner dialogue between them. And sets them into a journey that confronts them with past trauma, while Ernesto faces the final duel with his alter ego.

DOCS BARCELONA

**WE'RE WITH YOU
ALL THE WAY**

AMAZONA

DIR. CLARE WEISKOPF

2014



DEVELOPMENT WORKSHOP
BY DOCSBARCELONA

2014



PITCHED AT
DOCSBARCELONA INDUSTRY

2015



ROUGH CUT AT
DOCSBARCELONA INDUSTRY

2017



OPENING FILM
DOCSBARCELONA FESTIVAL

2017



RELEASED IN SPAIN
DOCSBARCELONA DISTRIBUTION

2017



OVER 15.000 VIEWERS
WITH DOCSBARCELONA

Amazona, by Clare Weiskopf

WITH THE SUPPORT OF:



COMMISSIONING EDITORS



COMMISSIONING EDITORS

AL JAZEERA



Mehdi Bekkar
EP of In House Production
Production Department

ARTE FRANCE



Ali Delici
Deputy Director
Arts Department

CAT&Docs



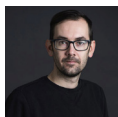
Aleksandra Derewienko
Sales & Acquisitions

EITB



Aintzane Pérez del Palomar
Co-prod. Commissioning Editor

INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM



Zdenek Blaha
Programme Director

MOVISTAR+



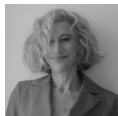
Cristina Merino
Responsible not fiction Selection

NHK (Japan Broadcasting Corporation)



Natsu Kawakami
Producer / Global Content
Development Division /
Programming Department

SUNDANCE INSTITUTE



Bruni Burres
Senior Consultant

SVT



Asta Dalman
Commissioning Editor

COMMISSIONING EDITORS

TG4



Proinsias Ní Ghraíne
Commissioning Editor

THE HISTORY CHANNEL IBERIA



Sergio Ramos
Vice President of Programming

TREELINE DISTRIBUTION



Elena Mera Dios
International Business

TVE



Andrés Luque Pérez
Executive Producer

WOMEN MAKE MOVIES



Debra Zimmerman
Executive Director

YLE



Erkki Lyytinen
Commissioning Editor



Mohammed Belhaj
Qatar Independent
Documentary Supervisor

MEDIAMORPHOSIS



Ignacio Sanz de Acedo
General Director

THE WALT DISNEY COMPANY LATAM

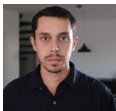


Ana María Nuñez
Acquisitions Director

PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

BABYLON

Sendero Filmes
Vrai Vrai Films
Studio Riff



Francisco Bahia
Director
lopes.fran@gmail.com



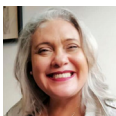
Fernando Pereira dos Santos
Producer
contato@senderofilmes.com

BALA PERDIDA

Función Cine
Cromauno
Audiovisuales



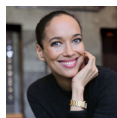
Juan Vicente Manrique
Director - Producer
juanvmanrique1@gmail.com



Carmen Rivas
Executive Producer
cbrivas@gmail.com

CHARLIE CHAPLIN

Kanaki Films
Atlantika
Wave of Humanity
The Caravan Trail AIE
Playtime
Submarine



Carmen Chaplin
Director
carmen.chaplin@pm.me



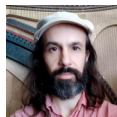
Amaia Remírez
Producer
amaia@kanakifilms.com

COOK & CROOKES

La Ferida Produccions



Iris C. Lago
Director
irisclago@gmail.com



Gerard Gil
Director-Producer
gerardzul@gmail.com

DEL FUEGO AL HIELO

Mirokutana Koop



Ruben Crespo
Director
rubencrespo.pd@gmail.com



Ander Iriarte
Producer
info@mirokutana.com

DESPUÉS DE LA PAZ

Camera Viva



Germán Gutiérrez
Director
cameraviva@gmail.com



Carmen García
Producer
cgarcia@argusfilms.ca
amaia@kanakifilms.com

FIGHT

Vie des Production Motif Films



Lilit Movsisyan
Director
lilit.movsisyan3@gmail.com



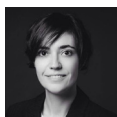
Clara Kawczak
Producer
clara.kawczak@hotmail.fr

RAVE CULTURE

La Gaveta Producciones



Eduardo Cubillo
Director
info@lagavetaproducciones.com



Chaxi Leal
Producer
info@lagavetaproducciones.com

THE DUSK OF THE AMAZON

HdPerú Anakaa Films



Álvaro Sarmiento
Director
cinemaexpandido@gmail.com



Diego Sarmiento
Producer
wantutrifor@gmail.com

LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS

Boogaloo Films Escarlata Estudio



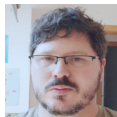
Pablo Gil Rituerto
Director
pablogilr@gmail.com



Bernat Manzano
Producer
bernat@boogaloofilms.com

SUMARIO 3/94

Quatre Films Audiovisuales SL



Abel García Roure
Director
agarciaroure@gmail.com



Alejandra Mora Pérez
Producer
amora@quatrefilms.com

THE KING'S SPEECH

Purple Tembo Media



Juan Rodríguez-Briso
Director
juan.rodriguez-briso@
omnicorpestudio.com



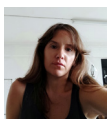
Ngosa Chungu
Producer
ngosa@purpletembo.com

THE SETTLEMENT

15L Films



Alex Sardà
Director
alexardaff@gmail.com



Carlota Coloma
Producer
carlota@15-l.com

UN VULGAR Y TRISTE SOLITARIO

Gris Medio Thurn Films



Efthymia Zymvragaki
Director
efizymvra@gmail.com



Angelo Orlando
Producer
info@grismedio.es

ORGANIZATION



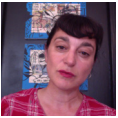
Silvia Hornos
General Coordination



Ignacio Rotaeché
Managing Director



María Madarieta
Communication



Catherine Ulmer
Responsible for Workshop and
Pitching



Fernando Sa Casado
Adviser



Ventura Durall i Soler
Tutor of Workshop



Iñaki Rubio
Technical Director



Marian Fernández
President

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Foro Larandiarra, Leizola
eta Foru Departamentua



ETORKIZUNA
ORAIN



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Ekonomia Bultzatzeko Zinegotziga
Concejalía de Impulso Económico

donostiasustapena
fomentosansebastián

DONOSTIA GARAEN EKONOMIA
DESARROLLO ECONÓMICO DE SAN SEBASTIÁN
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT



KULTURA ETA HEDUNTZA
POLITIKA BAIKIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



EUSKADI
BASQUE COUNTRY

BasqueTrade & Investment
Basque Trade & Investment
Basque Trade & Investment



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF



Department of Audiovisual Communication and Advertising
Ikus-entuzeko Komunikazio eta Publizitate Departamentua
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

