

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

- ❑ **“Gutik zura”, documental producido entre otros por la productora asociada a IBAIA Pixel Ekoizpenak, se encuentra en fase de rodaje y en él, tratan de "socializar el valor de las relaciones entre el bosque, la madera y la sociedad vasca".**

La madera y el bosque en general están íntimamente ligados a la sociedad vasca, y en el documental “Gutik zura”, que se encuentra en fase de rodaje, la directora Mari Jose Barriola y los codirectores Jon Maia y Juantxo Sardon se han querido acercar al pasado, presente y futuro de la relación entre este bien y los habitantes de Euskal Herria.

Fuente: [Eitb](#)

- ❑ **14 películas competirán en el Festival de Cine Fantástico de Bilbao**

Catorce largometrajes, de los que cuatro serán estrenados en el Estado y uno en Europa, competirán en la sección oficial del XXII Festival de Cine Fantástico de Bilbao, Fant, que se celebrará entre los días 6 y 13 del próximo mes de mayo. Entre el concurso oficial y las secciones paralelas, Fant ofrecerá más de 130 horas de cine fantástico y de terror, el doble que hace tres años, según han destacado hoy los organizadores al presentar la nueva edición del festival.

Fuente: [Eitb](#)

❏ **Abierta la convocatoria del V Foro de Coproducción Europa-América Latina**

El Foro de Coproducción Europa-América Latina es una plataforma de referencia y punto de encuentro entre ambas cinematografías. El Foro, que se celebra durante los mismos días que Cine en Construcción 30, supone una oportunidad para impulsar nuevos proyectos audiovisuales, fomentar acuerdos de coproducción y fortalecer la cooperación entre profesionales. Al Foro de Coproducción se pueden presentar proyectos cinematográficos en desarrollo de Europa y Latinoamérica con una duración mínima de 60 minutos y un 20% de financiación ya asegurada. Los proyectos europeos deberán contar con una vinculación expresa con América Latina.

Fuente: [Festival San Sebastián](#)

❏ **Jose Luis Rebordinos: «Ni el mejor director del mundo podría sacar una empresa él solo»**

Mientras que para la mayoría de la gente el certamen cinematográfico queda todavía muy lejos, en la sede del Zinemaldi, ubicada en el edificio de Tabakalera, en Donostia, el trabajo ya ha metido la tercera. «Para nosotros el festival es algo continuo, el trabajo no acaba con cada edición. Ésta es una empresa, una sociedad anónima en la que hay mucho que hacer todos los días». Su director general desde hace casi cinco años, José Luis Rebordinos (Errenteria, 1961) nos acerca a la realidad del festival cuando se apagan los focos.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ **Abierto el plazo para enviar trabajos a Surfifestibal**

El plazo para presentación de proyectos termina el 1 de mayo de 2016. El comité de selección elegirá los cortos y largos programados. Para poder optar a esta selección, los largometrajes y cortometrajes tendrán que cumplir las siguientes condiciones:

Haber sido realizado después del 1 de enero de 2015.

Tener una temática relacionada con el surf.

Tener una duración de más de 20 min. para el caso de los largometrajes, y de hasta 20 min en el caso de los cortometrajes.

Fuente: [Lehendakaritza](#)

❑ **Lorena Gonzalez (ICAA): “El peso de las televisiones en la producción de cine es indiscutible y no porque nosotros lo primemos”**

Los primeros meses de 2016 están siendo cruciales para el futuro del cine español. Un nuevo modelo de financiación se ha puesto por fin en marcha después de meses de intensas negociaciones, de encuentros y desencuentros, y ahora solo queda esperar resultados. Mientras, la directora general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales sigue explicando al sector los pormenores del sistema. Entre reunión y reunión, atiende a Audiovisual451 para dar un poco de luz a lo que está sucediendo en el cine español.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Mabel Klimt, secretaria general de FAPAE, califica de “necesarias” las conclusiones de las nuevas conversaciones de salamanca**

Mabel Klimt, secretaria General de FAPAE, destaca en este artículo dos aspectos fundamentales que se han visto en las conclusiones derivadas de estas conversaciones. Por un lado, comparadas con las iniciales Conversaciones de Salamanca efectuadas hace años, se han retomado temas financieros, que evidentemente constatan que es una preocupación real que tiene el sector, sobre el que hay que trabajar. Y, por otro lado, se ha hecho especial hincapié en la necesidad de formar al ciudadano; muchas de las mesas de debate finalizaron abordando la necesidad de la educación.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **Cultura, SGAE y el Instituto Autor firman un acuerdo para el desarrollo de proyectos de formación sobre propiedad intelectual**

El convenio está fundamentalmente dirigido a cubrir, en el ámbito de la formación, la colaboración en el diseño, asesoramiento, puesta en contacto, difusión, organización e impartición de seminarios, jornadas y congresos, relacionados con el estudio y divulgación de las normas de propiedad intelectual.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **La animación llega al ‘prime time’**

El cine animado español está viviendo un gran momento. El tremendo éxito en taquilla en los últimos años de producciones como Planet 51 o Las aventuras de Tadeo Jones, que han logrado recaudaciones millonarias, le han dado nuevos bríos. El sector, aparte de mejorar en el mercado español, está protagonizando una verdadera escalada internacional.

Fuente: [El País](#)

❑ **La inversión publicitaria alcanza los 927,3 millones de euros en los tres primeros meses del año**

InfoAdex ha dado a conocer el comportamiento de la inversión publicitaria durante los tres primeros meses del año, periodo en el que, la dirigida a medios convencionales, ha crecido el 3,3 por ciento respecto al mismo tramo del año anterior, mostrando una cifra de 927,3 millones de euros, frente a los 898,0 millones de 2015.

Fuente: [Cine y tele](#)

❑ **Vigar (Director Festival de Malaga): “Tenemos que contribuir a dar impulso al cine español también en el ámbito internacional”**

Vinculado al Festival de Málaga.Cine Español desde el año 1999 y director del mismo desde la edición de 2013, Juan Antonio Vigar a conseguido consolidar el certamen andaluz como uno de los principales acontecimientos cinematográficos que se celebran en España. Desde la dirección del Festival cada año ha ido matizando con pequeñas pinceladas la programación para convertirlo también en una referencia internacional del cine hablado en español.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **El próximo Netflix nacerá muerto si el gobierno de internet se sale con la suya**

El próximo servicio que trate de llegar a la red con algo totalmente rupturista lo tendrá más difícil. Se encontrará con el bloqueo que teje, a día de hoy, el World Wide Web Consortium (W3C). Este consorcio compuesto por más de cuatrocientas compañías entre las que se encuentran gigantes de la talla de Apple, Google, Samsung o la propia Netflix se dedica a estandarizar las características de la web para “guiarla hacia su máximo potencial”, tal y como explican en su página. Ahora, además, se estaría utilizado para blindar los respectivos negocios de sus miembros.

Fuente: [El Confidencial](#)

❑ **El Sur Films, nueva distribuidora independiente**

El panorama cinematográfico español cuenta con nueva nueva distribuidora. Se trata de El Sur Films, que apuesta por una distribución multiplataforma, y que nace desde la experiencia en programación y en distribución en circuitos culturales del Festival REC, el Festival Internacional de Cine de Tarragona, especializado en dar voz a los nuevos directores del panorama independiente y en apoyar el cine emergente europeo.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **El Observatorio de Contenidos Televisivos y Audiovisuales rechaza las presiones que sufre el ICAA sobre la calificación por edades**

El OCTA (Observatorio de Contenidos Televisivos y Audiovisuales) quiere mostrar su preocupación y rechazo ante las recientes informaciones referidas a la presión indebida que podría estar produciéndose por parte de las distribuidoras cinematográficas sobre el ICAA (Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales) y su Comisión de Calificación de Películas. El OCTA teme que estas prácticas estén impidiendo la protección de los menores ante contenidos inadecuados y perjudiciales, al primarse los intereses comerciales de la industria.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Santiago Segura, Medalla de Oro de La Academia 2016**

Santiago Segura ha sido reconocido con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas 2016, un galardón que se le concede "por su labor como actor, director, productor y guionista; cuatro oficios con los que ha contribuido a mejorar el cine español en sus aspectos industrial y artístico". Con la concesión de este premio, la Junta Directiva reconoce su dedicación a la comedia, uno de los géneros más ricos y prolíficos de nuestra cinematografía.

Fuente: [La Academia de Cine](#)

❑ Los niños entre 4 y 7 años, los que más se exponen al medio televisivo según ‘Televisión y Menores 2015’

La Asociación de Usuarios de la Comunicación ha elaborado el informe Televisión y Menores 2015, a partir de los datos de Kantar Media, que destaca entre otros aspectos, el elevado consumo televisivo nocturno por parte de los menores, y el efecto llamada para la audiencia infantil de determinados programas que se emiten en prime time.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ Lavigne (Apache Films): “Nuestra Ley impide traer a España el rodaje de 'Jurassic World 2'”

El productor cinematográfico critica los escasos incentivos fiscales que alejan la secuela dirigida por Bayona. Enrique Lopez Lavigne, se encuentra inmerso en la presentación de Toro, de Kike Maíllo y el rodaje de Oro, de Agustín Díaz Yanes. Él es uno de los artífices del desembarco internacional del cine español, y uno de los que piden que se favorezca el que grandes producciones vengan a España para rodar y generar industria. Para ello una solución: aumentar los incentivos fiscales.

Fuente: [El Español](#)

❑ Dudas sobre el futuro de Mega

La polémica está servida. Un mensaje del controvertido informático alemán Kim Dotcom ha hecho explotar las dudas sobre el futuro del servicio de almacenamiento en la nube Mega, que surgió como alternativa legal tras el cierre del portal de descargas Megaupload, acusado de piratería. En un mensaje enviado a su perfil de la plataforma de «microblog» Twitter advirtió a los usuarios que Mega ha sobrevivido durante dos años «sin poder procesar un solo pago con tarjeta de crédito» y ha dejado caer que «el ambiente se está enrareciendo», para acabar pidiendo guardar los ficheros alojados en este servicio.

Fuente: [ABC](#)

❑ **Las compañías españolas de broadcast muestran sus novedades en Nab Show**

El pasado sábado comenzaba en Las Vegas una nueva edición de este evento dedicado a la creación gestión y distribución de contenidos audiovisuales y que organiza la National Association of Broadcasters de Estados Unidos. Hoy da el pistoletazo de salida la zona expositora, en la que veinticuatro empresas españolas, coordinada por AMETIC, mostrarán a los más de 100.000 asistentes de 160 países sus novedades

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **El número de canales en Europa crece por el simulcast en HD**

La Unión Europea registra 5.370 canales de televisión en 2015, un 49 por ciento más que en 2009, cuando se detectaron 3.615. Son datos que el Observatorio Audiovisual Europeo ha revelado recientemente. Los 5.370 canales no incluyen los locales y las ventanas. Reino Unido, Francia, Alemania e Italia son los países que más canales concentraron en 2015.

Fuente: [Audiovisual451](#)