

# CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujaberen Elkartea  
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

## ❑ Ganbara, euskarazko zinearen gordailua, aurkeztu da Tabakaleran

Zinea Sortzen enpresako zuzendari Ritxi Lizartzak eta Zinea.eus atariaren kudeatzaile Maialen Goñik Ganbara izeneko euskarazko zinearen gordailua aurkeztu dute Donostiako Tabakaleran egindako agerraldian. Ganbara datu-basea online eta doakoa da, eta euskarazko zinemagintzaren argazki historikoa egitea du helburu, lehen pelikula filmatu zenetik gaur egunera arte. Horretarako, euskaraz egindako film luze eta laburren (fikzio, animazio zein dokumental) fitxak kontsultatzeko aukera eskaintzen du, baita ikus-entzunezko sektoreko profesionalen datuak ere.

Fuente: [Zinea.eus](http://Zinea.eus)

## ❑ Tres cortos vascos, en la primera selección para los premios Goya

La Academia española de Cine ha anunciado la presencia de los cortometrajes 'El trastero', dirigido por Gaizka Urresti y producido por Gaizka Urresti y Oihana Olea; ("Amore d'inverno") de Isabel Herguera y ("I said I would never talk about politics") de Aitor Oñederra en la primera preselección de candidatos a los premios Goya.

Fuente: [La academia de Cine](http://La academia de Cine)

## ❏ **La segunda edición de Bilbao Web Fest arranca el próximo miércoles**

Durante cuatro días la capital vizcaína será foco de atención para creadores, productores y seguidores de un fenómeno global en plena ebullición, como son las series distribuidas a través de Internet. El evento ofrecerá una selección de la mejor producción internacional del momento, con más de 100 títulos de 25 países y varios estrenos mundiales.

**Fuente:** [Cine y tele](#)

## ❏ **El cineasta Bahman Ghobadi recibirá el Mikeldi de Honor en Zinebi58**

El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao otorgará el segundo Mikeldi de Honor de su 58ª edición al cineasta kurdo-iraní como reconocimiento de la relevante dimensión artística de su obra cinematográfica, de su compromiso en la lucha por las libertades en su país y de su fascinante testimonio sobre la sociedad y la cultura del pueblo kurdo. Bahman ha recibido dos veces la Concha de Oro del Festival de San Sebastián. Recordemos que el otro galardón será para Jaime Chávarri.

**Fuente:** [Cine y Tele](#)

## ❏ **‘Portal’, el primer cortometraje en realidad virtual en el País Vasco**

La agencia de realidad virtual VR Futura donostiarra ha realizado un cortometraje inmersivo llamado Portal, el primero en el País Vasco que se realiza utilizando las nuevas tecnologías de captación de imagen y edición. Portal se proyectará por primera vez durante la Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián.

**Fuente:** [Orain Noticias de Euskadi](#)

## ❑ **La XI Fiesta del Cine supera su récord de asistencia con 2.598.958 espectadores**

Según datos provisionales de la consultora comScore, la XI edición de la Fiesta del Cine ha registrado un total de 2.598.958 espectadores durante los 3 días de la promoción, un 28% más que la edición celebrada en noviembre de 2015. Esta cifra supone un nuevo record de asistencia para la Fiesta del Cine.

**Fuente:** [FAPAE](#)

## ❑ **Prontel: “Algún directivo de televisión tiene que arriesgarse, las empresas pequeñas sabemos hacer las cosas bien, tenemos talento y lo que necesitamos es oportunidades”**

La industria española de la televisión es muy complicada, sobre todo si has estado ausente un tiempo, volver a entrar es duro. Creo que esto es así porque, lamentablemente, en España las televisiones no arriesgan con nuevos formatos, hay mucho talento por explotar en España y las televisiones van, de alguna manera, a lo fácil, a programas que ya vienen testados de otros países y que ya han tenido éxito. Diría que el 80 por ciento de la producción que hay en España corresponde a adaptaciones de formatos extranjeros.

**Fuente:** [Audiovisual451](#)

## ❑ **Las televisiones frenan el acceso de los productores españoles de TV a las ayudas de Europa Creativa-MEDIA**

Para optar a las ayudas de Europa Creativa-MEDIA para desarrollo y distribución de programas de televisión, la cesión de derechos a las televisiones no puede superar los siete años en el caso de una preventa, ó 10 años en el caso de una coproducción por parte de una cadena. Algo que las televisiones de España no contemplan en sus contratos. Esta anómala situación provoca que, en los últimos años, España haya desperdiciado docenas de millones de euros procedentes de las convocatorias de Europa Creativa – MEDIA.

**Fuente:** [Cine y Tele](#)

## ❏ El Festival de Luchon celebra el I Foro de Coproducción Francia-España para proyectos de TV

En el marco de la 19ª edición del **Festival de Créations Télévisuelles de Luchon**, l'AFTVCP (Association Festival TV Comminges Pyrénées) lanza una convocatoria para promover proyectos de coproducción de obras de ficción o de documentales, siempre que estén destinados a la televisión. El objetivo es dar visibilidad y presentar los proyectos seleccionados **ante inversores potenciales**. Se trata de un paso más en la relación de este festival con la producción española, dado que Luchon lleva varios años con una sección dedicada exclusivamente a las series de ficción producidas en España.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❏ Italia ya forma parte de Ibermedia

El domingo, 23 de octubre, tuvo lugar en Roma la firma de adhesión de Italia como país miembro del Programa Ibremedia. Firmaron el convenio Manóel Rangel, presidente de ANCINE y secretario ejecutivo de CACI, y Nicola Borrelli, director general del MIBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo della Repubblica Italiana), que tuvo lugar en el marco de la segunda edición del MIA, el primer mercado italiano, celebrado en Roma, en el que convergen todos los segmentos de la industria audiovisual.

Fuente: [Cine y Tele](#)

## ❑ El estándar 2.0.1 marca el futuro optimista de la TV híbrida

Con la mirada puesta en la próxima aprobación del estándar HbbTV 2.0.1 en España, **José Luis Vázquez, presidente de la Asociación Española de Empresas de Televisión Interactiva (AEDETI)**, despidió la quinta edición del HbbTV Symposium, celebrada en Madrid el 18 y el 19 de octubre, que calificó de éxito y de estimulante de cara al futuro. Basándose en los distintos datos presentados a lo largo de las jornadas, Vázquez se permitió repetir el **“estamos listos para el negocio”** de la jornada inaugural. No en vano, en Europa, **el 60 % de los televisores ya son smart y la amplia mayoría es compatible con la norma HbbTV.**

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Estonia, España, Austria, Italia, Portugal y Francia se alían para dar visibilidad a directores emergentes

Seis países europeos (Estonia, España, Austria, Italia, Portugal y Francia) se asocian en el proyecto Off The Wall Expanded con el objetivo último de incrementar la visibilidad y accesibilidad a los nuevos directores del viejo continente. A través del programa Across The Line los seis socios de la UE, con el apoyo de Europa Creativa, dan voz a los directores emergentes europeos para que sean escuchados más allá de los festivales, y sobre todo, más allá de los límites impuestos por las fronteras.

Fuente: [Audiovisual451](#)

## ❑ Los canales europeos emiten menos películas y hacen uso de más pases

El Observatorio Audiovisual Europeo ha publicado un nuevo informe titulado '**Films on Television**' en el que analiza la programación que 125 canales de televisión de 17 países de la Unión Europea dedican a los largometrajes cinematográficos. **Las películas producidas en Europa suponen el 31 por ciento de los largometrajes emitidos en televisión en la temporada 2014/2015**, una cuota ligeramente inferior cuando se trata de la franja de prime time (26 %). De ese 31 %, el 16 % corresponde a películas nacionales y el 15 %, a películas de otros países europeos.

Fuente: [Audiovisuales451](#)

## ❑ Netflix sopla una vela

**La plataforma norteamericana de contenidos audiovisuales cumple un año de su llegada a nuestro país. Lo celebra con el estreno de su primera película española: '7 años'**. Además ya ha empezado a rodar 'Cable Girls' ('Las Chicas del Cable'), una ficción de época sobre un grupo de empleadas de la compañía telefónica de los años veinte, con Ana Fernández, Nadia de Santiago, Blanca Suárez y Maggie Civantos. Ambas producciones estarán disponibles en los 190 países donde está presente la compañía.

Fuente: [Diario Vasco](#)