

# CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte  
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

## ❑ La fundación SGAE organiza el ciclo 'Nuevos Cineastas Vascos', del 10 al 16 de marzo

La Fundación SGAE ha organizado el ciclo Nuevos Cineastas Vascos, iniciativa que pretende destacar el trabajo y el talento de los autores vascos, acercando así el cine en euskera a los espectadores de la capital española. La muestra se celebrará del 10 al 16 de marzo en la Sala Berlanga de Madrid y cuenta con un total de siete producciones que ofrecerán una gran variedad de géneros: desde el documental hasta la animación.

Fuente: [SGAE](#)

## ❑ Anuncian preselección para unos III Premios Platino que buscan consolidación

En una rueda de prensa realizada en el marco del Festival de Cine de Guadalajara (México), se revelaron las novedades y los nombres de las 800 películas preseleccionadas de 23 países iberoamericanos que entrarán en competencia en esta edición que se celebrarán en Uruguay el 23 y 24 de julio. Entre las producciones españolas que optan a estar presentes entre las 20 candidaturas del siguiente corte, que se harán públicas a mediados del mes de abril está **El secreto de Amila**, asociado a IBAIA, en la categoría de Mejor Largometraje de Animación.

Fuente: [Premios Platino](#)

## ❑ La Sala Berlanga acogerá la proyección de ‘Bilbao – Bizkaia. Exerior – Día’, producida por Zinebi

La película colectiva abrirá, mañana jueves, un ciclo sobre nuevos cineastas vascos, cuya programación se prolongará hasta el próximo día 16, con títulos *Amama*, de Asier Altuna; *Loreak*, de José María Goenaga y Jon Garaño o *Ander*, de Roberto Castón. Se verá en la Sala Berlanga de Madrid.

Fuente: [Cine y Tele](#)

## ❑ Análisis de las jornadas de la SGAE en Salamanca

El diario El Mundo se hace eco de las conversaciones de Salamanca y recoge las declaraciones de José Nolla sobre la nueva Ley del Cine.

Fuente: [El Mundo](#)

## ❑ Eladio Jareño, ex responsable de Comunicación de Alicia Sánchez-Camacho, será el director de TVE

El próximo director de TVE será Eladio Jareño, ex responsable de Comunicación de Alicia Sánchez-Camacho, presidenta del PP en Cataluña. Según ha podido saber EL MUNDO, desde la Presidencia de la corporación, de la que está al frente José Antonio Sánchez, se ha ofrecido el puesto de responsabilidad de la cadena a este profesional, con una dilatada trayectoria en la pública, pero también en el partido actualmente en el Gobierno de la nación.

Fuente: [El Mundo](#)

## ❏ PROA propone al Parlament un Plan Nacional del Audiovisual

Los productores catalanes empiezan su primer año como independientes proponiendo una reforma integral del modelo de financiación del sector. La Federación de los Productores Audiovisuales de Cataluña (PROA), que se separó el año pasado de su homóloga estatal, presentó ayer entre sus objetivos para 2016 el de impulsar en el Parlament un Plan Nacional del Audiovisual, destinado a reforzar el crecimiento y la internacionalización del sector.

Fuente: [El País](#)

## ❏ Nuevas ayudas generales a la producción cinematográfica: objetivo mínimo alcanzar los 35 puntos

La directora general del Instituto de Cinematografía y el Audiovisual, Lorena González, junto a varios Subdirectores del propio ICAA, se ha encargado de explicar las novedades del nuevo sistema de ayudas al cine y su normativa de desarrollo. Tanto las ayudas generales a la producción de largometrajes que ahora pasan a ser previas, como las de cortometrajes, distribución, participación de películas en festivales y organización de festivales están íntegramente reguladas con esta norma. Una conclusión, muchas de las dudas que surgen con la implantación del nuevo modelo no se verán despejadas hasta su puesta en marcha efectiva, al igual que algunos problemas puntuales tendrán que resolverse sobre la marcha, una vez que la primera convocatoria sea lanzada.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❏ Mabel Klimt, secretaria general de FAPAE: 'El fondo de cinematografía debe partir de un pacto de Estado por estabilidad'

Cineytele está realizando una serie de entrevistas con algunos de los ponentes que formaron parte de las mesas redondas del encuentro 'Nuevas Conversaciones de cine español' en Salamanca. Así, la revista ha hablado con Mabel Klimt, secretaria general de FAPAE, que ha aportado su punto de vista sobre 'La financiación del cine en España', debate en el que participó.

Fuente: [Cine y Tele](#)

## ❏ Producir a través de una AIE: complejidades y oportunidades (II)

Continúa el artículo sobre las agrupaciones de interés económico que Paco Rodríguez comenzó en Audiovisual451 el pasado martes. En esta parte analiza el perfil de los posibles inversores y componentes de una AIE y saca las conclusiones de una fórmula de financiación que aún tiene mucho recorrido en España.

**Fuente:** [Audiovisual451](#)

## ❏ Mendez de Vigo: "El IVA Cultural No existe"

El ministro de Educación Cultura y Deporte, en una entrevista en RNE ha manifestado que "El IVA cultural no existe" ya que según ha indicado hay muchas manifestaciones artísticas que están al 4% o al 10%. Aun así ha indicado que lo bajará cuando "las cuentan cuadren".

**Fuente:** [RNE](#)

## ❏ Nace 'Aulacorto', una web para educar a través del cine

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, puso en marcha a finales de febrero AulaCorto (<http://www.aulacorto.mecd.gob.es/>), web que surge como fruto de la colaboración entre el ICAA, la Asociación de la Industria del Cortometraje, la Plataforma de Nuevos Realizadores y la Coordinación del Cortometraje y que ofrece a la comunidad educativo un catálogo online de producciones audiovisuales.

**Fuente:** [Cine365.com](#)

## ❏ **Operación Mediaset-Vivendi: quieren crear un gigante europeo de la TV de pago**

Altos representantes de Vivendi y de la matriz italiana de Mediaset España han mantenido conversaciones en las últimas semanas con el objetivo de crear una plataforma de televisión de pago y de producción de contenidos que tendría un enorme peso en los países del sur de Europa. Hace unos meses, la cotización en la bolsa italiana de la compañía de Silvio Berlusconi se suspendió como consecuencia de los fuertes rumores de compra por parte de su futuro socio francés.

**Fuente:** [Vozpopuli](#)

## ❏ **La compensación equitativa por copia privada en España: una política errónea**

El caso es que el Gobierno parece decidido a mantener “su” sistema contra viento y marea. Demuestra una preocupante obcecación en negar una justa compensación a los titulares de derechos calculada siguiendo un procedimiento transparente, contrariando el objetivo final de la normativa europea y deteriorando con ello los incentivos necesarios para la creación y la inversión en cultura; olvidando en suma que, como dijera T.S. Elliot, la sociedad que no protege su cultura se convierte en bárbara.

**Fuente:** [El Confidencial](#)

## ❏ **Los 'Oscar' de Bollywood dejarán 15 millones de euros en Madrid**

La ceremonia de los Oscar de Bollywood tendrá finalmente este año como escenario la ciudad de Madrid. El Ayuntamiento de Manuela Carmena ha logrado cerrar un acuerdo con la Academia Internacional de Cine de India (IIFA por sus siglas en inglés) para que el evento más importante de la industria cinematográfica del país asiático se desarrolle del 23 al 25 de junio en Ifema.

**Fuente:** [El Mundo](#)

## ❏ **Movistar+, Orange y Vodafone dejan de tener 'barra libre' sobre los contenidos de TVE**

La ley obliga a TVE a poner a disposición de las televisiones de pago la señal de sus canales sin pedir dinero a cambio. Sin embargo, la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha admitido y respaldado una queja de la corporación en la que denunciaba el mal uso que realizan las 'telecos' de determinados contenidos. También le ha facultado para exigir una contraprestación económica por los programas de producción propia.

**Fuente:** [Vozpopuli](#)

## ❏ **HBO confirma su desembarco en España este año para competir con Netflix**

Ya está confirmado. HBO llegará a España como una plataforma de vídeo en *streaming* en los próximos meses. Así de claro lo ha dejado Richard Plepler, consejero delegado de HBO. La cadena de pago quiere competir con Netflix en todo el mundo y su estrategia será hacerse más fuerte en algunos países muy consumidores de ficción y televisión. HBO tiene ahora mismo 800.000 suscriptores. Una cifra bastante inferior a la que tiene Netflix, con más de 75 millones de usuarios en todo el mundo. La expansión de HBO tiene como razón de ser frenar este crecimiento de su competencia que también les está afectando en EEUU.

**Fuente:** [Bluper.es](#)

## ❏ **El Festival de la Habana busca cine español**

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se celebra del 8 al 18 de diciembre, busca películas españolas. Para ello, la programadora del certamen cubano, Zita Morriña, acudirá a España, del 21 al 23 de marzo, para visionar los filmes susceptibles de ser seleccionados, que deberán ser presentados antes del 17 de marzo.

**Fuente:** [ICAA](#)

## ❏ **Ramón Colom, presidente de FAPAE, sobre la primera coproducción entre España y China: “El futuro en el mundo audiovisual pasa por las coproducciones y la unión de mercados”**

La primera coproducción entre China y España será una película de 'dibujos' titulada 'Bikes, the movie'. Se abre un mercado fundamental que en 2017 superará a Hollywood como el más taquillero del mundo. El año pasado la taquilla del país asiático creció un 48,7% y llegó a los 6.780 millones de dólares según el SARFT, el organismo oficial que gestiona cine, televisión radio y prensa. Además, y debido a las grandes restricciones que impone el gobierno chino para que lleguen películas extranjeras, el 61,6% de la taquilla corresponde a películas locales.

**Fuente:** [El Español](#)

## ❏ **La CNMC da la razón a RTVE en relación con la cesión de sus contenidos a plataformas de pago**

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha resuelto a favor de RTVE en relación a la cesión de sus contenidos a los prestadores de los servicios de difusión de televisión de pago. En esa resolución se fija que los canales de RTVE deben ser retransmitidos a la vez que se produce su emisión original y nunca de forma fraccionada. Cualquier otra forma de explotación o comercialización sería ir más allá de lo permitido en la Ley.

**Fuente:** [Bluper](#)

## ❏ **China elaborará este año su primera ley para impulsar la industria del cine**

China va a elaborar este año su primera ley para impulsar su industria cinematográfica, un sector en expansión en el segundo mercado a nivel mundial, anunció el presidente del Legislativo chino, Zhang Dejiang.

**Fuente:** [El Confidencial](#)

## ❑ Amazon Studios pretende convertirse en un gran estudio de Hollywood

Amazon tiene una estrategia de distribución más tradicional que otros portales como Netflix (cuya primera ventana de explotación de sus películas es en streaming, y solo las exhibe en la gran pantalla en los cines cuando lo necesita para poder participar en algunos festivales). Amazon se asocia con los distribuidores independientes para estrenar las películas en los cines y luego, las pone a disposición de los espectadores a través de su servicio de suscripción en la televisión de pago. Este modelo le ha gustado a directores de referencia independiente como Spike Lee, que con "Chi-Raq", se convirtió en la primera presentación en salas de Amazon en diciembre de 2015.

Fuente: [Variety](#)

## ❑ Annecy organiza un Work in Progress sobre series de animación en televisión

La serie estadounidense *Samurai Jack!*, creada por Genndy Tartakovsky, es una de las que podrán verse en la nueva iniciativa del festival de animación, que se desarrollará en la localidad francesa entre los días 13 y 18 del próximo mes de junio. Por primera vez, el Festival de Annecy acogerá un Work in Progress dedicado a las series de dibujos animados. *Samurai Jack!* es la primera que la organización ha anunciado y a las que se irán añadiendo otras.

Fuente: [Cine y Tele](#)