

# CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea  
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

## ❑ Canarias compite para atraer rodajes con la fiscalidad de Navarra y el País Vasco

La industria del cine en Canarias crece exponencialmente, gracias a sus paisajes, buen clima, la seguridad del destino y, sobre todo, por el reclamo que representa su política de incentivos fiscales, uno de los sistemas de bonificación más potentes de Europa. Esto ha permitido cuadruplicar el número de rodajes en las Islas desde 2012, con 58 proyectos en este periodo y una repercusión económica valorada en 130 millones de euros. Pero, esta incipiente bonanza se ha topado con la amenaza que representa ahora la competencia de regiones españolas que, como Navarra y el País Vasco, se suman al carro de las bonificaciones fiscales.

Fuente: [La Provincia.es](http://LaProvincia.es)

## ❑ San Sebastián impulsará Glocal in Progress, un Cine en Construcción para películas europeas en lenguas no hegemónicas

**El Festival de San Sebastián impulsará este año un Focus on Glocal Cinemas** en el marco de su V Foro de Coproducción Europa-América Latina. **Este encuentro de profesionales, puesto en marcha** en colaboración con la Red Glocal Cinemas, **será el punto de partida para crear** una nueva actividad de industria en 2017, **que consistirá en la exhibición de películas europeas en lenguas no hegemónicas en fase de postproducción ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de venta o programadores que puedan contribuir a su conclusión y circulación internacional.**

Fuente: [Audiovisual451](http://Audiovisual451)

## ❏ **El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista 2017, abre su convocatoria**

**El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista, abre la convocatoria para la presentación de películas a la Sección Oficial para su undécima edición**, sección denominada “La Región Central”. El formulario de inscripción está disponible a través de la **página web del festival**. El plazo para la inscripción de películas finaliza el día 30 de septiembre de 2016. **La Sección Oficial de Punto de Vista está abierta a la participación de películas documentales de cualquier nacionalidad realizadas con posterioridad al 1 de agosto de 2015.** Las películas que resulten seleccionadas formarán parte de la décima edición del festival, que se celebrará en Pamplona del 6 al 11 de marzo de 2017.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❏ **Posizioak, erritmoak... orekak**

Kultura eredu eta erakundeen funtzio desberdinez eztabaidatu dute Baionan Joxean Muñoz Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburuordeak, Maite Fillat Iruñeko Katakarak liburu dendako arduradunak, Haizea Barcenilla arte kritikari eta irakasleak, eta Mikel Erramouspe EKEko lehendakariak.

Fuente: [Berria.es](#)

## ❏ **Semana de Cine Fantástico y de Terror: Abierto el plazo de Inscripción**

El día **5 de julio** se abre el plazo de presentación de trabajos para la **27ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**, que tendrá lugar entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre. El plazo finaliza el **5 de septiembre**.

El día 5 de julio se abre el plazo de presentación de trabajos para la 27ª Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, que tendrá lugar entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre. El plazo finaliza el 5 de septiembre.

Fuente: [Donostia Kultura](#)

## ❑ **El sector cultural catalán pide al futuro Gobierno rebajar el IVA y una ley de mecenazgo**

Representantes del sector cultural catalán han pedido al eventual nuevo Gobierno que surja tras las elecciones del 26 de junio la rebaja del IVA cultural, una ley de mecenazgo y una mayor atención a la cultura. El director del Consell Nacional de Cultura i de les Arts (Conca), Carles Duarte, ha reclamado desactivar los "efectos perniciosos y degradantes" del aumento del IVA sobre la actividad cultural en los últimos cuatro años, para que ésta deje de ser vista como algo caro, de lujo e inaccesible.

Fuente: [Gente Digital](#)

## ❑ **Declaraciones del presidente de FAPAE en relación a las cifras de taquilla del primer semestre del año facilitadas por Comscore: Incremento del 8% de recaudación y cuota del 17,2% para el cine español.**

Los cines españoles congregaron en sus salas a 44 millones de personas durante los primeros seis meses del año, lo que supone un aumento del 9% respecto al primer semestre de 2015, según los datos que comScore ha colgado en Twitter. Según estas cifras, los cines españoles recaudaron un total de 273 millones de euros durante el primer semestre de 2016, un 8% más respecto a los datos obtenidos en la primera parte de 2015 y un 9% en espectadores. En cuanto a la cuota de mercado del cine español, se sitúa en un 17,2%. Entre las 10 películas más vistas en lo que llevamos de 2016, se sitúan tres películas españolas: "Palmeras en la nieve" (4a), "Cien años de perdón" (9a) y "Kiki, el amor se hace" (10a). El presidente de FAPAE, Ramon Colom, en declaraciones a Europa Press, ha señalado que estos datos "son espléndidos" y "que aún faltan varios estrenos previstos a partir de septiembre que sin duda contribuirán a subir esta cuota, con títulos como 'Zipi y Zape y la isla del capitán', de Oskar Santos; 'Gernika', de Koldo Serra; 'Un monstruo viene a verme', de Juan Antonio Bayona; o 'El hombre de las mil caras', de Alberto Rodríguez, entre otras".

Fuente: [Faro de Vigo](#)

## ❑ ICAA e ICEC unen fuerzas para la salvaguarda y difusión del patrimonio cinematográfico

El Boletín Oficial del Estado recoge la [Resolución de 13 de junio de 2016](#), de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, por la que se publica el Convenio marco entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el Institut Català de les Empreses Culturals **para la colaboración en la salvaguarda y difusión del patrimonio cinematográfico**.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Jaime Guerra abandona Zeppelin TV para fichar por Grupo Secuoya

Jaime Guerra, **hasta ahora director general de la productora Zeppelin TV**, se incorpora a Grupo Secuoya como responsable de contenidos. Guerra se responsabilizará de la Dirección de Contenidos para comandar las productoras **Doble Filo, Pulso y New Atlantis**. Actualmente está en marcha la grabación de la segunda temporada de 'Víctor Ros' para TVE. Por su parte, el actual Director de Contenidos de Grupo Secuoya, **Jorge Sánchez Gallo**, pasa a ocupar **la dirección general de Nuevos Negocios** con el objetivo de diversificar y crear nuevas líneas de expansión para el Grupo.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Emon lanza Screen Docs, nueva marca de distribución de documentales

Screen Docs es una nueva marca de distribución de documentales de Emon, centrada en proyectos que no suelen tener oportunidades de ser vistas en una gran pantalla. **Su principal objetivo es** ofrecer proyecciones puntuales que atraigan a suficientes espectadores para obtener recaudaciones rentables económicamente **para ambas partes y asegurar ingresos por encima de los que se pueden conseguir con una programación de multitud de pases**.

Fuente: [Cine y Tele](#)

## ❑ Las productoras de televisión España aseguran que la TV generalista "perderá cierto grado de influencia" en el futuro

El presidente de Productoras Asociadas de Televisión de España (PATE) y de DLO Producciones y de Non Stop People España, José Manuel Lorenzo, ha afirmado que la televisión generalista "va a perder cierto grado de influencia, como en la última década", de forma que en el futuro será "una televisión menos importante de lo que es hoy".

Fuente: [La Vanguardia](#)

## ❑ Yelmo Cines introduce en España el concepto de Sala Junior de Cinépolis

Yelmo Cines ha presentado su primera Sala Junior en el complejo madrileño Yelmo Cines Islazul, la primera sala en Europa de estas características. **El circuito introduce así un concepto probado con éxito por Cinépolis, la empresa mexicana de la Organización Ramírez, que adquirió hace un año Yelmo Cines, la segunda exhibidora más importante de España. La Sala Junior** consiste en una sala de exhibición cinematográfica adaptada para menores de edad, en la que se exhiben exclusivamente películas aptas para todos los públicos. **Además, se pueden encontrar en ella elementos diferentes a los de una sala tradicional como son un área de juegos, tobogán o asientos especiales para que los niños y su familia disfruten de una nueva manera de acudir al cine.**

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Un 70% de los consumidores aduce tener suficiente con la oferta en abierto para no contratar televisión de pago

La tele de pago llega al 27% de los hogares. Además, la CNMC destaca que su último estudio que se ha roto la tendencia a la baja en los precios de los paquetes y servicios de telecomunicaciones. Los hogares que disponen de Internet alcanzaron un 82,5% del total, según los datos del Panel de Hogares CNMC correspondientes al cuarto trimestre de 2015 y que incluye una muestra de 4.249 hogares y 8.660 individuos.

Fuente: [Panorama Audiovisual](#)

## ❑ Un proyecto español en el II Taller Andino de Desarrollo de Ideas del Programa Ibermedia

El Programa Ibermedia ha anunciado los proyectos seleccionados para el II Taller Andino de Desarrollo de Ideas, que este año se realizará en Lima, Perú, del 1 al 10 de septiembre. Son 27 en total, entre proyectos de largometrajes de ficción, documentales y también híbridos, presentados de 19 países. Por España ha sido seleccionado 'Nouvelle Bag' de Raúl Barreras. Los guionistas becados por el Programa Ibermedia para participar en el taller tendrán una experiencia compartida de acercamiento a la creatividad, a la escritura cinematográfica y a las nuevas narrativas audiovisuales, con miras a desarrollar sus primeros largometrajes.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ El 50 por ciento de los abonados a televisión de pago de Europa está en manos de seis grupos empresariales

El Observatorio Audiovisual Europeo acaba de publicar su primer informe sobre grupos de medios pan-europeos incluidos en la base de datos MAVISE. A través de 56 páginas, **el informe**, de descarga gratuita, se centra en la labor de estos grupos dentro del mercado broadcast y de la distribución e identifica a los más importantes. El mercado de la distribución se ha concentrado cada vez más, especialmente entre 2011 y 2014. Junto a la consolidación a nivel nacional, algunas compañías han expandido su huella geográfica, han adquirido empresas nacionales y han dado pie a que **la consolidación de las empresas de telecomunicaciones y las cableoperadoras**.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ El Festival de Busán valora incluir de nuevo en la programación de 2016 largos españoles

La vigésimo primera edición del Festival Internacional de Cine de Busan se celebrará este año del 6 al 15 de octubre en la ciudad coreana. El certamen tiene previsto revisar películas españolas susceptibles de ser elegidas para su programación. **El festival coreano busca largometrajes de ficción y documentales españoles, producidos después de noviembre del 2015** (se admiten work in progress). Los filmes deben ser como mínimo estrenos en la región de Asia y preferiblemente estrenos mundiales o internacionales.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ El Festival de Busán valora incluir de nuevo en la programación de 2016 largos españoles

La vigésimo primera edición del Festival Internacional de Cine de Busan se celebrará este año del 6 al 15 de octubre en la ciudad coreana. El certamen tiene previsto revisar películas españolas susceptibles de ser elegidas para su programación. **El festival coreano busca largometrajes de ficción y documentales españoles, producidos después de noviembre del 2015** (se admiten work in progress). Los filmes deben ser como mínimo estrenos en la región de Asia y preferiblemente estrenos mundiales o internacionales.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ El mercado internacional con el cine español: Balance de la décima edición del Spanish Screenings-Madrid de cine

La X edición de los Spanish Screenings- Madrid de Cine ha acogido a 74 compradores internacionales que han realizado más de 50 visionados en cines de 42 películas españolas. Los compradores más activos han sido EEUU y el conjunto de países latinoamericanos, seguidos de Alemania, Reino Unido, Grecia, Italia y Francia. Además, se han realizado más de 300 reuniones en las 8 mesas del nuevo espacio de negocio, el Industry Club. 32 medios internacionales han realizado más de 200 entrevistas a los equipos de las 20 películas españolas participantes en los Junkets, demostrando el interés que despierta el cine español fuera de nuestras fronteras.

Fuente: [Spanish Screening](#)

## ❑ Netflix produce el primer largometraje de Eduardo Casanova, 'Pielés'

El actor **Eduardo Casanova**, conocido por interpretar a Fidel en la serie de Telecinco *Aída* (2005-2014), ha iniciado el rodaje en Madrid de *Pielés*, **su debut en la dirección de largometrajes**. Tal y como indicó Casanova en su presentación a los medios, se trata de una película "muy fuerte" sobre "gente físicamente diferente", "deforme" y "desequilibrada" que tiene problemas para encajar en la sociedad.

Fuente: [Telecinco.es](#)

## ❑ YouTube Kids llega a España el 13 de julio

Tras su lanzamiento en países como Estados Unidos, México, Brasil, Argentina o Irlanda, la aplicación de YouTube para niños llega a España en pleno verano. Gratuita y diseñada para los más pequeños, los padres podrán instalar la app en los diferentes dispositivos y configurar las opciones. YouTube incluye vídeos de 'Pocoyó', 'El Chavo del 8' y las canciones para niños más populares de Internet, aunque para conocer la oferta española habrá que esperar a la presentación de la app.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Kim Dotcom, creador de Megaupload, anuncia su vuelta

[Kim Dotcom](#), el creador de [Megaupload](#) acusado por el FBI de actividades de piratería, delitos relacionados con la propiedad intelectual y el blanqueo de capitales, **ha anunciado su vuelta. Y lo ha hecho a través de Twitter, donde ha colgado un mensaje en el que ha anunciado que está trabajando en la creación de un nuevo servicio de almacenamiento de archivos en la nube.**

Fuente: [ABC](#)

## ❑ 520.00 euros para tres empresas españolas en la convocatoria de listas de proyectos del programa Media

La oficina Media España ha anunciado los resultados de la convocatoria de desarrollo de listas de proyectos, Slate Funding, **que tiene el objetivo principal de incrementar la capacidad de los productores audiovisuales de realizar proyectos europeos con potencial de circulación en la Unión Europea y fuera de ella, así como fomentar las coproducciones europeas e internacionales.** Esta ayuda apoya el desarrollo de obras audiovisuales europeas, en particular películas y obras televisivas con mayor potencial de circulación transfronteriza (Slate Funding EACEA 19/2015). **Con este criterio el Programa MEDIA de Europa Creativa ha apoyado un total de 74 paquetes de proyectos por valor de 12.491.675 euros distribuidos entre Bélgica, Dinamarca, Estonia, Grecia, Finlandia entre otros.** En el caso de España se recibieron 6 solicitudes y se han apoyado a 3 empresas españolas con un total de 520.00 euros. **Las empresas beneficiarias son: Polar Star Films SL, Vaca Films Studio SL y La Zona Films SL.**

Fuente: [Audiovisual451](#)



## ❑ El cine europeo, a la conquista del mundo

La taquilla del cine crece y crece. En casi todo el mundo, y sí, también desde hace unos años en España. En la Unión Europea desde luego los resultados hacen que sus exhibidores saquen pecho. Hace unas semanas, en CineEurope, la feria del sector que se celebró en Barcelona, los dueños de las salas anunciaron que los 28 países de la UE habían sumado en 2015 7.300 millones de euros en taquilla (16% más que el año anterior) y 976 millones de entradas vendidas, 67,4 millones más que en 2014, gracias al tirón de títulos como *El despertar de la fuerza* y *Jurassic World*. Es decir, gracias a Hollywood. Es la mejor cifra de la última década, solo superada por 2009, el año de *Avatar*. El precio medio de la entrada en la UE ha pasado de 7 a 7,5 euros. En España la recaudación solo ha aumentado un 8%.

Fuente: [El País](#)

## ❑ El cine británico podría quedarse sin ayudas europeas por el Brexit

El cine británico podría decir adiós a las ayudas europeas. Responsables de '**Europa Creativa**', el programa de la Unión Europea para financiar los sectores cultural y creativo, han avisado de que, aunque la financiación de películas y series británicas no se cortará de inmediato, todavía está por ver qué pasará cuando el Reino Unido certifique el [Brexit](#).

Fuente: [El Confidencial](#)

## ❑ Berlinale Talents 2017 abre convocatoria hasta el próximo 1 de septiembre

**Berlinale Talents**, la plataforma del Festival Internacional de Berlín que anualmente reúne a los “250 talentos emergentes del cine y la televisión más prometedores de todo el mundo”, **ha abierto la convocatoria para su próxima edición**, que tendrá lugar entre el 11 y el 16 de febrero de 2017 en el marco del 67º Festival Internacional de Berlín. La convocatoria está abierta a productores, directores, distribuidores, agentes de ventas, editores, críticos, diseñadores de producción, actores, guionistas, directores de fotografía, diseñadores de sonido y compositores en sus primeros años de carrera profesional. Además de participar en clases magistrales, talleres y paneles de discusión con expertos internacionales, los talentos seleccionados podrán presentar sus proyectos en los diferentes espacios de la iniciativa.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## □ Ymagis anuncia el lanzamiento de EclairColor, su nueva apuesta revolucionaria para el cine.

Cineinforme y Cine&Tele han sido los únicos medios españoles invitados a la sede de Eclair, decano de los laboratorios europeos con más de cien años de actividad continuada, para asistir a la presentación en exclusiva de EclairColor, la nueva apuesta revolucionaria de [Ymagis](#), el especialista europeo en tecnologías digitales para la industria de cine, que permitirá a los exhibidores aumentar de manera significativa la calidad de proyección en las salas, además de la mejora de la resolución o de la proyección de imagen de alta velocidad – HFR.

**Fuente:** [Cine y Tele](#)