

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Lau euskal ekoizpen, 64. Donostia Zinemaldian

Jose Luis Rebordinos Donostia Zinemaldiko zuzendariak gidatuta, agerraldia egin dute gaur Zinemaldiko arduradunek Madrilgo Arteen eta Zientzia Zinematografikoen Akademian, aurtengo jaialdian eskainiko dituzten espainiar estatuko ekoizpenen berri emateko. Orotara lau euskal produkzio izango dira irailean ikusgai; hiru Zabaltegi-Tabakalera sailean, eta laugarren bat Belodromoko emanaldi berezian.

Fuente: Zinea.eus

❑ Zipi y Zape y la Isla del Capitán y La Mina -The Night Watchman, rodadas con la ayuda San Sebastián Film Commission, se estrena hoy

A pesar de la coincidencia, ambas películas tratan temáticas diametralmente opuestas y se dirigen a público muy diferente. 'Zipi y Zape y la Isla del Capitán' contó con la actriz Elena Anaya en el reparto. Los protagonistas del famoso tebeo regresaron a la ciudad tras anterior adaptación al cine y eligieron como escenarios el Parque de Ametzagaña, el Paseo del Faro y el Monte de Ulia, junto con otros escenarios de la provincia. Esta película está dirigida por Oskar Santos y producida por MOD Producciones, Zeta Cimenta, Atresmedia Cine y Kowalski Films.

Fuente: Fomento San Sebastián

❑ Donostia se postula para acoger una Film Commission de Euskadi

El territorio ingresó el pasado año 7,8 millones de euros por los 110 rodajes que se llevaron a cabo en cuarenta localidades guipuzcoanas. Donostia acaparó el 82% de estos rodajes. Los rodajes realizados en el territorio han supuesto 615 días de grabación con una duración media de 5,6 días por rodaje, aunque San Sebastián destaca también como escenario de rodaje de las producciones más extensas.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ «'Kalebegiak' también incluye varios cortos que le meten caña a la ciudad»

Finalizados los rodajes de los doce cortos que conforman 'Kalebegiak', la película de la Capitalidad Cultural donostiarra, su director de Producción, Mikel Huércanos, se muestra convencido de que el resultado ha satisfecho a los cineastas participantes. Reconoce que sin el plus de esfuerzo por parte de todos los implicados no hubiera salido adelante un proyecto de tan ajustado presupuesto y destaca la pluralidad de un filme que, con doce cortometrajes dirigidos por nueve directores consagrados y tres noveles, incluye piezas documentales, de animación, humorísticas, dramáticas y de época. «Esa imagen que tenemos de que nuestra ciudad es insuperable se refleja en la película» en algunos cortometrajes que «le dan caña a la ciudad» en ese aspecto, comenta.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ Las elecciones de la Academia de Cine serán el 15 de octubre

El expresidente, Antonio Resines, y su número dos, Edmon Roch, dimitieron hace dos semanas por contrastes con la junta directiva. La Junta Directiva de la Academia de Cine, en su reunión de hoy, ha aprobado la convocatoria de elecciones a la presidencia y vicepresidencia primera y segunda de la institución para el próximo 15 de octubre, según se establece en los Estatutos y en el Reglamento Interno de la entidad.

Fuente: [El País](#)

❑ **La CNMC ratifica que el modelo de RTVE no es sostenible, ¿vuelve la publicidad?**

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) estima que el actual sistema de financiación de RTVE no le proporciona la estabilidad económica necesaria para cumplir la misión que tiene asignada. Es la principal conclusión de su primer informe de evaluación del servicio público que presta RTVE a la sociedad, que abriría la posibilidad de formas de financiación alternativas como el regreso de la publicidad o la ampliación de los patrocinios.

Fuente: [Vertele](#)

❑ **Orange pasa de la ley del cine español: acumula incumplimientos desde 2010**

Hace ahora una semana, la CNMC incoaba un expediente sancionador contra Orange por el presunto incumplimiento de las obligaciones establecidas en el apartado 3 del artículo 5 de la Ley General de la Comunicación Audiovisual y después de una demora de 322 días en el plazo de presentación del informe de cumplimiento. La LGCA obliga a los prestadores del servicio de comunicación audiovisual y a los prestadores de servicios de comunicaciones electrónicas, que difundan canales de televisión, a destinar el 5% de sus ingresos de explotación a financiar obras audiovisuales europeas: películas para cine, series de televisión y producciones de animación y documentales. En el caso de que la empresa sea de titularidad pública, este porcentaje aumenta hasta el 6%.

Fuente: [Bluper](#)

❑ **Celebración de los III Premios Platino. Madrid acogerá la edición de 2017**

El domingo 24 de julio se celebró la gala de los III Premios Platino en Punta del Este, Uruguay. Durante el acto, se anunció que la ciudad de Madrid acogerá la edición del próximo año. El filme colombiano El abrazo de la serpiente, de Ciro Guerra, consigue siete premios, entre ellos mejor película y dirección.

Fuente: [Premios Platino](#)

❏ **Mediaset se hunde en Italia tras saber que Vivendi incumplirá su acuerdo de compra**

Vivendi había llegado a un acuerdo de compra y colaboración con la audiovisual italiana, quien hoy ha informa de la ruptura del pacto. Ha cerrado con más del 6% de retroceso. En el compromiso figuraba la compra del 100% de la sociedad de televisión de pago Mediaset Premium por parte de la francesa, que ahora sólo quiere el 20%.

Fuente: [El Confidencial](#)

❏ **El Festival de Málaga se abre al cine en español en su 20 edición**

El Festival de Málaga ha publicado este martes las bases de participación para las obras interesadas en la selección de su 20 edición, que se celebrará del 17 al 26 de marzo de 2017 y que vendrá acompañada de importantes novedades, como que el certamen se abre al cine en español, dando así mayor visibilidad a las películas iberoamericanas que pasarán a incluirse en la Sección Oficial a concurso, desapareciendo con ello la actual sección Territorio Latinoamericano.

Fuente: [Europa Press](#)

❏ **Aprobada la constitución de la nueva Telemadrid**

El Consejo de Gobierno aprobó este martes la constitución de la empresa Radio Televisión Madrid S.A., que supone la disolución del actual ente público y sus sociedades para dar paso a la nueva dirección de la cadena fruto de la ley aprobada en la Asamblea de Madrid. Radio Televisión Madrid S.A, que tendrá carácter público y estará participada íntegramente y de forma directa por la Comunidad, será la encargada del servicio público de comunicación audiovisual en la región, informó el consejero de Presidencia y Justicia, Angel Garrido, en rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

Fuente: [Bluper](#)

❑ **El Cultural: “la agonía de las filmotecas”**

Presas de la precarización cultural, la ineficacia administrativa y la escasa voluntad política de los últimos tiempos, tres de las filmotecas españolas más importantes contemplan con escepticismo y preocupación su futuro. Algunos trabajadores hablan de procesos de tecnocratización y desmantelamiento (los apocalípticos), mientras que otros (los integrados) no son tan catastrofistas, si bien alertan de varios males sistémicos.

Fuente: [El Cultural](#)

❑ **La CNMC sanciona a Mediaset por vulnerar la Ley De Comunicación Audiovisual**

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia ha impuesto una multa de 64.368 euros a Mediaset España por incumplir determinados artículos de la Ley General de Comunicación Audiovisual. La CNMC considera a Mediaset responsable de la comisión de cinco infracciones administrativas de carácter leve al haber superado en las emisiones nacionales de los canales Telecinco y Cuatro y en las fechas y horas naturales que se indican a continuación, los límites de tiempo de emisión dedicados a mensajes publicitarios, regulados en el artículo 14.1 de la Ley 7/2010. En consecuencia, la CNMC ha impuesto a Mediaset cinco multas por un valor total de 64.368 euros en aplicación de lo dispuesto en el artículo 59.2 de la LGCA.

Fuente: [CNMC](#)

❑ **Belén Frías: El buen momento de la televisión de pago**

Tras un periodo de estancamiento, la televisión de pago en España vuelve a ocupar una posición destacada. Así lo asegura la directora de Comunicación de FOX Networks Group Iberia en una entrevista exclusiva a Cine&Tele Online en la que, además de comentar la situación del sector y de su compañía, también se muestra crítica con la piratería en España.

Fuente: [Cine y Tele](#)

La nueva edición de Recent Spanish Cinema se celebrará el próximo mes de octubre

La vigesimosegunda edición de esta muestra, escaparate internacional en el que se dan a conocer las producciones españolas más representativas, tendrá lugar en Los Ángeles entre los días 13 y 16 de octubre, Gracia Querejeta se ha encargado del spot promocional de este evento, que servirá también para promocionar la sexta edición de Recent Cinema from Spain, que se celebrará en Miami.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ El sector audiovisual europeo solicita al presidente de la Comisión Europea la revisión del Mercado Único Digital

Ramón Colom, presidente de FAPAE: “El modelo que se quiere implantar en Europa sobre el Mercado Único Digital implica un profundo cambio en los procesos de producción, comercialización y financiación de las producciones audiovisuales, hasta el límite de poner en riesgo la viabilidad de la industria independiente y con consecuencias negativas, no solo para la industria audiovisual, sino también, y sobre todo, para los consumidores”.

Fuente: [Cine y Tele](#)