

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❏ ‘Amama’ filmak arrakasta erdietsi du Ipar Euskal Herrian

110 emanalditik gora, eta 7.000 ikusle baino gehiago. Horiexek Asier Altunaren Amama (2015) filma orain hiru hilabete Ipar Euskal Herriko zinema aretoetan estreinatu zenetik, bergararraren lanak lortutako datuak. Altunak berak ere hainbatetan hartu du parte filmaren aurkezpenetan. Hala, 2011n Roberto Castónen Ander lanak izandako emaitzak gainditzea espero dute EKE Euskal Kultur Erakundeko kideek.

Fuente: Zinea.eus

❏ El PNV admite ahora que hay que abordar una "reforma integral" de EITB

La próxima legislatura en Euskadi será también la de la reforma estructural de EITB. Al menos, ese escenario parece estar mucho más próximo después de lo aprobado este lunes en comisión en el Parlamento vasco a instancias de los socialistas vascos en un debate que ha llevado a la Cámara EH Bildu a la comisión de control del ente público de la radiotelevisión vasca.

Fuente: [El Diario](http://ElDiario)

❏ **Finaliza en San Sebastián el rodaje de Aundiya, la película sobre el Gigante de Altzo de los directores de Loreak**

La Film Commission de la Concejalía de Impulso Económico empezó colaborando en la fase de preproducción de la película con el apoyo en la búsqueda de localizaciones para filmar diferentes escenas en San Sebastián, además de servir de enlace con otras instituciones y de ceder mobiliario del ayuntamiento para el atrezzo. Desde que comenzó el rodaje el 11 de abril en Artikutza, el parque natural de San Sebastián, la película “Aundiya” se ha filmado en diferentes puntos de Euskadi y en otras localizaciones donostiaras como el Palacio Miramar, el teatro Victoria Eugenia o las instalaciones de Arteleku.

Fuente: [Film Commission](#)

❏ **El Tribunal Europeo declara ilegal el modelo español de canon digital**

IBAIA ha sido parte activa del procedimiento mediante su personación en el recurso correspondiente. El cambio de sistema, que realizó la Secretaría de Estado de Cultura eximiendo del pago al sector tecnológico llevándolo a cargo de los Presupuestos Generales del Estado, es ilegal. El Estado tendrá que responder patrimonialmente por los perjuicios causados, ante los titulares de derechos.

Fuente: [IBAIA](#)

❏ **El Gobierno de Navarra solicita al Estado activar medidas necesarias para que EITB pueda volver a emitir**

El Gobierno de Navarra ha adoptado en su sesión de este miércoles un acuerdo por el que solicita al Estado la ampliación de uso del espacio radioeléctrico para que EITB pueda captarse en la Comunidad foral, que se concreta en pedir un segundo múltiple digital de cobertura autonómica o ampliar a seis el número de canales que integren el múltiple digital autonómico asignado a Navarra.

Fuente: [Noticias de Navarra](#)

❏ DocsBarcelona, Medimed y el Industry Club del Festival de San Sebastián, subvencionados por el programa MEDIA

MEDIA ha hecho públicos los resultados de su convocatoria de Acceso a Mercados. El programa de Europa Creativa apoya con casi 7 millones de euros un total de 58 eventos y actividades de la industria a lo largo de toda Europa, los cuales están diseñadas para facilitar a los profesionales audiovisuales el acceso a mercados y a promocionar las obras audiovisuales Europeas. La línea de Acceso a Mercados tiene como objetivo llevar a cabo co-producciones europeas e internacionales creando un ambiente dónde compradores y propietarios de contenido puedan reunirse, establecer relaciones y negociar acuerdos.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ Manuel Gil, presidente de Conecta: “La televisión de pago en España vive un buen momento”

Desde el pasado mes de febrero Manuel Gil, Senior VP General Manager de Viacom International Media Networks, es el máximo responsable de Conecta, la Asociación de Canales Temáticos de Televisión de Pago en España. Hemos querido comentar con él algunos aspectos de la organización.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❏ ¿Por qué invertir en cine si solo unas pocas películas ganan dinero?

Para producir una película no hace falta ser una gran estudio. Los incentivos fiscales a la producción audiovisual atraen inversores ajenos al sector que persiguen una rentabilidad muy superior a la que ofrecen otros productos financieros y que no depende del resultado comercial de la película. ¿Como puede ser una buena inversión si solo unas pocas producciones generan beneficios? La respuesta es compleja (pero no tanto). La ley del cine introdujo una serie de deducciones para potenciar un sector que supone el 2,5% del PIB y da trabajo a más de un millón de personas. Su complejidad, sin embargo, ha lastrado hasta ahora la utilización generalizada de estas ventajas fiscales.

Fuente: [Cinco Días](#)

❏ La gala de los XXII Premios Forqué de cine se celebrará en Sevilla en 2017

La gala de la vigésimo segunda edición de los premios José María Forqué de cine, que entrega la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), se celebrará en Sevilla en enero de 2017, en lo que supone la primera vez que estos galardones se entregan fuera de Madrid. Así lo ha anunciado el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, durante el acto celebrado en Sevilla en el que han participado la consejera de Cultura andaluza, Rosa Aguilar, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz.

Fuente: [El País](#)

❏ Nace el Banc de la Generalitat para sustituir al IVF

El Banc de la Generalitat, una entidad que nace "no sólo como un banco sino también como un agente de desarrollo" a favor de las empresas y las familias a partir de la reconversión del Instituto Valenciano de Finanzas (IVF), arranca su actividad con 45 millones de euros para financiar diversos sectores económicos de la Comunitat Valenciana en favor del "nuevo modelo económico y productivo" que persigue el Consell y aprovechando "todas las sinergias posibles".

Fuente: [Europapress](#)

❏ La Academia inaugura sala en los Verdi de Barcelona

Antonio Resines, presidente de la institución, inaugurará el próximo lunes, 13 de junio, la 'Sala Academia' en los Cines Verdi Barcelona. Además, Resines informará del nuevo calendario de lectura de la primera selección de las tres películas que optarán a representar a nuestro país en la próxima edición de los Oscar, y del anuncio del título seleccionado para la 89 edición de estos premios.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **La semana que viene cierra el plazo del Concurso Internacional de Cortometrajes de Animación 3D SUMMA3D**

El próximo miércoles 15 de junio se cierra el plazo del Concurso Internacional de Cortometrajes de Animación 3D SUMMA3D, que celebra este año su tercera edición y está dirigido a estudiantes, profesionales y amantes del cine de animación y de los efectos especiales. El plazo de inscripción se abrió el pasado 20 de enero. Para registrarse, hay que acceder a la sección de inscripciones de la página web de SUMMA3D o a la plataforma online Festhome.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ **Europa Creativa crea un mecanismo de garantía financiera para Pymes del sector cultural**

El programa Europa Creativa ha establecido un mecanismo de garantía de 121 millones de euros, para mejorar el acceso a la financiación de las PYME's en el sector cultural y creativo (CSS), que estará operativo a partir del verano de 2016. El programa Europa Creativa (2014-2020) de la Comisión Europea ha destinado 121 millones de euros a un mecanismo financiero que actúa como un seguro para los intermediarios financieros.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Animation from Spain combina producciones terminadas con proyectos en búsqueda de financiación en MIFA 2016**

Animation from Spain llega a MIFA, el mercado de animación más importante del año, con varias producciones de cine y televisión, tanto terminadas como en proyecto, que podrán verse en el stand 4.B22 de Annecy del 15 al 17 de junio. Desde la organización de MIFA, calculan que unos 2.700 profesionales de la animación visitarán el mercado en el hotel Impérial Palace, con delegaciones debutantes desde Nueva Zelanda, Paraguay, Perú, Ecuador y Turquía. Son ya 31 ediciones de MIFA, que el pasado año tuvo como protagonista a España

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ Bofetadas a Netflix y Microsoft: la pesadilla legal de colarse en China

China es la segunda economía más grande del mundo y un mercado difícil de ignorar para muchas compañías que aspiran a operar a nivel global. Tecnológicas como Netflix o Microsoft no quieren dejar pasar la oportunidad de negocio que ofrece el país asiático y buscan la forma más adecuada de lanzar sus distintos servicios en el gigante oriental.

Fuente: [El Confidencial](#)

❏ El Festival de Toronto 2016 viene a España en busca de largometrajes

La 41 edición del Festival Internacional de Cine de Toronto (41th Toronto International Film Festival-TIFF), se celebra en la ciudad canadiense del 8 al 18 de septiembre. Los próximos días 22, 23 y 24 de junio estará presente en Madrid la programadora del certamen, Diana Sánchez, para ver las películas españolas susceptibles de ser seleccionadas. El Festival de Toronto busca largometrajes de ficción, producidos en los 12 meses antes del Festival y al menos que sean estreno en Norteamérica. Mas información en: <http://tiff.net/>

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ La industria del cine en China sobrepasará a Hollywood en 2017 como la más lucrativa del mundo

La meca del cine por excelencia también sufre el azote de la industria china. En su último informe anual, PwC estima que el mercado del celuloide del gigante asiático, con una audiencia potencial de 1.400 millones de personas, podría sobrepasar a Hollywood el año que viene y convertirse así en el mercado cinematográfico más lucrativo del mundo. Un avance que seguirá incrementando la distancia entre ambos países durante los años venideros.

Fuente: [El Economista](#)