CLIPPING DE PRENSA

Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Invertir en cine es un negocio rentable para las empresas vascas

El sistema de ayudas indirectas que ofrecen las diputaciones permite importantes ahorros de impuestos. La normativa fiscal vasca -también la que está vigente en territorio común y Navarra- permite desde hace algún tiempo conceder ayudas públicas indirectas a la producción cinematográfica. Salvando algunas distancias, el mecanismo se parece mucho al del 'tax lease' que se aplica a la construcción naval. A diferencia de este, sin embargo, su aplicación ha sido menos traumática y con mayor seguridad jurídica.

Fuente: El Correo

❑ Izaskun Arandia: «La única forma de lograr la igualdad en el sector audiovisual es la discriminación positiva»

Ostiralean aurkeztu zuten ikus-entzunezko sektorean diharduten emakumeen ikusgarritasuna sustatu eta lan aukerak errazteko helburua duen (H)emen Her(E) proiektua. Horretarako, besteak beste, kontratatzaile eta hautagaien topaleku izango den emakumezko profesionalen datu base bat osatzen ari dira, hemen.me atarian. Aurkeztu baino lehen jada, ikusmin handia sortu du ekimenak, eta asko izan dira proiektura batu diren emakumeak. Zerbait izango du beraz.

Fuente: Kulturklik

❑ Bilbao Mendi Film Festival 2016 abre el plazo de inscripción de películas hasta el 30 de septiembre

Bilbao Mendi Film Festival, el certamen de cine de montaña, aventura y deporte extremo, ha abierto el plazo de inscripción de películas que quieran optar a participar en la sección oficial de su novena edición, que se celebra en la capital vizcaína del 9 al 18 de diciembre. Hasta el 30 de septiembre, el festival recibirá obras audiovisuales cuya temática se desarrolle o esté relacionada con la montaña: deportes de montaña y aventura y deportes extremos desde alpinismo o escalada hasta esquí o snowboard, además de ecología, medioambiente, etnografía…

Fuente: Audiovisual451

❑ El TC avala que las televisiones privadas destinen un 5% de sus ingresos a financiar cine español y europeo

El Tribunal Supremo había elevado en 2009 una cuestión de inconstitucionalidad al TC a raíz del recurso interpuesto por la Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (UTECA) en 2004 contra el Real Decreto 1652/2004 de 9 de julio --que obliga a los operadores de televisión a destinar el 5 por ciento de sus ingresos brutos a financiar el cine. El TS estimó que esta disposición "mengua la esfera de la libertad empresarial" de las televisiones, garantizada en el artículo 38 de la Constitución Española.

Fuente: Europapress

❑ Los productores cuestionan la política de rodajes en Barcelona

Los rodajes se han multiplicado por las calles de Barcelona, con un volumen de producción que convierte la ciudad en el segundo plató europeo en número de producciones, tan sólo por detrás de Londres. Durante el año 2015 se realizaron, según la contabilidad del Ayuntamiento, más de 3.300 rodajes, lo que significa un 7,8% más que el año anterior.

Fuente: La Vanguardia

❑ La televisión estatal pierde pulso informativo y deja de ser un referente en las grandes coberturas

Sin un proyecto definido y a falta de una estrategia encaminada a ser un actor decisivo en la industria audiovisual, Televisión Española atraviesa por una situación crítica. La dimisión, a finales de febrero, del director de la cadena, José Ramón Díez, y la llegada al cargo de Eladio Jareño abre una nueva puerta hacia la incertidumbre. La principal cadena estatal (La 1) pierde audiencia año tras año y ha dejado de ser el referente en las grandes citas informativas.

Fuente: EL País

❑ Géraldine Gonard: 'En España no existe una plataforma que ayude a exportar más a nuestro cine'

Continuando con la serie de entrevistas realizadas a algunos de los ponentes del encuentro 'Nuevas Conversaciones del cine español', tras Irene París y Mabel Klimt, ahora es Géraldine Gonard, especialista en temas de exportación de derechos audiovisuales, quien nos resume su paso por la mesa redonda sobre 'Internacionalización del cine'.

Fuente: Cine y Tele

❑ Estos son los programas y realities de Ten, el nuevo canal gratis de la TDT

El próximo 28 de abril arranca Ten, el nuevo canal de televisión del Grupo Secuoya, "una televisión diferente, un lienzo en blanco, ilusionante y realista". Así lo ha presentado este lunes su presidente Raúl Berdonés en un evento al que ha asistido Vertele y del que te contamos todos los detalles.

Fuente: Vertele

❑ César Benítez (Productor): “El gran salto en la producción de ficción televisiva en España vendría cuando los derechos los pueda explotar el mismo que produce”

César Benítez es uno de los fundadores de Plano a Plano, productora que irrumpió en la televisión española con ‘El Príncipe’ y que en tan sólo dos años se ha convertido en la única en trabajar para las tres grandes televisiones: ‘El Príncipe’ para Telecinco, ‘Allí Abajo’ para Antena 3 y ahora ‘El Caso’ para TVE. Junto a Aitor Gabilondo, Benítez estrena el martes 15 de marzo una nueva ficción de investigación que no renuncia al humor ni a los dramas personales y que está basada en los sucesos que retrataba el periódico El Caso en los años 60.

Fuente: Audiovisual451

❑ Málaga de Festival ofrecerá 178 actividades como antesala del Festival de Cine

Falta poco más de un mes para que arranque la próxima edición del Festival de Cine de Málaga y comienzan a desvelarse algunas de sus actividades paralelas. El Málaga de Festival (MaF) 2016, un evento que aúna cultura y cine, tratará de acercar el séptimo arte a la ciudadanía a través de 178 actividades en las que participarán numerosos agentes públicos y privados.

Fuente: ABC

❑ Sospechosos reconvertidos: la nueva vida de los 'amos' de SeriesYonkis

Son nativos digitales y así han desarrollado toda su actividad profesional. El currículo de David Martínez y Jordi Tamargo, de 27 años, destaca por una cosa: olfato para los negocios en internet. A la edad a la que algunos jóvenes todavía buscan empleo después de finalizar una carrera y cursar un máster, esta pareja lidera una compañía que ha facturado 12 millones de euros en 2015. Pero lo interesante es cómo han llegado hasta aquí.

Fuente: El Confidencial

❑ La CNMC requiere a las televisiones para que incluyan en los avances de películas de estreno la calificación de edad

La Comisión Nacional de Mercados y la Competencia ha realizado un requerimiento a las televisiones para que emitan los avances de películas de estreno con la calificación de edad que les corresponde. Los operadores tienen diez días para cumplir este requerimiento. La mayor parte de los prestadores de los servicios de comunicación audiovisual emiten avances de películas cinematográficas sin la inserción de la calificación por edades otorgada a la película, ni tampoco informan sobre la calificación concreta del avance y su contenido.

Fuente: CNMC

❑ Ametic alerta de que la falta de gobierno tiene ya repercusiones en la trasformación digital de la economía

El presidente de Ametic, José Manuel de la Riva, ha asegurado que la ausencia de Gobierno en España está "teniendo repercusiones" en el desarrollo de la transformación digital de la economía española y ha añadido que unas nuevas elecciones generarían un "gran retraso" y son motivo de "una gran preocupación".

Fuente: Expansión

❑ Trueba: "En EEUU se protege a la industria porque emplea a miles de personas"

Más facilidades para los rodajes y un concepto de industria que, como en Estados Unidos, genere empleo, es lo que el director Fernando Trueba, embarcado en el rodaje de "La Reina de España", desea para el cine español. "Ojalá que hoy en España se dieran facilidades para los rodajes, para que pudiera venir más gente a rodar en el país", explica el cineasta a Efe durante la filmación, cerca de Budapest, de su nueva película.

Fuente: Las Provincias

❑ Televisiones consideran "urgente" revisar leyes de financiación del cine

La Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (UTECA) considera "urgente y necesaria" la revisión del marco legal sobre financiación del cine, tras evaluar la sentencia del Tribunal Constitucional que valida la obligación de que éstas inviertan el 5 % de sus ingresos en cine español y europeo. En un comunicado difundido hoy, la asociación que engloba a Atresmedia, Mediaset, Net Tv y Veo, pide que las televisiones puedan "asumir la totalidad de las atribuciones de un productor, igualándolas a todos los efectos con los considerados independientes".

Fuente: El Confidencial

❑ El Gobierno de Canarias destinará un millón de euros del IGTE a ayudas al cine

El Gobierno canario destinará este año un millón de euros extraordinario a financiar producciones audiovisuales de las islas con cargo a los fondos del extinto impuesto general sobre el tráfico de empresas (IGTE), que se sumará a otros 160.000 euros ya presupuestados para ello.

Fuente: La Opinión

❑ El audiovisual español viaja a Hong Kong de la mano de FAPAE

FAPAE ha organizado la participación de una delegación española en FILMART, el mercado de cine y televisión más grande de China, que se ha celebrado en Hong Kong del 14 al 17 de marzo. España junto a Francia y Reino Unido han sido los únicos países europeos que han participado con un pabellón propio en la 20ª edición de este evento, considerado el tercer mercado más importante del mundo.

Fuente: Audiovisual451

❑ España busca incrementar el 8,47 por ciento de exportación audiovisual en Asia, en Filmart 2016

La Confederación de productores, FAPAE, ha organizado la participación de una delegación española en Filmart, el mercado de cine y televisión más importante de China, que se ha celebrado en Hong Kong del 14 al 17 de marzo. España junto a Francia y Reino Unido han sido los únicos países europeos que han participado con un pabellón propio en la vigésima edición de este evento, considerado el tercer mercado más importante del mundo.

Fuente: Audiovisual451