

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Pixel ekoizpen etxeak gauzatuko du Donostia 2016ren 'Prime Time' proiektua

Andoingo ekoizpen etxe Pixel (IBAIaren bazkidea) izan da Donostia 2016k ekainean kaleratu zuen Prime Time deialdiko irabazlea. Kultura edukiak eta masa-audientzia uztartuko dituen telebista saioa egingo dute, eta EITBn eskainiko dute. Proiektuak La cápsula izango du izena.

Fuente: Zinea.eu

❑ EITB: tiempos duros pero con proyectos

La directora general de EITB, Maite Iturbe, presentó ayer en el centro Tabakalera de Donostia el balance de resultados del ente en 2015. Valoró de forma positiva el año que acaba de terminar, aunque señaló que “ha sido un año marcado por el contexto de crisis, con los efectos de una prolongada recesión económica que lleva ocho años entre nosotros, y para cuya salida precisaremos más tiempo y aprovechar las oportunidades”.

Fuente: Deia

❑ Jose Luis Rubio, REC: “Euskarazko bikoizketa oso egoera larrian dago”

Azken aldiaren zeresan handia ematen ari den euskarazko azpitoluen eta bikoizketaren etengabeko debatea ekarri dugu gurerara. 90 hamarkadara jo behar dugu euskarazko bikoizketaren sorrera eta urrezko garaiak ezagutzeko. Garai horretan, ia 800 ordu bikoizten ziren urtean euskaraz, hein handi batean Euskal Telebistak produktuak erosi eta euskaraz eskaintzeko egindako apustuagatik. Azken urteetan berriz, irizpide aldaketak eta bestelako faktoreak tarteko, ia 100 ordu baina ez dira bideratzen euskarazko bikoizketara, zinema eta telebistaren artean. Horrek noski, sektorea asko ahultzea ekarri du, eta gaur egun nekez bizi daitezke bikoizleak profesio horretatik.

Fuente: Zinea.eu

❑ Maite Iturbe de EiTB es la nueva presidenta de la FORTA

La directora general de Euskal Irrati Telebista, Maite Iturbe, ha tomado posesión de la presidencia de FORTA, en el transcurso de la reunión de la Junta General de esta Federación celebrada el jueves. Las televisiones autonómicas públicas de FORTA pretenden mantener y reforzar la unidad de acción y la cooperación entre las radios y televisiones autonómicas, en línea con los objetivos fundacionales de FORTA.

Fuente: Audiovisual451

❑ Diecisiete documentales competirán en la décima edición del Festival Punto de Vista de Navarra

Nueve largometrajes y ocho cortometrajes, procedentes de 14 países diferentes, formarán la Sección Oficial La Región Central de la décima edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, que se celebrará entre el 8 y el 14 de febrero en Pamplona. Destaca la presencia de una producción española y una variada selección que va del cine comprometido políticamente y el retrato social a las propuestas más artísticas y rompedoras del cine de no ficción.

Fuente: Audiovisual451

❑ La industria del cine español, en manos del cártel americano y del duopolio televisivo

La taquilla mundial ha conseguido un nuevo récord superando los 38 billones de dólares, cifra más alta en la historia del cine. Son datos tomados por Rentrak en más de 125.000 pantallas de más de 25.000 cines alrededor de todo el mundo. Este récord se debe al buen funcionamiento de los blockbusters de Hollywood con 'Jurassic World' a la cabeza, así como al incremento de un 49% en el mercado chino.

Fuente: [El Confidencial](#)

❑ La nueva TV busca su trozo del pastel y limita el potencial alcista de Atresmedia y Mediaset

Son los reyes del medio de masas por excelencia en [España](#). Los grupos de comunicación Mediaset y Atresmedia son los principales operadores de televisión, por lo que también son las apuestas más seguras de inversión. Así lo demuestra el consenso de analistas que recoge Bloomberg. Las cadenas presididas por Paolo Vasile y las que tiene el grupo controlado por Planeta se reparten un total de 13 canales de los 28 que hay en la actualidad, operados por diez grupos diferentes. Con casi la mitad de la parrilla televisiva y un porcentaje aún más alto de audiencia, también son las que muerden la parte del león de la tarta publicitaria.

Fuente: [El Confidencial](#)

❑ 30 años de los Goya, una historia de estatuillas desmontables, niños premiados y galas polémicas

Queda menos de un mes para que se celebren los premios Goya, que el próximo 6 de febrero celebrarán su 30ª edición con una gala presentada por el cómico Dani Rovira, culminando así tres décadas marcadas por pequeñas anécdotas como las primeras estatuillas desmontables, los niños precoces premiados que ya no podrá repetirse o algunas galas marcadas por la polémica y las reivindicaciones políticas.

Fuente: [Europa Press](#)

❑ La CNMC abre un sancionador a DTS, Orange y Multicanal Iberia por incumplir con la obligación de financiar películas y series europeas

La CNMC (Comisión Nacional de Mercados y Competencia) ha abierto cuatro expedientes sancionadores a DTS, Orange y Multicanal Iberia por incumplir con la obligación de financiar obras audiovisuales europeas en los años 2012 (DTS, Orange y Multicanal) y 2013 (DTS).

Fuente: [CNMC](#)

❑ Agitación en el mundo del cine

En espera del nombramiento del próximo Gobierno surgido de las elecciones del 20 de diciembre, diversas personalidades e instituciones relacionadas con el cine español están movilizándose y organizando encuentros con el ánimo de presentar al nuevo Ejecutivo ideas para sacar a la industria del cine en España de la lamentable situación en la que se encuentra hoy.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ Uteca apuesta por una nueva Ley General de Comunicación Audiovisual

Esta es una de las acciones que la Unión de Televisiones Comerciales en Abierto, que agrupa a las principales cadenas privadas de nuestro país, pide a la próxima legislatura a través de un comunicado firmado por su director general, Andrés Armas, en el que reflexiona sobre sus “propósitos” para el nuevo y que deberían alcanzarse en el sector audiovisual.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **Pablo Romero: “El fenómeno de las descargas ilegales está remitiendo”**

Crea Cultura, el movimiento de Atresmedia para defender y valorar la Propiedad Intelectual, sigue desarrollando acciones encaminadas a reforzar el valor de la creación cultural y la necesidad de protegerla. Atresmedia, en colaboración con Bertelsmann, ha celebrado en Madrid el foro sobre ‘Nuevas plataformas para ver cine y televisión en el hogar’, en el que han participado José Manuel González Pacheco, director general de Atresmedia Digital; Pablo Romero, director de contenidos de Yomvi, y Juan Carlos Tous, CEO de Filmimy que ha sido moderado por el periodista Vicente Vallés.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Abierta la convocatoria para participar en Filmart Hong Kong**

La próxima edición de FILMART Hong Kong tendrá lugar del 14 al 17 de marzo en el Hong Kong Convention & Exhibition Centre. La participación de empresas españolas está organizada por FAPAE y cuenta con el apoyo de ICEX, España Exportación e Inversiones.

Fuente: [FAPAE](#)

❑ **Los cineastas británicos confían en DAMA para la gestión de sus derechos en España**

Desde el 1 de enero los derechos de directores como Kean Loach, Ridley Scott, Terry Gilliam, Chris Nolan, Alan Parker o Dany Boyle entre otros, pasan a ser gestionados por DAMA, la Entidad de Gestión de los Autores Audiovisuales. Mediante este acuerdo, ambas entidades se unen para la gestión de los derechos de cine y audiovisual de sus miembros en sus territorios de operación, España y Reino Unido, conforme a la legislación de propiedad intelectual de sus respectivos países.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ Netflix y su transformación en un canal de televisión planetario

La plataforma de distribución de series y películas Netflix ya puede considerarse una televisión por Internet a nivel mundial, sobre todo tras ampliar su servicio a más de 130 países, con lo que ya está disponible en un total de 190.

Fuente: Público.es