

LA NECESIDAD DE UN NUEVO MODELO DE FINANCIACION DEL AUDIOVISUAL VASCO.

DIAGNOSTICO Y PROPUESTAS.

I.- DIAGNOSTICO.

La inversión de ETB en el sector audiovisual vasco ha caído de manera muy importante en los últimos ejercicios, marcada por los sucesivos recortes presupuestarios de la Cadena, la reducción de los ingresos provenientes del mercado publicitario y el condicionamiento derivado de la estructura de costes fijos de la operadora.

En los últimos ejercicios hemos asistido a la drástica reducción en la dotación de los programas de ayudas a la producción audiovisual independiente, acompañado de un grave recorte a todos los niveles (ETB, Diputaciones Forales, empresas del sector público) de las producciones de encargo, de las producciones asociadas y de los trabajos realizados por otras empresas (doblaje, ENG, etc.), que ha afectado dramáticamente a productoras, empresas de animación y 3D, empresas de servicios, empresas de doblaje, así como a todo el colectivo de profesionales y trabajadores formado por actores y actrices, guionistas, personal creativo, técnicos, redactores, músicos, adaptadores, auxiliares...

En algunos casos incluso se ha llegado a la supresión total de programas como el “Fondo de Fomento a la creación y producción en Lenguas Cooficiales” que había permitido una incipiente producción sostenida de largometrajes, cortometrajes, documentales y películas de televisión en euskera, con importante repercusión en la crítica, festivales internacionales...

COMPARATIVA EVOLUCION PRESUPUESTO GENERAL Y PRESUPUESTO DEPARTAMENTO DE CULTURA
C.A.P.V. (2.019 - 2.013)

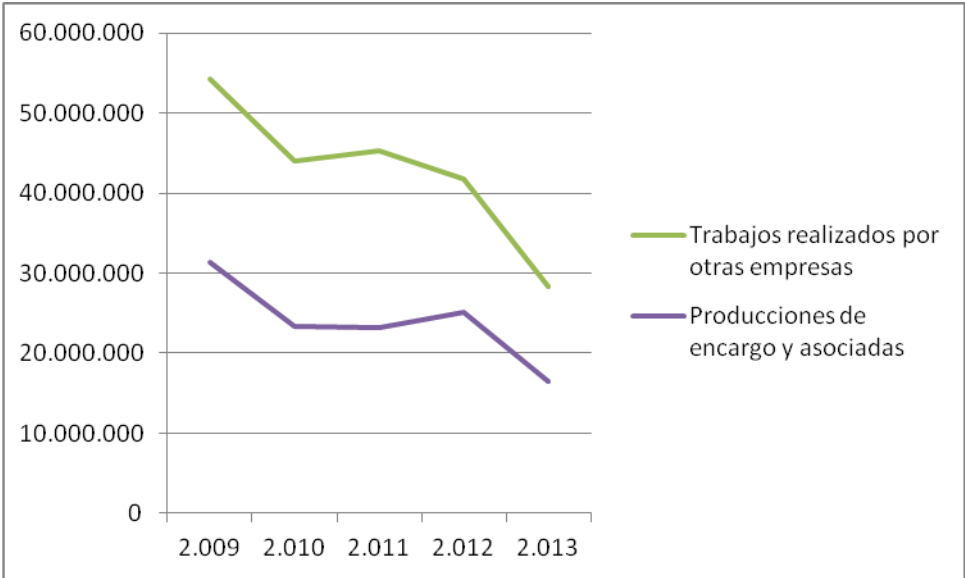
	2.009	2.010	2.011	2.012	2.013	Variación 2009- 2013	Variación 2010- 2013	Variación 2011- 2013	Variación 2012- 2013
PRESUPUESTO GENERAL	10.487.458.000,00	10.315.210.000,00	10.549.489.000,00	10.449.167.000,00	9.316.657.000,00	-11,16%	-9,68%	-11,69%	-10,84%
DEPARTAMENTO DE CULTURA	242.304.900,00	296.957.000,00	290.052.900,00	267.769.000,00	168.067.000,00	-30,64%	-43,40%	-42,06%	-37,23%

EVOLUCION PRESUPUESTARIA EUSKAL TELEBISTA Y SECTOR AUDIOVISUAL VASCO.

	2.009	2.010	2.011	2.012	2.013	Variación 2009-2013	Variación 2010-2013	Variación 2011-2013	Variación 2012-2013
PRESUPUESTO GENERAL EXPLOTACIÓN.	154.297.344	144.527.106	140.178.113	134.082.172	96.478.823	-37,47%	-33,25%	-31,17%	-28,05%
SUBVENCIÓN DE EXPLOTACIÓN.	120.030.144	116.498.490	108.449.497	100.395.264	82.510.993	-31,26%	-29,17%	-23,92%	-17,81%
TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	54.180.010	43.975.688	45.236.827	41.790.899	28.374.579	-47,63%	-35,48%	-37,28%	-32,10%
PRODUCCIONES DE ENCARGO Y ASOCIADAS	31.432.820	23.335.849	23.249.927	25.141.766	16.538.283	-47,39%	-29,13%	-28,87%	-34,22%

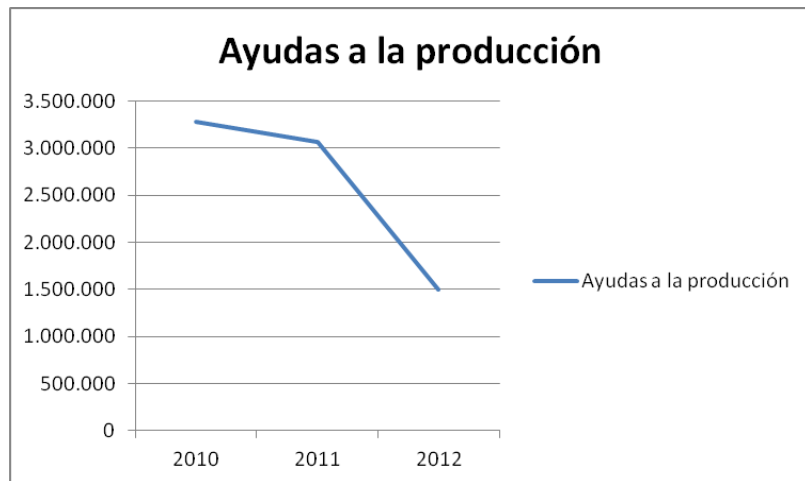
Fuente: Presupuestos generales CAPV

EUSKAL TELEBISTA: EVOLUCIÓN DE LAS PARTIDAS TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS Y PRODUCCIONES DE ENCARGO Y ASOCIADAS.



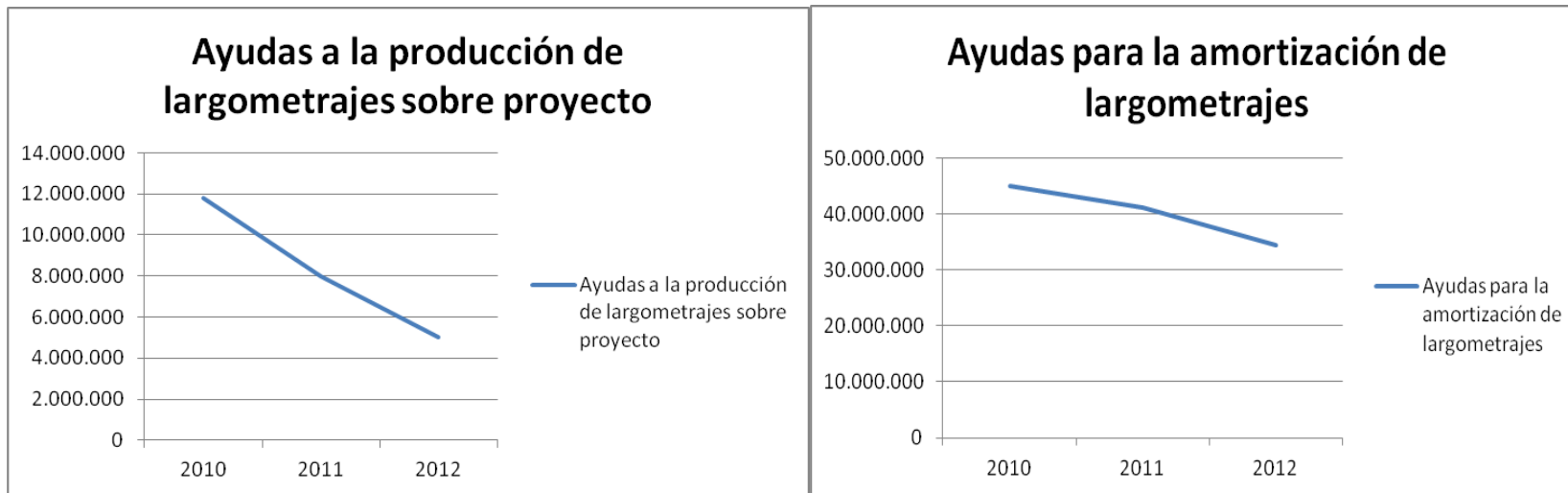
EVOLUCION DE LOS PROGRAMAS DE AYUDAS A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL
GOBIERNO VASCO.

	2.010	2.011	2.012	Variación 2.010-2.012	Variación 2.011-2.012
Ayudas a la creación de guiones	109.800	150.600	127.400	16,03%	-15,41%
Ayudas a la producción	3.287.000	3.070.504	1.496.000	-54,49%	-51,28%
Ayudas a la promoción	298.800	197.600	125.000	-58,17%	-36,74%



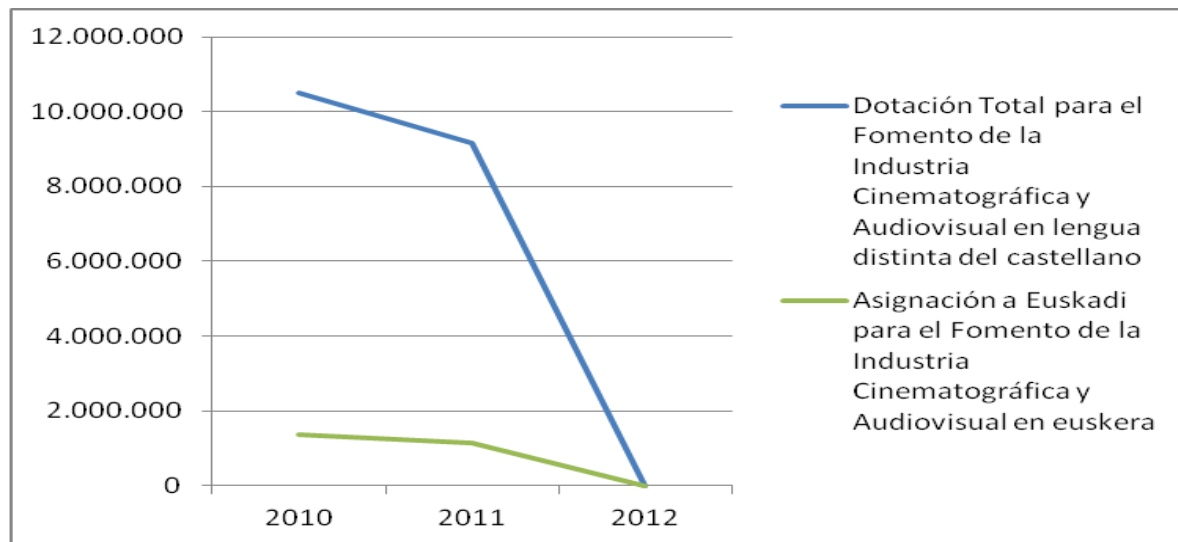
EVOLUCION DE LOS PROGRAMAS DE AYUDAS A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL ICAA.

	2010	2011	2012	Variación 2.010-2.012	Variación 2.011-2.012
Ayudas a escritura de guión	600.000	600.000	0	-100,00%	-100,00%
Ayudas al desarrollo de proyectos	5.000.000	2.000.000	0	-100,00%	-100,00%
Ayudas a la producción de largometrajes sobre proyecto	11.800.000	8.000.000	5.000.000	-57,63%	-37,50%
Ayudas para la amortización de largometrajes	44.985.958	41.073.964	34.454.732	-23,41%	-16,12%
Ayudas a tv movies y documentales para televisión	5.300.000	2.575.000	0	-100,00%	-100,00%



EVOLUCION DEL FONDO DE LENGUAS COOFICIALES

	2010	2011	2012	Variación 2.010-2.012	Variación 2.011-2.012
Dotación Total para el Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual en lengua distinta del castellano	10.500.000	9.166.697	0	-100,00%	-100,00%
Asignación a Euskadi para el Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual en euskera	1.365.000	1.148.572	0	-100,00%	-100,00%



EL DEFICIT DE INVERSION DE ETB (6%).

Déficit de Inversión de ETB, S.A, por incumplimiento 6% (2010): 729.122,25

Déficit de Inversión de ETB, S.A, por incumplimiento 6% (2011): 3.090.320,02

El importe que a la fecha adeuda EUSKAL TELEBISTA a cargo de su obligación de inversión impuesta en la vigente Ley General del Audiovisual asciende a 3.819.442,27 euros, que deberá recuperar de manera inmediata mediante la adquisición de derechos y participación como productor asociado en nuevos proyectos.

CONCLUSION:

En los últimos años se han ido paulatinamente reduciendo los estímulos a la producción audiovisual, lo cual hace inviable la financiación de cualquier nuevo proyecto.

El sector ha venido advirtiendo durante estos años de la necesidad de adoptar medidas estructurales que permitieran anticiparnos a la actual situación (racionalización de los programas de fomento, creación de un Instituto Oficial que coordine la política audiovisual...), que pese a ser aprobadas (en el Plan Vasco de la Cultura) no han sido finalmente implementadas.

En la actual coyuntura económica resulta muy difícil revitalizar los programas de fomento e incentivo de la actividad audiovisual por no ser considerada como prioritaria.

Todo ello nos lleva ineludiblemente a una liquidación de un sector cultural e industrial, y al desmantelamiento de un sistema que ha costado crear 30 años, y que se lleva denunciando desde hace varios años y especialmente desde 2008, y ante la que las diversas Instituciones no han reaccionado ni desarrollado ningún plan de estímulo o apoyo sectorial, únicamente centradas en el sostener a EITB pero eludiendo en todo momento la cuestión pendiente de la redefinición del modelo de televisión pública de este País.

II.- PROPUESTAS.

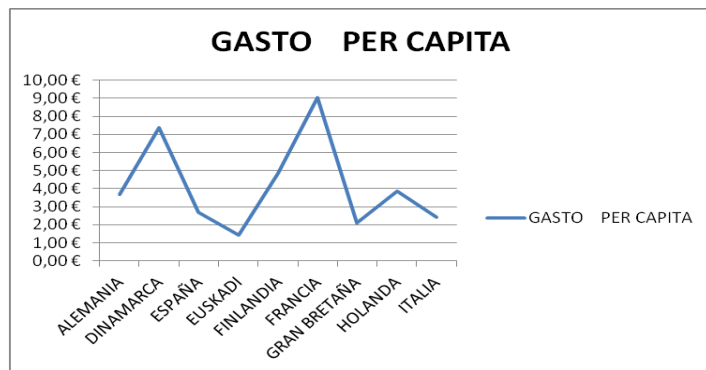
1.- La creación de un Fondo de Protección del Audiovisual.

La contribución de las ayudas públicas a la financiación a la cinematografía y el audiovisual es un elemento presente en todos los Estados de la UE.

AYUDAS AL CINE EN EUROPA 2009		
PAÍS	AYUDAS AL CINE (en millones €)	GASTO PER CAPITA
ALEMANIA	303,1 €	3,70 €
DINAMARCA	40,7 €	7,38 €
ESPAÑA	123,7 €	2,70 €
EUSKADI	3,1 €	1,41 €
FINLANDIA	25,8 €	4,85 €
FRANCIA	581,2 €	9,03 €
GRAN BRETAÑA	127,8 €	2,08 €
HOLANDA	64,0 €	3,88 €
ITALIA	145,7 €	2,43 €

Los datos correspondientes a 2009 son los últimos disponibles.

Fuente: Observatorio Audiovisual Europeo



Sin embargo, en muchas ocasiones el importe de las dotaciones de los programas de ayudas es insuficiente para posibilitar proyectos viables financieramente. El modelo de referencia es el del CNC francés, que se articula sobre un Fondo de Protección que se nutre no solamente de recursos con cargo a los presupuestos generales sino con otros recursos provenientes de diversas fuentes:

1. Aportación de las televisiones públicas y privadas (equivalente al 6%).
2. Tasa a los operadores de telecomunicaciones.
3. Tasa sobre las entradas de cine.

Dichas fuentes permiten que el modelo se sufrague por los diferentes operadores y beneficiarios del mismo y no únicamente a cargo del contribuyente.

En nuestro caso proponemos la creación de un Fondo de Protección que se estaría nutrido por diversas fuentes que serían las siguientes:

- 1.- Actual aportación del Departamento de Cultura a cargo del Presupuesto General del País Vasco.
- 2.- Actual aportación del Departamento de Cultura al presupuesto de EITB destinado al cumplimiento de su obligación de inversión (6%).
- 3.- Aportación de las Diputaciones Forales de los tres Territorios Forales.
- 4.- Ingresos por Tasa de nueva creación.

Dicho Fondo permitiría disponer de un montante anual no menor a los 12 millones de euros anuales a destinar a la financiación de los diferentes programas de ayudas al Sector.

2.- El establecimiento de una Tasa de nueva creación.

La finalidad de las Tasas Públicas es principalmente la de recaudar fondos para poder sufragar la prestación de servicios públicos.

El recurso a las Tasas Públicas es habitual. Es el caso de las Tasas Judiciales recientemente aprobadas y dirigidas a obtener fondos para poder sufragar la justicia gratuita y agilizar el trabajo de los jueces que se ven desbordados por los miles de casos que a diario llegan a los juzgados.

En Euskadi tenemos otros ejemplos en los que la Administración ha utilizado y utiliza esta vía para obtener recursos:

- En materia de Juego, la Ley 6/1992 establece una Tasa Fiscal sobre el Juego mediante máquinas llamadas “tragaperras”.
- Recientemente el Parlamento Vasco con fecha 22 de diciembre de 2011 aprobaba una Tasa para el caso rescate con ocasión de actividades deportivas de riesgo.

Se sigue el criterio de fomentar una reducción de la imposición personal y directa dando mayor relevancia a la imposición indirecta y específica.

El sector audiovisual no es extraño a la figura de las tasas, dado que hasta el 31 de Diciembre de 1981 estuvo en vigor una Tasa de Doblaje que gravaba la exhibición de películas extranjeras en España, corriendo el pago de dicha tasa a cargo de las Distribuidoras.

Dicha Tasa de Doblaje fue sustituida por las Cuotas de Pantalla, que sin embargo han fracasado en su objetivo en gran medida por la falta de seguimiento e inspección.

Por tanto el establecimiento de una Tasa Pública es una vía de gran interés, que tiene referentes claros, y que merece la pena estudiar en profundidad tanto en cuanto a su contenido, modo de exacción, importe, sujeto pasivo....

3.- La agrupación de entidades con competencias en materia audiovisual y reorganización del mapa institucional.

En la actualidad existe una gran dispersión de entidades de diverso signo que intervienen en diversas facetas relacionadas con el audiovisual.

- ZINEUSKADI.
- INSTITUTO ETXEPARE.
- FUNDACIÓN FILMOTECA VASCA.
- FILM COMISSION DONOSTI
- FILM COMISSION BILBAO.
- FILM COMISSION VITORIA-GASTEIZ.
- EIKEN.
- ZINEMALDIA.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y DOCUMENTAL DE BILBAO.
- FESTIVAL DE CINE DE GASTEIZ.
- OTROS FESTIVALES.
- EXPRESSIVE.
- ASOCIACIONES: IBAIA, EAB, ASOCIACIÓN DE GUIONISTA, EPE-APV .

Esta dispersión carece de sentido en una coyuntura favorable y menos en la actual que exige maximizar los escasos recursos existentes.

Se propone la apertura de un proceso en el que propiciar la integración del mayor número de entidades en una única organización a modo de Agencia Audiovisual Vasca que al menos integraría a la Asociación Zineuskadi, la Fundación FilMOTECA Vasca, actividad sectorial del I. Etxepare, las tres Film Commissions que se articularían como una única Basque Film Commission, y que incluso podría desarrollar la gestión de programas del propio Departamento de Cultura en materia cinematográfica y audiovisual.

III.- Propuesta de Actuación.

Solicitamos la urgente constitución de una Mesa de Trabajo que analice la puesta en marcha de esta u otras propuestas efectivas.

Dicha Mesa de Trabajo estaría formada por:

- 2 representantes del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
- 1 Representante del Departamento de Industria del Gobierno Vasco.
- 1 Representante del Departamento de Hacienda del Gobierno Vasco.
- 2 representantes de Zinema Plataforma.

La primera reunión de la Mesa de Trabajo debería convocarse dentro de la primera quincena de mayo de 2013.

En Donostia-San Sebastián a 11 de Abril de 2013.