

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ **Confirmado el comité de expertos de Ikusmira Berriak**

El comité de expertos contará un año más con la presencia de Paz Lázaro y se completará con Sergio Oksman y Ada Solomon. El pasado mes de febrero se abrió la convocatoria para la segunda edición de IKUSMIRA BERRIAK, un programa interinstitucional de apoyo a nuevos proyectos audiovisuales que apuesten por la innovación y la experimentación, o que ofrezcan nuevas formas de lenguaje cinematográfico o nuevos sistemas de producción. . La convocatoria para el desarrollo de proyectos sigue abierta hasta el 1 de abril.

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

❑ **Pascal Gaigne: «La creación de la música de cine busca la alquimia más que el protagonismo»**

Más conocido como compositor de música para cine, Pascal Gaigne (Caen, 1958) posee una amplia obra sinfónica, ha escrito para ballet y teatro, y es productor y arreglista, entre otras muchas actividades. Considera que le define bien la palabra «polifacético», huye de la rutina y abraza todo lo que le llega «que es diferente». A pesar de haber nacido en Normandía, Gaigne considera que su paisaje vital, ya desde la infancia, es el de los Pirineos, de una y otra parte. En 1987 fijó su domicilio en Donostia. Este año pondrá música a su película número 100 y está inmerso en la continuación de una obra sinfónica cuya primera parte, un encargo de la cátedra Mikel Laboa que estrenó hace dos años, fue incluida la pasada semana en el programa de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❏ El XIV Festival de Cine y Derechos Humanos recibe 961 cortometrajes

El XIV Festival de Cine y Derechos Humanos ha recibido 961 cortometrajes para participar en el Concurso Internacional. La selección final será de alrededor de unos 20 trabajos que valorará el Jurado Joven del Festival. Compuesto por cerca de 150 personas de entre 18 y 30 años, se encarga de otorgar el premio al mejor cortometraje, dotado con 3.000€. Los y las jóvenes pueden inscribirse en la página web del Festival de Cine y Derechos Humanos –donde se encuentran las bases– hasta el 28 de marzo. Y el 30 de marzo se realizará el sorteo y se dará a conocer quiénes han sido las personas afortunadas a través de la página web del Festival, así como por correo electrónico.

Fuente: [Donostia Kultura](#)

❏ Los productores analizan las nuevas ayudas al cine en el español

El diario digital El Español ha publicado un artículo con varias declaraciones de productores al respecto del nuevo modelo de ayudas al cine y de la situación actual del sector, lo que suscita grandes inquietudes e interrogantes. El presidente de FAPAE, Ramón Colom reconoce que “el dinero es muy escaso”, pero insta a los productores a esperar al desarrollo de las ayudas para ir corrigiendo errores. Cree que este primer año de instauración de la Ley es complejo y que el siguiente no se producirá este retraso y habrá más dinero. “Creo que no habrá parón, la gente tiene muy preparados los rodajes. Hay que hacer unos seguimientos y ver cómo funciona la normativa. No sabemos cuántas películas van a tener ayuda, pero sabemos que el dinero es insuficiente, faltan 10 millones más para que la cosa sea fluida”, cuenta Colom.

Fuente: [El Español.com](#)

❏ Los canales de televisión presentarán sus novedades el 6 de abril

TVE, Atresmedia, Discovery Max, #0 de Movistar+ y Canal+ Series participarán en el Festival Nacional de Televisión 'FesTVaI', que se celebrará en Albacete los días 6, 7 y 8 de abril y en el que estas cadenas de televisión "presentarán las principales novedades de su programación de temporada".

Fuente: [Diario de Navarra](#)

❏ Política y coproducciones en el cine español

El Confidencial publica el nuevo artículo de Opinión del Grupo Furtivos que esta semana aborda la "Política y coproducciones en el cine español". En este caso realizan un símil entre la situación política actual respecto a la presidencia de Gobierno y la necesidad de coproducción.

Fuente: [El Confidencial](#)

❏ La ficción española se revalida en MIPTV 2016 con varias novedades

El mercado de primavera MIPTV tendrá lugar en Cannes del 4 al 7 de abril y este año presenta un giro hacia la ficción seriada, esa que hoy en día todo país produce y que sigue siendo un imán para las audiencias. Thriller, suspense, crímenes, comedia, historia, época... la ficción española ha crecido en las últimas temporadas y ha contado con el respaldo de la audiencia nacional, lo que ayuda a la hora de presentar las series en mercados internacionales.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ PROA propone al parlamento la elaboración de un plan nacional del audiovisual para reformar el sistema de financiación de las empresas

El director y productor de cine y televisión Raimon Masllorens continuará dos años más como presidente de Productors Audiovisuals Federats (PROA). Fuentes de la entidad apuntan que Masllorens, que acaba su mandato en abril, será reelegido por otro bienio al igual que la mayor parte de su junta directiva. PROA acaba de plantear a los grupos parlamentarios de la cámara catalana la elaboración de un "Plan Nacional del Audiovisual" para reformar el modelo de financiación del sector. Desde la patronal de Raimon Masllorens se critica lo que califican de "falta de apoyo institucional". En concreto, se refieren a los recortes de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) en la contratación de producciones independientes

Fuente: [Economía Digital](#)

❑ Casi la mitad de los españoles consume televisión a la carta

La televisión a la carta ha cambiado los hábitos de consumo televisivo. Aunque la cita ante el televisor para ver un programa determinado a la hora que la cadena elige todavía es una práctica habitual, cada vez más espectadores prefieren ver las películas, series o cualquier otro programa cuando, donde y como quiere. Según un estudio de la consultora Nielsen, el 47% de los encuestados españoles consumen vídeo bajo demanda. Eso sí, solo el 25% lo hace de forma diaria. Se trata de un dato en línea con la tendencia en Europa, donde la mitad de los espectadores ya elige la televisión a la carta para consumir sus programas favoritos

Fuente: El País

❑ **Mediaset ya promociona Be Mad, su nuevo canal para la TDT**

Hasta ahora poco o nada se sabía de la nueva licencia que el Gobierno concedió al grupo audiovisual para su emisión en HD el pasado 16 de octubre. Ahora Mediaset ha comenzado a promocionar este nuevo canal que, en principio, estará dirigido a un público masculino y juvenil.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **Rusia, un mercado con más de 2.300 canales de televisión**

El Observatorio Audiovisual Europeo ha publicado un nuevo informe Focus, esta vez centrado en la industria audiovisual de Rusia. Está disponible para su descarga en inglés y en ruso en su página web. El informe detalla la situación de Rusia entre 2014 y 2015 y da detalles sobre la televisión y el mercado del vídeo bajo demanda, así como de las fuentes de financiación y el marco legal para el sector. Así, se han detectado 2.370 canales de televisión en Rusia, de los que, al menos, 520 son canales regionales que representan a los canales nacionales. Los más grandes, con cerca de 50 socios regionales cada uno, son las redes REN TV, TNT, Rossiya 1, CTC, y Rossiya 24.

Fuente: [Audiovisual451](#)