

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ “El Secreto de Amila” nominada a los PREMIOS PLATINO, en la categoría de mejor película de animación

La película de Baleuko, asociada a IBAIA, competirá en la categoría de mejor película de animación junto con “Atrapa la Bandera”, “Don gato 2: El inicio de la Pandilla”, “El americano” y “El gallo con muchos huevos”. Promovidos por EGEDA, con la colaboración de FIPCA y el apoyo de las Academias de Cine y los Institutos de Cine de los diferentes países iberoamericanos, así como de Latin Artis y Fundación Aisge, entre otras instituciones, los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, en tan solo dos años, se han convertido en el gran evento de promoción internacional, fomento y apoyo al cine iberoamericano.

Fuente: [Premios Platino](#)

❑ Joannes Jauregi: ‘Gure Sor Lekuaren bila’

Ez zuen premisa kaxkarra iaz Josu Martinezek Donostiako Zinemaldira ekarri zigun filmak: Gure Sor Lekuaren Bila”, Tentazioa produkzioak ekoiztutako filma, IBAIAren bazkidea, Martinezen pelikulan behintzat, beste film bat zen: euskarazko lehen filma, hain zuzen ere, ordura arte euskarazko lehen pelikulatzat hartutako *Ama Lur* baino 10 urte lehenago errodutua. Ez zen, ez, ahuntzaren gauerdiko eztula Josu Martinezek bilatu nahi zuena.

Fuente: [Zinea.eus](#)

❏ **100.000 ikus-entzuleko muga gainditu zuten ia ezuskaraz ekoiztu ziren filmek**

Euskal ekoizpena zuten 12 pelikula estreinatu ziren 2015. urtean eta 100.000 ikus-entzuleko muga gainditu zuten. Euskal eta europar zinemaren kontsumoak gorakada izan du azken boladan, eta, zentzu honetan, Zinema Euskaraz programako beste 17 film proiektatu ziren, eta pelikula horiek 25.000 ikus-entzuleko kuota izan zuten.

Fuente: [El Correo](#)

❏ **Joxean Muñoz (Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburuordea): Kulturatik industriara, artisautza bide**

Artisauarena da kontzeptu bat ez duguna behar adina identifikatzen, eta ez duguna behar adina defenditzen eta indarrean jartzen». Joxean Muñoz Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburuordeak hala irizten dio; kontuan hartzekoak ez ezik indartzekoak eta baliatzekoak ere badirela artisautzaren atzean gordetzen diren balioak, eta ez soilik kultur ekosistemaren eta kultur industriaren barruan, baizik eta gizartearen beste esparruetan ere bai, baita ekonomia eta haren garapena ardatz modura duten industrietan ere.

Fuente: [Berria](#)

❏ **Aletxu Echevarría (Eiken): "El consumo sincronizado cambia la forma de crear, distribuir y monetizar"**

La asociación sectorial Eiken ya no es sólo el Clúster Audiovisual de Euskadi, sino que se ha transformado en el Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi, cambio de denominación que no hace más que reflejar la transformación que ha sufrido al industria de contenidos y atisba los retos a los que ha de hacer frente.

Fuente: [El Economista](#)

❑ **Novedosa intervención policial contra el pirateo de la televisión de pago y el fraude de contenidos a los productores audiovisuales**

EGEDA remitió un comunicado en el que explicaba una novedosa intervención policial contra la mayor organización existente en nuestro país, con ramificaciones en el extranjero, para la masiva defraudación de derecho que sufren los operadores de televisión de pago y los titulares de contenidos audiovisuales. La UDEV Central (Unidad de Delitos Especializados y Violentos) del Cuerpo Nacional de Policía lleva con esta investigación desde hace casi un año. Habiendo sido denunciantes de los hechos EGEDA y TELEFONICA a través de DTS.

Fuente: [El Confidencial](#)

❑ **Film Festivals' Deadlines, la base de datos de festivales más completa**

Film Festivals Deadlines ha sido presentada como la base de datos de festivales más completa del mundo, con más de 9.150 festivales de cine. Ha sido creada como respuesta a la amplia oferta de festivales que existe ahora mismo en la red y a la necesidad de directores, productores y distribuidores de tener toda la información centralizada en una web.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **TVE revoluciona su cúpula directiva con estos nombramientos y ceses**

La Corporación abordará mañana cambios importantes en el equipo del director, Eladio Jareño. Gema Sánchez, profesional de la casa, será designada previsiblemente como directora de Antena y Programación. Viene a cubrir, junto a Toni Sevilla (ex responsable de Ficción de Mediaset) al frente de Programas, los puestos que dejan libres Francisco Díaz Ujados y Carlos Mochales. También se esperan relevos en Deportes, con Juan Carlos Rivero como favorito, y TVE Cataluña (Carlos González), entre otros.

Fuente: [Vertele](#)

❑ Animación en cualquier ventana: ¿oportunidad o laberinto trampa?

Animation from Spain, la marca de ICEX para impulsar la internacionalización de la animación producida en España, ha celebrado en Madrid una jornada informativa con la mirada puesta en el próximo mercado MIFA de Annecy, una de las grandes citas para los productores de animación. Una de las recomendaciones de la jornada fue que los productores no deben perder el tiempo ni los esfuerzos en intentar vender sus obras directamente: lo más recomendable es acudir a un distribuidor con gran conocimiento del panorama y una cartera de clientes. El crear una reputación a base de buenas prácticas es otro punto importante que cualquier profesional debe tener en su lista de prioridades.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ Nace la plataforma incoproduction.com para facilitar las coproducciones audiovisuales

Incoproduction ha lanzado incoproduction.com, una plataforma online para proyectos audiovisuales y de videojuegos que buscan coproductor. La plataforma nace como respuesta al constante aumento del número de coproducciones nacionales e internacionales, a la aparición de nuevas sinergias entre distintos sectores de la producción audiovisual y a las limitaciones que tienen los foros de coproducción presenciales. Esta nueva herramienta está abierta a todos los productores de cualquier país del mundo que quieran coproducir. Es rápido, fácil y, además, gratuito.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ El 23º Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa, abre el plazo de inscripción de obras

El Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa alcanza su 23ª edición, con proyecciones y actividades que defienden la independencia creativa del autor, la diversidad, la innovación, la libertad, el compromiso y la reflexión. L'Alternativa 2016, que se llevará a cabo del 14 al 20 de noviembre, ha abierto el plazo de inscripción de obras, para sus secciones competitivas: Largometraje (ficción, no ficción, animación, experimental) y Cortometraje (ficción, no ficción, animación, experimental) con una duración máxima de 40 minutos. La inscripción es gratuita.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Producers Lab Toronto celebra su cuarta edición para promover coproducciones entre Europa y Canadá**

Producers Lab Toronto, una iniciativa que promueve las coproducciones entre Europa y Canadá, tendrá lugar en la ciudad canadiense entre el 6 y el 9 de septiembre. Por cuarta ocasión el laboratorio incluye además productores de países invitados como Australia y Nueva Zelanda. El programa está diseñado para aquellos productores europeos de los países miembros EFP que no hayan participado anteriormente en el laboratorio, que busquen socios de Canadá, Nueva Zelanda, Australia para sus proyectos internacionales. En total, 10 productores europeos (de 10 países diferentes) serán seleccionados para participar junto a 10 productores canadienses y cuatro productores de Australia y Nueva Zelanda.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **EGEDA pide colaboración para tener mercado común para el cine iberoamericano**

La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) pidió hoy colaboración de todos los sectores de la industria para tener "un mercado común" del cine iberoamericano, durante el acto de anuncio de las nominaciones de los III Premios Platino en Buenos Aires. El director general del ente y también de los Premios, Miguel Ángel Benzal, hizo hincapié en que crear la "marca" del cine iberoamericano no puede ser un objetivo "realizado solo por la industria" sino por todos los sectores, incluidos aquellos que vigilan por la propiedad intelectual.

Fuente: [El Confidencial](#)

❏ **La UE quiere nuevas reglas para sector audiovisual en internet y el consumo digital**

La Comisión Europea propuso este miércoles imponer nuevas reglas a los proveedores de videos a la demanda, como Netflix o iTunes, para que contribuyan a la creación de contenidos europeos. Bruselas quiere que estos proveedores, que modifican los paradigmas del consumo de contenidos audiovisuales, propongan un mínimo de 20% de producción europea en sus catálogos, y que además los Estados miembros de la UE exijan a estos nuevos actores que contribuyan financieramente a la producción audiovisual europea. Estas propuestas forman parte de la revisión de la directiva de los servicios de medios audiovisuales presentada este miércoles, que deberá ser discutida en el Parlamento Europeo y negociada con los Estados miembros, por lo que podría sufrir modificaciones, antes de ser eventualmente adoptada.

Fuente: [El Economista](#)

❏ **La distribuidora latinoamericana Diamond Films desembarca en el mercado español**

La distribuidora Diamond Films con presencia en México, Brasil, Argentina, Colombia, Perú, Bolivia y Chile, aterriza ahora en Europa con su primera oficina en Madrid. El primer título que distribuirá en España será 'Malas madres', que llegará a las pantallas el próximo 29 de julio. Gonzalo Claiman- Versini y Carles Montiel serán los responsables de la filial española de la distribuidora hasta ahora especializada en cine independiente en Latinoamérica.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ Netflix alcanza un acuerdo de exclusividad con Disney para emitir sus películas

Las películas Disney serán en exclusiva de Netflix. No sólo Donald o Mickey, sino también todos los superhéroes de Marvel, los personajes de Pixar o Rey, Han Solo y los demás. En definitiva, todo el contenido de Disney y de sus franquicias se emitirá exclusivamente en Netflix gracias a una alianza que se hará oficial en septiembre de este año aunque, por el momento, sólo será efectiva en Estados Unidos.

Fuente: [Vertele](#)