

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ 'Igelak' abenduaren 2an helduko da zinemetara

Patxo Telleriak zuzendutako eta iragan 64. Donostia Zinemaldiko Euskal Zinemaren Galan estreinatutako Igelak filma datorren abenduaren 2an helduko da zinema aretoetara. Gorka Otxoa, Miren Gaztañaga, Josean Bengoetxea eta Gurutze Beitia aktoreek, besteak beste, hartu dute parte drama eta komedia uztartzen dituen musikaz jantzitako filmean.

Fuente: Zinea.eus

❑ Irudieneak urteko euskal ekoizpenik aipagarrienak bilduko ditu

51. Durangoko Azoka euskal kulturaren agertoki bilakatuko da abenduaren 2tik 6ra bitartean. Ikus-entzunezkoek badute euren gunea: Irudienea. Bertan, urteko euskal film laburrak, luzeak, dokumentalak, fikziozkoak... ikusteko aukera izango da. 20 emanaldi baino gehiago egingo dituzte aurten, eta Zugaza zineman kokatuko da euskal zinemaren gunea. Euskaltzaleen Topaguneak antolatuta, proiektioez gain, aurkezpenek eta eztabaidek osatuko dute egitaraua.

Fuente: Zinea.eus

❑ **Abian da #EmanMinutuBat ikus-entzunezko 6. Lehiaketa**

Hesirik gabe, langarik gabe, hormarik gabe lelopean, errefuxiatuen egoera salatzen duten minutu bateko ikus-entzunezko lanen lehiaketa antolatuta du Unesco Etxeak. #EmanMinutuBat lehiaketaren seigarren edizioa da, eta otsail hasieran itxiko dute lanak bidaltzeko epea.

Fuente: Zinea.eus

❑ **ZINEBI 58 incorpora nueve óperas primas al concurso ZINEBI FIRST FILM**

Con este galardón, el festival de Bilbao quiere apoyar a jóvenes productores y realizadores que quieren dar el salto del cortometraje al largometraje. Por otro lado, hoy ZINEBI 58 está llevando a cabo unas jornadas dirigidas a jóvenes con las que compartir e intercambiar experiencias profesionales.

Fuente: Cine y Tele

❑ **Javier Aguirresarobe: «En películas como 'Thor' no puedes hacer un trabajo personalizado»**

Después de un intenso año de trabajo, Javier Aguirresarobe (Eibar, 1948) se ha tomado unas vacaciones y ha regresado a San Sebastián. Hace cerca de diez años se instaló en Los Ángeles y la decisión no ha podido ser más acertada. Prueba de ello es su último trabajo. Acaba de concluir en Australia la tercera película de la saga de Marvel dedicada en solitario al superhéroe Thor, proyecto en el que ha estado inmerso seis meses, con nueve semanas de preproducción y otras diecisiete de rodaje «con todos los medios a mi disposición que uno se pueda imaginar.

Fuente: Diario Vasco

❑ **Once asociaciones piden a Méndez de Vigo el desbloqueo de tres líneas de ayudas a la cinematografía**

Las once entidades han firmado una carta dirigida al titular de Educación, Cultura y Deporte en la que “muestran su preocupación por el bloqueo que, desde el mes de julio y hasta el día de hoy, sufren la línea de ayudas a la producción de cortometraje sobre proyecto, la línea de ayudas a la producción de cortometrajes realizados y la línea de ayudas a la asistencia a festivales internacionales (largometrajes y cortometrajes)”.

Fuente: Cine y Tele

❑ **El consumo televisivo baja por 4º año consecutivo**

En los últimos meses se viene observando un descenso en el tiempo promedio de consumo de televisión de los españoles. En el 2015 el promedio diario por individuo fue de 234 minutos, y en este año la proyección estimada es de 229'/230', es decir, unos 5 minutos menos. El récord de consumo se registró en el año 2012 con 246 minutos diarios por individuos. Por targets, las principales bajadas se producen en los menores de 45 años, mientras que los mayores de 64 años han aumentado su tiempo de visionado de televisión diario en 5 minutos, por lo que su consumo asciende a 5 horas y 48 minutos al día.

Fuente: [Barlovento Comunicación](#)

❑ **Mediapro se asocia a la Coordinadora Europea de Productores Independientes**

El Grupo MEDIAPRO, entra en la Coordinadora Europea de Productores Independientes (CEPI) como miembro asociado. El Grupo MEDIAPRO, se convierte así en primer miembro asociado de este organismo, y el único representante de la industria audiovisual española, que reúne a federaciones y asociaciones de productores independientes con el objetivo de caminar conjuntamente en la defensa de sus intereses en Europa.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Madrid, capital de los rodajes audiovisuales con más de 10.000 permisos tramitados en 2016**

El audiovisual madrileño está muy vivo, más que nunca en lo que se refiere a rodajes y las oficinas públicas que los facilitan. Quien lo iba a decir cuando hasta hace nada la Comunidad en su conjunto se había quedado sin Film Commission. Y ahora cuenta con dos de reciente creación, nada más y nada menos, una oficina rodajes solamente para la capital, dependiente del Ayuntamiento, y Film Madrid para toda la Comunidad, una iniciativa puesta en marcha en este caso por el gobierno de Cristina Cifuentes.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Estudio de Kantar TNS: La otra televisión despunta en España**

Según la investigación, en lo que va de 2016 se ha producido un importante avance en el uso de los servicios audiovisuales de pago a nivel nacional. La Smart TV tiene una penetración del 34% entre los usuarios del país, lo que representa que 1 de cada 3 ya cuenta con televisión de pago y el streaming online se sitúa en un 15% (7 puntos por encima del minoritario 8% de 2015).

Fuente: [The Daily Television](#)

❏ **RTVE mantiene la previsión de cerrar el año con equilibrio en sus cuentas**

RTVE mantiene su previsión de cierre en equilibrio para 2016. La Corporación confía en cerrar el ejercicio 20 millones de euros por debajo del presupuesto de gasto. En lo que respecta a los ingresos, RTVE prevé una desviación similar. La situación financiera ha evolucionado desde una posición de déficit de 135 millones de euros en 2014 hasta la previsión de equilibrio con que se espera acabar 2016.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ Radiografía a las plataformas digitales de Video on Demand (VoD) en España

Existen muchas plataformas digitales de Video On Demand (VOD) disponibles en el mercado español, pero la gran mayoría siguen siendo desconocidas para el gran público. Tal conclusión se desprende del presente informe Plataformas Digitales de Cine y Series en España 2016, desarrollado por Findanygame, basándose en los datos incluidos en su base de datos.

Fuente: [Panorama Audiovisual](#)

❑ EFADs insta a las instituciones europeas que reconsideren el principio de País de Origen

Peter Dinges, Director de la Agencia Europea de Directores de Cine (EFAD) ha mostrado su preocupación respecto a la nueva ley de regulación de retransmisiones en línea de algunos programas de televisión y radio. Aunque la EFAD comparte las ambiciones de la Comisión Europea acerca de la adaptación del sector audiovisual a las nuevas tecnologías digitales, la agencia teme que esta nueva regulación entre en conflicto con el principio de territorialidad. Se teme que esta nueva regulación tenga efectos devastadores en la sostenibilidad del sector audiovisual en Europa y en la diversidad cultural del continente.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ Diez compañías españolas acuden al Asia TV Forum & Market de la mano de FAPAE

FAPAE, Confederación que agrupa a los productores audiovisuales españoles, organiza la participación de empresas españolas en la próxima edición del Asia TV Forum & Market (ATF), bajo la marca Audiovisual from Spain y que se celebra en Singapur del 7 al 9 de diciembre de 2016.

Fuente: [Cine y Tele](#)