

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ El director de 'Loreak' rueda en Bizkaia 'Altzoko Haundia' ('El Gigante de Altzo')

Bilbao y Bizkaia acogen estos días el rodaje de distintas escenas del largometraje en euskera 'Altzoko Haundia' ('El Gigante de Altzo'), la nueva película del director de la multipremiada 'Loreak', Jon Garaño, a quien en esta ocasión acompaña en la dirección Aitor Arregi. La película narra la historia de Miguel Joaquin Eleizegi, que llegó a medir 2,42 metros de altura, por lo que fue conocido con el apodo de 'Gigante de Altzo', ya que nació y murió en el pueblo de la comarca guipuzcoana de Tolosaldea del mismo nombre en el siglo XIX, en concreto entre 1818 y 1861.

Fuente: [Diario de Navarra](#)

❑ La producción cinematográfica vasca, especialmente en euskera, amenazada por el Ministerio de Cultura

La Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco (IBAIA) ha emitido una nota de prensa en el que denuncia el cuestionamiento de los contratos firmados por las empresas con ETB, los recientes cambios normativos en la regulación de las ayudas y algunas otras medidas adoptadas por el ICAA, por poner en peligro el futuro del sector cinematográfico vasco.

Fuente: [IBAIA](#)

❑ **Gipuzkoa subvenciona el Festival de Cine y Derechos Humanos con 18.000 euros**

La Diputación de Gipuzkoa subvencionará con 18.000 euros al Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, que recientemente ha clausurado su XIV Edición. "En 2015 participaron 18.000 personas y además es un referente en la accesibilidad de personas sordas y ciegas. Una iniciativa con todos estos ingredientes debe contar sí o sí con el apoyo de la Diputación, porque encaja a la perfección en la Gipuzkoa ejemplar en la que estamos trabajando", ha recalcado Lasa.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ **El cine documental vuelve al Festival de Málaga doce años después**

Juan Antonio Vigar: director del festival: "Estamos contentos de recuperar una asignatura pendiente". Más de una década le ha llevado al cine documental volver a ocupar un lugar en la programación del Festival de Málaga de Cine Español. Para celebrar su regreso, los profesionales del sector se dieron cita los días 25 y 26 de abril en el IV Encuentro de Cine Documental en Málaga.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **PROA alerta del peligro que corre la producción catalana por los recortes en la TV autonómica**

Según informa PROA, la asociación de productores catalanes, la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) anunció la pasada semana recortes en las partidas de los contenidos audiovisuales externos y en inversiones tecnológicas después de conocer la denegación del presupuesto previsto para este 2016 por parte del gobierno catalán.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Tribunal de Cuentas revela al Congreso las "deficiencias" detectadas en las ayudas al cine en la etapa de Sinde**

El presidente del Tribunal de Cuentas, Ramón Álvarez de Miranda, presentó el jueves a la Comisión Mixta (Congreso-Senado) de relaciones con la institución su informe de 2014 que detectó "deficiencias" e "incumplimientos" en la gestión de varias subvenciones al cine durante 2011, etapa de Ángeles González Sinde al frente del Ministerio de Cultura. Se trata del informe de fiscalización del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) de ese año, que ha sido recogido por Europa Press, y que será estudiado por la citada comisión parlamentaria con casi dos años de retraso.

Fuente: [El Economista](#)

❑ **25 años de FAPAE, 25 años de Audiovisual Español**

La Confederación FAPAE celebró ayer en el XIX Festival de Málaga. Cine Español, su 25 aniversario. En abril de 1991 nacía FAPAE con el mismo objetivo que hoy mantiene: defender los intereses de los productores audiovisuales españoles. Han comparecido Ramon Colom, presidente de FAPAE, junto a Marta Velasco, quien ha asistido en representación de la Asociación de Empresas de Producción Audiovisual de Andalucía (AEPAA-APRIA), Estuvieron acompañados por Juan Antonio Vigar, director del Festival.

Fuente: [FAPAE](#)

❑ **Rodar en el Metro será gratis**

El sonido de las claquetas se intensificará durante los próximos meses en Madrid. Tanto el Gobierno autonómico como el Ayuntamiento de la capital se han fijado como objetivo la captación de rodajes de producciones audiovisuales, una industria que ya supone el 4% del PIB regional y que emplea a alrededor de 24.000 personas.

Fuente: [El Mundo](#)

❏ **Comienzan las emisiones de Be Mad TV, el nuevo canal de Mediaset España**

En la noche del jueves 21 de abril comenzaron las emisiones de Be Mad TV, el nuevo canal de la familia Mediaset España dirigido al público masculino, especialmente urbano y de entre 16 y 44 años. Pocos detalles habían trascendido del canal que ahora ocupa la frecuencia de Energy HD en la TDT y que ha llenado su parrilla con factuales y docurrealities, muchos de ellos anteriormente emitidos en Energy, cuyo concepto cambió hace unos meses para concentrar la oferta de ficción “masculina”.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Movistar + contrata a grandes cineastas para sus teleseries**

Mientras Netflix ha firmado contrato con la española Bambú Producciones para rodar la serie Cable girls, su más seria competidora en territorio nacional, Movistar + planea levantar en los próximos meses unas veinte ficciones: dos de ellas tendrán detrás a nombres consagrados de la cinematografía patria, como Alberto Rodríguez (La isla mínima), Juan Cavestany (abanderado del cine independiente que el 13 de mayo estrenará en salas Esa sensación) y Álvaro Fernández Armero (cineasta todoterreno que ha realizado teleseries, documentales y comedias como Las ovejas no pierden el tren).

Fuente: [Cineuropa](#)

❏ **La salud del cortometraje, a debate en el Thyssen**

La premisa era generar una conversación que sirviera para cartografiar el panorama del corto de ficción en España, y como suele ocurrir cuando se reúne gente del cine, especialmente jóvenes promesas, el debate ha derivado finalmente en una protesta conjunta por las dificultades que se encuentran a la hora de poner en marcha sus proyectos.

Fuente: [Diario Sur](#)

❑ **Fluzo medirá la interacción de los espectadores con las campañas de televisión y radio**

Fluzo ha presentado este martes en el Campus Google de Madrid una nueva tecnología publicitaria que permite generar y medir la interacción entre contenidos audiovisuales (second screen) y la audiencia a través de la tecnología de Reconocimiento Automático de Contenido (ACR). Esta tecnología se integra dentro de apps de canales de TV, anunciantes, radios, medios,... y recoge datos sobre el consumo de contenido que hasta ahora no se podían obtener.

Fuente: [Panorama Audiovisual](#)

❑ **El Festival de Huelva abre el plazo de inscripción con varias novedades y bajo la dirección de Manuel H. Martín**

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que tendrá lugar del 11 al 20 de noviembre, abre la participación en su Sección Oficial a Concurso a documentales y a largometrajes de animación, según recogen las bases publicadas en su página web. Hasta el próximo 31 de julio podrán inscribirse las cintas iberoamericanas completadas desde el 1 de septiembre de 2015 para participar en la 42 edición del certamen.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **España cerró 2015 con más de 5,5 millones de abonados a la televisión de pago**

Los datos la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia constatan que la facturación total del sector de telecomunicaciones y del sector audiovisual fue en 2015 de 30.254 millones de euros, un 0,48 por ciento más respecto a 2014. En el último trimestre de 2015, la facturación total del sector fue de 7.876,8 millones de euros, un 2 por ciento superior a la del mismo trimestre del año anterior.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **La Muestra Recent Spanish Cinema busca producciones para su edición de 2016**

El ICAA informa de que la American Cinematheque de Los Angeles, a través de su programadora Gwen Deglise, está interesada en visionar películas para el programa Recent Spanish Cinema, muestra de cine español que se celebra este año en Los Angeles del 13 al 16 de octubre. Recent Spanish Cinema LAEI programa está formado por siete largometrajes de ficción (posiblemente tenga cabida un documental) y uno adicional para el público infantil, que se programará en una sesión matinal. La Muestra no admite cortometrajes.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **El holding norteamericano Olympusat se plantea coproducir en España para un canal de cine español en Estados Unidos**

Jesús Oswaldo Pinago, director de contenidos del holding norteamericano de empresas audiovisuales Olympusat, ha presentado en el Festival de Málaga una plataforma internacional para el cine en español. El objetivo es dar a conocer el nuevo talento cinematográfico de España en Estados Unidos a través de un canal de televisión propio. Con veinte años de historia en el mercado norteamericano, Olympusat ha conseguido un gran impulso en la última década impulso que ahora quiere trasladar a España. La idea es brindar la oportunidad a las películas españolas que no tienen hueco en las salas de cine de Estados Unidos de poder entrar en el mercado norteamericano a través de su red de canales.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Ya disponible el informe del Observatorio Audiovisual Europeo sobre la industria de la animación**

El Observatorio Audiovisual Europeo ha publicado el informe 'Mapping of the Animation Industry in Europe', cuyo principal objetivo es retratar la animación del continente para que la Comisión Europea pueda trabajar en políticas específicas de apoyo al sector. Más de 160 páginas en las que se desgranar detalles de una industria muy importante dentro del sector audiovisual por su capacidad de exportación y de negocios paralelos que produjo una media de 50 películas al año entre 2010 y 2014, pero que se topa con la maquinaria estadounidense a la hora de vender entradas y acumular shares en televisión.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Expertos de Italia y Portugal reflexionan sobre la infracción de derechos de propiedad intelectual**

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Propiedad Intelectual de 2016, que se celebra hoy 26 de abril, y aprovechando la reciente publicación de los datos del Observatorio de piratería y hábitos de consumo digitales, que constata que la piratería digital de contenidos culturales y de entretenimiento no remite, la Coalición de creadores e industrias de contenidos ha organizado una jornada de trabajo en la que expertos de Italia y Portugal reflexionaron sobre las diferentes estrategias contra la infracción de derechos de propiedad intelectual en internet que desarrollan estos países y por qué están teniendo éxito, en contraposición a un modelo español que debería ofrecer mejores resultados.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **Sesión informativa: España frente a MEDIA – Retos y Oportunidades**

El próximo 9 de mayo, a las 18:00 horas, la Oficina MEDIA España organiza una sesión informativa con el fin de aclarar varios aspectos relacionados con el funcionamiento del Programa MEDIA en España. La sesión tendrá lugar en el Auditorio del Ministerio de Cultura, en la calle San Marcos de Madrid.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❏ EEUU mantiene a España en observación y fuera de "lista negra" de piratería

España sigue fuera de la "lista negra" de violación de los derechos de propiedad intelectual que elabora EEUU, de la que salió en 2012, gracias a las "significativas y positivas acciones" emprendidas el pasado año, pero continúa en una categoría de observación, indicó hoy el Gobierno estadounidense. "La USTR da la bienvenida a las significativas y positivas acciones adoptadas por España en el pasado año, incluidas la aprobación de las enmiendas a la legislación (de Propiedad Intelectual)", afirma el informe que divulga cada año la Oficina del Representante de Comercio Exterior de EEUU (USTR), Michael Froman.

Fuente: [La Vanguardia](#)