

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

- ❑ **Oroimena Bizigune - Habitar la Memoria, Irusoinek, Úbiqak eta Moviltik Elkarte Kulturalak elkarlanean burututako partaidetzazko dokumental-proiektua, N.I.C.E. sarietarako izendatua**

N.I.C.E. Sariak, berrikuntza sustatzen dute, kultura eta sormen industriren bidez, ekonomian eta gizartean orokorrean, gure etorkizuneko erronka nagusienei aurre egiteko. Helburu honekin, N.I.C.E Sariak, ikusgarritasun eta ezagutzaren transferentzia sortzen dute Europa osoan gainbegiratuta berrikuntzentzat, eztabaidak eratzen dituzte eta negozio, kultura eta politikan sustapen iturri izaten ahalegintzen dira, Kultur eta sormen eragileak motibatzen saiatuz, berritzaileagoak eta esperimentalagoak izan daitezten.

Fuente: [N.I.C.E-Europe
Proiektua](#)

- ❑ **Donostia acogió 86 rodajes el pasado año**

La Film Commission de Donostia, entidad dedicada a la intermediación en los rodajes de cine y televisión, atendió en 2015 un total de 103 solicitudes de filmación, que se materializaron en 86 rodajes realizados en 339 días en la capital guipuzcoana. Así lo confirmó ayer el concejal de Impulso Económico, Ernesto Gasco (PSE-EE), quien subrayó que el conjunto de estos proyectos tenía un presupuesto total de 14,4 millones de euros, de los que las empresas declararon una inversión directa de 2 millones de euros en Donostia.

Fuente: [Noticias de Gipuzkoa](#)

❏ Gogoia den tokian aldaparik ez

Azken urteotan Euskal Herriko hainbat hiritan zinemetan ikusten “zailak” diren filmak eskaintzen hasi dira areto, kulturune eta baita unibertsitatearen testuinguruan ere. Artelekuk, adibidez, Zine Mapa izeneko jardunaldiak egin zituen azaroan Tamara García, Víctor Iriarte eta Izibene Oñederrak osatutako izen bereko kolektiboaren bidez antolatutako programazioarekin. AZ zentroak ere, oso modu irregularrean bada ere, izan ditu bereziki ezagunak ez diren errealizatzaileen lanak bere programan, eta sortzaileak gonbidatu ditu emanaldietara. Donostiako Trueba zinemak, Los Jueves del Trueba programazioaren bidez, halaber, ekoizpenen zirkuitu tradizionaletik at dauden filmak ekartzen dizkigu Donostiara, baita zuzendariak ere, eta orain Tabakalerak zinema eta ikus-entzunezkoen eskaintza zabala jarri du herritarren eskura. Programa guzti horiek badute zerbait komunean: azken urteotako zinema garaikidea publiko zabalago bati hurbiltzen diote, eta gainera, plus bat ematen dute, izan ere, ikusleek zuzendariarekin hitz egiteko aukera dute, programazio jarrai bat sortzen dute, zinezaleak elkartzeko gune bat sortzen dute..

Fuente: Zinea.eus

❏ Nueva herramienta para el acceso a la financiación de empresas culturales y creativas

El Gobierno Vasco, Elkargi y Triodos Bank han puesto en marcha un plan de ayudas para pymes y autónomos destinado a la financiación de proyectos culturales y creativos, con especial atención a las producciones audiovisuales. Este acuerdo dará un impulso a las empresas de la industria cultural vasca, que se enfrentan con dificultades a la hora de acceder a crédito. El objetivo de este acuerdo ha sido precisamente que ningún proyecto cultural viable quedara sin financiación por falta de aval o por falta de conocimiento mutuo entre la cultura y el mundo financiero.

Fuente: Mieelkartea

❑ Iraia Elías (amana): «La diáspora vasca de argentina es muy potente, y sería lindo fortalecer sus lazos con euskal herria»

Desde el mes de marzo se encuentra instalada en Argentina la actriz zarauzitarra Iraia Elías, conocida por su rol protagónico en la película “Amama” de Asier Altuna. Al llegar a Buenos Aires, donde se encuentra realizando un curso para profundizar en la técnica teatral Lecoq, la joven euskaldun se conectó con la diáspora local e incluso acompañó la proyección del film en algunas euskal etxeas. Euskalkultura.com conversa con ella en Buenos Aires.

Fuente: Euskalkultura.com

❑ Marta Etura es la reina María Cristina en la historia que rueda Julio Medem

El cineasta concluye hoy 'La ballena real', el corto ambientado en 1902 que completa 'Kalebegiak', el filme de Donostia 2016 que se verá en el Festival. 12 cortometrajes completan la película 'Kalebegiak' de Donostia 2016. Julio Medem, Daniel Calparsoro, Imanol Uribe, Gracia Querejeta, Luiso Berdejo, Borja Cobeaga, Isabel Herguera, Izibene Oñederra, Asier Altuna, Telmo Esnal y Koldo Almandoz son algunos de los directores implicados.

Fuente: Diario Vasco

❑ En busca del modelo cultural perdido

El diario El Mundo y la Asociación por el Desarrollo de la Propiedad Intelectual organizaron un foro de debate, moderado por Darío Prieto, redactor de la sección de Cultura del diario, y en él que participaron, por un lado en representación de los principales políticos José María Lassalle, secretario de Estado de Cultura (PP), Ibán García de Blanco (PSOE), Eduardo Maura (Podemos) y Marta Rivera de la Cruz (Ciudadanos). Y, por otro lado, en representación de los profesionales del sector cultural la productora de cine Pilar Benito, la artista Amparo Climent, el editor Daniel Fernández, el músico Nacho García Vega y el ensayista y periodista Arcadi Espada. El debate estuvo marcado por el papel de la cultura en la democracia española, así como por la persecución de la piratería, la sentencia europea en contra de la política del Gobierno en cuanto a la compensación por copia privada y de los problemas económicos de cada subsector.

Fuente: El Mundo

❑ **Madrid contará con el complejo de cine más avanzado de España**

Christie y Odeon Multicines han anunciado en el marco de CineEurope, que se celebra esta semana en Barcelona, el acuerdo por el que las doce salas de cine que acompañarán al centro comercial Sambil Outlet de Madrid se convertirán en las más avanzadas de España y en unas de las más destacadas de Europa. El multiplex, antes propiedad de Yelmo, reabrirá a comienzos de 2017 con un equipamiento formado por proyectores Christie Solaria de resolución 4K –incluyendo proyectores láser RGB de cine– y sistemas de sonido Christie Vive Audio.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Comienza la X edición de Spanish Screenings-Madrid de cine**

Un año más, FAPAE organiza el único mercado en España para la venta y promoción internacional de nuestro cine que, también, se desarrolla en las principales ciudades del mundo. Del 27 al 29 de junio, el Centro Cultural Conde Duque, los cines Princesa y Cineteca (Matadero Madrid) serán las sedes que acogerán los nuevos espacios de negocio y las actividades de promoción y visionado. A la X edición de Spanish Screenings-Madrid de Cine asistirán más de 350 profesionales de la cinematografía española e internacional. Todas las mañanas, los 74 compradores internacionales de 29 países y los delegados de 8 festivales internacionales tendrán la oportunidad de visionar, en los Cines Princesa, 40 producciones españolas.

Fuente: [Spanish Screening](#)

❑ **Canon digital: El Gobierno pierde, los Autores ganan**

El cambio de sistema, que realizó la Secretaría de Estado de Cultura eximiendo del pago al sector tecnológico llevándolo a cargo de los Presupuestos Generales del Estado, es ilegal. El Estado tendrá que responder patrimonialmente por los perjuicios causados, ante los titulares de derechos.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❏ **A pesar del IVA y la Piratería, España solo pierde 66 pantallas en el último censo anual**

El coraje y la resistencia de los empresarios, no han podido evitar que el parque de salas se reduzca el 11,2 por ciento en los últimos años. Nuevo descenso en el número de locales de cine en nuestro país, pero más contenido que en los años anteriores. Desde el 1 de abril de 2015 hasta la misma fecha de este año, los espectadores han dejado de contar con cuatro cines y 66 pantallas en las que disfrutar de sus películas favoritas

Fuente: [Cine y Tele](#)

❏ **El gigante chino de internet Baidu destina 300 millones dólares a producir cine**

El gigante tecnológico chino Baidu, creador del motor de búsqueda más utilizado en mandarín, ha creado un fondo de 2.000 millones de yuanes (307,7 millones de dólares) para la producción de cine, que ayudará a financiar 30 películas hasta 2018. Baidu ha puesto en marcha este fondo dentro de las operaciones de su filial Baidu Nuomi, una plataforma que permite gestionar servicios en línea que luego se materializan en el mundo real, como la venta de entradas de cine por internet.

Fuente: [Navarra Información](#)

❏ **Audiovisual from Spain abre la convocatoria para el stand de MIPCOM 2016**

ICEX acaba de abrir el plazo de inscripción para aquellas empresas españolas que quieran acudir al mercado televisivo MIPCOM el próximo mes de octubre bajo el stand Audiovisual from Spain. Audiovisual from Spain MIPTV 2016La convocatoria estará abierta hasta el 27 de julio de 2016 para todas las empresas españolas del sector audiovisual que producen y distribuyen contenidos para televisión. Todos los detalles del proceso están disponibles en la web de ICEX.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Machinima, el primer canal no lineal para España y Portugal de AMC Networks**

AMC Networks International Iberia ha llegado a un acuerdo con la plataforma de videojuegos, eSports y animación Machinima para lanzar su primer canal de SVOD con contenidos exclusivos para España y Portugal. Machinima se podrá ver a través de las plataformas de operadores de televisión de pago, televisiones conectadas y “apps” para iOS y Android.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❏ **La taquilla europea en mayo perdió 30 millones de euros respecto al mes de abril**

La taquilla europea cerró el mes de mayo con una recaudación total de 590 millones de euros, frente a los 620 millones recaudados en el mes de abril, lo que supone un descenso de 30 millones de euros, casi un cinco por ciento menos. El cine superheróico y de aventuras dominó la taquilla europea del mes de mayo, cuyo público situó en primer lugar a la nueva entrega de Marvel. ‘Capitán América: Civil War’, tercera entrega de la saga protagonizada por Chris Evans, ascendió a lo más alto del podio durante su segundo mes en los cines, sumando 144 millones de euros durante este periodo, con un total mundial de 1.000 millones de euros.

Fuente: [Audiovisual451](#)