



IMPACTO SOCIOECONÓMICO DEL SECTOR
DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA
EN EL PAÍS VASCO
Informe



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.-	TEJIDO EMPRESARIAL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA	7
1.1.-	El cine en la cadena de valor del sector audiovisual	7
1.2.-	Mapa empresarial de las productoras cinematográficas vascas	8
1.2.1.-	Empresas vascas activas que han participado en la producción de largometrajes de ficción y animación en el periodo 2010 – 2015	10
1.2.2.-	Empresas vascas activas que han participado en la producción de documentales y/o cortometrajes en el periodo 2010 – 2015	15
2.-	LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA	17
2.1.-	Cuantificación de la producción cinematográfica de largometrajes de ficción y animación	17
2.2.-	Caracterización de la producción cinematográfica de largometrajes de ficción y animación	22
3.-	EL IMPACTO ECONÓMICO DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE	39
3.1.-	El Impacto Directo de las productoras vascas en la CAE	39
3.2.-	El Efecto Tractor de las productoras vascas en la CAE e integración de impactos	48
4.-	EL IMPACTO ECONÓMICO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE	51
4.1.-	El retrato del “ecosistema empresarial” de la producción cinematográfica vasca	54
5.-	EL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN	61
5.1.-	Mapa de la exhibición en el País Vasco	62
5.2.-	Grandes cifras de la exhibición vasca: espectadores y recaudación 2015	67
5.3.-	El Impacto Directo del sector de la distribución y la exhibición vasca	70
5.4.-	El impacto inducido por la exhibición vasca	70
5.5.-	El impacto global del sector de la distribución y exhibición vasca	72
5.6.-	Otros segmentos del sector cinematográfico vasco	73
6.-	EL IMPACTO AGREGADO DEL ÁMBITO CINEMATOGRÁFICO VASCO EN LA CAE	77
7.-	SÍNTESIS Y CONCLUSIONES	79
	ANEXO 1: Carta presentación	
	ANEXO 2: Cuestionario castellano	
	ANEXO 3: Cuestionario euskera	

ÍNDICE

Imagen 1.-	“MACRO” SECTOR AUDIOVISUAL.....	8
Imagen 2.-	DIMENSIONAMIENTO DEL PARQUE EMPRESARIAL DE EMPRESAS VASCAS ACTIVAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PERIODO 2010-2015	9
Imagen 3.-	Nº DE PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS VASCAS ACTIVAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015 SEGÚN	11
Imagen 4.-	Nº DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA, ESTRENADOS EN EL PERIODO 2010 – 2015	17
Imagen 5.-	COMPARATIVA DEL NÚMERO DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTRAS VASCAS SOBRE EL CONJUNTO DEL ESTADO, PERIODO 2010–2014.....	20
Imagen 6.-	RESUMEN DE COSTES DE PRODUCCIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA, ESTRENADOS ENTRE 2010 - 2015	25
Imagen 7.-	RESUMEN DE COSTES DE PRODUCCIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA, ESTRENADOS ENTRE 2010 - 2015	26
Imagen 8.-	DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014.....	41
Imagen 9.-	DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN VINCULADA AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES” SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014.....	42
Imagen 10.-	DISTRIBUCIÓN DEL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014.....	43
Imagen 11.-	DISTRIBUCIÓN DEL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) VINCULADA AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES”	43
Imagen 12.-	DISTRIBUCIÓN DEL EMPLEO DIRECTO Y ANUALIZADO SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014	44
Imagen 13.-	DISTRIBUCIÓN DEL EMPLEO VINCULADO AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES” SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014.....	45
Imagen 14.-	DISTRIBUCIÓN DE LOS CONSUMOS INTERMEDIOS SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014.....	45
Imagen 15.-	DISTRIBUCIÓN DE LOS CONSUMOS INTERMEDIOS VINCULADOS AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES” 2014	46
Imagen 16.-	ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE 2014	50
Imagen 17.-	ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LAS PRODUCTORAS VASCAS A TRAVÉS DEL CINE EN LA CAE 2014	53
Imagen 18.-	ESQUEMA DEL EFECTO TRACTOR DE LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS SOBRE LA CADENA DE PRODUCCIÓN VASCA.....	54
Imagen 18.-	DIMENSIONAMIENTO DEL “ECOSISTEMA EMPRESARIAL” DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PAÍS VASCO	56
Imagen 19.-	ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN VASCA EN LA CAE 2014	72
Tabla 1.-	RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS ACTIVAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015	10
Tabla 2.-	RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN 2010 - 2015	12
Tabla 3.-	RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN 2010 - 2015	12
Tabla 4.-	INTENSIDAD DE LA ACTIVIDAD DE LAS EMPRESAS VASCAS DE PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN QUE HAN ESTRENADO EN EL PERIODO 2010-2014.....	14
Tabla 5.-	Nº DE EMPRESAS QUE HAN ESTRENADO LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN POR CCAA 2014 (c.a. y %v.).....	15
Tabla 6.-	RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES Y/O CORTOMETRAJES EN EL PERIODO 2010-2015	16

Tabla 7.-	RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTORAS VASCAS, ESTRENADOS EN 2010 – 2015	18
Tabla 8.-	RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTORAS VASCAS, ESTRENADOS EN 2010 – 2015	19
Tabla 9.-	RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN 2014	21
Tabla 10.-	RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN 2014	21
Tabla 11.-	REFERENCIAS DE COSTES DE PRODUCCIÓN EN LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS VASCAS 2010 – 2015.....	24
Tabla 12.-	REFERENCIAS DE COSTES DE PRODUCCIÓN EN LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA 2010 – 2015.....	26
Tabla 13.-	DISTRIBUCIÓN DE LOS COSTES DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN –VASCO Y ESTATAL- POR CAPÍTULOS DE COSTE ICAA	27
Tabla 14.-	PROPORCIÓN DE LOS COSTES DE PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN ATRIBUIBLES AL PAÍS VASCO	28
Tabla 15.-	PERSONAL MEDIO QUE INTERVIENE EN UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA	30
Tabla 16.-	PERSONAL MEDIO QUE INTERVIENE EN UN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA	30
Tabla 17.-	PERSONAL MOVILIZADO ANUALMENTE EN LOS LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA	30
Tabla 18.-	PERSONAL MOVILIZADO ANUALMENTE EN LOS LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA	30
Tabla 19.-	LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA CON MAYOR RECAUDACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015	31
Tabla 20.-	LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA CON MAYOR RECAUDACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015	32
Tabla 21.-	RELACIÓN DE TÍTULOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA EN EUSKERA, ESTRENADOS EN 2010-2015	33
Tabla 22.-	RELACIÓN DE TÍTULOS DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA EN EUSKERA, ESTRENADOS EN 2010-2015	33
Tabla 23.-	SÍNTESIS DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PAÍS VASCO 2010 – 2015 (c.a. y %h.).....	35
Tabla 24.-	RELACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA A EMPRESAS PRODUCTORAS VASCAS 2014	37
Tabla 25.-	EVOLUCIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DIRIGIDAS A LA CREACIÓN, DESARROLLO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO EN EL PERIODO 2010-2015	37
Tabla 26.-	RELACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL ICAA DIRIGIDAS A EMPRESAS PRODUCTORAS VASCAS 2015.....	37
Tabla 27.-	EVOLUCIÓN DEL VOLUMEN DE FINANCIACIÓN DEL ICAA DIRIGIDA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PERIODO 2010-2015	37
Tabla 28.-	LAS “GRANDES CIFRAS” DEL IMPACTO DIRECTO DE LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS VASCAS 2014	47
Tabla 29.-	EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA EN EL PAÍS VASCO 2014	49
Tabla 30.-	RECUPERACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA OBTENIDA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA 2014.....	49
Tabla 31.-	EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA A TRAVÉS DEL CINE EN EL PAÍS VASCO 2014.....	52
Tabla 32.-	RECUPERACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA OBTENIDA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA VINCULADA Estrictamente AL CINE 2014.....	53
Tabla 33.-	RELACIÓN DE EMPRESAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL VASCAS (TV, CINE, OTROS FORMATOS AUDIOVISUALES)	57

Tabla 34.-	RELACIÓN DE PROVEEDORES VASCOS DE SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA.....	57
Tabla 35.-	LAS "GRANDES CIFRAS" DEL ECOSISTEMA EMPRESARIAL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA 2014	59
Tabla 36.-	RANKING DE CCAA SEGÚN EL NÚMERO DE CINES Y NÚMERO DE SALAS 2015.....	63
Tabla 37.-	RANKING DE CCAA SEGÚN EL ÍNDICE DE COBERTURA DE SALAS POR 20.000 HABITANTES 2015	64
Tabla 38.-	DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE SALAS DE EXHIBICIÓN 2015.....	65
Tabla 39.-	NÚMERO DE ESPECTADORES Y EUROS RECAUDADOS EN TAQUILLA POR TERRITORIO HISTÓRICO Y CAE 2015	67
Tabla 40.-	DISTRIBUCIÓN DEL TOTAL ESPECTADORES POR CCAA 2015.....	68
Tabla 41.-	DISTRIBUCIÓN DEL TOTAL DE RECAUDACIÓN EN TAQUILLA POR CCAA 2015	68
Tabla 42.-	PELÍCULAS EXHIBIDAS EN LAS QUE HAN INTERVENIDO PRODUCTORAS VASCAS 2015	69
Tabla 43.-	EL IMPACTO DIRECTO DEL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA 2014	70
Tabla 45.-	EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN VASCA EN EL PAÍS VASCO 2014	72
Tabla 46.-	GRANDES CIFRAS FILM COMMISSION DE DONOSTIA – SAN SEBASTIÁN 2013 - 2015.....	74
Tabla 47.-	RELACIÓN DE FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS DEL PAÍS VASCO (Enero – Diciembre).....	75
Tabla 48.-	IMPACTO AGREGADO DEL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO VASCO EN LA CAE.....	77
Gráfico 1.-	Nº DE PRODUCTORAS (c.a. y %) SEGÚN NÚMERO DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN O ANIMACIÓN EN LOS QUE HA PARTICIPADO EN EL PERIODO 2010-2015	13
Gráfico 2.-	DISTRIBUCIÓN DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN POR TIPO DE ADMINISTRACIÓN (2015)	34
Gráfico 3.-	EVOLUCIÓN DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PAÍS VASCO 2010 – 2015 (c.a).....	35
Gráfico 4.-	DISTRIBUCIÓN DE LOS CINES DE LA CAE SEGÚN EL NÚMERO DE SALAS 2015.....	62
Gráfico 5.-	ESTIMACIÓN DEL IMPACTO INDUCIDO POR EL SECTOR DE LA EXHIBICIÓN VASCA A TRAVÉS DEL GASTO TERCIARIO MOVILIZADO EN 2014	71

1.- TEJIDO EMPRESARIAL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1.1.- El cine en la cadena de valor del sector audiovisual

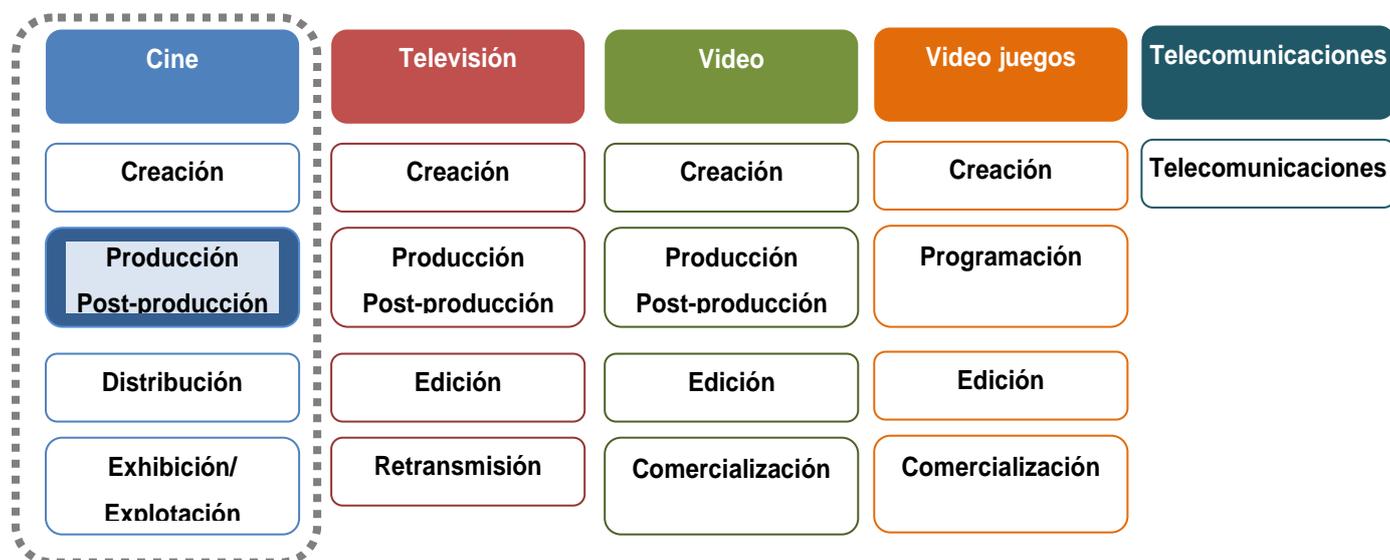
El cine en un sentido amplio constituye una industria cultural que se enmarca dentro del sector audiovisual; sector que además del “cine”, incluye actividades tan diversas y a su vez complementarias, como lo son los ámbitos de la “televisión”, el “video”, los “videojuegos” y las “telecomunicaciones”.

En lo que hace al análisis desarrollado en el presente estudio, éste centra la mirada en el ámbito de la producción cinematográfica, dimensionando el parque empresarial y la actividad desarrollada por las empresas vascas que vienen trabajando sobre proyectos cinematográficos en estos últimos años.

Sin embargo, la actividad desarrollada por las empresas especializadas en la producción cinematográfica resulta a su vez amplia y se hibrida:

- ✓ con otras actividades del propio vector del cine; ilustrativamente, una empresa que además de producir proyectos cinematográficos, puede desarrollar actividades de distribución.
- ✓ y/o con otras actividades vinculadas al ámbito audiovisual; producción de formatos televisivos, spots publicitarios o vídeos para la comunicación en el ámbito del marketing o la publicidad.

Imagen 1.- “MACRO” SECTOR AUDIOVISUAL



Fuente base: CNC. Sectores vinculados al Centro Nacional del Cine y de la Imagen Animada de Francia. Modificación y elaboración propia

1.2.- Mapa empresarial de las productoras cinematográficas vascas

Centrando el colectivo objeto de análisis en el estudio, en este capítulo se identifica el conjunto de empresas vascas que desarrollan su actividad en el ámbito de la producción cinematográfica. En este sentido, el mapa de empresas productoras cinematográficas vascas incluye aquel tejido empresarial, que al menos ha participado en alguna producción cinematográfica (largometrajes de ficción y animación, documentales y/o cortometrajes) a lo largo del periodo 2010 – 2015.

Así en cifras, este colectivo de empresas vascas, que ha participado en la producción de algún proyecto cinematográfico en este periodo, representa un total de **93 empresas**.

En esta línea, atendiendo a la naturaleza de sus producciones (largometrajes de ficción y animación, documentales y/o cortometrajes) se podrían distinguir dos tipos de productoras; aquellas que han participado en la producción de largometrajes, tanto de ficción como de animación; y aquellas, con una actividad de producción más modesta, en la que se incluye exclusivamente la participación en la producción de documentales y/o cortometrajes.

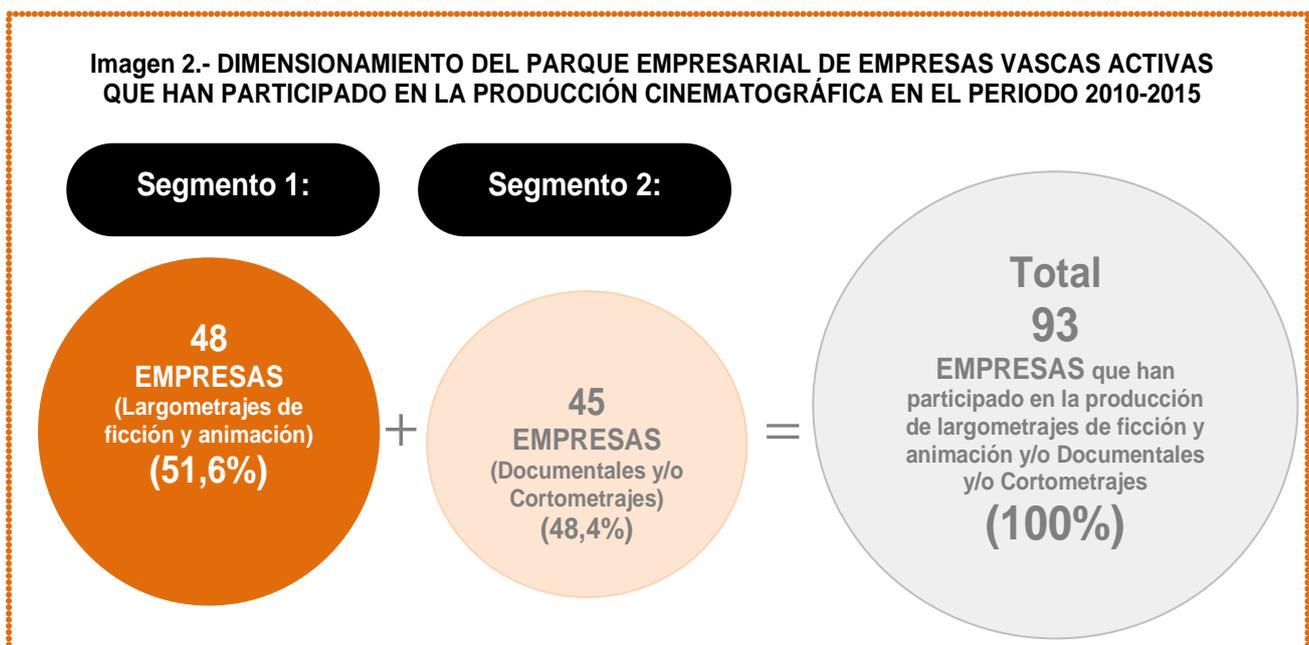
Cabe intuir que la intensidad de la actividad de producción, la dimensión empresarial y las cifras económicas de sendos segmentos empresariales resultarán lógicamente diferenciadas, y por tanto, serán abordadas de manera específica en el presente análisis.

El dimensionamiento del parque empresarial representado por estos dos segmentos de productoras cinematográficas se concreta en las siguientes grandes cifras:

- ✓ **Segmento 1 Productoras activas que han participado en la producción de largometrajes cinematográficos de ficción y/o animación:** un total de **48 empresas**, lo que representa un 51,6% sobre el conjunto de productoras activas. Entre estas empresas, 30 empresas combinan además la actividad de producción de largometrajes de ficción y/o animación, con el desarrollo de documentales y/o cortometrajes.

- ✓ **Segmento 2 Productoras activas que han participado exclusivamente en la producción de documentales y/o cortometrajes:** un total de **45 empresas**, lo que supone el 46,9% sobre el conjunto de productoras activas.

Imagen 2.- DIMENSIONAMIENTO DEL PARQUE EMPRESARIAL DE EMPRESAS VASCAS ACTIVAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PERIODO 2010-2015



1.2.1.- Empresas vascas activas que han participado en la producción de largometrajes de ficción y animación en el periodo 2010 – 2015

El colectivo representado por las 48 empresas que han participado en la producción de largometrajes de ficción y/o animación en el último quinquenio, representa comparativamente una cifra notable en el marco de productoras del conjunto del Estado. Así, las productoras de largometrajes de ficción y animación vascas, sobre un total de 445 productoras cinematográficas activas en el conjunto del Estado¹, llegan a suponer cerca del 11%; dicho de otro modo, algo más de 1 de cada 10 productoras cinematográficas que operan en el Estado, serían de origen vasco.

En la siguiente tabla se recoge el “quién es quién” o relación de productoras vascas que han participado en la producción de largometrajes de ficción y/o animación en el periodo 2010 – 2015.

Tabla 1.- RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS ACTIVAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015
(Presentadas por orden alfabético)

1. ABRA PROD, S.L.	25. KARRAKELA FILMS S.L.
2. ABRAKAM ESTUDIO, S.L.	26. KINOSKOPIK, S.L.
3. ALOKATU, S.L.	27. KIRIBATI PRODUCTIONS, S.L.
4. ALTUBE FILMEAK	28. KOWALSKI FILMS, S.L.
5. AMALUR, S.L.	29. LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
6. ARMONIKA ENTERTAINMENT	30. LOTURA FILMS, S.L.
7. ASTRONAUTA PRODUCCIONES, S.L.	31. MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
8. BALEUKO, S.L.	32. MORITURI, S.L.
9. BARTON FILMS, S.L.	33. ORIO PRODUKZIOAK, S.A.
10. BASQUE FILMS SERVICES S.L.	34. ORREAGA PRODUCCIONES, S.L.
11. BITART NEW MEDIA, S.L.	35. REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.
12. BLOGMEDIA, S.L.	36. SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
13. BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.	37. SENDEJA FILMS, SA
14. CALLE FALSA 123 PRODUCCIONES S.L.	38. SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.
15. DIBULITOON STUDIO, S.L.	39. SOMUGA PRODUKZIOAK, S.L.
16. ERPIN 360, S.L.	40. SONORA ESTUDIOS, S.L.
17. EUSKADI MOVIE, A.I.E	41. TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
18. FRAGIL ZINEMA	42. T-FORMA PRODUCCION MULTIMEDIA S.L.
19. GARIZA FILMS	43. THINK STUDIO, S.L.
20. HISTORIAS DEL TIO LUIS, S.L.	44. TXALAP. ART S.L.
21. IRUSOIN, S.A.	45. TXINTXUA FILMS, S.L.
22. IZABA FILMS S.L.	46. UNIKO ESTUDIO CREATIVO S.L.
23. KANAKI FILMS SL	47. ZINEA SORTZEN, S.L.
24. KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L.	48. ZURRIOLA MOVIES,S.L.

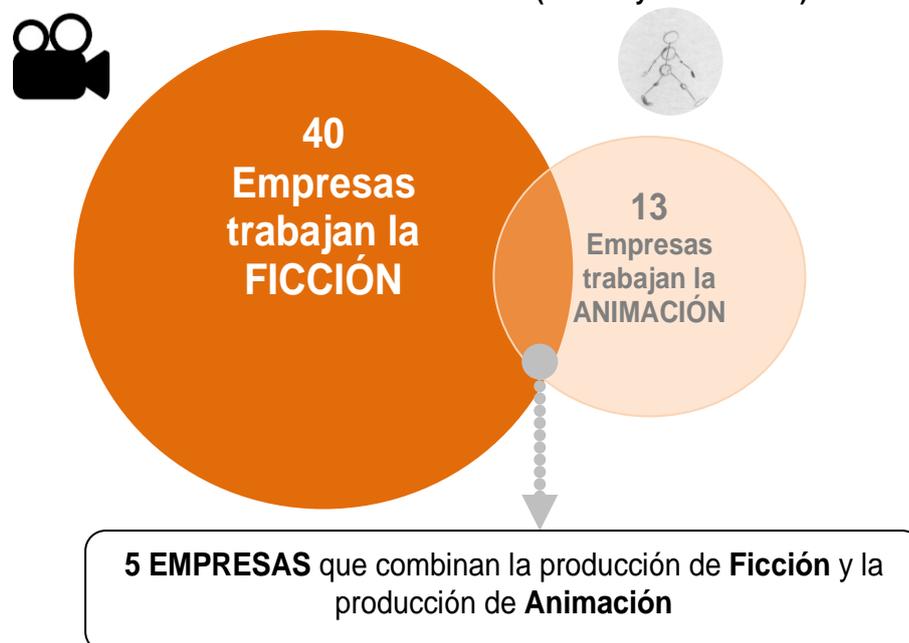
Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

¹ En 2014 se exhibían largometrajes de un total de 445 productoras de largometrajes

Por tipología de producción (ficción o animación) cabe situar que gran parte de estas empresas, 40 de las 48 empresas que comprenden este segmento (83,3%), participan en la producción de largometrajes de ficción.

Por su parte, el ámbito de la animación cuenta con la actividad de 13 empresas productoras vascas. Cabe señalar, que el tejido de producción cinematográfica vasca, cuenta en su haber con 5 empresas capaces de combinar la producción en el ámbito de la ficción y la animación².

Imagen 3.- Nº DE PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS VASCAS ACTIVAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015 SEGÚN ÁMBITO DE PRODUCCIÓN (Ficción y/o Animación)



Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

En la siguiente página se presenta el detalle de las productoras que han participado en el desarrollo de proyectos de ficción y/o animación en el periodo 2010 – 2015, y aquellas que han combinado la producción de ambas tipologías, ficción y animación -sombreadas en gris en la tabla-

² ABRA PROD, S.L., BALEUKO, S.L., BASQUE FILMS SERVICES S.L., S.A., REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L., SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.

RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS ACTIVAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN 2010-2015

Tabla 2.- RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN 2010 - 2015

(Presentadas por orden alfabético)



40
productoras
largometrajes
FICCIÓN

1. ABRA PROD, S.L.	20. KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L.
2. ALOKATU, S.L.	21. KARRAKELA FILMS S.L.
3. ALTUBE FILMEAK	22. KINOSKOPIK, S.L.
4. AMALUR, S.L.	23. KIRIBATI PRODUCCIONES, S.L.
5. ARMONIKA ENTERTAINMENT	24. KOWALSKI FILMS, S.L.
6. ASTRONAUTA PRODUCCIONES,S.L.	25. LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
7. BALEUKO, S.L.	26. MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
8. BASQUE FILMS SERVICES S.L.	27. MORITURI, S.L.
9. BITART NEW MEDIA, S.L.	28. ORIO PRODUKZIOAK, S.A.
10. BLOGMEDIA,S.L.	29. ORREAGA PRODUCCIONES, S.L.
11. BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.	30. REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.
12. CALLE FALSA 123 PRODUCCIONES S.L.	31. SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
13. ERPIN 360, S.L.	32. SENDEJA FILMS, SA
14. EUSKADI MOVIE, A.I.E	33. SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.
15. FRAGIL ZINEMA	34. SONORA ESTUDIOS, S.L.
16. GARIZA FILMS	35. T-FORMA PRODUCCION MULTIMEDIA S.L.
17. HISTORIAS DEL TIO LUIS, S.L.	36. THINK STUDIO, S.L.
18. IRUSOIN, S.A.	37. TXALAP. ART S.L.
19. IZABA FILMS S.L.	38. TXINTXUA FILMS, S.L.
	39. ZINEA SORTZEN, S.L.
	40. ZURRIOLA MOVIES,S.L.



5
Productoras
FICCIÓN +
ANIMACIÓN

Empresas que producen ficción y animación

Tabla 3.- RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN 2010 - 2015

(Presentadas por orden alfabético)

1. ABRA PROD, S.L.	8. LOTURA FILMS, S.L.
2. ABRAKAM ESTUDIO, S.L.	9. REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.
3. BALEUKO, S.L.	10. SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.
4. BASQUE FILMS SERVICES S.L.	11. SOMUGA PRODUKZIOAK, S.L.
5. BARTON FILMS, S.L.	12. TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
6. DIBULITOON STUDIO, S.L.	13. UNIKO ESTUDIO CREATIVO S.L.
7. KANAKI FILMS SL	



13
productoras
largometrajes
ANIMACIÓN

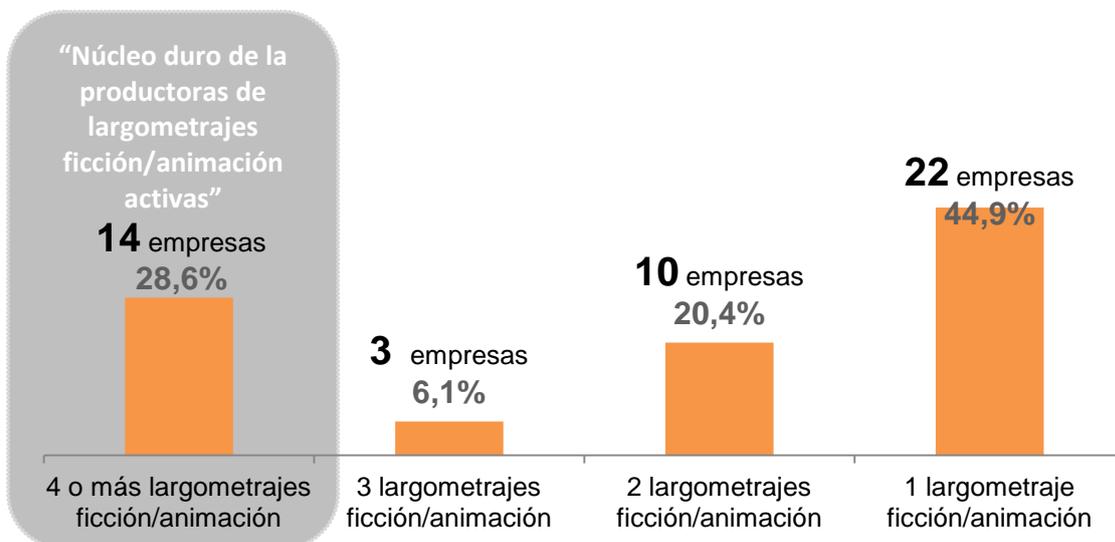
Empresas que producen ficción y animación

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

El análisis de la intensidad de producción empresarial individual deja entrever dos segmentos o realidades empresariales diferenciadas:

- ✓ **Un primer segmento o núcleo duro de la producción cinematográfica vasca** que conformaría la Industria cinematográfica base; un colectivo constituido por 14 empresas productoras que participarían en la producción de un nuevo título (28,6%), prácticamente cada año, lo que supone disponer de una cartera media de producción de 2-3 films al año.³
- ✓ **Un segundo segmento de empresas de actividad moderada**, en el que cerca del 45%, tan solo habría participado en la producción de un largometraje de ficción o animación entre 2010 y 2015 (“empresas proyecto”); acompañado por otro 20% que participaba en la producción de dos films, y otro 6% que habría participado en la producción de un total de 3 títulos en estos últimos años.

Gráfico 1.- Nº DE PRODUCTORAS (c.a. y %) SEGÚN NÚMERO DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN O ANIMACIÓN EN LOS QUE HA PARTICIPADO EN EL PERIODO 2010-2015⁴



Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

³ ABRA PROD, S.L., ALOKATU, S.L., ASTRONAUTA PRODUCCIONES,S.L., BALEUKO, S.L., BASQUE FILMS SERVICES S.L., BLOGMEDIA,S.L., DIBULITOON STUDIO, S.L., IRUSOIN, S.A., KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L., KOWALSKI FILMS, S.L., REC GRABAKETA ESTUDIOA,S.L., SAYAKA PRODUCCIONES, S.L., SOMUGA PRODUKZIOAK, S.L., TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.

⁴ En este periodo se ha producido el cierre empresarial de Zine 1

1.2.1.1.- Intensidad de la actividad de las productoras de largometrajes de ficción y animación vascas en relación al ámbito estatal

Por otro lado, la intensidad de la actividad global de las productoras de largometrajes de ficción y animación vascas, medida como la proporción de empresas que ha estrenado algún título, en un año determinado, se cuantifica en una ratio que deja una media anual del 36%, esto supone que anualmente un total de 19 empresas vascas estarían estrenando un film en carteleras vascas y estatales.

Esta proporción alcanzaba su máximo en el año 2010 – realidad semejante al 2014-, ejercicio en el que se identificaba hasta un total de 23 productoras vascas estrenando largometrajes de ficción y/o animación (43,4% sobre el total de productoras).

Tabla 4.- INTENSIDAD DE LA ACTIVIDAD DE LAS EMPRESAS VASCAS DE PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN QUE HAN ESTRENADO EN EL PERIODO 2010-2014

	2010	2011	2012	2013	2014	Media
Nº empresas que han estrenado largometraje de ficción y/o animación	23	16	20	14	22	19
Tasa de actividad (% s/Total empresas)	43,4%	30,2%	37,7%	26,4%	41,5%	35,8%

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

Sobre esta tabla, tomando como referencia el año 2014, y haciendo un análisis comparativo en relación al ámbito estatal, cabe señalar que las 22 productoras vascas activas en 2014, sobre un total de 276 productoras activas en el conjunto del Estado⁵, representan una proporción significativa, cuantificada en un 8%; un peso notable, habida cuenta que el peso poblacional vasco tan solo supone un 4,7%⁶ sobre la población estatal, o que el tejido empresarial vasco viene a representar un 4,8%⁷ del total de empresas en el Estado.

En el ranking empresarial por CCAA, el País Vasco se situaría en este sentido en una cuarta posición, tras las comunidades más populosas del Estado como lo son Madrid, Cataluña y Andalucía, y por encima de Canarias (comunidad que cuenta comparativamente con incentivos fiscales más atractivos para la producción cinematográfica) y Valencia y Galicia (comunidades con más habitantes, y que además cuentan con lengua propia).

⁵ En 2014 el ICAA contabilizaba un total de 276 empresas que habían participado en al menos una película

⁶ Fuente: Padrón Municipal del Instituto Nacional de Estadística 2014

⁷ Fuente: Directorio Central de Empresas del Instituto Nacional de Estadística 2014

Tabla 5.- Nº DE EMPRESAS QUE HAN ESTRENADO LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN POR CCAA 2014 (c.a. y %v.)

CCAA	Nº empresas	%v.
1.- Madrid	89	32,2%
2.- Cataluña	73	26,4%
3.- Andalucía	23	8,3%
4.- País Vasco	22	8,0%
4.- Canarias	19	6,9%
5.- C.A. Valenciana	18	6,5%
5.- Galicia	12	4,3%
Resto CCAA	20	7,2%
TOTAL	276	100,0%

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletín Anual ICAA 2014

1.2.2.- Empresas vascas activas que han participado en la producción de documentales y/o cortometrajes en el periodo 2010 – 2015

El tejido empresarial vasco que ha participado en la producción de documentales y/o cortometrajes en el periodo 2010 – 2015, queda conformado por un total de 75 productoras, de las cuales:

- ✓ 45 empresas han producido solo documentales y/o cortometrajes (*Segmento 2*)
- ✓ 30 de las mismas han producido además algún largometraje de ficción y/o animación en el periodo 2010-2015 (*Segmento 1*) –sombreadas en gris en la siguiente tabla-.

En la siguiente tabla se recoge la relación de empresas vascas que ha participado en la producción de documentales y/o cortometrajes en el periodo 2010 – 2015.

Tabla 6.- RELACIÓN DE EMPRESAS VASCAS QUE HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES Y/O CORTOMETRAJES EN EL PERIODO 2010-2015

(Presentadas por orden alfabético)

1. ABRAKAM ESTUDIO, S.L.	37. KORIMA FILMS
2. ACTUS PRODUCCIONES S.L.	38. KOWALSKI FILMS, S.L.
3. ALOKATU, S.L.	39. LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
4. ALTUBE FILMEAK	40. LEIZE PRODUCCIONES, SL.
5. AMANIA FILMS S.L.	41. LOTURA FILMS, S.L.
6. AREA AUDIOVISUAL	42. LUMIERE PRODUKZIOAK, S.L.
7. ARQUETIPO COMUNICACIÓN	43. MAILUKI FILMS S.L.
8. ASTRONAUTA PRODUCCIONES,S.L.	44. MARMOKA FILMS, S.L.
9. BALEUKO, S.L.	45. MEDIATAG CROSSMEDIA, S.L.
10. BANATU FILMAK S.L.	46. MIKEL RUEDA DE SASIETA
11. BASQUE FILMS SERVICES S.L.	47. MIREN APERRIBAY IRASTORZA
12. BERDE PRODUKZIOAK	48. MORGAN CREATIVOS CINE-TV S.L.
13. BITART NEW MEDIA, S.L.	49. MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
14. COMUNICACION AUDIOVISUALES AL LENTE S COOP	50. MORITURI, S.L.
15. DEBOLEX FILMS SL	51. MOZTU FILMAK, S.L.
16. DIGYTAL AUDIOVISUALES	52. NANIANO, S.L.
17. DOXA PRODUCCIONES S.L.	53. OLDPORT FILMS
18. EMANA FILMS S.L.	54. ON TIME EKOIZPENAK
19. ESPERANTO PRODUCCIONES S.L.	55. ORIO PRODUKZIOAK, S.A.
20. ESREC PRODUKZIOAK S.L.	56. ORREAGA PRODUCCIONES, S.L.
21. EXPRESSIVE MEDIA PROJECTS	57. PAUSOKA ENTERTAINMENT S.L.
22. FASCINA PRODUCCIONES S.L.	58. PECCATA MINUTA DESIGN, S.L.
23. FASE TRES, S.A	59. PIXEL IKUS-ENTZUNEZKO EKOIZPENAK, S.L.
24. GARIZA FILMS	60. PRODUCCION DE IMAGEN SINCR0 S.A.
25. HIRUKUNA, S.L.	61. REC GRABAKETA ESTUDIOA,S.L.
26. HUGO P.27 S.L.	62. SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
27. IDEM 4, S.L.	63. SENDEJA FILMS, SA
28. IRUSOIN, S.A.	64. SEÑOR Y SEÑORA S.L.
29. JOSERRA PRODUCCIONES, S.L.	65. SIGNO DIGITAL S.L.
30. K2000 S.A.	66. SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.
31. KANAKI FILMS SL	67. SONORA ESTUDIOS, S.L.
32. KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L.	68. TALKA RECORDS, S.L.
33. KARMELE BARIANDARAN ARRIETA	69. TRIANO MEDIA S.L.
34. KATIXA SILVA RUIZ DE AUSTRI	70. TXALAP. ART S.L.
35. KINOSKOPIK, S.L.	71. TXINTXUA FILMS, S.L.
36. KIRIBATI PRODUCTIONNS, S.L.	72. UNIKO ESTUDIO CREATIVO S.L.
	73. ZINEA SORTZEN, S.L.
	74. ZINEMAKO ASTOA S.L.
	75. ZURRIOLA MOVIES,S.L.

Empresas que además han participado en la producción de algún largometraje de ficción y/o animación en el periodo 2010-2015

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Cuestionario dirigido al sector

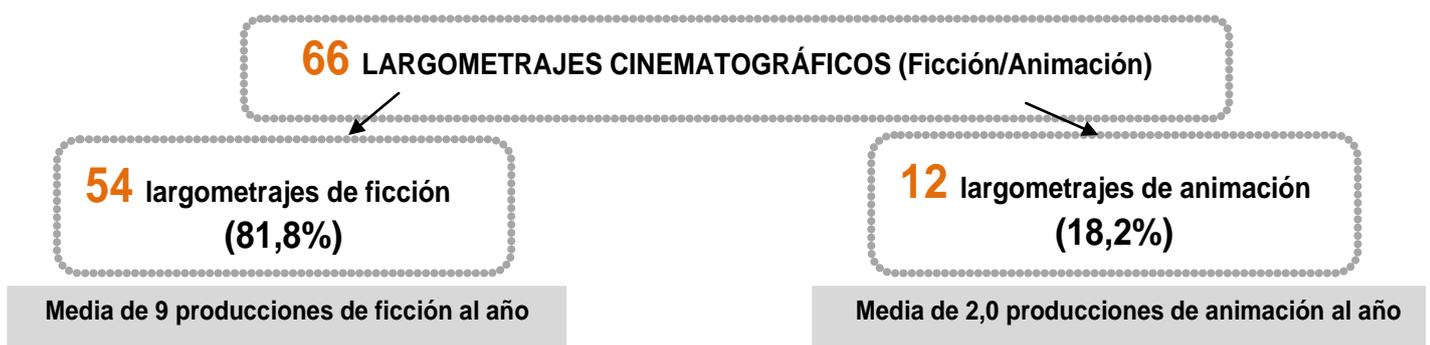
2.- LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

2.1.- Cuantificación de la producción cinematográfica de largometrajes de ficción y animación

La producción cinematográfica, con participación de empresas vascas, en el periodo 2010 – 2015 asciende a un total de **66 largometrajes de ficción y animación**, de los cuales...

- **54 títulos**, lo que supone cerca del 82% sobre el total, se corresponden con **largometrajes de ficción**
- y **12 producciones** (18%) se asocian a **largometrajes de animación**

Imagen 4.- Nº DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRAFICOS DE FICCION Y ANIMACION CON PARTICIPACION VASCA, ESTRENADOS EN EL PERIODO 2010 – 2015



Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA y Cuestionario dirigido al sector

En las siguientes tres páginas se detalla la relación de largometrajes de ficción y animación con participación de empresas vascas, estrenados en el periodo 2010 – 2015, el año de estreno, así como las productoras que han desarrollado e intervenido en la producción de dichos proyectos.

FILMOGRAFÍA DE LARGOMETRAJES CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN EL PERIODO 2010 - 2015 (Ficción/Animación)

Tabla 7.- RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTORAS VASCAS, ESTRENADOS EN 2010 – 2015
(Presentadas por orden alfabético)

TÍTULO DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	AÑO DE ESTRENO	PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VASCA
1. 8 APELLIDOS VASCOS	2014	KOWALSKI FILMS, S.L.
2. 80 EGUNEAN	2010	IRUSOIN, S.A.; MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
3. A ESCONDIDAS	2014	BALEUKO, S.L.; BITART NEW MEDIA, S.L.
4. ACACIAS, LAS	2011	ARMONIKA ENTERTAINMENT
5. ALABA ZINTZOA / LA BUENA HIJA	2013	KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L.
6. AMAMA	2015	TXINTXUA FILMS, S.L.
7. AMAREN ESKUAK - MANOS DE MI MADRE, LAS	2013	BALEUKO, S.L.
8. ARRIYA LA PIEDRA	2011	ALOKATU, S.L.
9. BAZTAN	2012	ERPIN 360, S.L. ; ORREAGA PRODUCCIONES, S.L.
10. BI ANAI (DOS HERMANOS)	2011	ORIO PRODUKZIOAK, S.A.
11. BON APPETIT	2010	ORIO PRODUKZIOAK, S.A.
12. BYPASS	2012	ABRA PROD, S.L.
13. CAMERA OBSCURA	2012	BASQUE FILMS SERVICES S.L.
14. CAZADOR DE DRAGONES, EL - DRAGOI EHIZTARIA	2012	ZURRIOLA MOVIES,S.L.
15. CHAIKA	2013	KINOSKOPIK, S.L.
16. CUARTA COMPAÑIA, LA	2013	ASTRONAUTA PRODUCCIONES,S.L.
17. EXTRATERRESTRE	2012	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
18. FLORES SILVESTRES	2012	T-FORMA PRODUCCION MULTIMEDIA S.L.
19. FUEGO	2014	EUSKADI MOVIE, A.I.E; HISTORIAS DEL TIO LUIS, S.L.
20. HERIDA, LA	2013	KOWALSKI FILMS, S.L.
21. IDIOMA IMPOSIBLE, EL	2010	IRUSOIN, S.A.
22. IZARREN ARGIA (ESTRELLAS QUE ALCANZAR)	2010	BALEUKO, S.L.
23. KENU	2014	KIRIBATI PRODUCTIONS, S.L.
24. LA MATANZA/TXARRIBODA	2015	KARAMBOLA PRODUCCIONES, S.L.
25. LASA ETA ZABALA	2014	ABRA PROD, S.L.
26. LOREAK	2014	IRUSOIN, S.A.; MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
27. MUERTOS DE AMOR	2012	KARRAKELA FILMS S.L.
28. NAGORE	2010	LAMIA PRODUCCIONES
29. NAUFRAGIO	2011	ALOKATU, S.L.
30. NEGOCIADOR	2015	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
31. NIÑA DE MARACAIBO, LA	2013	ALOKATU, S.L.
32. NO CONTROLES	2010	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
33. OLAS, LAS	2011	REC GRABAKETA ESTUDIOA,S.L.
34. OPEN WINDOWS	2014	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
35. ORI	2011	KINOSKOPIK, S.L.
36. PROMOCION FANTASMA	2011	THINK STUDIO, S.L.
37. RABIA	2010	THINK STUDIO, S.L.
38. RAYO, EL	2014	ALTUBE FILMEAK
39. REY GITANO	2015	FRAGIL ZINEMA
40. SAPOS Y CULEBRAS	2014	IZABA FILMS S.L.
41. STOCKHOLM	2013	MORITURI, S.L.

TÍTULO DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	AÑO DE ESTRENO	PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VASCA
42. TENSION SEXUAL NO RESUELTA	2010	BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.
43. TONTOS Y LOS ESTUPIDOS, LOS	2014	BITART NEW MEDIA, S.L.
44. TRES BODAS DE MAS	2013	THINK STUDIO, S.L.
45. TRES MENTIRAS	2014	BLOGMEDIA, S.L.
46. TRES-60	2013	BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; ZINEA SORTZEN, S.L.
47. UN MUNDO CASI PERFECTO	2011	SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.; ARMONIKA ENTERTAINMENT
48. UN OTOÑO SIN BERLIN	2015	GARIZA FILMS
49. URTEBERRION, AMONA! (¡FELIZ AÑO, ABUELA!)	2011	IRUSOIN, S.A.
50. VALERIA DESCALZA	2011	SENDEJA FILMS, SA
51. VIOLET	2014	KOWALSKI FILMS, S.L.
52. XORA	2012	BALEUKO, S.L.
53. ZIGORTZAILEAK (LOS CASTIGADORES)	2010	ALOKATU, S.L.
54. ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	2013	KOWALSKI FILMS, S.L.

Tabla 8.- RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTORAS VASCAS, ESTRENADOS EN 2010 – 2015
(Presentadas por orden alfabético)

TÍTULO DEL LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN	AÑO DE ESTRENO	PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VASCA
1. BLACKIE & KANUTO	2012	BALEUKO, S.L.; TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
2. CORAZON DEL ROBLE, EL	2012	DIBULITOON STUDIO, S.L.
3. DIXIE ETA MATXINADA ZONBIA	2014	ABRA PROD, S.L.
4. GARTXOT, KONKISTA AITZINEKO KONKISTA	2011	REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.; SOMUGA PRODUKZIOAK, S.L.
5. HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA	2013	SILVERSPACE ANIMATION STUDIOS S.L.
6. MYSTICAL, EL VIAJE DE ELDYN	2010	DIBULITOON STUDIO, S.L.
7. OLENTZERO ETA AMILAREN SEKRETUA	2015	BALEUKO, S.L.; TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
8. OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	2011	BALEUKO, S.L.; TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
9. PAPA SOY UNA ZOMBI	2011	ABRA PROD, S.L.
10. POS ESO	2015	BASQUE FILMS SERVICES S.L.
11. THE WISH FISH	2012	BALEUKO, S.L.; TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TAP S.L.
12. YOKO ETA LAGUNAK	2015	DIBULITOON STUDIO, S.L.; SOMUGA PRODUKZIOAK, S.L.

Tomando como referencia el periodo 2010 – 2014, **la producción de largometrajes de ficción y animación con participación de empresas vascas**, cuantificada en un total de 58 obras cinematográficas, **representaba un 8% sobre la producción cinematográfica estatal**, la cual estrenaba un total de 727 producciones en ese mismo periodo 2010 – 2014.

Esta proporción resulta comparativamente significativa teniendo en cuenta los valores alcanzados por otros indicadores socioeconómicos, como lo son el propio peso poblacional correspondiente al País Vasco sobre el conjunto del Estado (4,7%) o la representación del tejido empresarial vasco en la economía estatal (4,8%).

Imagen 5.- COMPARATIVA DEL NÚMERO DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS CON PARTICIPACIÓN DE PRODUCTRAS VASCAS SOBRE EL CONJUNTO DEL ESTADO, PERIODO 2010-2014

Producción 2010 – 2014 CAE: 58 LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN
Producción 2010-2014 Estado: 727 LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN

8,0% SOBRE EL CONJUNTO DE LARGOMETRAJES FICCIÓN/ANIMACIÓN DEL ESTADO

En base a la producción estrenada en el periodo 2010 – 2015, la producción cinematográfica con participación vasca **contaría por término medio con una “cartera de estrenos 100% vascos” anual próxima a los 11 estrenos, de los cuales, 9 se corresponderían con largometrajes de ficción y 2 se vincularían a largometrajes de animación.**

Cabe destacar que **en el año 2014 la cartera de estrenos de largometrajes de ficción se elevaba hasta un total de 12 títulos**, lo que hacía que en este año la cartelera global con participación de empresas vascas contaba con un total de **13 títulos**. Además, la producción cinematográfica con participación vasca en este año estrenaba un total de 19 documentales y 20 cortometrajes.

CARTELERA DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN 2014

✓ 12 largometrajes de ficción estrenados en el ejercicio 2014

Tabla 9.- RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN 2014

(Presentadas por orden alfabético)

TÍTULO DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN	PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VASCA
1. 8 APELLIDOS VASCOS	KOWALSKI FILMS, S.L.
2. A ESCONDIDAS	BALEUKO, S.L./BITART NEW MEDIA, S.L.
3. FUEGO	EUSKADI MOVIE, A.I.E/HISTORIAS DEL TIO LUIS, S.L.
4. KENU	KIRIBATI PRODUCTIONS, S.L.
5. LASA ETA ZABALA	ABRA PROD. S.L.
6. LOREAK	IRUSOIN, S.A./MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.
7. OPEN WINDOWS	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
8. RAYO, EL	ALTUBE FILMEAK
9. SAPOS Y CULEBRAS	IZABA FILMS S.L.
10. TONTOS Y LOS ESTUPIDOS, LOS	BITART NEW MEDIA, S.L.
11. TRES MENTIRAS	BLOGMEDIA, S.L.
12. VIOLET	KOWALSKI FILMS, S.L.

✓ 1 largometraje de animación estrenados

Tabla 10.-RELACIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA ESTRENADOS EN 2014

(Presentadas por orden alfabético)

TÍTULO DEL LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN	PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA VASCA
1. DIXIE ETA MATXINADA ZONBIA	ABRA PROD, S.L.

2.2.-Caracterización de la producción cinematográfica vasca de largometrajes de ficción y animación

a) La producción cinematográfica vasca cuenta con una cartera de títulos diversificada en términos de géneros trabajados y de tipo de público al que se dirige, tanto en el ámbito de la ficción, como en el de la animación.

En este sentido, la cartera de largometrajes de ficción con participación de empresas vascas producidas en los últimos años puede considerarse amplia y diversa; de forma que sobre los 54 títulos estrenados entre el año 2010 y 2015, además de los géneros más clásicos como lo son el drama y la comedia, se vienen cultivando otros géneros “más arriesgados” como lo son el thriller, la aventura o el cine de acción.

En concreto en dicho periodo, en la filmografía de ficción con participación de empresas vascas, encontramos el siguiente abanico de géneros trabajados con el siguiente grado de representación:

- 33 dramas (61,1%) y 3 dramas históricos (5,5%)
- 12 comedias (22,2%)
- 4 thrillers/suspense (7,4%)
- 1 aventura familiar/ infantil (1,9%)
- 1 acción (1,9%)

En lo que hace a la producción animada, si bien la mitad de los largometrajes de animación se dirigen al público infantil/familiar, existen asimismo obras orientadas a un público más junior (42%), y un segmento de animación específico para el público adulto (8,3%).

De forma que en cifras y según el público al que se dirige la filmografía animada quedaría clasificada de la siguiente manera:

- Largometrajes de animación orientadas al público infantil/familiar: 6 películas (50%).
- Largometrajes de animación orientadas al público juvenil: 5 películas (41,7%).
- Largometrajes de animación orientadas al público adulto: 1 películas (8,3%).

En esta línea, el género de los largometrajes de animación producidos queda estrechamente ligado al tipo de público al que se dirigen. Así, la mayor parte de los films dirigidos a la infancia y a la juventud desarrolla el género fantástico y de aventuras, mientras que la comedia negra, el drama o el thriller, se corresponderían con la producción de animación para adultos.

b) Una producción que trabaja con costes medios moderados (1,66 millones de euros en la ficción y 1,96 millones de euros en la animación⁸), pero que cuenta en su haber con producciones propias ambiciosas y coproducciones estatales que trabajan rangos presupuestarios más elevados (3,5-4 millones de euros en el caso de la ficción y 2 millones en el caso de la animación).

En primera instancia hay que señalar que los costes medios de producción asociados a la ficción y a la animación no suelen resultar equiparables, tanto en términos globales -en tanto en cuanto la animación requiere de un mayor tiempo de desarrollo y un coste superior que los proyectos desarrollados en el ámbito de la ficción-, como en los propios capítulos de coste en los que se incurre, realidad que es objeto de análisis posteriormente.

b.1. Costes medios en el ámbito de la ficción vasca

En cifras, el coste de desarrollo de un proyecto de ficción en el País Vasco se podría catalogar como **un tipo de coste moderado; un coste medio**, que tomando como referencia la cartera de estrenos 2010-2015, **se sitúa en torno a 1,66 millones de euros**; esta dimensión presupuestaria distaría de las escalas vinculadas a las grandes producciones estatales que pueden situarse en torno a los 10 millones de euros o a las producciones europeas que estarían en tramos superiores a los 20 millones de euros⁹.

En todo caso, la producción con participación de empresas vascas, cuenta con **films que han sido coproducidos junto con empresas del resto del Estado, y que se han movido en escalas presupuestarias medias entre los 3 y 4 millones de euros**; en esta horquilla de costes, se situarían títulos como la primera entrega de Zipi y Zape, “Zipi y Zape y el Club de la Canica”, la cual representaría asimismo una de las producciones de mayor presupuesto en los últimos años (4,185 millones de euros) o títulos como “8 apellidos vascos”, “Tres bodas de más”, “Promoción fantasma”, o “No controles”, con presupuestos superiores a los 3 millones de euros.

Además, **la producción “100% vasca” ha sido capaz de desarrollar proyectos por valor superior a los dos millones de euros** –como lo son títulos estrenados en euskera como el thriller histórico “Lasa eta Zabala” -2,16 millones de euros- o el drama histórico “Izarren Argia” -2,4 millones de euros-.

⁸ Cálculo efectuado a través de costes de producción asociados a los largometrajes con participación de empresas vascas estrenados en el periodo 2010 - 2015

⁹ Fuente: Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos (Alejandro Pardo)

Tabla 11.- REFERENCIAS DE COSTES DE PRODUCCIÓN EN LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS VASCAS 2010 – 2015

(Presentadas por orden alfabético)

Año estreno	Título	% Coproducción empresas vascas	Coste producción €
2014	1. 8 APELLIDOS VASCOS	31,2	3.000.000,00
2010	2. 80 EGUNEAN	100,0	1.735.938,00
2014	3. A ESCONDIDAS	100,0	1.110.002,00
2015	4. AMAMA	100,0	1.226.000,00
2013	5. AMAREN ESKUAK - MANOS DE MI MADRE, LAS	100,0	1.227.764,41
2011	6. ARRIYA LA PIEDRA	100,0	1.666.346,00
2012	7. BAZTAN	100,0	1.288.302,59
2011	8. BI ANAI (DOS HERMANOS)	100,0	1.406.935,00
2010	9. BON APPETIT	30,7	1.945.960,32
2012	10. BYPASS	90,0	1.870.227,00
2012	11. CAMERA OBSCURA	90,0	1.589.489,55
2013	12. CHAIKA	70,0	990.000,00
2012	13. EXTRATERRESTRE	58,9	610.310,40
2014	14. FUEGO	99,3	1.405.000,00
2013	15. HERIDA, LA	45,0	841.008,10
2010	16. HOY NO SE FIA, MAÑANA SI	20,0	963.483,33
2010	17. IDIOMA IMPOSIBLE, EL	39,5	1.154.646,00
2010	18. IZARREN ARGIA	100,0	2.404.911,72
2014	19. KENU	20,0	1.459.150,00
2014	20. LASA ETA ZABALA	100,0	2.157.022,00
2014	21. LOREAK	100,0	1.619.019,00
2012	22. MUERTOS DE AMOR	100,0	734.683,55
2015	23. NEGOCIADOR	100,0	329.785,00
2010	24. NO CONTROLES	26,2	3.631.937,49
2014	25. OPEN WINDOWS	4,5	2.229.524,00
2010	26. ORI	100,0	720.000,00
2015	27. REY GITANO	49,0	1.800.000,00
2011	28. PROMOCION FANTASMA	10,0	3.179.753,30
2013	29. STOCKHOLM	5,0	58.502,15
2010	30. TENSION SEXUAL NO RESUELTA	20,0	2.209.686,43
2013	31. TRES BODAS DE MAS	17,5	3.193.972,28
2013	32. TRES-60	68,0	2.619.008,04
2011	33. URTEBERRION, AMONA!	100,0	1.775.389,00
2011	34. VALERIA DESCALZA	100,0	693.999,45
2014	35. VIOLET	49,0	639.296,00
2013	36. ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	25,0	4.185.022,61

Producciones de ficción con presupuesto superior a los dos millones de euros

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA, Resoluciones publicadas en BOE de Ayudas a la amortización de la producción cinematográfica y Cuestionario dirigido al sector

En el ejercicio 2016, la producción cinematográfica vasca cuenta con un repertorio de proyectos cinematográficos ambiciosos, entre los que destaca **una producción en euskera que se sitúa en costes en torno a los 3,5 millones de euros¹⁰ y un estreno con presupuesto próximo a los 6 millones de euros¹¹.**

¹⁰ Aundiya

¹¹ Gernika The Movie

Imagen 6.- RESUMEN DE COSTES DE PRODUCCIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA, ESTRENADOS ENTRE 2010 - 2015

- ✓ **Coste medio de producción con participación vasca:** 1.657.558 €
- ✓ **Coste máximo de coproducción estatal y vasca:** 4.185.023 €
- ✓ **Coste máximo de producción “100% vasca”:** 2.404.911 €

b.2. Costes medios en el ámbito de la animación vasca

El elevado nivel tecnológico que conlleva la realización de películas de animación plantea una serie de exigencias, tanto a nivel de conocimientos técnicos, como de recursos económicos. Las necesidades de financiación y de sacar mayor provecho a la inteligencia colectiva derivan en la adopción de la **coproducción como la fórmula de trabajo predominante en el sector de la animación**, proceso en el que suele intervenir alrededor de 2-3 empresas.

En términos económicos, el coste de creación de un proyecto de animación en el País Vasco **se sitúa en torno a 1,96 millones de euros**. Comparando esta cifra con los niveles presupuestarios medios a escala estatal, e incluso tomado como referencia el coste máximo de un largometraje de animación, que se situaría en algo más de 2,3 millones de euros, en ambos casos, las mencionadas referencias de coste, se sitúan por debajo del presupuesto medio de este tipo de producciones en el Estado, que se sitúa en torno a los 6 millones de euros.

No obstante, la producción vasca cuenta con **un notable número de films de animación que sobrepasan los 2 millones de euros de coste de producción**; en esta escala presupuestaria se hallarían producciones como la película familiar de género fantástico “El corazón del roble”, habiendo manejado el mayor presupuesto de los últimos años (2,387 millones de euros) o títulos como “Yoko eta lagunak” (2,1 millones de euros), o producciones desarrolladas íntegramente por empresas vascas como “Mystical, el viaje de Eldyn” (2,3 millones de euros), “Blackie & Kanuto” (2,2 millones de euros), “Dixie eta matxinada zombia” (2,1 millones de euros), o “Gartxot, konkista aitzineko konkista” (2,1 millones de euros).

Tabla 12.- REFERENCIAS DE COSTES DE PRODUCCIÓN EN LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA 2010 – 2015
(Presentadas por orden alfabético)

Año estreno	Título	% Coproducción empresas vascas	Coste producción €
2012	1. BLACKIE & KANUTO	100	2.217.565,32
2012	2. CORAZON DEL ROBLE, EL	50	2.387.368,00
2014	3. DIXIE ETA MATXINADA ZONBIA	100	2.111.326,00
2011	4. GARTXOT, KONKISTA AITZINEKO KONKISTA	100	2.143.544,24
2010	5. MYSTICAL, EL VIAJE DE ELDYN	100	2.338.170,00
2011	6. OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	100	1.543.690,54
2011	7. PAPA SOY UNA ZOMBI	100	1.261.060,00
2012	8. THE WISH FISH	100	1.543.776,25
2015	9. YOKO ETA LAGUNAK	75,7	2.100.000,00

Producciones de animación con presupuesto superior a los dos millones de euros

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletines ICAA, Resoluciones publicadas en BOE de Ayudas a la amortización de la producción cinematográfica y Cuestionario dirigido al sector

Imagen 7.- RESUMEN DE COSTES DE PRODUCCIÓN DE LOS LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA, ESTRENADOS ENTRE 2010 - 2015

- ✓ **Coste medio de producción con participación vasca:** 1.960.722 €
- ✓ **Coste máximo de coproducción estatal y vasca:** 2.387.368 €
- ✓ **Coste máximo de producción “100% vasca”:** 2.338.170 €

c) En términos de coste de producción, el mayor capítulo de coste en la producción de ficción vasca, lo representa el Capítulo 3: Equipo técnico (37,2% sobre el conjunto de costes), el cual aúna a un amplio abanico de perfiles profesionales especializados con el que cuenta el ecosistema empresarial vasco.

La distribución de costes por capítulos en el ámbito de producción de largometrajes de ficción con participación de empresas vascas, –la producción de un largometraje de ficción desarrolla una contabilidad específica y estandarizada por el ICAA que se desagrega en un total de 12 Capítulos de coste¹²- evidencia el peso del Capítulo 3: Equipo técnico. Este capítulo de coste supone el 37,17% sobre el total de costes en los que se incurre en el desarrollo de un largometraje de ficción con participación vasca, y supera el peso representado por este capítulo en el ámbito estatal (25,1%).

Tabla 13.- DISTRIBUCIÓN DE LOS COSTES DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN – VASCO Y ESTATAL- POR CAPÍTULO DE COSTE ICAA

(Presentado de mayor a menor representación de coste en la ficción vasca)

Capítulos de coste de producción de ficción ICAA	% Capítulos de coste en la Ficción con participación vasca		% Capítulos de coste en la Ficción estatal	
Capítulo 3: Equipo técnico	37,17%	55% s/Coste	25,1%	41,6% s/Coste
Capítulo 2: Personal artístico	9,33%		9,89%	
Capítulo 10: Seguros	8,50%		6,6%	
Capítulo 6: Maquinaria y Transporte	7,19%		8,52%	
Capítulo 5: Estudios Rodaje y Sonorización	6,85%		6,46%	
Capítulo 4: Escenografía	6,03%		10,97%	
Capítulo 12: Gastos de explotación	5,78%		12,19%	
Capítulo 9: Laboratorio	5,29%		5,64%	
Capítulo 11: Gastos generales	4,84%		3,71%	
Capítulo 1: Guión y música	4,76%		3,58%	
Capítulo 7: Viajes y Hoteles	4,20%		5,61%	
Capítulo 8: Película virgen	0,08%		1,06%	
TOTAL	100,0%		99,33%	

Fuente: Ficción vasca: elaboración propia a partir de (Loreak, Amama, TRES60 y Lasa eta Zabala) y Ficción estado: Boletín ICAA 2015 (Media del ejercicio 2014 con la mayor muestra -48 largometrajes-)

De forma agregada, el Capítulo 3 y los Capítulos 2: Personal artístico y Capítulo 10: Seguros¹³ representan de forma conjunta el 55% del total del coste medio de producción (42% en el ámbito estatal).

¹² Capítulo 1: Guión y música; Capítulo 2: Personal artístico; Capítulo 3: Equipo técnico; Capítulo 4: Escenografía; Capítulo 5: Estudios Rodaje y Sonorización; Capítulo 6: Maquinaria y Transporte; Capítulo 7: Viajes y Hoteles; Capítulo 8: Película virgen; Capítulo 9: Laboratorio; Capítulo 10: Seguros; Capítulo 11: Gastos generales; Capítulo 12: Gastos de explotación

¹³ En el que se incluye el pago a la Seguridad Social del empleo contratado

d) *Globalmente el tejido socioeconómico vasco capitalizaría cerca del 60% del conjunto de costes de producción de largometrajes de ficción y animación¹⁴ estrenados en el periodo 2010 – 2015.*

La proporción de gasto que se “queda” en la economía vasca, varía en función del tipo de largometraje (ficción o animación), y de la propia naturaleza de la producción.

De forma que en el caso de los largometrajes de ficción con participación de empresas vascas estrenados en el periodo 2010-2015, cabría diferenciar dos ratios diferenciados:

- ✓ El ratio de gasto anclado en el País Vasco correspondiente a las producciones 100% vascas, que ascendería a un 84,5%.
- ✓ El ratio de gasto capitalizado en el País Vasco en el caso de coproducciones estatales y vascas, que descendería a un 15,2%.

De forma, que en el ámbito de la ficción vasca se estima que en torno a la mitad de los costes de producción revertirían sobre la economía vasca¹⁵. En el caso de la animación, la proporción de gasto efectuado en la CAE se situaría en torno al 90%.

Globalmente y sobre la totalidad de partidas de coste derivados de la producción de largometrajes de ficción y animación con participación vasca, se estima que cerca del 60% del gasto revertiría directamente sobre la economía vasca.

Tabla 14.- PROPORCIÓN DE LOS COSTES DE PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN ATRIBUIBLES AL PAÍS VASCO

Tipo de largometraje	%Coste atribuible a la CAE
(A) LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS VASCAS (Media ponderada de A1 + A2)	49,85%
A1.- Largometrajes de ficción 100% vasca	84,5%
A2.- Largometrajes de ficción coproducción estatal y vasca	15,2%
(B) LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS VASCAS	90%
(C) LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS VASCAS (Media ponderada de A + B)	58,2%

Fuente: Elaboración propia a partir de (Loreak, Amama, TRES60 y Lasa eta Zabala) y filmografía con participación vasca estrenada en el periodo 2010 – 2015

¹⁴ El peso de la cartera de producción de ficción se correspondería con un 79,2% y la animación supondría un 20,8% sobre el conjunto de largometrajes estrenados con participación de empresas vascas en el periodo 2010-2015

¹⁵ Entre los largometrajes de ficción con participación vasca estrenados entre 2010 – 2015, un 50% se correspondería con producción “100% vasca” y la otra mitad se correspondería con coproducciones estatales - vascas

e) De forma común a la realidad estatal e internacional, la producción cinematográfica vasca cuenta con periodos de producción prolongados (3-4 años en la animación y 2-3 años en la ficción) que obligan a una gestión del riesgo empresarial proactiva para el buen fin de los proyectos producidos.

Los periodos de producción en el ámbito cinematográfico resultan por norma general prolongados en el tiempo, de hecho, desde la fase de desarrollo previa a la pre-producción hasta el estreno en taquilla pueden transcurrir hasta tres o cuatro años en el caso de la animación, o hasta dos o tres años en el ámbito de la ficción. Esta circunstancia obliga a las productoras cinematográficas a gestionar debidamente el riesgo para asegurar su supervivencia –financiación, búsqueda de fórmulas de coproducción, comercialización adecuada...- y a mantener de manera estable y continuada una cartera de producción anual con varios proyectos en diferentes estadios de desarrollo. En este sentido, la empresa productora vasca estaría trabajando de forma simultánea y por término medio con una cartera anual de 2-3 producciones cinematográficas.

En el caso concreto de las producciones de ficción, estas requieren por término medio de 7 semanas de rodaje, rodajes que en buena medida se concretan y se desarrollan en localizaciones vascas.

f) Además del tiempo en el que se incurre, el desarrollo de una producción cinematográfica implica la participación de un amplio número de personas, en concreto la producción cinematográfica vasca movilizaría anualmente a cerca de 1.400 personas.

El personal que interviene en la producción de un largometraje de ficción o animación resulta diverso y numeroso; así...

- ✓ En un largometraje de ficción con participación de empresas vascas, intervendría por término medio un total de 143 personas distribuidas según su especialización de la siguiente manera: 57 miembros del equipo técnico, 11 personas del equipo artístico (actores y actrices principales), 70 personas entre actores y actrices secundarios/as y figurantes y 5 personas que desempeñan actividades complementarias tales como la asistencia sanitaria, seguridad y vigilancia, chóferes, etc.

Tabla 15.- PERSONAL MEDIO QUE INTERVIENE EN UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA

	Nº personas que intervienen en la producción
Equipo técnico (Dirección, producción, fotografía, decoración, sonido, montaje/edición, electricistas /maquinistas, maquillaje, peluquería)	57 equipo técnico
Equipo artístico	11 personas
Figuración	70 actores secundarios, figuración
Personal complementario ¹⁶	5 personas
TOTAL PERSONAS FICCIÓN	143 personas

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de cuatro largometrajes de ficción de producción vasca (Loreak, Amama, TRES60 y Lasa eta Zabala)

- ✓ En el caso de la animación el equipo conformado para el desarrollo de un largometraje se situaría en torno a las 47 personas.

Tabla 16.- PERSONAL MEDIO QUE INTERVIENE EN UN LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA

	Nº personas que intervienen en la producción
Equipo de producción animación	47 personas
TOTAL PERSONAS ANIMACIÓN	47 personas

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de cuatro largometrajes de animación de producción vasca (Olentzero eta Amilaren sekretua, El corazón del roble, Tormesko Itsumutila, Yoko eta lagunak)

- ✓ Globalmente y trasladando las cifras de personas movilizadas por largometraje al conjunto de la producción cinematográfica con participación vasca estrenada en un año¹⁷, el número de participantes ascendería a 1.287 en el caso de la ficción, y 94 personas en la producción animada.

Tabla 17.- PERSONAL MOVILIZADO ANUALMENTE EN LOS LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA

	Volumen de personas movilizadas anualmente
Equipo técnico	513
Equipo artístico	99
Figuración	630
Personal complementario ¹⁸	45
TOTAL PERSONAS FICCIÓN	1.287 personas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18.- PERSONAL MOVILIZADO ANUALMENTE EN LOS LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA

	Volumen de personas movilizadas anualmente
Equipo de producción animación	94
TOTAL PERSONAS ANIMACIÓN	94

Fuente: Elaboración propia

¹⁶ Asistencia sanitaria, guardas de seguridad, peones, chóferes, reserva de espacio, tutores, etc.

¹⁷ 9 largometrajes de ficción y 2 largometrajes de animación al año como media de la cartelera estrenada en el periodo 2010 - 2015

¹⁸ Asistencia sanitaria, guardas de seguridad, peones, chóferes, reserva de espacio, tutores, etc.

g) Las producciones cinematográficas con participación vasca, que mayores cifras de taquilla dejan, representan cifras y baremos significativamente diferenciados

Así entre las (co)producciones cinematográficas de ficción y animación con participación de empresas vascas, cabría destacar las siguientes realidades vividas en taquilla en estos últimos años:

- ✓ Un record histórico asociado a la película “8 apellidos vascos” que alcanzaba unas ventas por valor de 55 millones de euros.
- ✓ Recaudaciones asociadas a coproducciones de ficción en el ámbito estatal...
 - con títulos como “Tres bodas de más” y “Zipi y Zape y el Club de la Canica” que dejaban cifras de recaudación en el conjunto del Estado por valor de 5-6 millones de euros
 - otros títulos como lo son “Tensión sexual no resulta” y “Promoción fantasma” con recaudaciones acumuladas en 2015 comprendidas entre los 1,7 y 2 millones de euros
- ✓ Ventas en taquilla asociadas a las producciones “100% vascas” de mayor calado en los últimos años como lo son “Lasa eta Zabala” (348.079 €), Loreak (287.761 €) y Amama (285.180 €), las tres estrenadas en euskara y presentadas en el marco del Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastián.

Tabla 19.- LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA CON MAYOR RECAUDACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015
(Presentadas de mayor a menor cifra de recaudación)

	Recaudación en taquilla €
1. 8 APELLIDOS VASCOS	55.358.350 €
2. TRES BODAS DE MAS	6.324.225 €
3. ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	5.157.150 €
4. TENSION SEXUAL NO RESUELTA	2.051.568 €
5. PROMOCION FANTASMA	1.717.369 €
6. BON APPETIT	973.850 €
7. NO CONTROLES	651.520 €
8. LASA ETA ZABALA	348.079 €
9. OPEN WINDOWS	324.724 €
10. LOREAK	287.761 €
11. AMAMA	285.180 €
12. TRES-60	214.096 €

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

- ✓ Por último, las ventas asociadas a las producciones de animación vascas con un máximo de 185.000 euros de recaudación asociados al film “Dixie eta matxinada zombia”, y otras ventas de títulos que se sitúan entre el rango de los 140.000 – 155.000 euros (“Gartxot, konkista aitzineko konkista”, “Blackie & Kanuto” y “Olentzero eta iratxoen jauntxoa”).

Tabla 20.- LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA CON MAYOR RECAUDACIÓN EN EL PERIODO 2010-2015
(Presentadas de mayor a menor cifra de recaudación)

	Recaudación en taquilla
1. DIXIE ETA MATXINADA ZOMBIA	184.811 €
2. GARTXOT, KONKISTA AITZINEKO KONKISTA	154.746 €
3. BLACKIE & KANUTO	146.980 €
4. OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA	143.951 €
5. OLENTZERO ETA OPARIEN ORDUA	127.081 €
6. MYSTICAL, EL VIAJE DE ELDYN	123.611 €
7. PAPA SOY UNA ZOMBI	99.486 €
8. EL CORAZÓN DEL ROBLE	97.934 €

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

h) La producción cinematográfica ofrece por término medio en su cartelera de estrenos anual un total de 4,3 largometrajes en euskera (2,5 largometrajes de ficción y 1,8 largometrajes de animación)

Anualmente la producción cinematográfica con participación de empresas vascas ofrece al público un total de 4,3 títulos en euskera (2,5 largometrajes de ficción y 1,8 largometrajes de animación); una presencia que si bien entre los largometrajes de ficción supondría un 27,7% sobre la media anual de largometrajes estrenados, en el caso de la animación resultaría una representación muy destacada, con una proporción de los films animados en euskara del 90%.

Globalmente, la proporción de los largometrajes con participación vasca estrenados en euskara, sobre el total de estrenos anuales con participación vasca, representaría un 39,1%, de manera que cerca de 2 de cada 5 largometrajes con participación empresarial vasca, se presentan al público en euskara.

CARTELERA DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EN EUSKERA

Tabla 21.- RELACIÓN DE TÍTULOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA EN EUSKERA, ESTRENADOS EN 2010-2015
(Presentadas por orden alfabético)

1. 80 EGUNEAN
2. ALABA ZINTZOA / LA BUENA HIJA
3. AMAMA
4. AMAREN ESQUAK - MANOS DE MI MADRE, LAS
5. ARRIYA LA PIEDRA
6. BI ANAI (DOS HERMANOS)
7. BYPASS
8. CAZADOR DE DRAGONES, EL - DRAGOI EHIZTARIA
9. IZARREN ARGIA (ESTRELLAS QUE ALCANZAR)
10. LA MATANZA/TXARRIBODA
11. LASA ETA ZABALA
12. LOREAK
13. URTEBERRION, AMONA! (¡FELIZ AÑO, ABUELA!)
14. XORA
15. ZIGORTZAILEAK (LOS CASTIGADORES)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22.- RELACIÓN DE TÍTULOS DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN CON PARTICIPACIÓN VASCA EN EUSKERA, ESTRENADOS EN 2010-2015
(Presentadas por orden alfabético)

1. BLACKIE & KANUTO
2. CORAZON DEL ROBLE, EL
3. DIXIE ETA MATXINADA ZONBIA
4. GARTXOT, KONKISTA AITZINEKO KONKISTA
5. HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA
6. MYSTICAL, EL VIAJE DE ELDYN
7. OLENTZERO ETA AMILAREN SEKRETUA
8. OLENTZERO ETA IRATXOEN JAUNTXOA
9. PAPA SOY UNA ZOMBI
10. THE WISH FISH
11. YOKO ETA LAGUNAK

Fuente: Elaboración propia

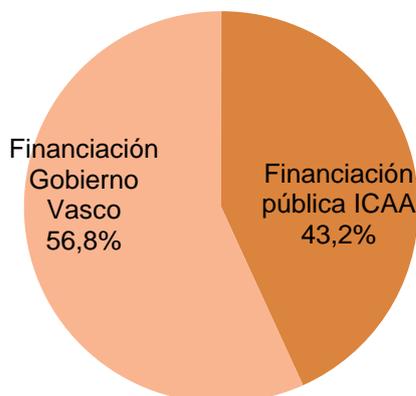
i) La producción cinematográfica se desarrolla en un contexto económico en el que las fuentes de financiación públicas han descendido en más de la mitad en el periodo 2010 – 2015; a pesar de esta realidad destaca en positivo, la importante producción cinematográfica vasca que se visibilizaba en la cartelera en el año 2014

Las fuentes de financiación públicas para la producción cinematográfica en el País Vasco provienen principalmente de dos Administraciones:

- A) Ayudas a la producción del Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura de Gobierno Vasco (2015: 1,8 millón de euros que representan un 56,8% sobre el total)
- B) Ayudas a la producción del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) (1,4 millón de euros que equivalen a un 43,2%)

(Ver Mapa de las fuentes de financiación pública para la producción cinematográfica vasca en página 36)

Gráfico 2.- DISTRIBUCIÓN DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN POR TIPO DE ADMINISTRACIÓN (2015)

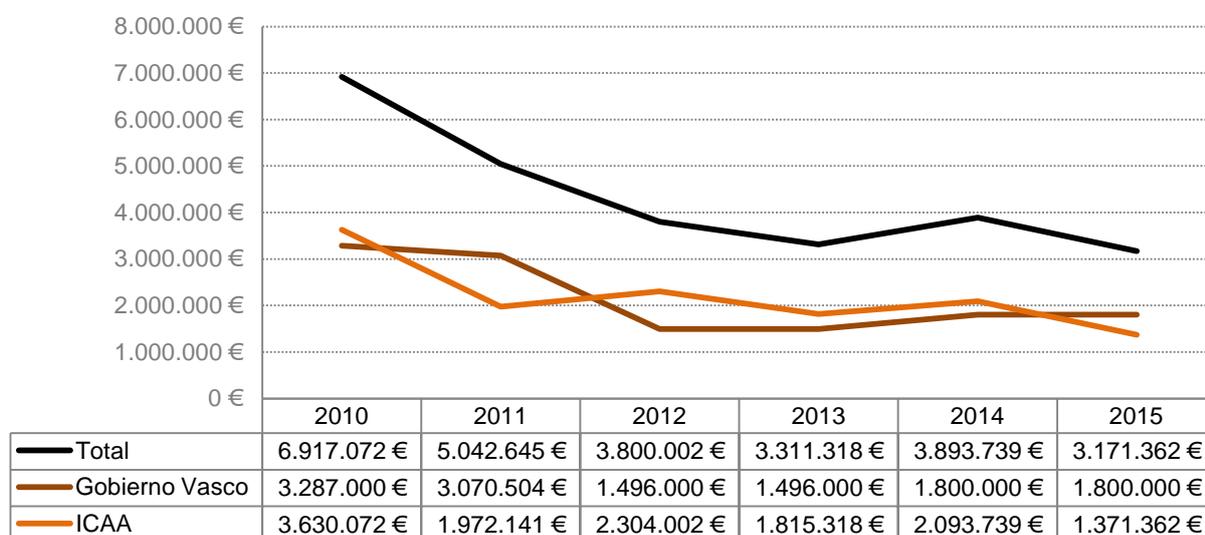


Fuente: Elaboración propia a partir de información facilitada por Ibaia

En términos evolutivos el volumen de ayudas públicas ha caído en su conjunto un 54,2% en el periodo 2010 – 2015, una caída que por tipo de organismo se ha explicado de la siguiente manera:

- Un mayor descenso vivido en las líneas de financiación del ICAA (-62,2%)
- Una caída del 45,2% en las líneas de financiación destinadas a la producción distribuidas por parte de Gobierno Vasco

Gráfico 3.- EVOLUCIÓN DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO 2010 – 2015 (c.a)



Fuente: Elaboración propia a partir de información facilitada por Ibaia

Tabla 23.- SÍNTESIS DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO 2010 – 2015 (c.a. y %h.)

Año	ICAA		Gobierno Vasco		Total	
	c.a.	%h.	c.a.	%h.	c.a.	%h.
2010	3.630.071,70 €	27,8	3.287.000,00 €	25,2	6.917.072 €	100
2011	1.972.141,32 €	21,6	3.070.504,00 €	33,6	5.042.645 €	100
2012	2.304.002,39 €	26,3	1.496.000,00 €	17,1	3.800.002 €	100
2013	1.815.318,22 €	23,4	1.496.000,00 €	19,3	3.311.318 €	100
2014	2.093.738,89 €	26,6	1.800.000,00 €	22,9	3.893.739 €	100
2015	1.371.362,09 €	21,9	1.800.000,00 €	28,7	3.171.362 €	100

Fuente: Elaboración propia a partir de información facilitada por Ibaia

MAPA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA

A) LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA

Subvenciones a la creación, desarrollo y producción audiovisual

- { Desarrollo de proyectos
- { Producción de largometrajes cinematográficos de ficción
- { Producción de largometrajes cinematográficos de animación
- { Producción de documentales de creación
- { Producción de cortometrajes

B) LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA) DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN

- { Ayudas selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto
- { Ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto
- { Ayudas a la amortización de largometrajes
- { Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto
- { Ayudas a la producción de cortometrajes realizados

C) OTRAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN

- { Ayudas Programa Zinema Euskaraz
- { Programa Europa Creativa 2014-2020
- { Programa Euroimages
- { Programa Ibermedia
- { Ayudas de Diputación Foral de Gipuzkoa
- { Apoyos desde plataformas como lo es el Festival del Cine de San Sebastián Apoyo al Festival de San Sebastián a través de la plataforma profesional "Industry club" y de la iniciativa "Cine en Construcción" apoyada por MEDI Mundus
- { Incentivos fiscales por parte de las DDFF

VOLUMEN Y EVOLUCIÓN DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PÚBLICAS DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA

A) FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA

Tabla 24.- RELACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA A EMPRESAS PRODUCTORAS VASCAS 2015

Relación de las líneas de financiación del Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura de Gobierno Vasco	Euros		Nº de proyectos apoyados
	Dotación inicial	Total	
Desarrollo de proyectos	100.000	99.990	9
Cortometrajes	120.000	120.000	13
Largometrajes de animación	400.000	400.000	2
Documentales creación	180.000	176.536	8
Largometrajes ficción	1.000.000	1.000.000	4
TOTAL	1.800.000	1.796.526	36

Tabla 25.- EVOLUCIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DIRIGIDAS A LA CREACIÓN, DESARROLLO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO EN EL PERIODO 2010-2015

Año	Volumen de €	Evolución 2010-2015
2010	3.287.000,00 €	-45,2%
2011	3.070.504,00 €	
2012	1.496.000,00 €	
2013	1.496.000,00 €	
2014	1.800.000,00 €	
2015	1.800.000,00 €	

Fuente: Ibaia

B) LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA) DIRIGIDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Tabla 26.- RELACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS DE FINANCIACIÓN DEL ICAA DIRIGIDAS A EMPRESAS PRODUCTORAS VASCAS 2015

Relación de las ayudas ICAA	Euros
Ayudas a la producción de largometrajes sobre proyecto	542.491,39 € ¹⁹
Ayudas a la amortización de largometrajes	757.234,63 € ²⁰
Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto	36.869,36 € ²¹
Ayudas a la producción de cortometrajes realizados	15.766,71 € ²²
Ayudas a para la participación de películas españolas en festivales durante el año 2015	19.000 € ²³
TOTAL	1.371.362,09 €

Tabla 27.- EVOLUCIÓN DEL VOLUMEN DE FINANCIACIÓN DEL ICAA DIRIGIDA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PERIODO 2010-2015

Año	Volumen de €	Evolución 2010-2015
2010	3.630.071,7 €	-62,2%
2011	1.972.141,32 €	
2012	2.304.002,39 €	
2013	1.815.318,22 €	
2014	2.093.738,89 €	
2015	1.371.362,09 €	

Fuente: Ibaia

¹⁹ Baleuko, S.L. (El Secreto de Amila: 75.339,31 €), Talape Producciones Audiovisuales, S.L. (El Secreto de Amila: 25.323,08 €), Sonora Estudios, S.L. (En Tránsito: 32.660,72 €), Kowalski Films, S.L. (Morir: 189.690,94 €), Blogmedia, S.L. (La Higuera: 185.160,42 €), Irusoin, S.A. (Resurrección Club: La historia de Pablo Ibar: 34.316,92 €)

²⁰ Baleuko, S.L. (Blakie & Kanuto: 6.800,72 €), Talape Producciones Audiovisuales Tap S.L. (Blakie & Kanuto: 1.178,36 €), Abra Prod, S.L. (Bypass: 26.842,74 €), Basque Films Services (Camera Obscura: 481,23 €), Dibulitoon Studio, S.L. (El Corazón del roble: 949,95 €), Sayaka Producciones, S.L. (Extraterrestre: 7.317,85 €), Baleuko, S.L. (The Wish Fish: 6.919,94 €), Talape Producciones Audiovisuales TAP, S.L. (The Wish Fish: 3.331,82 €); Baleuko, S.L. (Amaren Eskuak: 105.757,59 €); Kowalski Films (La Herida: 16.436,06 €); Zinea Sortzen, S.L. (Tres 60: 281.218,37 €); Kowalski Films (Zipi y Zape y el club de la canica: 300.000 €)

²¹ Uniko Estudio Creativo (Decorado: 13.680 €), Morituri, S.L. (Ulises: 7.050 €), Amania Films, S.L. (Villa Mnemosine: 15.959,36 €)

²² Moriarti Produkzioak, S.L. (Zarutzen erosi zuen: 6.623,38 €), Leire Apelaniz López (Fin: 3.200,16 €) y Señor y Señora S.L. (Fin: 5.943,17 €)

²³ Basque Films, Services, S.L. (Pos Eso: 5.000 €) y Txintxua Films (Amama: 14.000 €)



3.- EL IMPACTO ECONÓMICO DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE

3.1.- El Impacto Directo de las productoras vascas en la CAE

En este tercer capítulo se presentan en primer lugar las grandes cifras socioeconómicas que en un año –el ejercicio de referencia tomado es año económico 2014²⁴- genera la actividad desarrollada por las productoras cinematográficas vascas (93 empresas²⁵); **grandes cifras que constituyen el Impacto socioeconómico directo atribuible a las productoras cinematográficas vascas.**

Para el cálculo de este Impacto Directo se ha abordado los siguientes procesos de trabajo:

- se ha **diseñado y enviado** –vía postal, mailing y refuerzo telefónico- **un cuestionario específico al conjunto de empresas** (Ver carta y cuestionario en Anexo); este cuestionario ha sido cumplimentado por un total de 12 productoras cinematográficas²⁶, asimismo se ha recabado información económica de 10 producciones cinematográficas (4 largometrajes de ficción²⁷, 4 largometrajes de animación²⁸ y 2 documentales²⁹), que han posibilitado dotar al estudio de una mayor profundidad en el análisis socioeconómico.
- se han **consultado Cuentas Anuales en el Registro Mercantil** de un total de 74 empresas sobre el total de las 93 productoras cinematográficas, cifra que por segmentos han supuesto el siguiente grado de cobertura o representación muestral:
 - Segmento 1: análisis socioeconómico efectuado a partir de cuentas económicas disponibles para un total de 42 empresas (cobertura muestral del 87,5% sobre el universo de 48 empresas).
 - Segmento 2: análisis socioeconómico basado en cuentas económicas disponibles para un total de 32 empresas (cobertura muestral del 71% sobre el universo de 45 empresas).

²⁴ Se trata del último ejercicio económico disponible en el que la práctica totalidad de las empresas han depositado Cuentas Anuales en el Registro Mercantil

²⁵ Se excluye del análisis EUSKAL TELEBISTA TELEVISION VASCA, S.A y Barton Films, S.L.

²⁶ Irusoin., Abra Prod, Doxa Producciones, Somuga, Baleuko, Kanaki Films, Bowfinger International Pictures, Txintxua Films, Dibulitoon, Lotura Films, Moriarti Produksioak, Barton Films,

²⁷ Ficción: Amama (Txintxua Films), Lasa eta Zabala (Abra Prod), Loreak (Irusoin y Morairti), TRES60 (Bowfinger y Zinea Sortzen, S.L.)

²⁸ Animación: El corazón del Roble (Dibulitoon), Yoko eta Lagunak (Dibulitoon Studio S.L., Somuga Produksioak, S.L.), Olentzero eta Amilaren Sekretua (Baleuko, S.L., Talape Producciones Audiovisuales TAP, SL.), Tormesko Itsumutila (Lotura Films)

²⁹ Asier eta Biok (Doxa Producciones); Minerita (Kanaki Films)

- se ha efectuado un **proceso de encuestación telefónico** dirigido a la totalidad de empresas, en aras de distinguir y determinar la proporción de la actividad correspondiente al ámbito cinematográfico y a otras actividades complementarias del ámbito audiovisual. En este proceso telefónico se ha obtenido información para un total de 40 empresas en el Segmento 1 (cobertura muestral del 83,3% sobre el universo) y 28 empresas en el Segmento 2 (cobertura muestral del 62,2% sobre el universo).

Metodológicamente, este análisis socioeconómico ha tomado en cuenta las siguientes perspectivas....

- ✓ Perspectiva empresarial: el análisis distingue los dos segmentos empresariales presentados en el anterior bloque del Informe (Productoras de largometrajes de ficción y/o animación vs. Productoras de documentales y/o cortometrajes)
- ✓ Perspectiva de la actividad: el análisis cuantifica en cifras la actividad global de las empresas, así como la actividad que se correspondería exclusivamente con la producción cinematográfica y aquella vinculada a otras actividades del ámbito audiovisual.
- ✓ Perspectiva territorial: el análisis cuantifica las cifras de gasto efectuado por este tejido empresarial en el ámbito territorial vasco.

Asimismo, este retrato económico fundamenta su análisis en las siguientes magnitudes empresariales:

- ✓ **Volumen de Producción:** en este sentido cabe apuntar que en el ámbito cinematográfico se incluyen los ingresos prorrateados del ejercicio objeto del análisis, vinculados a conceptos tan diversos, como lo son los ingresos por derechos de Televisión, los ingresos asociados a los trabajos realizados para la empresa para su activo, la imputación de subvenciones, la venta en taquilla, las ventas internacionales, DVD, descargas on line, etc.
- ✓ **Valor añadido bruto (VAB) anual generado por este tejido empresarial:** parámetro económico que incluye la masa salarial –sueldos y salarios y cargas sociales- los resultados antes de impuestos y el conjunto de amortizaciones materiales e inmateriales dotado por el conjunto de empresas en un ejercicio económico.

- ✓ **Empleo directo y anualizado generado por las productoras de cine vascas:** cómputo global del empleo generado en términos anualizados por este tejido empresarial; el análisis contabiliza también el empleo que se correspondería de manera específica al ámbito de la producción cinematográfica.

La cuantificación de estos grandes parámetros socioeconómicos constituye el **Impacto Socioeconómico Directo** ejercido por parte de las productoras cinematográficas vascas. En los siguientes epígrafes se estima el valor para cada uno de estos parámetros....

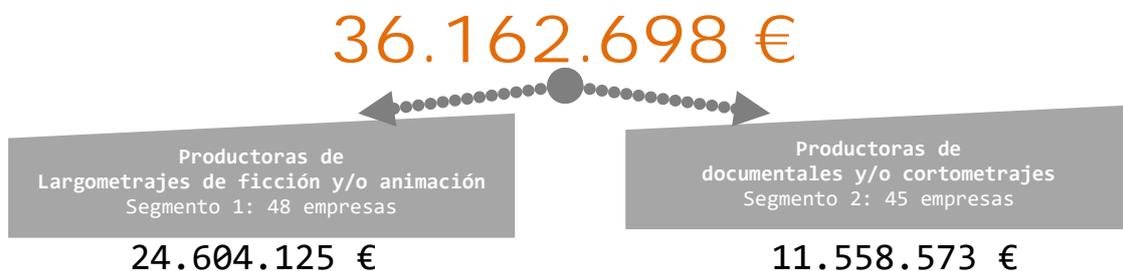
- Globalmente, es decir, recogiendo el cómputo total de euros generados por el conjunto de actividades desarrolladas por parte de las productoras cinematográficas.
- De forma específica, considerando exclusivamente el volumen de euros que se corresponderían con la actividad cinematográfica.

a) Producción

El tejido empresarial conformado **por las productoras cinematográficas facturaba en el ejercicio económico un total de 36,2 millones de euros**, una facturación o producción directa que por segmentos o tipos de empresa, se distribuye de la siguiente forma:

- 24,6 millones de euros vinculados a las productoras de largometrajes de ficción y animación (68%)
- y 11,6 millones de euros asociadas a las productoras de documentales y/o cortometrajes (32%).

Imagen 8.- DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014



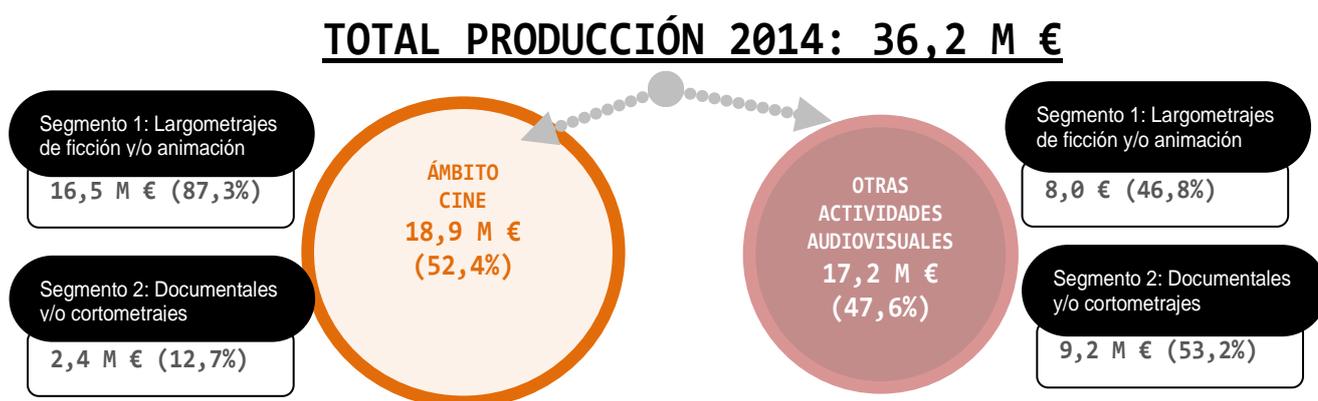
Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

Este tejido empresarial, combina habitualmente la actividad de producción cinematográfica con otras actividades de naturaleza próxima a la producción audiovisual, la distribución o servicios auxiliares en este campo.

De forma que sobre esta facturación global, la cantidad facturada estrictamente en el ámbito del cine resultaría menor, y los euros facturados en el campo específico del cine vendrían a suponer una cifra por valor de **18.949.254 euros**; cifra que por segmentos se distribuirían del siguiente modo:

- o 16.542.698 euros facturados por las productoras vascas de largometrajes de ficción y/o animación (87,3%)
- o 2.406.556 euros facturados por parte de las productoras vascas de documentales y/o cortometrajes (12,7%)

Imagen 9.- DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN VINCULADA AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES” SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014



Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

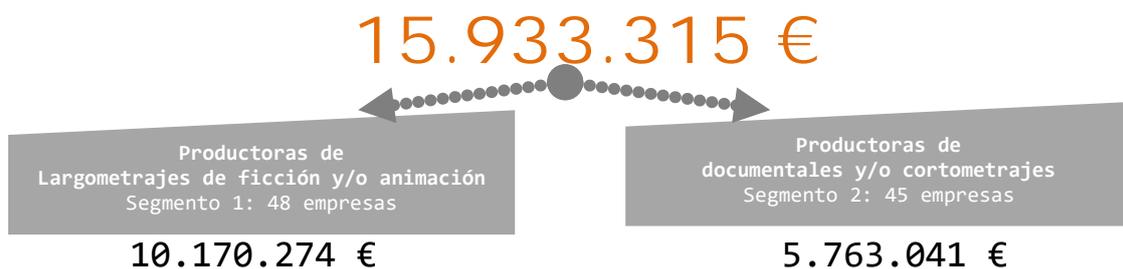
En esta línea, la actividad y facturación generada desde el segmento cinematográfico permite y soporta una diversificación en actividades conexas que suponen globalmente un total de **17.231.293 euros**; unas actividades complementarias, que por tipos de empresa o segmento...

- o Cobra un mayor protagonismo entre las productoras de documentales y/o cortometrajes (Segmento 2) con una facturación de 9.157.552 euros (53,2%)
- o Y supone una facturación complementaria para las productoras de largometrajes de ficción y/o animación de 8.055.892 euros (46,8%).

b) Valor añadido bruto (VAB)

El valor añadido bruto (VAB) generado por las empresas productoras vascas supondría un total de **15,9 millones de euros anuales**, de los cuales 10,2 millones de euros (63,8%) se corresponderían con las productoras de largometrajes de ficción y/o animación, y 5,7 millones a las productoras de documentales y/o cortometrajes (36,2%).

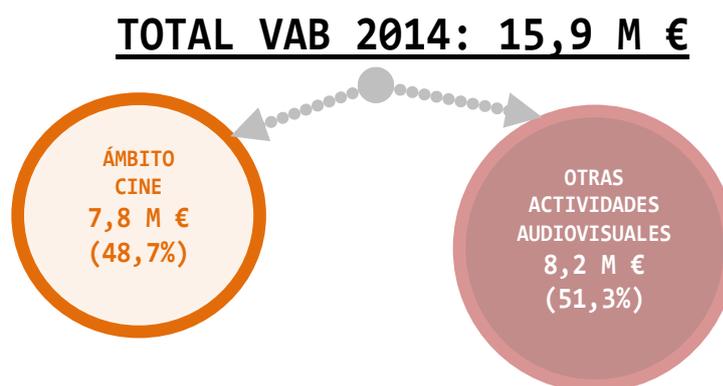
Imagen 10.- DISTRIBUCIÓN DEL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014



Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

En lo que hace al **ámbito cinematográfico**, este generaría un VAB de 7.758.076 euros. El resto de actividades vendrían a generar un VAB por valor de 8,2 millones de euros.

Imagen 11.- DISTRIBUCIÓN DEL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) VINCULADA AL CINE y A "OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES"



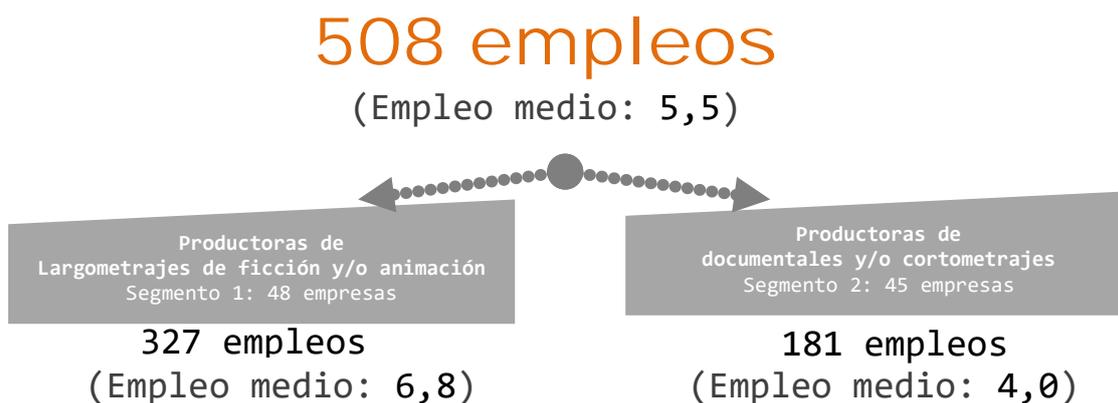
Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

c) Empleo

El empleo directo y anualizado generado por parte de las empresas productoras vascas se cuantifica en un total de **508 puestos de trabajo en el año 2014**, lo que dejaría un ratio de empleo medio por empresa de 5,5 empleos.

Por tipos de empresa, las productoras de largometrajes de ficción y/o animación, concentrarían gran parte de este empleo (64%), un total de 327 empleos que equivalen a un ratio de 6,8 empleos por empresa, mientras que las productoras de documentales y/o cortometrajes generarían 181 puestos de trabajo al año (36%), arrojando un ratio de empleo por empresa menor (4 empleos/empresa).

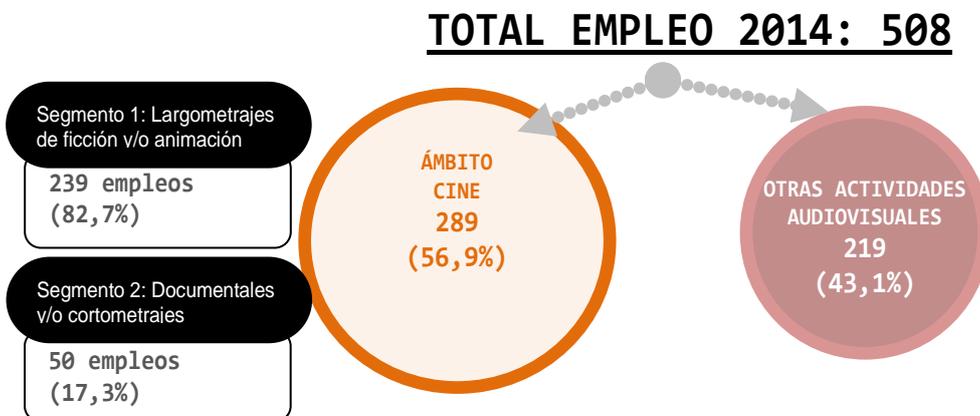
Imagen 12.- DISTRIBUCIÓN DEL EMPLEO DIRECTO Y ANUALIZADO SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014



Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositadas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

Por su parte, el **empleo directo y anualizado vinculado estrictamente al ámbito cinematográfico equivaldría a un total de 289 puestos de trabajo**: 239 en el marco de las productoras cinematográficas de largometrajes de ficción y/o animación, y 50 entre las productoras de documentales y/o cortometrajes.

Imagen 13.- DISTRIBUCIÓN DEL EMPLEO VINCULADO AL CINE y A “OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES” SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014



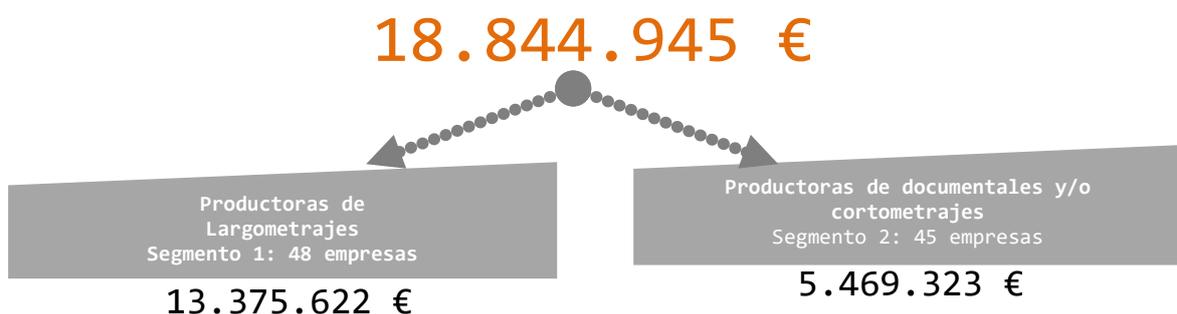
Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

d) Consumos Intermedios

El volumen de consumos intermedios asociados al gasto corriente efectuado por parte de las productoras cinematográficas vascas asciende a un **total de 18.844.945 euros**; esta cifra se asocia por segmentos...

- o 13,4 millones de euros vinculados a las productoras de largometrajes (71%)
- o y 5,5 millones de euros asociados a las productoras de documentales y/o cortometrajes (29%).

Imagen 14.- DISTRIBUCIÓN DE LOS CONSUMOS INTERMEDIOS SEGÚN SEGMENTO EMPRESARIAL 2014

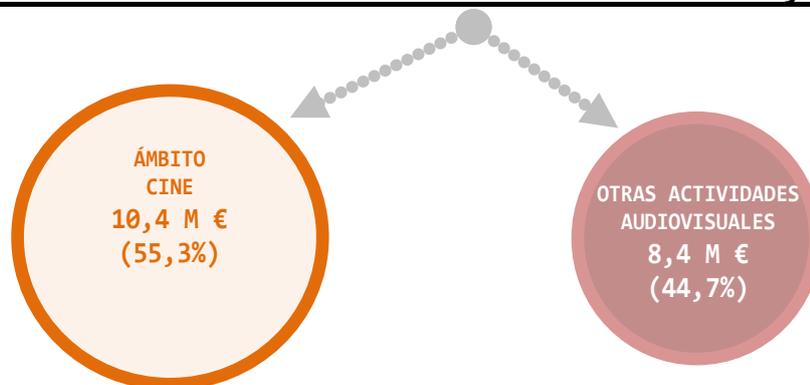


Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

Atendiendo a la actividad, el ámbito cinematográfico concentraría más de la mitad de los gastos corrientes (55,3%) efectuados por estas empresas; un total de 10.421.255 euros. Por su parte, el gasto corriente vinculado al resto de actividades ascendería a un total de 8.423.690 euros en el año 2014.

Imagen 15.- DISTRIBUCIÓN DE LOS CONSUMOS INTERMEDIOS VINCULADOS AL CINE y A "OTRAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES" 2014

TOTAL CONSUMOS INTERMEDIOS 2014: 18,8 M €



Fuente: Elaboración propia a partir Cuentas anuales depositas en Registro Mercantil y Cuestionario dirigido al sector

Los consumos intermedios requeridos por parte de este tejido empresarial suponen a su vez una "inyección" para la facturación de las empresas que envuelven y acompañan la actividad cinematográfica vasca; un efecto tractor que vendría a sumarse al Impacto Directo vinculado a o producción de las productoras cinematográficas y que se presenta en el apartado 3.2.El Efecto Tractor de las productoras vascas en la CAE.

e) Síntesis del Impacto Directo

De forma sintética cabe concluir este tercer capítulo, situando el impacto directo generado por el sector de la producción cinematográfica vasca (1^{er} escalón) en el año 2014, a través de la siguiente tabla.

- Producción: total 36,2 millones de euros +
- Consumos Intermedios: 18,8 millones de euros
- VAB: 15,9 millones de euros
- Empleo: 508

Tabla 28.- LAS "GRANDES CIFRAS" DEL IMPACTO DIRECTO DE LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS VASCAS 2014

		PRODUCCIÓN	CONSUMOS INTERMEDIOS	VAB	EMPLEO
El "1er Escalón"	Productoras activas (93)	36.162.698 €	18.844.945 €	15.933.315 €	508
	Cine	18.931.405 €	10.421.255 €	7.758.076 €	289
	Otras actividades audiovisuales	17.231.293 €	8.423.690 €	8.175.239 €	219

3.2.- El Efecto Tractor de las productoras vascas en la CAE e integración de impactos

Para el desarrollo de la actividad o facturación descrita en el año 2014 (36,2 millones de euros; Impacto Directo del sector de la producción cinematográfica vasca expuesto en el anterior epígrafe), las empresas productoras vascas requieren de insumos (productos o servicios) de carácter diverso -tanto de empresas de servicios especializados, como de inputs procedentes de otras empresas de carácter más general-.

Estas empresas “proveedoras” de las productoras cinematográficas, con el fin de satisfacer esa producción solicitada, requieren a su vez de inputs o consumos intermedios de otras empresas; y así sucesivamente en lo que configura una cadena de producción que progresivamente va haciéndose cuantitativamente menos significativa³⁰.

El efecto tractor así descrito³¹ genera por tanto una cadena de producción que, de forma agregada, se define como **PRODUCCIÓN TOTAL**. Eliminando las dobles contabilizaciones de estas producciones, y centrando el análisis en el Valor Añadido Bruto que incorpora cada uno de los pasos o escalones de la cadena “aguas arriba”, se obtiene el **VAB** generado en esa cadena de producción (**sueldos y salarios; retribución al capital y amortizaciones**). Y a través de estas magnitudes, **los empleos a los que ha dado lugar; y la recuperación de la administración pública a través de distintas vías impositivas**.

³⁰ Se considera habitualmente una ronda de transacciones input-output anual de hasta cinco escalones, porque el efecto de la relación input-output, termina diluyéndose o tiende a ser cero.

³¹ Esta lógica de transacciones inter-empresariales se materializa en las tablas Input-Output (IO); instrumento de interpretación de las interdependencias de los diversos sectores de la economía, que considera, que toda industria recibe materias primas (inputs) de las demás industrias del sistema y que, a su vez, proporciona su producción (output) a las demás industrias en calidad de materia prima (consumos intermedios o inputs).

Para la cuantificación del efecto tractor, el análisis toma como referencia inicial el multiplicador total estimado por parte del INE en la Matriz Inversa de las Tablas IO en la rama de actividad “Servicios cinematográficos, de vídeo y televisión; grabación de sonido y edición musical; servicios de programación y emisión de radio y televisión”; y restringe el análisis de la cadena de producción generada al País Vasco: el efecto multiplicador así estimado de la actividad desarrollada por las empresas productoras vascas asciende en el País Vasco a 1,7.

En base al planteamiento conceptual anterior, y bajo un enfoque de análisis de impacto referido al País Vasco, en el año 2014 se cuantificaría el siguiente efecto global (impacto directo + efecto tractor):

- a) Las 93 empresas del sector de la producción cinematográfica vasca, a partir de una facturación directa de 36,2 millones de euros y un “anclaje” del 70%³² de los consumos intermedios en el territorio vasco, traccionan una cadena de producción adicional de 25 millones, obteniéndose una **PRODUCCIÓN TOTAL de 61,9 millones de Euros**³³
Esta producción global atribuible al País Vasco, supone a su vez...
- b) **Un VAB generado en el territorio de 27,3 millones de euros** (15,9 millones de VAB generado directamente por las productoras cinematográficas vascas, y 11,3 millones de VAB “traccionado” sobre un tejido empresarial proveedor vasco)
- c) **Un empleo en el País Vasco de 765** (508 empleos directos y 257 empleos “traccionados” y generado en empresas vascas).

Tabla 29.- EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica VASCA EN EL PAÍS VASCO 2014

Parámetro socioeconómico	IMPACTO DIRECTO	EFECTO TRACTOR	TOTAL
	c.a.	c.a.	c.a.
Producción /País Vasco	36.162.698 €	25.744.225 €	61.906.923 €
VAB/País Vasco	15.933.315 €	11.327.459 €	27.260.774 €
Empleo/País Vasco	508 empleos	257 empleos	765 empleos

Fuente: Elaboración propia

- d) **Una recuperación de la Administración Pública por valor de 10,1 millones de euros**, un ingreso que se obtiene, a través de distintas vías impositivas y cargas sociales aportadas por parte del conjunto de empresas radicada en el País Vasco, que participa de forma directa o indirectamente en el sector de la producción cinematográfica vasca.

Tabla 30.- RECUPERACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA OBTENIDA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica VASCA 2014

	Euros
RECUPERACIÓN ADMINISTRACIÓN	10.062.902
Impuestos netos sobre productos ³⁴	3.300.632
Impuesto sobre beneficios ³⁵	1.610.064
Seguridad Social	3.421.387
IRPF	1.730.819

Fuente: Elaboración propia

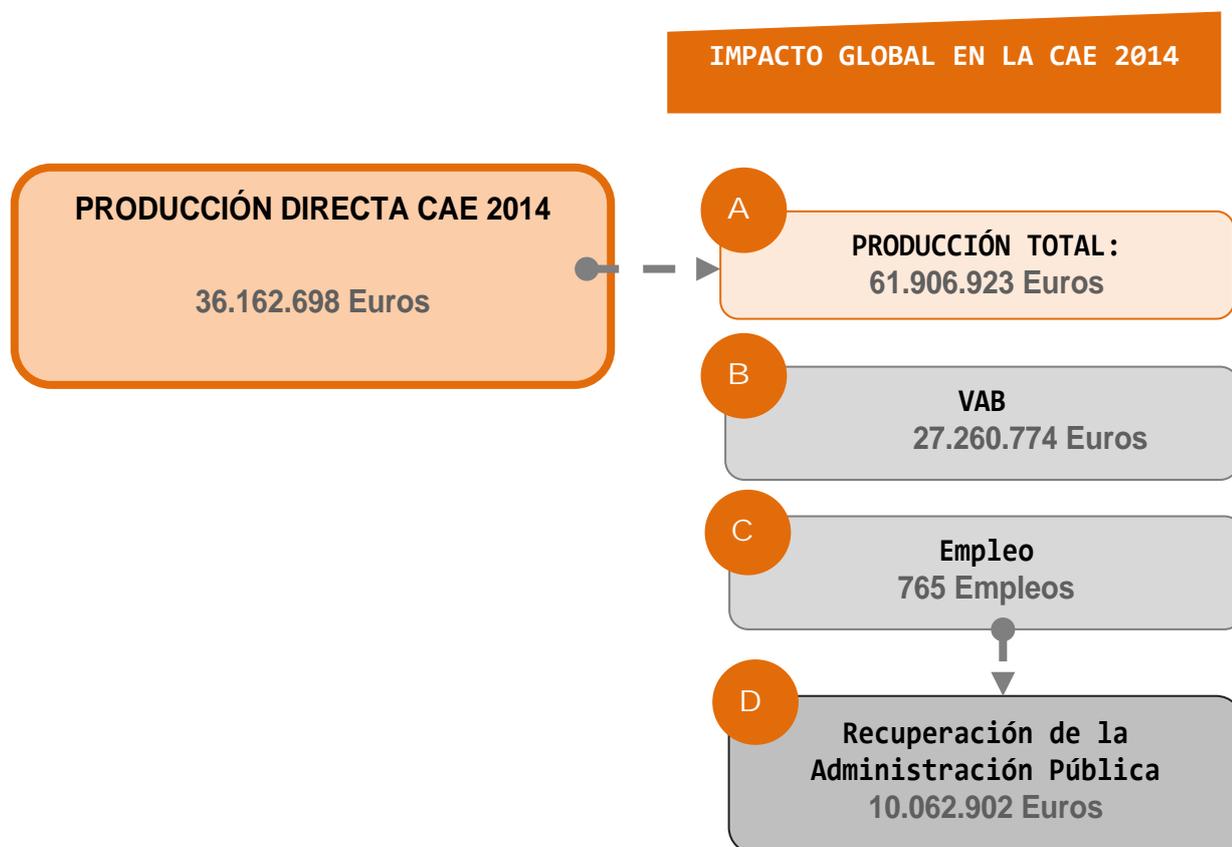
³² En este sentido, los Consumos Intermedios de las productoras cinematográficas vascas en el año 2014 ascendían a 18.844.945 €, de los cuales, un 70%, que se materializan en un total de 13.191.462 €, se quedaban en tejido empresarial vasco.

³³ El efecto multiplicador de la actividad desarrollada por las empresas productoras vascas asciende en el País Vasco a 1,7.

³⁴ El nivel de imposición neto aplicado es el 10,8%, resultante en la CAE para 2014 (Eustat)

³⁵ Representa en torno al 16% de la recuperación de la administración

Imagen 16.- ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE 2014



4.- EL IMPACTO ECONÓMICO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE

Tal como se ha presentado en el capítulo 3, la actividad de las 93 empresas productoras vascas incluye actividades de producción cinematográfica en sentido estricto (52,4% de su producción) y otras actividades complementarias de carácter audiovisual.

Centrando la mirada de este epígrafe en la actividad cinematográfica en sentido estricto, a continuación se detalla:

- El impacto directo de las productoras vascas
- El impacto traccionado a través de los sucesivos “escalones” de la cadena de proveedores de la CAE, que genera la producción cinematográfica desarrollada.
- El detalle del “quién es quién” y el comportamiento del “ecosistema de la producción cinematográfica vasca”, entendido como el de la actividad cinematográfica de las propias productoras, y el desencadenado por ella sobre el tejido de proveedores/colaboradores especializados, empresas vinculadas a la producción audiovisual y servicios especializados en el ámbito del cine. (4.1.- El retrato del ecosistema empresarial de la producción cinematográfica vasca).

El **Impacto Directo** asociado a la Producción de actividades cinematográficas en sentido se concreta en:

- La facturación vinculada estrictamente al cine del tejido de 93 productoras vascas que en el año 2014 asciende a un total de 18.931.405 euros (52,4% de la producción global)
- Los empleos que sostiene esa actividad suponen un total de 289 empleos directos
- Y el Valor Añadido Bruto generado en 2014 asciende a 7.758.076 euros.

El Impacto Traccionado por la actividad estrictamente cinematográfica: como se ha expuesto anteriormente, para el desarrollo de esta actividad cinematográfica, las productoras demandan consumos intermedios; los cuales recaen en primera instancia sobre un tejido empresarial auxiliar especializado en el ámbito cinematográfico (ver epígrafe 4.1.) y “pasan” posteriormente a una cadena consecutiva de proveedores “aguas arriba”, a lo largo de la cual, el volumen de consumos intermedios va perdiendo dimensión, hasta hacerse prácticamente cero.

Así, conjuntamente el Impacto global (impacto directo + impacto traccionado) se retrata en el año 2014 de la siguiente forma:

- a) Las 93 empresas del sector de la producción cinematográfica vasca, a partir de una producción directa de 18,9 millones de euros vinculados en sentido estricto a la producción cinematográfica y de un “anclaje” de los consumos intermedios efectuados en el cine en la CAE de más del 58,2% , traccionan una cadena de producción adicional en la CAE de 11,8 millones³⁶ (6,1 millones de euros sobre el tejido empresarial auxiliar especializado en el ámbito cinematográfico y 5,8 millones de euros sobre el resto de “escalones” de la cadena de producción “aguas arriba”, obteniéndose así una **PRODUCCIÓN TOTAL en la CAE vinculada a la producción cinematográfica de 30,7 millones de Euros**³⁷

Esta producción global atribuible al País Vasco, supone a su vez:

- b) **Un VAB de 13,5 millones de euros**: 7,8 millones de euros de VAB directo de las productoras vascas en el cine, 2,9 millones de euros traccionados sobre el tejido auxiliar más próximo y 2,8 millones de euros traccionados sobre el resto de proveedores vascos.
- c) **Un empleo vinculado al cine de 502**: 289 directos y 213 traccionados (109 sobre el tejido auxiliar especializado en cine y 104 sobre el resto).

Tabla 31.- EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica VASCA A TRAVÉS DEL CINE EN EL PAÍS VASCO 2014

Parámetro socioeconómico	IMPACTO DIRECTO	EFECTO TRACTOR		IMACTO GLOBAL
		c.a.		
	c.a.	Tejido auxiliar especializado en cine	Resto de proveedores	c.a.
Producción total/País Vasco y Cine	18.931.405 €	6.065.170 €	5.771.509 €	30.768.084 €
VAB/ País Vasco y Cine	7.758.076 €	2.932.137 €	2.790.170 €	13.480.383 €
Empleo/ País Vasco y Cine	289 empleos	109 empleos	104 empleos	502 empleos

Fuente: Elaboración propia

- d) **Una recuperación de la Administración Pública por valor de 4,5 millones de euros**, un importe que superaría en 0,6 millones de euros el monto representado por las líneas de financiación obtenidas a través de Gobierno Vasco y el ICAA en ese mismo año 2014 (3,9 millones de euros).

³⁶ Los consumos intermedios de las productoras audiovisuales en la CAE y en el Cine se cuantifican en un total de 6.065.170 euros, lo que representa el 32,2 sobre el total de C.I. entre el tejido empresarial auxiliar especializado en el ámbito cinematográfico y 5.771.509 € en lo que vendrían a ser los sucesivos escalones de proveedores en la cadena de producción (3º, 4º y 5º escalón).

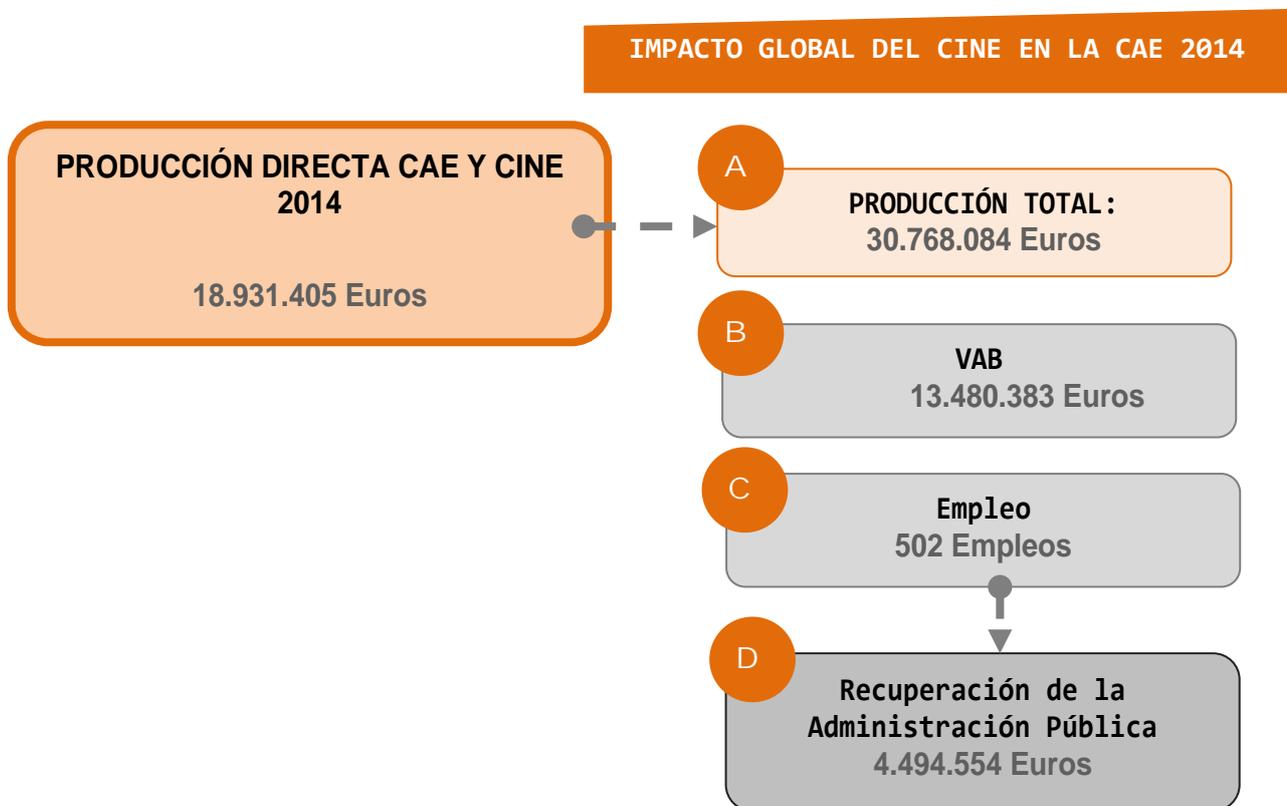
³⁷ El efecto multiplicador de la actividad cinematográfica desarrollada por las empresas productoras vascas en el País Vasco se estima en 1,6. Como en el análisis de la actividad global de las productoras, se ha partido del efecto multiplicador estimado por parte del INE en la Matriz Inversa de las Tablas IO en la rama de actividad “Servicios cinematográficos, de vídeo y televisión; grabación de sonido y edición musical; servicios de programación y emisión de radio y televisión”; y restringido el análisis a la cadena de producción generada a la CAE.

Tabla 32.- RECUPERACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA OBTENIDA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN GLOBAL DEL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA VINCULADA EstrictAMENTE AL CINE 2014

	Euros
RECUPERACIÓN ADMINISTRACIÓN³⁸	4.494.554
Impuestos netos sobre productos ³⁹	1.632.154
Impuesto sobre beneficios ⁴⁰	681.524
Seguridad Social	1.448.238
IRPF	732.638

Fuente: Elaboración propia

Imagen 17.- ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LAS PRODUCTORAS VASCAS A TRAVÉS DEL CINE EN LA CAE 2014



Fuente: Elaboración propia

³⁸ En este caso se ajustan los impuestos sobre beneficios, Seguridad Social e IRPF atendiendo al menor ratio VAB por empleo en el ámbito cinematográfico, que en el conjunto del sector. Este ajuste se efectúa a través de la aplicación de un factor corrector del 85,6% -que corresponde a la diferencia del 14,4% entre el VAB por empleo del sector de la producción cinematográfica (31.365 €/empleo) y el VAB por empleo del ámbito del cine (26.844 €/empleo).

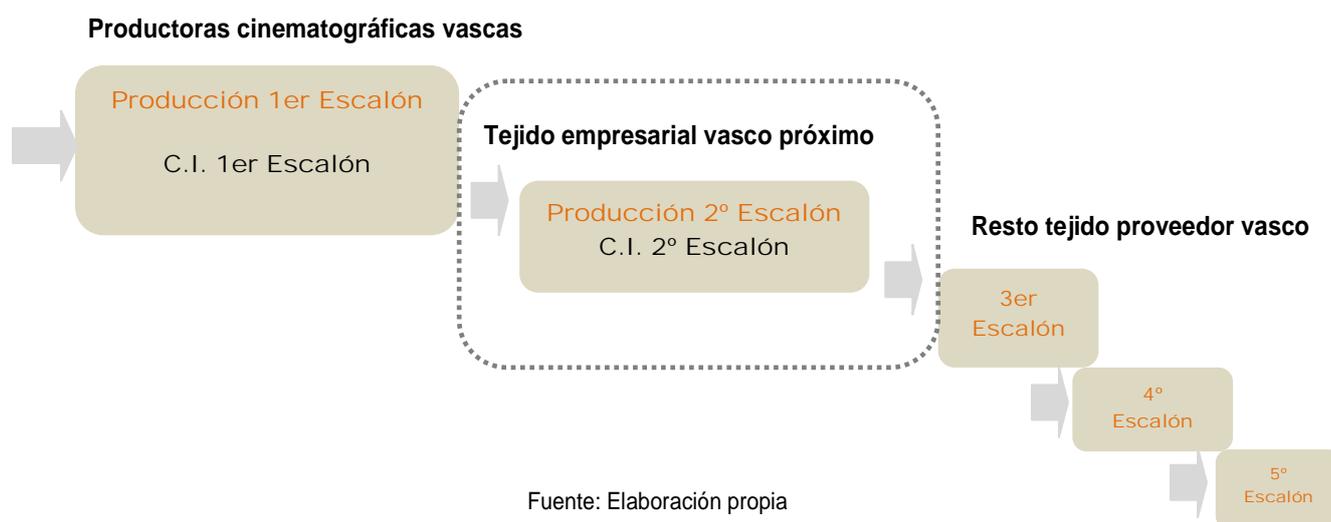
³⁹ El nivel de imposición neto aplicado es el 10,8%, resultante en la CAE para 2014 (Eustat)

⁴⁰ Representa en torno al 16% de la recuperación de la administración

4.1.- El retrato del “ecosistema empresarial” de la producción cinematográfica vasca

En los epígrafes anteriores se ha expuesto el impacto traccionado por parte de las productoras cinematográficas vascas sobre los diferentes “escalones” que conforman la cadena productiva “aguas arriba”; un impacto traccionado a través de los consumos intermedios requeridos por parte de las productoras vascas o primer escalón, que tal como se señalaba anteriormente, disminuyen a medida que el tejido empresarial proveedor se aleja del ámbito más próximo a las productoras y al cine (2º escalón, 3º, 4º y hasta 5º escalón).

Imagen 18.- ESQUEMA DEL EFECTO TRACTOR DE LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS SOBRE LA CADENA DE PRODUCCIÓN VASCA



Así, en este epígrafe, se focaliza la mirada sobre este tejido empresarial vasco “más próximo”, conformado por un conjunto de empresas de carácter más especializado y vinculado al cine, que guarda una relación más directa y estrecha con las productoras cinematográficas vascas. De manera que cuantitativamente, las 93 empresas de producción cinematográfica activas en el País Vasco en 2014 (“1º escalón”), conviven y/o efectúan intercambios económicos y mercantiles diversos con un “2º escalón” empresarial conformado por:

- ✓ **Un tejido empresarial cuya actividad principal se centra en la producción audiovisual,** en la que se puede incluir....
 - Productoras audiovisuales que desarrollaron en algún momento alguna (co) producción en el ámbito cinematográfico.
 - Empresas que centran su actividad en el desarrollo de productos televisivos (TV movies, programas de entretenimiento, documentales estrenados en TV, etc.).
 - Empresas cuya labor se basa en la producción de otros formatos audiovisuales vinculados a ámbitos como la publicidad, la música, etc.; actividades que en gran medida responden a proyectos desarrollados por pequeñas productoras audiovisuales independientes y alternativas.

Este tejido empresarial se cuantifica en **60 empresas localizadas en diferentes municipios de la Comunidad Autónoma de Euskadi** (*Ver relación de empresas en página 57*).

- ✓ **Una cartera de proveedores próximo y especializado,** que globalmente presta un amplio abanico de servicios a las productoras vascas, que desempeñan actividades tales como:
 - Servicios de grabación y masterización de sonido
 - Servicios de postproducción de vídeo
 - Servicios para el desarrollo de efectos especiales
 - Servicios de alquiler de equipos técnicos para los rodajes (cámaras, drones, logística, etc.)
 - Asesoramiento en el proceso de rodaje
 - Desarrollo virtual en 3D
 - Servicios de doblaje y subtitulación
 - Servicio de casting y contratación del equipo artístico (actores/actrices y figurantes)
 - Servicios integrales de iluminación en cine y tv
 - Formación y promoción de la producción cinematográfica (arte digital, animación, etc.)
 - Servicios de búsqueda de partners para la coproducción internacional
 - Servicios de laboratorio digital (servicios de copia digital Digital Cinema Package)
 - Etc.

Esta red de proveedores vascos se cuantifica en **un total de 45 empresas vascas** (*Ver relación de empresas en página 57*).

El “Ecosistema empresarial” de la producción cinematográfica en el País Vasco

Imagen 19.- DIMENSIONAMIENTO DEL “ECOSISTEMA EMPRESARIAL” DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO

El “1^{er} Escalón”

**PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS
“ACTIVAS” EN EL PAÍS VASCO**
93 empresas

El “2^o Escalón” -Cine y CAE-

**PROVEEDORES DE SERVICIOS
ESPECÍFICOS PARA LA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRÁFICA**
45 empresas

**PRODUCTORAS DE CONTENIDOS
AUDIOVISUALES**
60 empresas

Ilustración de tipo de servicios específicos

- ✓ Servicios de grabación y masterización de sonido
- ✓ Servicios de postproducción de vídeo
- ✓ Servicios para el desarrollo de efectos especiales
- ✓ Servicios de alquiler de equipos técnicos para los rodajes (cámaras, drones, logística, etc.)
- ✓ Asesoramiento en el proceso de rodaje
- ✓ Desarrollo virtual en 3D
- ✓ Servicios de doblaje y subtitulación
- ✓ Servicio de casting y contratación del equipo artístico (actores y figurantes)
- ✓ Servicios integrales de iluminación en cine y tv
- ✓ Formación y promoción de la producción cinematográfica (arte digital, animación, etc.)
- ✓ Servicios de búsqueda de partners para la coproducción internacional
- ✓ Servicios de laboratorio digital (servicios de copia digital Digital Cinema Package)
- ✓ etc.

El 2º escalón -Cine y CAE- de las productoras cinematográficas en el País Vasco

Tabla 33.- RELACIÓN DE EMPRESAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL VASCAS (TV, CINE, OTROS FORMATOS AUDIOVISUALES)

(Presentadas por orden alfabético)

1. 3 KOMA 93 S.L.	31. INCROMEDIA
2. AGINAKO BIDEO ZINEMA.S.A.	32. INDEPENDENT DOCS
3. ALCONERO PRODUCCIONES	33. ITESA PRODUCCIONES SL
4. A-LINE FILMS	34. J.O.K. FILMS
5. AMOK CREACIÓN AUDIOVISUAL	35. JYT KREAKTIBOS
6. AREQUIPA PRODUCCIONES. S.L.	36. KATUE ESTUDIO
7. ASOCIACIÓN CULTURAL FHLOSTON	37. KIND VISUALS
8. ATERA FILMS	38. KUNKA
9. BACK FOCUS	39. KURSAAL PROMOCIONES AUDIOVISUALES. S L
10. BAINET ZINEMA	40. LAN ZINEMA
11. BIDEARTEAN	41. LUR ZINEMA S.L.
12. BIDEOGRAFIK EKOIZPENAK. S.L.	42. MARRA 21
13. BROADCAST SERVICES Y TELEPRODUCCIONES. S.A.	43. MAULE PRODUCCIONES. S.L.
14. BYP MEDIA	44. MORGAN FILMS
15. DIGITALAK	45. OLDE VIDEO PRODUKZIOAK. S.C.
16. DRAGOI PRODUKZIOAK E.M.	46. PICTURA STUDIO. S.L.L.
17. EINARTE PRODUKZIOAK S.L	47. POGO THE CLOWN FILMS
18. ELIXIR FILMS	48. PRIME TIME MEDIA SL
19. ESNATU ZINEMA	49. PRODUCCIONES LEGAZPI 10. S.L.
20. EUROVIDEO COMUNICACION AUDIOVISUAL. S.L.	50. SEBASTOPOLEKO TITIRITEROAK
21. EXTRAPICTURES S.L.	51. T.R.K. 60. S.A.
22. EYESDREAM	52. TENTAZIOA PRODUKZIOAK
23. FILMOTIVE	53. TINKO FILMEAK. S.L.
24. FLYING APPLE	54. TRIPLE-G TRINITY
25. GALDARE 19.99. S.L.	55. TVN 2000
26. GRANDA DREAMS MOVIES	56. TZEN PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICA
27. GTL PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS	57. VINCI PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
28. HOSTOIL PRODUKZIOAK. S.L.	58. WOVOKA FILM COMPANY
29. IBERROTA FILMS	59. ZAZPI TERDI
30. IKUSMEDIA	60. ZINEMA VARIÉTÉS

Tabla 34.- RELACIÓN DE PROVEEDORES VASCOS DE SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA

(Presentadas por orden alfabético)

1. 5W. S.L.	24. IMVAL
2. ALAR AUDIO. KOOP. ELK.TXIKIA	25. IN LEI MEDIA S.L
3. ANIMAX ESTUDIO S.L.	26. JARKATZA MEDIA
4. ARGILUN S.L.	27. KAPLAN PUBLIZITATEA. S.L
5. ARGITEK	28. MASTALLER
6. ARTEMAN KOMUNIKAZIOA	29. MEDIA ATTACK
7. ASOCIACIÓN CLARO LUNA	30. MEDIA BOST. S. L.
8. BARAKA COMUNICACION AUDIOVISUAL	31. MEDIALAN GROUP 2009 SL
9. BASQUE STREAM S.L.	32. MEDIAVOX
10. BINAHI 2006, S.L.	33. MIXER SERVICIOS AUDIOVISUALES S.L.
11. CROMALUZ	34. ODEUN MEDIA. S. L.
12. CUATROSIETE	35. OGEITA4
13. DCP CINE	36. PAST NORTH (STORY HUNTERS)
14. DIGIPEN EUROPE-BILBAO	37. RAKORD FILM SERVICES
15. DIGITAL MOBILES. S.L.	38. SPEKTRA FILMS
16. DOCTORMASTER	39. SUGAR-FACTORY
17. DRAMA FX	40. THE BLACKOUT PROJECT S.L.
18. DRONE BY DRONE	41. TRANSFORMA AUDIO
19. EDICIÓN ESPECIAL S.C	42. TRAUKO MANAGEMENT
20. EKLAN VIDEO-FUSION. S.L.	43. UBERTITLES. S.L.
21. ESTIKO SERVICIOS DE IMAGEN. S.L.	44. VIRTUALWARE
22. FX MEDIA AUDIO VIDEO S.L. UNIPERSONAL	45. VISUALPRO
23. IMAGO PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes sectoriales (Estadística Artes e Industrias Culturales en la Comunidad Autónoma de Euskadi, Boletines ICAA, IBAIA, EPE – APV, Foro Cine Vasco, Bilbao Bizkaia Film Commission, Film Office Vitoria – Gasteiz)

Conjuntamente, este ecosistema empresarial vinculado al cine y con sede empresarial en el País Vasco deja en el año 2014 las siguientes cifras socioeconómicas⁴¹ en términos de producción, consumos intermedios, VAB y empleo generado.

- **Productoras cinematográficas:** una producción de 36,2 millones de euros, unos consumos intermedios de 18,8 millones de euros, 15,9 millones de VAB y 508 empleos.
- **Productoras audiovisuales:** una producción que se cuantifican en 8,8 millones de euros, unos consumos intermedios por valor de 4,5 millones de euros, un VAB de 4,7 millones de euros y un empleo anual de 166.
- **Proveedores de servicios cinematográficos:** una producción de 11,1 millones de euros, unos consumos intermedios que ascenderían a un total de 6,4 millones de euros, un VAB de 5,0 millones de euros y un empleo generado de 193.

Cabe situar que los consumos intermedios requeridos por el 1^{er} escalón ,y traccionados sobre el segundo escalón de empresas vinculadas al cine y con sede en el País Vasco –productoras audiovisuales y/o proveedores de servicios específicos- se cuantifica en un volumen de gasto de 6.065.170 euros; una cifra que sobre el conjunto de la facturación del tejido empresarial que conformaría este 2^o escalón de la producción cinematográfica (19.928.634 €), supone una parte importante del misma (30,4%).

Por último, de forma sintética se exponen las grandes cifras del ecosistema empresarial de la producción cinematográfica vasca en el ejercicio 2014, en la siguiente página.

⁴¹ El análisis socioeconómico de las empresas vascas que acompañan la actividad de producción cinematográfica, se ha apoyado principalmente en la consulta y agregación de Cuentas Anuales depositadas en Registro Mercantil a partir de un total de 44 empresas de las 105 empresas que conformarían este segundo nivel de empresas vascas vinculadas al ámbito cinematográfico (60 empresas de producción audiovisual + 45 proveedoras de servicios cinematográficos).

Tabla 35.- LAS "GRANDES CIFRAS" DEL ECOSISTEMA EMPRESARIAL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA 2014

		A) PRODUCCIÓN	B) CONSUMOS INTERMEDIOS	C) VAB	D) EMPLEO
EL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA El "1er Escalón"	Productoras activas (93)	36.162.698€ (100%)	18.844.945€ (100%)	15.933.315€ (100%)	508 (100%)
	Otras actividades	17.231.293€ (47,6%)	8.423.690€ (44,7%)	8.175.239€ (51,3%)	219 (43,1%)
	Cine	18.931.405€ (52,4%)	10.421.255€ (55,3%)	7.758.076€ (48,7%)	289 (56,9%)
	Cine y CAE		6.065.170€ (32,2%)		
Consumos intermedios que revierten sobre la producción del "2º Escalón" que suponen un 30,4% de su facturación					
EL SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA El "2º Escalón"	Productoras audiovisuales (60)	8.817.621€	4.542.041€	4.678.167€	166
	Proveedores servicios (45)	11.111.013€	6.376.614€	4.967.021€	193
		19.928.634€	10.918.655€	9.645.188€	359



5.- EL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN

En este capítulo, se describe la realidad asociada al ámbito de la distribución y de la exhibición cinematográfica en el País Vasco. De hecho, estas dos actividades del ámbito cinematográfico vasco, conformarían un sector independiente al del sector de la producción cinematográfica vasca, en tanto en cuanto:

- El grueso de la distribución y la exhibición vasca, no solo se vincula a la producción vasca, sino que incluye la distribución y proyección de un amplio número de producciones internacionales y estatales.
- El efecto tractor vinculado a la exhibición se realiza bajo un enfoque “aguas abajo” –y no “aguas arriba” como se ha expuesto en el caso del sector de la producción cinematográfica-, asociado al gasto o consumo movilizado por el público que asiste a la red de exhibición vasca.

En términos de impacto generado a partir del sector de la distribución y exhibición, el análisis recoge:

- El Impacto Directo generado por las empresas vascas que operan en el ámbito de la distribución y la exhibición –estimado a través de las cuentas anuales depositadas en el ejercicio económico 2014-.
- El efecto tractor asociado al gasto terciario o de economía urbana (hostelería., transporte, etc.) realizado por el público movilizado por la red de cines localizados en diferentes municipios de la geografía vasca a lo largo del año 2014.

A continuación, de forma previa a la estimación del impacto económico del sector de la distribución y la exhibición vasca, se describen y cuantifican las principales cifras del sector en términos de número de salas, número de espectadores/as y recaudaciones alcanzadas en el año 2015.

5.1.- Mapa de la exhibición en el País Vasco

Globalmente el cine, constituye una práctica cultural que despierta gran atracción entre la ciudadanía vasca; de hecho, más de la mitad de la población muestra un elevado interés por esta actividad, y **algo más del 40% asiste habitualmente a las salas de exhibición cinematográfica vascas**⁴².

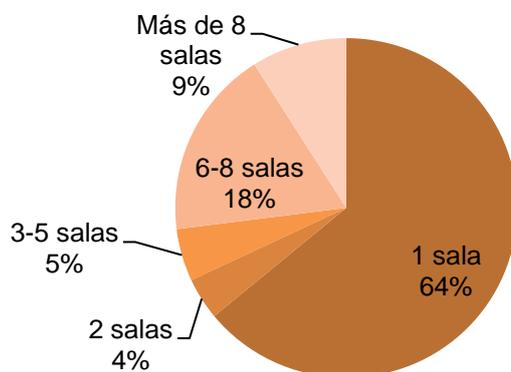
Además, comparativamente, el cine representa la forma de espectáculo más frecuentada. Así, atendiendo a la misma fuente, el grado de asistencia a conciertos (17,4%) y a espectáculos escénicos (17%) resultaba más limitada que la vinculada al cine.

En grandes cifras y de forma sintética cabe destacar que la red de exhibición vasca a la que acude esta demanda, queda actualmente conformada por **un total de 56 cines, que cuentan a su vez con un total de 175 pantallas**⁴³ o salas distribuidas en 48 municipios (Álava: 4; Bizkaia: 23; Gipuzkoa: 21).

Por dimensión y sobre el conjunto de cines existentes en la geográfica vasca cabe situar la siguiente realidad...

- ✓ Gran parte de los cines se corresponden con infraestructuras de pequeña dimensión: el 64% de los cines cuentan con una única sala y un 4% dispone de dos pantallas.
- ✓ Un 5% tiene una dimensión media de 3-5 salas
- ✓ Frente a un 27% de cines que disponen de más de 6 salas o pantallas en su oferta

Gráfico 4.- DISTRIBUCIÓN DE LOS CINES DE LA CAE SEGÚN EL NÚMERO DE SALAS 2015



Fuente: Elaboración propia a partir de Boletín ICAA 2015

⁴² Estadística de Hábitos, Prácticas y Consumo en Cultura 2007-2008. Observatorio Vasco de la Cultura. Asistencia habitual supone acudir al menos una vez en el último trimestre

⁴³ Boletín Anual del ICAA 2015

Geográficamente, y en relación al resto de Comunidades Autónomas del Estado, la CAE se sitúa en términos de número de cines operativos en 2015 (56 cines), en un quinto lugar, por detrás de Madrid, ocupando junto con Galicia, una sexta posición en número de salas (175).

Tabla 36.- RANKING DE CCAA SEGÚN EL NÚMERO DE CINES Y NÚMERO DE SALAS 2015

CCAA	Nº cines	CCAA	Nº salas
1. Cataluña	142	1. Cataluña	726
2. Comunidad Valenciana	97	2. Andalucía	548
3. Andalucía	85	3. Comunidad de Madrid	481
4. Comunidad de Madrid	69	4. Comunidad Valenciana	443
5. País Vasco	56	5. Castilla León	204
6. Castilla León	41	6. Galicia	175
7. Galicia	38	7. País Vasco	175
8. Castilla-La Mancha	32	8. Castilla-La Mancha	141
9. Región de Murcia	31	9. Canarias	133
10. Aragón	28	10. Región de Murcia	114
11. Canarias	17	11. Aragón	84
12. Islas Baleares	16	12. Islas Baleares	81
13. Cantabria	14	13. Principado de Asturias	69
14. Comunidad Foral de Navarra	12	14. Comunidad Foral de Navarra	65
15. Extremadura	11	15. Extremadura	49
16. La Rioja	10	16. La Rioja	42
17. Principado de Asturias	10	17. Cantabria	36
18. Ceuta	1	18. Ceuta	7
19. Melilla	1	19. Melilla	1

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletín ICAA 2015

En esta línea, y en términos de nº de salas por cada 20.000 habitantes, la CAE se sitúa con un ratio de 1,6, en la séptima posición en el ranking por CCAA, ligeramente por encima de la media estatal (1,5).

Tabla 37.- RANKING DE CCAA SEGÚN EL ÍNDICE DE COBERTURA DE SALAS POR 20.000 HABITANTES 2015

CCAA	Nº salas/20.000 hab.
1. La Rioja	2,6
2. Comunidad Foral de Navarra	2,0
3. Cataluña	1,9
4. Comunidad Valenciana	1,8
5. Ceuta	1,7
6. Castilla León	1,7
7. País Vasco	1,6
8. Región de Murcia	1,6
9. Comunidad de Madrid	1,5
10. Islas Baleares	1,5
11. Castilla-La Mancha	1,4
12. Principado de Asturias	1,3
13. Andalucía	1,3
14. Galicia	1,3
15. Aragón	1,3
16. Canarias	1,3
17. Cantabria	1,2
18. Extremadura	0,9
19. Melilla	0,2
MEDIA ESTATAL	1,5

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015 y el Padrón Municipal (INE).

MAPA TERRITORIAL DE LA RED DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO (1/2)

**Tabla 38.- DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE SALAS DE EXHIBICIÓN 2015
(GESTIÓN MUNICIPAL Y CORPORACIONES PRIVADAS)**

Territorio Histórico	Municipio	Sala de exhibición	Número de pantallas	Entidad gestora
ÁLAVA	Amurrio	1. Amurrio Antzokia	1	Amurrioko Udala
	Laudio/Llodio	2. Laudio Top Zinema	1	
	Vitoria-Gasteiz	3. Florida-Guridi Zinemak	7	VESA
		4. Yelmo Cines Boulevard	11	
	Agurain	5. Harresi Aretoa	1	Aguraingo Udala
GIPUZKOA	Andoain	6. Bastero	1	J.C. Oyanluce y Otros C.B. Andoain
	Aretxabaleta	7. Zaraia	1	Urbieta Egaña S.L. Cine Aretxabaleta
	Arrasate/Mondragón	8. Amaya Udal Antzokia	1	Arrasateko Udala
	Azkoitia	9. Bastarxo Antzokia	1	Azkoitiako Udala
	Azpeitia	10. Soreasu Antzokia	1	Jose Javier Arambarri Cine Soreasu Azpeitia
	Beasain	11. Usurbe Antzokia	1	Goikus Kudeaketa – Usurbe Beasain
	Donostia – San Sebastián	12. Antiguo Berri	8	SADE S.A.
		13. Príncipe	10	SADE S.A.
		14. Trueba	2	SADE S.A.
	Eibar	15. Teatro Coliseo	3	Areto, S.L. Cine Coliseo Eibar
	Elgoibar	16. Herriko Antzokia	1	Elgoibarko Udala
	Hernani	17. Biteri Zinema	1	Urbieta Egaña S.L. Cine Biteri Hernani
	Irún	18. Ocine Mendibil	6	
	Lasarte –Oria	19. Manuel Lekuona	1	
	Lazkao	20. Areria Zinea	2	Urbieta Egaña S.L. Cine Areria Lazkao
	Oñati	21. Oñatiko Zinema	1	Elias Aranguren Ucin
	Ordizia	22. Herri Antzokia	1	Herri Antzokia Ordizia
	Errenteria	23. Multicines Niessen	6	
	Tolosa	24. Leidor	1	Tolosako Udala
	Usurbil	25. CINESA URBIL	8	CINESA, S.A.
Zarautz	26. Modelo Aretoa	1		
Zumaia	27. Aita Mari Aretoa	1	Urbieta Egaña S.L. Cine Zumaia	
Zumarraga	28. Zelai Aritzi	1	HTK Film S.L. Zelai Zumarraga	

MAPA TERRITORIAL DE LA RED DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO (2/2)

Territorio Histórico	Municipio	Sala de exhibición	Número de pantallas	Entidad gestora
BIZKAIA	Amorebieta –Etxano	29. Zornotza Aretoa	1	Areto, S.L. Amorebieta
	Balmaseda	30. Klaret Antzokia	1	
	Barakaldo	31. CINESA MAX OCIO	15	CINESA, S.A.
		32. Teatro Barakaldo	1	Barakaldako Antzokia
		33. Yelmo Cines Megapark	11	
	Basauri	34. Social Antzokia	1	
	Bermeo	35. Nestor Basterretxea Kultur Aretoa	1	
	Bilbao	36. CINESA Zubiarte	8	CINESA, S.A.
		37. Golem Alhondiga	8	Golem
		38. Multicines siete	7	
	Durango	39. Zugaza Aretoa	3	Areto, S.L. Zugaza Aretoa Durango
	Derio	40. Gure Aretoa	1	Derioko Udala
	Elorrio	41. Arriola Kultur Aretoa	1	
	Ermua	42. Ermua Antzokia	1	Ermuko Udala
	Galdakao	43. Torrezabal Kultur Etxea	1	Areto, S.L. Torrezabal Aretoa Galdakao
	Gernika – Lumo	44. Liceo Antzokia	1	Gernika-Lumoko Udala
	Getxo	45. Getxo Zinemak	6	
	Igorre	46. Lasarte Aretoa	1	
	Leioa	47. Auditorium Kultur Leioa	1	Leioako Udala
		48. CINESA Artea	9	CINESA, S.A.
	Lekeitio	49. Ikusgarri Aretoa	1	Lekeitioko Zinamazaleen Elkarte
	Mungia	50. Torrebillela Aretoa	1	Areto, S.L. Torrebillela Aretoa Mungia
	Muskiz	51. Meatzari Aretoa	1	
	Ondarroa	52. Bide Onera	1	Herencia Yacente de J.A. Ortiz de Zarate – Bide Onera
	Portugalete	53. Dokc Cine	6	
	Santurtzi	54. Serantes Kultur Aretoa	3	
Sondika	55. Sondikako Kultur Etxea	1		
Zalla	56. Zalla Zine Antzokia	1		
TOTAL		56	175	

Fuente: Elaboración propia a partir de Boletín ICAA 2015 y Concesión de Ayudas al acceso de las salas de exhibición cinematográfica a copias de películas comunitarias e iberoamericanas para la convocatoria 2016

5.2.-Grandes cifras de la exhibición vasca: espectadores y recaudación 2015

En este epígrafe se presentan algunas cifras que dan cuenta de la dimensión de la exhibición cinematográfica vasca, en términos de número de espectadores y recaudación de taquillas en el año 2015, así como en términos del número de espectadores y recaudación vinculada a las producciones cinematográficas vascas en el conjunto del Estado.

A) Espectadores y Recaudación cinematográfica en la CAE 2015

A lo largo del año 2015 se han registrado un total de **4.634.353 espectadores en los cines localizados en los tres territorios históricos** (2,5 M en Bizkaia; 1,5 M en Gipuzkoa y 0,66 M en Araba), que han dejado un **balance de 27,5 millones de euros de recaudación en las taquillas** (14,9 M de € en Bizkaia, 8,6 M de € en Gipuzkoa y 3,97 M de € en Araba).

Tabla 39.- NÚMERO DE ESPECTADORES Y EUROS RECAUDADOS EN TAQUILLA POR TERRITORIO HISTÓRICO Y CAE 2015

	ARABA	GIPUZKOA	BIZKAIA	TOTAL CAE
Nº Espectadores/as	660.841	1.487.893	2.485.619	4.634.353
€Recaudados	3.967.135,79	8.608.266,06	14.898.342,22	27.473.744,07

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

En relación al resto de Comunidades Autónomas del Estado, la CAE se sitúa en una quinta posición tanto en número de espectadores como en términos de recaudación en taquilla (4,8%) por detrás de CCAA con poblaciones notablemente superiores a las de la CAE, como lo son la Comunidad de Madrid, Cataluña, Andalucía y la Comunidad Valenciana.

ESPECTADORES Y RECAUDACIÓN DE LA EXHIBICIÓN POR CCAA EN 2015

Tabla 40.- DISTRIBUCIÓN DEL TOTAL ESPECTADORES POR CCAA 2015

Espectadores	
1. Comunidad de Madrid	19,5%
2. Cataluña	19,5%
3. Andalucía	14,6%
4. Comunidad Valenciana	11,2%
5. País Vasco	4,8%
6. Canarias	4,3%
7. Castilla León	4,3%
8. Galicia	4,2%
9. Región de Murcia	3,0%
10. Castilla-La Mancha	2,9%
11. Aragón	2,8%
12. Islas Baleares	2,6%
13. Principado de Asturias	1,6%
14. Comunidad Foral de Navarra	1,5%
15. Extremadura	1,2%
16. Cantabria	1,1%
17. La Rioja	0,7%
18. Ceuta	0,1%
19. Melilla	0,0%

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

Tabla 41.- DISTRIBUCIÓN DEL TOTAL DE RECAUDACIÓN EN TAQUILLA POR CCAA 2015

Recaudación	
1. Comunidad de Madrid	21,6%
2. Cataluña	20,8%
3. Andalucía	13,5%
4. Comunidad Valenciana	10,9%
5. País Vasco	4,8%
6. Galicia	4,1%
7. Castilla León	4,0%
8. Canarias	3,9%
9. Región de Murcia	2,8%
10. Castilla-La Mancha	2,7%
11. Islas Baleares	2,6%
12. Aragón	2,5%
13. Principado de Asturias	1,6%
14. Comunidad Foral de Navarra	1,4%
15. Extremadura	1,1%
16. Cantabria	1,1%
17. La Rioja	0,6%
18. Ceuta	0,1%
19. Melilla	0,0%

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

B) Espectadores y Recaudación de las producciones cinematográficas vascas 2015

Por otro lado, en lo que hace a la exhibición de la producción cinematográfica vasca en el conjunto de Estado, cabe destacar las siguientes grandes cifras: en 2015 se exhibieron un total de 27 largometrajes con participación de empresas vascas, que contaron con un total de 295.456 espectadores/as, y que dejaron una recaudación anual en el conjunto del Estado de 1,6 millones de euros. La recaudación acumulada desde el estreno de estos 27 largometrajes supone una cifra de 72,1 millones de euros.

Tabla 42.- PELÍCULAS EXHIBIDAS EN LAS QUE HAN INTERVENIDO PRODUCTORAS VASCAS 2015

PELÍCULA	PRODUCTORA(S)	ESPECTADORES.	RECAUDACIÓN en el año.	RECAUDACIÓN desde su estreno
1. DIXIE ETA MATXINADA ZOMBIA	ABRA PROD., S.L.	6.168	19.889 €	184.811 €
2. LASA ETA ZABALA	ABRA PROD., S.L.	235	910 €	326.034 €
3. EL CIELO GIRA	ALOKATU, S.L.	93	187 €	182.704 €
4. EL RAYO	ALTUBE FILMEAK, S.L.	183	770 €	2.409 €
5. A ESCONDIDAS	BALEUKO, S.L. BITART NEW MEDIA, S.L.	89	423 €	34.405 €
6. BLACKIE & KANUTO	BALEUKO, S.L.	41	41 €	146.980 €
7. OLENTZERO ETA SUBILAREN LAPURRETA	BALEUKO, S.L. BARTON FILMS, S.L. ETB	82	381 €	128.920 €
8. EL SECRETO DE AMILA	BALEUKO, S.L. TALAPE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES TPA, S.L.	1.584	5.929 €	5.929 €
9. FUEGO	EUSKADI MOVIE, A.I.E. HISTORIAS DEL TÍO LUIS, S.L.	1.549	7.285 €	127.114 €
10. REY GITANO	FRAGIL ZINEMA, S.L.	157.404	927.034 €	927.034 €
11. EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO	GAIZKA URRESTI	208	850 €	850 €
12. UN OTOÑO SON BERLIN	GARIZA PRODUKZIOAK, S.L.	18.588	90.700 €	90.700 €
13. 80 EGUNEAN	IRUSOIN, S.A., MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.	35	88 €	122.504 €
14. LA ISLA DEL CANGREJO	IRUSOIN, S.A.	9	19 €	86.264 €
15. LOREAK	IRUSOIN, S.A., MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.	10.864	51.590 €	266.893 €
16. TXARRIBODA	KARANBOLA PRODUCCIONES, S.L.	2.554	12.517 €	12.517 €
17. ORI	KINOSKOPIK, S.L.	93	186 €	5.453 €
18. 8 APELLIDOS VASCOS	KOWALSKY FILMS, S.L.	4.439	24.833 €	55.358.350 €
19. ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	KOWALSKY FILMS, S.L.	12	63 €	5.162.826 €
20. NAGORE	LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.	37	111 €	29.240 €
21. FIVE DAYS TO DANCE	REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.	914	3.728 €	27.921 €
22. NEGOCIADOR	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.	33.513	195.464 €	196.440 €
23. PAGAFANTAS	SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.	516	2.193 e	2.015.120 €
24. HIROKU Y LOS DEFENSORES DE GAIA	SILVERSPACE ANIMATIOS STUDIOS, S.L.	165	616 e	2.162 €
25. TRES BODAS DE MÁS	THINK STUDIO, S.L.U.	151	57 €	6.336.432 €
26. MUROS	TXALAP.ART, S. COOP. P.	826	4.748 €	4.748 €
27. AMAMA	TXINTXUA FILMS, S.L.	55.104	285.180 €	285.180 €
TOTAL		295.456	1.632.983 €	72.069.940 €

Fuente: Elaboración propia a partir del Boletín ICAA 2015

5.3.-El Impacto Directo del sector de la distribución y la exhibición vasca

De forma semejante al Impacto Directo estimado y generado por parte de las empresas productoras vascas, se replica este análisis –de una forma más abreviada, en tanto en cuanto la producción cinematográfica constituye el foco y núcleo de análisis del presente Informe-, sobre el sector de la distribución y exhibición vasca en el ejercicio económico 2014.

Así en cifras⁴⁴ el Impacto Directo del sector de la distribución y la exhibición vasca en el ejercicio 2014 se cuantifica en:

- Producción: 27.485.400 euros
- VAB: 9.213.473 euros
- Empleo: 247

Tabla 43.- EL IMPACTO DIRECTO DEL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA 2014

Dimensión/Parámetro socioeconómico	PRODUCCIÓN	VAB	EMPLEO
	c.a.	c.a.	c.a.
TOTAL	27.485.400 €	9.213.473 €	247 empleos

Fuente: Elaboración propia

5.4.-El impacto inducido por la exhibición vasca

En el caso del sector de la exhibición, la actividad desarrollada por el conjunto de cines y salas ubicadas en la CAE- induce un gasto terciario –gasto en hostelería principalmente- desembolsado por el público que disfruta de “una jornada de cine” a lo largo del año 2014. Un gasto que acompaña y arropa la experiencia cinematográfica –transporte, gasto hostelero previo o posterior a la proyección de la película-, que viene en gran medida motivado por la propia proyección cinematográfica –en buena medida el asistente al cine, no habría “salido” de no haber ido al cine-.

⁴⁴ Estimación efectuada a través de Cuentas Anuales depositadas de las siguientes empresas: VICPE GESTION SOCIEDAD LIMITADA, ARETO S.L., CINESA S.A., GOLEM, MULTICINES ERRETERIA, CINES PRÍNCIPE, URBIETA Y EGAÑA S.L. y Cuestionario cumplimentado por parte de VESA Y BARTON FILMS S.L. y el número de pantallas por cine.

Así en cifras, tal como se ha expuesto anteriormente, el número de espectadores/as que se acercan a la red de exhibición vasca en el año 2014, se cuantifica en un total de 4.664.100 asistentes. Aplicando un gasto medio de 9,19 €/asistente por jornada de cine⁴⁵, el **gasto terciario movilizado por el sector de la exhibición en 2014 en la economía urbana vasca ascendería a un total de 42.863.079 euros.**

Este volumen de euros inyectado a la economía local a través del gasto desembolsado por el público que acude al cine, desencadenaría a su vez una serie de producciones intermedias de distintos sectores “aguas abajo” interrelacionados que, mirados de forma agregada, supondrían una **producción traccionada de 64,3 millones de euros**⁴⁶, una producción que dejaría las siguientes cifras económicas en la economía vasca en 2014:

- Un VAB generado que asciende a 2.569.178 €.
- Para asumir el aumento de la producción generada por la exhibición cinematográfica, se requeriría de unos 557 empleos anualizados.
- Y finalmente, ese volumen de actividad -gasto, producción y empleo- traccionado por la exhibición cinematográfica vasca, generaría unos ingresos públicos, en sus diferentes niveles institucionales, vía imposición fiscal y de seguridad social de 11.290.762 €.

Gráfico 5.- ESTIMACIÓN DEL IMPACTO INDUCIDO POR EL SECTOR DE LA EXHIBICIÓN VASCA A TRAVÉS DEL GASTO TERCIARIO MOVILIZADO EN 2014



⁴⁵ Se toma como referencia el gasto terciario/jornada de los/as usuarios/as que efectúan algún gasto en su visita a la red de Centros Culturales de Donostia Kultura en el año 2014 en DSS: 9,19€/persona.

⁴⁶ Los multiplicadores utilizados resultantes de la resolución de la matriz de coeficientes técnicos (tablas I-O), reproducen los ya utilizados en investigaciones similares previas. Simplificados en su caso a 1 decimal: 1,5 Producción; 0,8 PIB; 0,000013 empleo. El nivel de imposición neto aplicado es el 10,8% asociado al último trimestre 2014 sobre Cuentas trimestrales de la CAE (Eustat);

5.5.-El impacto global del sector de la distribución y exhibición vasca

De forma agregada, la distribución y la exhibición vasca, a partir de una producción de 27,5 millones de euros generada en 2014, traccionaría:

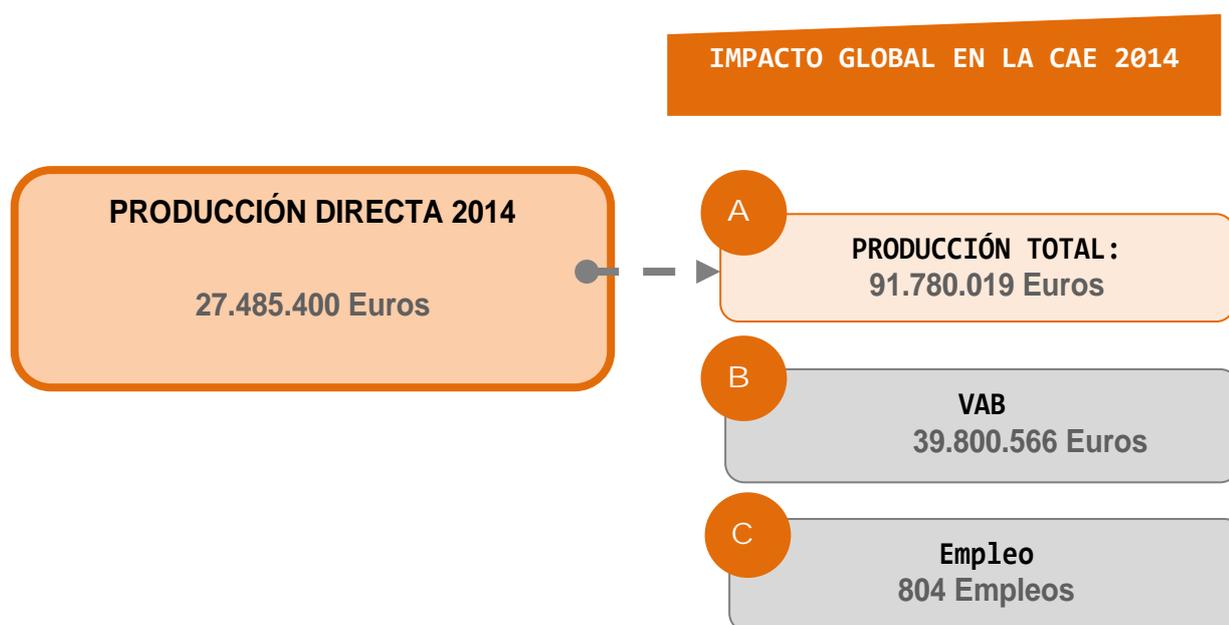
Tabla 44.- EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN VASCA EN EL PAÍS VASCO 2014

Parámetro socioeconómico	IMPACTO DIRECTO DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN	IMPACTO INDUCIDO POR LA EXHIBICIÓN SOBRE LA ECONOMÍA URBANA	TOTAL
	c.a.	c.a.	c.a.
Producción total	27.485.400 €	64.294.619 €	91.780.019 €
VAB	9.213.473 €	30.587.093 €	39.800.566 €
Empleo	247 empleos	557 empleos	804 empleos

Fuente: Elaboración propia

- Una producción global de 91,8 millones de euros (27,5 millones de euros de producción directa y 64,3 millones de euros traccionados por la exhibición cinematográfica)
- Un Valor Añadido Bruto por valor de 39,8 millones de euros (9,2 millones de euros de VAB directo y 30,6 millones de euros traccionados)
- Un empleo de 804 (247 empleos directos y 557 empleos traccionados)

Imagen 20.- ESQUEMA DEL IMPACTO GLOBAL DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN VASCA EN LA CAE 2014



Fuente: Elaboración propia

5.6.-Otros segmentos del sector cinematográfico vasco

Por último, cabe apuntar, que además de la producción, la distribución y la exhibición, el sector cinematográfico vasco cuenta en su haber con otros importantes agentes que dinamizan la actividad cinematográfica, entre los que cabe señalar...

- ✓ las **Film Commissions**, entidades que ejercen un rol facilitador para las empresas de producción cinematográfica –el País Vasco cuenta con Films Comissions en las tres capitales- Ver “Las Films Comissions en el País Vasco”-.
- ✓ Y un nutrido **Mapa de festivales cinematográficos**, entre los que destacaría por peso y trayectoria, el Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastián (Ver Mapa de Festivales cinematográficos en la CAE)

..entidades del puzzle cinematográfico vasco, que generan igualmente una actividad económica, que no es incorporado en el presente análisis.

“LAS FILM COMMISSIONS EN EL PAÍS VASCO”

Las Film Commission son entidades de servicio público con vocación de facilitar a los productores audiovisuales nacionales e internacionales toda la información que precisen para la realización de rodajes (de cine, televisión o spots publicitarios) en un determinado lugar, promoviendo así el sector cinematográfico y el conjunto del sector audiovisual local. Concretamente, su labor se basa en la búsqueda de localizaciones de rodaje en los ámbitos territoriales en los que opera, con la intención de promocionar la cultura de su ámbito territorial. Para ello, las Film Commissions articulan una serie de servicios orientados a agilizar la tramitación de permisos, y ofrecen una guía de recursos audiovisuales que incluye a productoras, empresas y profesionales del sector. A cambio, el municipio se beneficia de la proyección y posicionamiento de la ciudad, potenciando el turismo y atrayendo la inversión.

En la CAE es la Donostia-San Sebastián Film Commission la agencia que mayor actividad ha desarrollado en los últimos años. Creada en 2003, han sido múltiples los rodajes que ha apoyado. Así, en estos tres años la agencia ha atendido más de 300 solicitudes de rodaje, que se han materializado en 274 proyectos audiovisuales rodados en casi 900 días en la ciudad. El conjunto de estos proyectos ha dispuesto de un presupuesto total de 28,5 millones de euros, de los que las empresas han declarado una inversión directa de 6,2 millones de euros (21,7% del presupuesto total) en San Sebastián. Se estima que la inversión indirecta de estas producciones podría ser de 6,3 millones de euros (22,2% del presupuesto total). lo que hace un total de 12,5 millones de euros de impacto económico en la ciudad. A este impacto hay que añadir la proyección de la imagen de la ciudad que suponen los rodajes, es decir, la traducción en términos de publicidad y marketing de ciudad, además de su impacto en el turismo.

Tabla 45.-GRANDES CIFRAS FILM COMMISSION DE DONOSTIA – SAN SEBASTIÁN 2013 - 2015

Actividad	2013	2014	2015	TOTAL PERIODO
Solicitudes de rodaje atendidas	109 ⁴⁷	115	103	327
Proyectos materializados	86	102	86	274
Nº de permisos de rodaje gestionados	236	300	255	791
Nº total de días de rodaje en la ciudad	236	320	339	895
Presupuesto global de los proyectos (€)	7.000.000	7.120.425	14.400.000	28.520.425
Inversión directa en la ciudad (€)	2.074.107	2.104.968	2.000.000	6.179.075
Inversión indirecta estimada (€)		2.121.128	4.200.000	6.321.128
Impacto económico total (€)	2.074.107	4.226.096	6.200.000	12.500.203

Fuente: Elaboración propia a partir de información suministrada por la Donostia-San Sebastián Film Commission.

Según la información suministrada por la Donostia-San Sebastián Film Commission, la mayoría de las grabaciones que se llevan a cabo en la ciudad corresponden a televisión, y las correspondientes al cine se sitúan en torno al 10%-13%; también se ruedan, aunque en menor medida, anuncios publicitarios, videos corporativos, musicales,... Asimismo, la gran mayoría de las empresas atendidas por la agencia son vascas (más de la mitad), aunque encontramos empresas de otras comunidades autónomas y del ámbito internacional.

⁴⁷ Promedio de solicitudes de rodaje atendidas a partir de la información de 2014 y 2015

MAPA DE FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS EN EL PAÍS VASCO

Tabla 46.-RELACIÓN DE FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS DEL PAÍS VASCO (Enero – Diciembre)

Festival	Tipo de festival	Mes de celebración	Municipio
Dock of the Bay		Enero	Donostia-San Sebastián
Punto de Vista	Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	Febrero	Pamplona
Zinegoak	Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gay-Lesbo-Trans de Bilbao		Bilbao
La semana de Cine Vasco			Vitoria – Gasteiz
Huhezinema	Festival de cortos	Marzo	Eskoriatza
Festival de Cine y Derechos Humanos	Festival de derechos humanos	Abril	Donostia – San Sebastián
FANT	Festival de Cine Fantástico	Mayo	Bilbao
Festival Creacive Commons	Festival de cine y cultura		Donostia – San Sebastián
Surfilm Festival	Festival de producción audiovisual deportiva	Junio	Donostia – San Sebastián
Festival Caóstica	Festival de cortometrajes		Bilbao
Festival Cine Invisible	Festival de cine social	Septiembre	Bilbao
Festival Internacional de Cine	Festival internacional		Donostia – San Sebastián
Zinemakumeak	Producción por parte de mujeres		Bilbao
Cine Fantástico y de Terror	Cine de terror	Octubre	Donostia – San Sebastián
Festival del Cine Vasco	Encuentro más importante de los trabajos audiovisuales realizados en euskera.		Lekeitio
Festival de las Encartaciones Enkarzine		Noviembre	Zalla
Festival de cortometrajes Asier Errasti	Festival de cortometrajes		Eibar
Zinebi			Bilbao
Concurso de cortometrajes Cortada.UPV			Vitoria – Gasteiz
Animadeba	Festival de cortometrajes de animación	Diciembre	Deba
Festival de cortos de humor			Arrigorriaga
Festival de cortometrajes internacional			Irún
Festival de cine de montaña			Bilbao

Fuente: Elaboración propia



6.- EL IMPACTO AGREGADO DEL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO VASCO EN LA CAE

En este capítulo se presenta de forma sintética el **Impacto Agregado** generado desde el ámbito cinematográfico vasco, tomando como base del análisis las siguientes dimensiones o ámbitos:

- ✓ **El Impacto global generado desde el sector de la producción cinematográfica vasca**, que incluye:
 - El impacto directo vinculado a la facturación, VAB y empleo generado por parte de las productoras cinematográficas vascas
 - El efector tractor ejercido a través de los consumos intermedios de las productoras vascas en el tejido empresarial vasco
 - El efector tractor ejercido por parte de los consumos intermedios vinculados exclusivamente al cine en el ámbito en el tejido empresarial vasco;

- ✓ **El impacto socioeconómico del cine “en un sentido más amplio”**, impacto que además de incluir las cifras generadas por el sector de la producción cinematográfica, incorporaría el impacto directo de la distribución y la red de exhibición vasca, así como el impacto traccionado en la economía urbana vasca por parte de la exhibición vasca.

De esta forma, de manera agregada, el sector del cine vasco (Producción cinematográfica vasca + Distribución + Exhibición) generaría en el año 2014 las siguientes grandes cifras que se recogen en la siguiente tabla.

- Una producción agregada por valor de 153,7 millones de euros
- Un VAB agregado de 67,1 millones de euros
- Un total de 1.569 empleos

Tabla 47.- IMPACTO AGREGADO DEL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO VASCO EN LA CAE

Parámetro socioeconómico	SECTOR DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VASCA		SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN VASCA	ÁMBITO CINEMATOGRAFICO VASCO
	Impacto Global CAE (A)	<i>Impacto a través del CINE en la CAE</i>	Impacto Global CAE (B)	Impacto agregado en la CAE (A+B)
Producción total	61.906.923 €	<i>30.768.084 €</i>	91.780.019 €	153.686.942 €
VAB	27.260.774 €	<i>13.480.383 €</i>	39.800.566 €	67.061.340 €
Empleo	765 empleos	<i>502 empleos</i>	804 empleos	1.569 empleos

Fuente: Elaboración propia



7.- SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

El **Cine**, junto a la Televisión, el Vídeo, los Videojuegos y las Telecomunicaciones, **constituye el origen y el soporte histórico de lo que hoy constituye el macrosector audiovisual.**

“A caballo” entre el arte y la industria, y con una “cadena de valor” que integra la Creación; la Producción y Postproducción; la Distribución; y la Exhibición, el Cine, ha sido históricamente el referente artístico mayor del sector audiovisual, y el motor profesional de buena parte del resto de actividades audiovisuales con las que mantiene una relación rica y compleja.

El estudio desarrollado pretende poner el foco en la **Producción Cinematográfica vasca, su dimensionamiento, caracterización e impacto** en el contexto del País Vasco, y en particular, a través del sector del cine; y en su marco de relación con el resto del sector audiovisual vasco con el que colabora y al que dinamiza.

1.- EL TEJIDO EMPRESARIAL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica: MOTOR DEL SECTOR

El tejido empresarial que da cuerpo a la Producción Cinematográfica vasca está configurado por un ecosistema próximo a las 200 empresas repartidas en dos escalones complementarios, que genera un espacio de colaboración que hace posible la actividad:

- Las productoras cinematográficas en sí o “primer escalón”: el corazón del sector
- Un tejido empresarial auxiliar –“segundo escalón”-, en el que se incluyen empresas de producción audiovisual y proveedores de servicios cinematográficos especializados que actúan como colaboradores de las productoras –“primer escalón”-

a) UN CENTENAR DE PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS VASCAS –“PRIMER ESCALÓN”-

Entre los años 2010 y 2015, han producido largometrajes de ficción, animación, documentales y/o cortometrajes cinematográficos, un total de 93 empresas vascas. Casi un centenar de productoras, con intensidad de actividad muy diversa; que combinan de forma general la producción cinematográfica en sí, con otras actividades cinematográficas y de producción y/o servicios del macrosector audiovisual en general.

Estas 93 productoras citadas, cabe estructurarlas a su vez en dos grandes bloques:

a.1. Largometrajes de Ficción y/o Animación: las empresas vascas que participan en la producción de⁴⁸ largos de ficción y/o animación, constituyen un colectivo de **48 empresas** (40 de ellas han trabajado la ficción; 13 la animación y 5 han combinado ambas tipologías). De entre ellas...

- El núcleo duro del sector -Industria de la Producción-, constituido por unas 14 empresas que logran producir prácticamente un nuevo título al año, lo que supone manejar de forma estable una cartera media de producción de 2-3 films al año.
- En el extremo opuesto, se sitúa un colectivo de unas 22 empresas que entre 2010 y 2015 sólo han logrado desarrollar un título cinematográfico –“empresa proyecto”-.
- Y entre ambas realidades, se encuentra un colectivo de 13 empresas que ha realizado entre 2 y 3 películas durante ese periodo.

a.2. Documentales y Cortometrajes: por su parte, el número de empresas vascas que producen sólo documentales y/o cortos, asciende a 45; un colectivo que ve complementada su actividad por 30 de las productoras de largometrajes de ficción o animación ya citadas que, adicionalmente, han realizado también documentales y/ cortos cinematográficos en el periodo 2010 – 2015.

b) UN TEJIDO EMPRESARIAL AUXILIAR ESPECIALIZADO VINCULADO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y A LOS SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS ESPECIALIZADOS

Las productoras cinematográficas vascas traccionan asimismo la actividad complementaria de otras empresas vinculadas a actividades diversas del ámbito de la producción audiovisual –60 empresas-, y a un tejido de proveedores de servicios cinematográficos especializados -45 empresas-, que comprenden actividades tan diversas como la grabación y masterización de sonido, los servicios de casting del equipo artístico o las labores de doblaje y subtitulación.

⁴⁸ Han producido al menos un largometraje de ficción y/o animación entre 2010 y 2015

2.- LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA VASCA

a) UN NIVEL DE PRODUCCIÓN ANUAL RELEVANTE EN EL ESTADO

El colectivo empresarial citado, en el periodo 2010-2015, ha participado en la producción de 66 largometrajes, 54 de ficción y 12 de animación, lo que supone un 8,0% de la producción cinematográfica estatal, y representa a su vez un porcentaje muy superior al 4,8% del peso poblacional representado por la CAE sobre el conjunto del Estado. En términos de dinamismo empresarial, en el año 2014 solo se situaban por encima, Comunidades más populosas como lo son Madrid, Cataluña y Andalucía.

Anualmente, la ficción vasca contaría con una media de 9 nuevos largometrajes y en el caso de la animación la cartelera contaría con 2 nuevos largometrajes animados. En esta línea, la producción anual en el ejercicio 2014 alcanzaba su máximo nivel con 13 largometrajes de ficción y animación, a los que se añadirían 19 documentales y 20 cortometrajes cinematográficos.

En lo que hace a la producción en euskera, la cartelera vasca cuenta cada año por término medio con 4,1 nuevos largometrajes en este idioma (2,3 largometrajes de ficción y 1,8 largometrajes de animación).

b) UNA ACTIVIDAD COMPLEJA Y OBLIGADA A GESTIONAR LA INCERTIDUMBRE

La producción cinematográfica constituye una actividad cultural y empresarial compleja que, más allá de su resultado visible por parte del público en una cartelera renovada año tras año, se soporta en un modelo de negocio con altas dosis de incertidumbre y gran complejidad en el desarrollo de cada uno de los proyectos cinematográficos:

INVERSIÓN: Actualmente (periodo 2010-2015) la producción de los largometrajes de ficción y animación en la CAE ha de financiar y administrar proyectos de un volumen presupuestario medio de 1,66 Millones de € en ficción y de 1,96 Millones de € en animación (volumen medio que en las producciones más ambiciosas se eleva a rangos entre los 3 y los 4 millones). Estos presupuestos, siendo importantes, continúan siendo moderados en relación a otras escalas territoriales (Estado y Europa⁴⁹) y pese a ello, consiguen competir en el difícil mercado global del cine.

⁴⁹ Grandes producciones estatales que pueden situarse en torno a los 10 Millones de € o producciones europeas que estarían en tramos superiores a los 20 Millones de €

TIEMPO: El proceso de maduración requerido para el desarrollo de un largometraje se extiende durante un periodo que va de los 2-3 años en la ficción y hasta los 3-4 años en el caso de la animación. La producción ha de conseguir, gestionar y administrar recursos y tensiones financieras para las inversiones citadas a lo largo de todo ese plazo; más allá de que la materialización de la fase de filmación sobre el terreno ocupa en las producciones vascas una media de 7 semanas.

PERSONAS y SERVICIOS PROFESIONALES: la producción es una actividad coral que coordina un gran número de personas y servicios con perfiles profesionales artísticos y técnicos muy diversos:

- Por término medio, las personas participantes en el desarrollo de un largometraje se elevan hasta 143 personas en la ficción y 47 personas en la animación vasca; cifras que trasladadas al conjunto de la producción cinematográfica vasca anual suponen movilizar a cerca de **1.400 personas al año** entre equipo técnico, equipo artístico, figuración y personal complementario.
- Un conjunto de personas que representan una amplia amalgama de perfiles profesionales y servicios especializados: guionistas, compositores/as, arreglistas, músicos/as, actores/actrices, figurantes, especialistas, coreógrafos/as, bailarines/as, dobladores/as, directores/as y ayudantes de producción, regidores/as, decoradores/as y atrecistas, sastrería, maquilladores/as, peluqueros/as, especialistas de sonidos, electricistas, etc.

MODELO DE NEGOCIO: Los rasgos citados configuran en un modelo de negocio que nutre sus ingresos de distintas fuentes (ingresos por derechos de televisión, ingresos por taquilla, ventas internacionales, patrocinios, DVD.....) y en el que los recursos financieros procedentes del sector público ocupan históricamente un lugar significativo. Durante los últimos años las vías de financiación pública vienen, sin embargo, reduciéndose de forma drástica, generando un escenario aún más complejo.

AYUDAS PÚBLICAS: En efecto, la producción cinematográfica vasca se desarrolla en estos últimos años en un marco de notable contracción de las fuentes de financiación públicas provenientes desde Gobierno Vasco y desde el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, el ICAA. Así en cifras, en el periodo 2010 – 2015 el conjunto de sus aportaciones se han reducido de forma conjunta en más de la mitad de su importe (de 6,9 M de € en 2010 a 3,2 M de € en 2015). En el caso de las líneas de financiación de Gobierno Vasco, éstas descienden en un 45,2%, y la fuente del ICAA se contrae en un 62,2%.

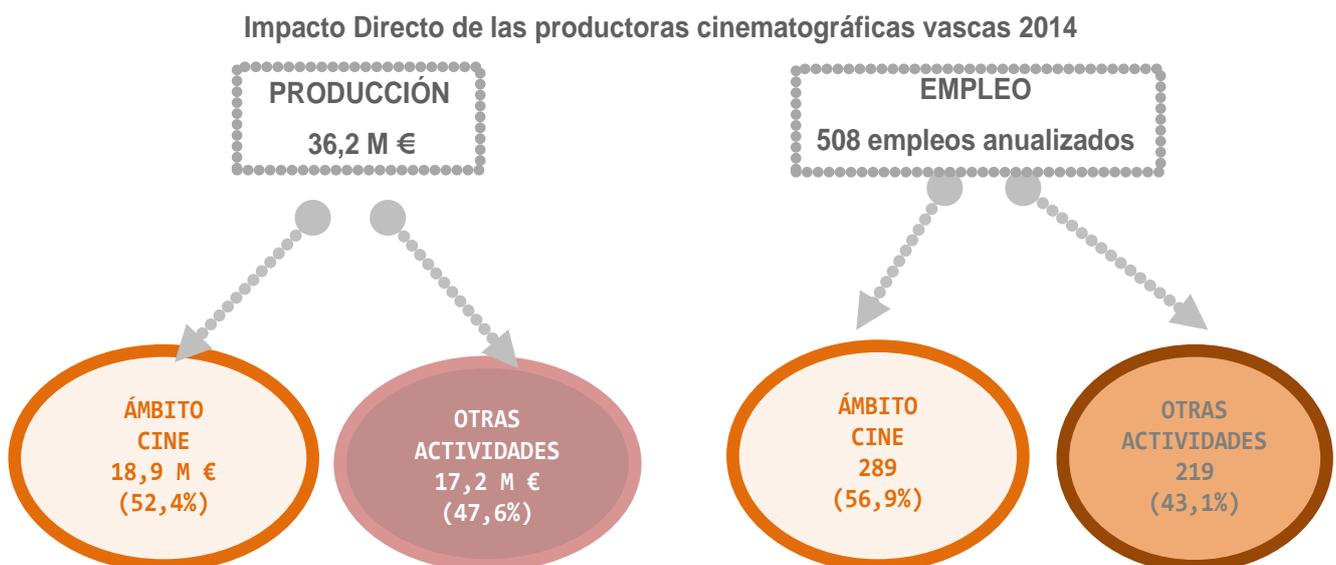
Un descenso que, si bien aún no se ha trasladado al número de estrenos vascos, en buena medida, debido al largo periodo de maduración de las producciones, puede tener una negativa derivada en el corto medio plazo. En este sentido, la reducción de los recursos financieros condiciona la actual gestación y desarrollo de proyectos cinematográficos, que serán estrenados en los próximos 2 – 5 años.

Con todo, en el año 2014, el conjunto de costes de producción asociados a los largometrajes de ficción y animación estrenados, cuantificados en un total de 21,0 Millones de €⁵⁰, superarían de forma sustancial el volumen de recursos financieros públicos dispuestos por parte de las productoras en ese mismo ejercicio (3,9 Millones de €). Así, **las fuentes de financiación pública representarían tan solo el 18,5% de los costes de producción** de la cartera de producción vasca estrenada en el año 2014.

3.- EL IMPACTO ECONÓMICO DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE

a) EL IMPACTO DIRECTO DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE -PRIMER ESCALÓN-: 36 MILLONES DE PRODUCCIÓN Y MÁS DE MEDIO MILLAR DE PUESTOS DE TRABAJO ANUALIZADOS EN 2014

La producción cinematográfica soportada sobre un tejido empresarial cercano a las 100 empresas domiciliadas en el País Vasco, facturó en 2014, 36,2 millones de euros -18,9 millones vinculados a la producción cinematográfica y el resto a otras actividades y servicios del audiovisual- y generó más de medio millar de puestos de trabajo en términos anualizados -289 ligados al cine-



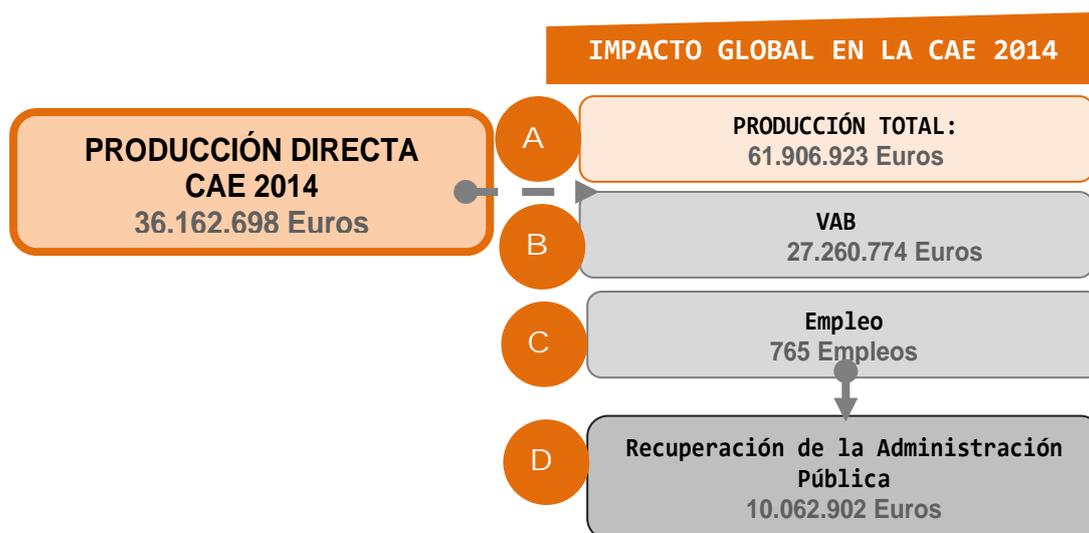
⁵⁰ 12 largometrajes de ficción (Coste medio año 2014: 1.577.377 €) y 1 largometraje de animación (Coste año 2014: 2.111.326 €)

b) EL EFECTO TRACTOR DE LAS PRODUCTORAS VASCAS EN LA CAE IMPULSA UN IMPACTO GLOBAL QUE ALCANZA UNA PRODUCCIÓN DE 61,9 MILLONES DE EUROS Y 765 EMPLEOS EN 2014

Para desarrollar su actividad habitual las productoras vascas requieren anualmente de una serie de insumos de carácter diverso que traccionan asimismo la facturación sobre una serie de empresas proveedoras que componen el conjunto de cadena de producción vasca.

Así, a partir de una facturación directa de 36,2 millones de euros en 2014, y un “anclaje” del 70% de los consumos intermedios en la CAE, la producción total en 2014 alcanzar un volumen de 61,9 millones de euros. Esta producción global en 2014 generaría un nivel de empleo de 765 (508 empleos directos y 257 “traccionados”) y una recuperación de la Administración Pública, a través de diferentes vías impositivas y cargas sociales aportadas, por valor de 10,1 millones de euros.

Impacto Global de las productoras cinematográficas vascas en la CAE 2014

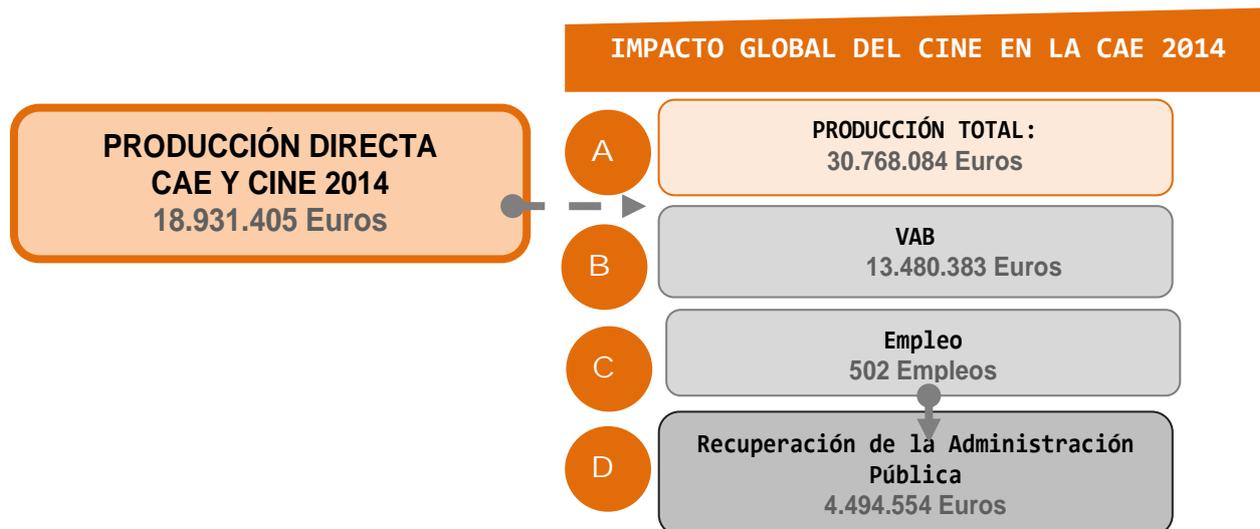


c) EL EFECTO TRACTOR VINCULADO EXCLUSIVAMENTE A LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA IMPULSA UN IMPACTO GLOBAL EN LA CAE DE 30,8 MILLONES DE EUROS, UN TOTAL DE 502 EMPLEOS Y UNA RECUPERACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DE 4,5 MILLONES DE EUROS EN 2014

La producción vinculada al cine (18,9 millones de euros en 2014), impulsa, a través de un “anclaje” de los consumos intermedios efectuados en el cine en la CAE de más del 58,2%, una producción total en la CAE por valor de 30,7 millones de euros en 2014. Esta producción equivaldría a 502 empleos, 289 directos y 213 traccionados (109 sobre el tejido auxiliar especializado en cine y 104 sobre el resto de proveedores).

La recuperación de la Administración Pública a través de la actividad cinematográfica generada en 2014 alcanzaría los 4,5 millones de euros, un importe que superaría en 0,6 millones de euros el monto representado por las líneas de financiación obtenidas a través de Gobierno Vasco y el ICAA en ese mismo año (3,9 millones de euros).

Impacto Global de las productoras cinematográficas vascas a través del cine en la CAE 2014



4.- EL IMPACTO ECONÓMICO DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN VASCA EN LA CAE

a) LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL PAÍS VASCO

La producción cinematográfica vasca se integra sectorialmente -aguas abajo- con la distribución y la exhibición que acercan el producto al consumidor a través de la cartelera de las salas de cine.

La distribución cuenta con un número reducido de empresas vascas, las cuales distribuyen en el mercado vasco y estatal gran parte de los films vascos producidos. Por su parte, la red de exhibición vasca, queda actualmente conformada por **un total de 56 cines, que cuentan a su vez con un total de 175 pantallas⁵¹ o salas distribuidas en 48 municipios**. Esta red de exhibición cotidiana se complementa además con un nutrido mapa de festivales cinematográficos que se celebran año tras año, **un total de 23 festivales**, entre los que destaca por peso y trayectoria, el Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastián.

⁵¹ Boletín Anual del ICAA 2015

A lo largo del año 2015 se registraron un total de **4.634.353 espectadores en los cines localizados en los tres territorios históricos** que supusieron **27,5 millones de euros de recaudación en las taquillas; con 9,2 millones de valor Añadido y 247 empleos.**

Las producciones cinematográficas con participación de empresas vascas en cartelera estatal ese año fueron 27⁵², registraron una asistencia de 295.456 espectadores y una recaudación de 1.632.983 €

En grandes cifras⁵³ la distribución y la exhibición vasca en el ejercicio 2014 alcanzaron una producción de 27.485.400 euros; que generó un VAB de 9.213.473 euros y 247 empleos anualizados.

b) EL IMPACTO GLOBAL DEL SECTOR DE LA DISTRIBUCIÓN Y LA EXHIBICIÓN ASCIENDE A UNA PRODUCCIÓN DE 91,8 MILLONES DE EUROS Y UN EMPLEO DE 804 PUESTOS DE TRABAJO ANUALIZADOS EN 2014

El sector de la distribución y la exhibición cinematográfica en el País Vasco, **facturaba en 2014 un total de 27,5 millones de euros y generaba un total de 247 empleos.**

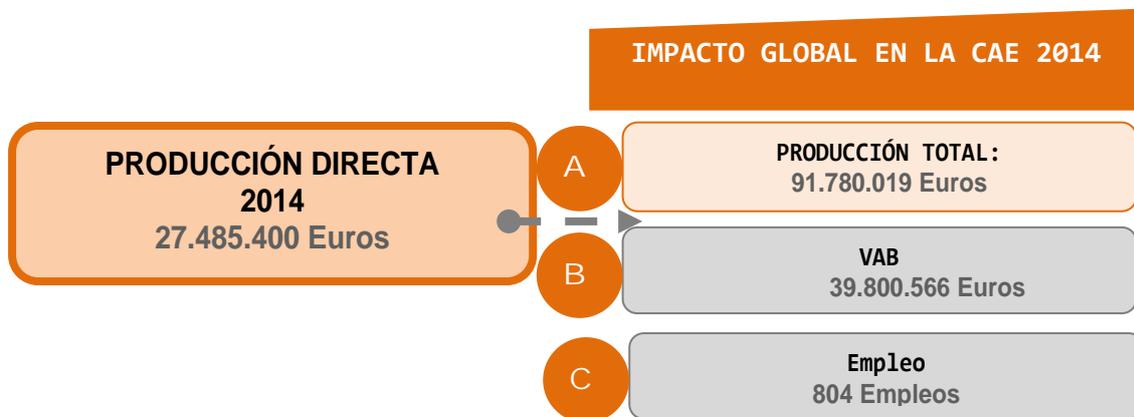
A este impacto directo, se agrega un segundo tipo de impacto económico, asociado al **gasto terciario inducido por la exhibición entre el público** que acude a ver a una proyección determinada en la red de cines existentes en el País Vasco (gasto en hostelería principalmente, transporte, etc.). Este gasto terciario movilizado por el público que asiste al cine (42,9 millones de euros) y que recaería sobre la economía urbana de las diferentes localidades vascas, **induciría una producción de 64,3 millones de euros y generaría un total de 557 empleos.**

De forma agregada el sector de la distribución y exhibición vasca generaría una producción de **91,8 millones de euros y 804 empleos anualizados.**

⁵² Estas 27 películas, han recaudado desde su estreno más de 72,1 Millones de Euros; si bien tres cuartas partes del mismo ellos se corresponden con el histórico acumulado por Ocho Apellidos Vascos; fenómeno de público que ilustra igualmente el carácter incierto que marca la actividad de la producción cinematográfica.

⁵³ Estimación efectuada a través de Cuentas Anuales depositadas de las siguientes empresas: VICPE GESTION SOCIEDAD LIMITADA, ARETO S.L., CINESA S.A., GOLEM, MULTICINES ERRENTERIA, CINES PRÍNCIPE, URBIETA Y EGAÑA S.L. y Cuestionario cumplimentado por parte de VESA Y BARTON FILMS S.L. y el número de pantallas por cine.

Impacto Global de la distribución y la exhibición vasca en la CAE 2014



5.- UNA LECTURA AGREGADA DE “IMPACTOS”: EL IMPACTO ECONÓMICO AGREGADO DEL SECTOR DEL CINE EN LA CAE

De forma agregada, el sector del cine vasco, entendido como suma del sector de la producción vasca, la distribución y la exhibición vasca, traccionaría una producción total por valor de **153,7 millones de euros**, un **Valor Añadido Bruto de 67,1 millones de euros** y un **total de 1.569 empleos anualizados en 2014**.

6.- UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LAS CIFRAS SECTOR: OTROS IMPACTOS

La producción cinematográfica constituye el motor del sector del Cine y éste establece un rico marco de contribución y enriquecimiento con el audiovisual en su conjunto. Pero más allá de la mirada sectorial más o menos amplia (Cine y Audiovisual), el cine se constituye en un espacio de expresión cultural y herramienta de apoyo de otras formas económicas de economía urbana.

7.- VANGUARDIA CREATIVA Y TÉCNICA PARA EL IMPULSO DEL AUDIOVISUAL (I+D+I DEL AUDIOVISUAL)

Las cifras presentadas previamente dimensionan económicamente el sector cinematográfico e ilustran el rol del Cine como palanca económica y profesional de apoyo del audiovisual. Un papel éste, que, más allá del efecto tractor o de arrastre económico antes cuantificado, contribuye a crear condiciones artísticas y técnicas para el sostenimiento de un colectivo creador audiovisual en el País Vasco; y para el impulso de un clima favorable para su dinamización. Constituye así una **suerte de espacio de I+D+i o de vanguardia creativa y técnica para el impulso del audiovisual en su conjunto**.

8.- CONTRIBUCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL PROPIO

El cine constituye una forma de expresión artística que contribuye a comprender y recordar realidades culturales, próximas o lejanas, complejas y abstractas, o sencillas e íntimas; todas ellas ligadas a la condición y expresión humana desde diferentes puntos y rincones del planeta.

Un capital intangible no calculable en términos de cifras económicas, que ha permitido al ecosistema cultural vasco en los últimos años expresar, trasladar y comunicar “quiénes y cómo somos” dentro y fuera de nuestras fronteras; un escaparate artístico propio que se ha materializado en una cartera de producciones con participación vasca próxima a los 70 largometrajes en el periodo 2010-2015: 54 largometrajes de ficción y 12 largometrajes de animación.

Un patrimonio cultural que está contribuyendo de forma activa al desarrollo y a la normalización del euskera en nuestra sociedad: con una presencia cuasi completa en el caso de la producción animación dirigida esencialmente a los más pequeños (90%), y que supone algo más de un tercio de los estrenos en el ámbito de la ficción.

9.- PROYECCIÓN EXTERNA Y DINAMIZACIÓN DE LA ECONOMÍA URBANA

Finalmente, el Cine se constituye en motor de dinamismo local y de economía urbana:

- a través de los rodajes que se desarrollan en diferentes localizaciones del País Vasco y de la agitación económica directa que representa la presencia de equipos cinematográficos en esos puntos durante los periodos de rodaje;
- y mediante la proyección externa que ofrecen a esos espacios, ciudades etc. en términos de notoriedad e imagen ante el colectivo espectador, que son capitalizados a posteriori en términos turísticos.

Ambos elementos, presentan suficiente relevancia para que las administraciones hayan dinamizado entidades de servicio público (Films Comissions) en las tres capitales vascas, con el fin de atraer rodajes de cine, televisión y publicidad, mediante la información, facilitación y oferta de recursos audiovisuales y servicios diversos.

En el caso de Donostia-San Sebastián, por ejemplo, han sido 274 los proyectos de rodaje materializados entre 2013 y 2015; que han representado una inyección económica directa en la ciudad de más de 6,1 M de euros; y un gasto indirecto de 6,3 M adicionales; sin entrar en consideraciones sobre el valor de la inversión en publicidad e imagen que representa.

CIFRAS Y MENSAJES CLAVE (1/2)

1. El Cine ha sido históricamente el referente artístico mayor del sector audiovisual, y el motor profesional de buena parte del resto de actividades audiovisuales con las que mantiene una relación rica y compleja.
2. El tejido empresarial que da cuerpo a la Producción Cinematográfica vasca está configurado por un ecosistema próximo a las 200 empresas:
 - a. En un primer escalón “el corazón”, que contiene un total de 48 productoras de largometrajes de ficción y animación (de las cuales 14 produce prácticamente un nuevo film cada año) y 45 productoras de documentales y/o cortometrajes.
 - b. En un segundo escalón, como tejido auxiliar vasco, en el que operan 60 empresas vinculadas a actividades diversas del ámbito de la producción audiovisual y un tejido de proveedores de servicios cinematográficos de 45 empresas.
3. El nivel de producción cinematográfico vasca resulta significativo en el marco del Estado, así en el periodo 2010-2015, con un total de 66 largometrajes de ficción y animación producidos, la producción con participación vasca supone el 8,0% de la producción estatal, en cuanto a número de títulos se refiere. Anualmente la producción vasca estrena por término medio un total de 11 títulos, 4 de ellos estrenados en euskera.
4. La producción cinematográfica constituye una actividad empresarial compleja que gestiona niveles de inversión medios (1,7 millones – 2 millones de euros por proyecto) con tiempos de maduración largos (2-4 años) implicando a un gran número de perfiles profesionales y personas (143 personas por proyecto de ficción en promedio).
5. Un modelo de negocio que se encuentra en un contexto de reducción significativa en los recursos financieros públicos, que se reducen a la mitad en el último quinquenio, hasta los 3,2 Millones de € en 2015, que con todo, logra una importante producción en 2014, 13 largometrajes de ficción y animación, 19 documentales y 20 cortometrajes cinematográficos.
6. Un volumen de estrenos que conllevaban unos costes de producción de 21 Millones de €, que situarían la participación pública en ese mismo año en un 18,5%.

CIFRAS Y MENSAJES CLAVE (2/2)

7. En todo caso, la contracción de recursos públicos entre 2010-2015 (Gobierno Vasco -45,2% e ICAA -62,2%), puede hipotecar la dinámica de estrenos vascos en los próximos años⁵⁴.
8. En cifras, el sector de la producción cinematográfica, a partir de una facturación de 36,2 millones de euros en 2014, tracciona en la CAE una producción de 61,9 millones de euros, un VAB de 27,3 millones de euros y 765 empleos anualizados.
9. Por su parte la actividad de producción cinematográfica, en sentido estricto (eliminadas las facturaciones de actividades audiovisuales no vinculadas al cine), a partir de una facturación en 2014 de 18,9 millones de euros, tracciona una producción de 30,8 millones de €, un VAB de 13,5 millones de € y un total de 502 empleos anualizados.
10. La recuperación de la Administración o contribución que hace la actividad económica derivada exclusivamente de la producción cinematográfica al erario público en 2014 (4,5 millones de €), supera los recursos obtenidos a través de Gobierno Vasco e ICAA en ese mismo año (3,9 millones de €).
11. Globalmente, el sector del cine vasco (producción + distribución + exhibición), tracciona en 2014 una producción global por valor de 153,7 millones de €, un VAB de 67,1 Millones de €, y 1.569 empleos anualizados.
12. Más allá de las cifras, el cine vasco constituye
 - a. Un espacio de I+D+i o de vanguardia creativa y técnica para el impulso del audiovisual en su conjunto
 - b. Una forma de expresión que contribuye a la construcción del patrimonio cultural propio, que ayuda a expresar y comunicar “quiénes y cómo somos”. En el ámbito idiomático propio el cine contribuye de forma activa al desarrollo de la normalización del euskera en nuestra sociedad, a través de una presencia mayoritaria (90%) en la producción de la animación, y en torno a un tercio de la producción de la ficción.
 - c. Una herramienta de dinamización de la economía local a través de la atracción de rodajes diversos, y un instrumento de proyección externa del territorio y sus ciudades que es capitalizado en términos turísticos.

⁵⁴ Como parte de la compensación de la caída de recursos públicos directos, se aprobaron en 2014 por parte de las Haciendas Forales de los tres Territorios Históricos vascos, medidas fiscales para incentivar la inversión privada en producciones cinematográficas. Los efectos reales de esos incentivos sobre el sector en el periodo analizado son inapreciables, si bien su desarrollo debe ser una fuente complementaria de recursos en los próximos años, siempre y cuando resulten atractivos y otorguen la seguridad jurídica necesaria a los agentes inversores.

ANEXO 1

Carta presentación



Enpresa adiskide,

Ikus-entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarteak (IBAI), Euskal ikus-entzunezko produkzioaren sektorearen interesen defentsa bultzatzea helburu duenak, **Euskal Autonomi Erkidegoan EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOAREN sektorearen inpaktu sozioekonomikoaren Ikerketa** abiarazi du.

Ikerketa hau sektorea eragile desberdinekin solasaldi oinarri objektiboen oinarriak finkatzeko erreminta baliotsua izango da eta bere garapenak termino desberdinetan kokatuko eta ekingo dute.

- Inpaktu ekonomikoko zifrak, BPGDerako eta enplegurako ekarpeneko adierazle "gogor" gisa.
- Kulturarako eta berezko ikus-entzunezko sektorerako, baita ere sormenerako oro har irudikatzen dituen inpaktuak ere deskribatzen dituen kontaketa sektorial, sozial eta ekonomiko zabalagoaren esparruan zifra horiek kokatzea.

Beraz balio ekonomiko eta sozial sorrerako tresna moduan ekoizpen zinematografikoaren sektorea garrantzitsutzat jotzen duen formalizatutako dokumentua lortzea da helburu; ondasunaren eta enpleguaren sorrerarako bere ekarpenaren erretratua egin dezala; berezko ikus-entzunezko sektoreko eta bere multzoko sektore kulturala indartzera.

Horregatik, informazio bilketa prozesu honetan zure enpresaren parte-hartzea oso garrantzitsua izan daiteke gure sektorean bizi dugun errealitatearekin fidela den erretratua lortzeko. Ikertalde enpresa da oraingo Ikerketaren lantzearen arduraduna. Galdeketa hau betetzerakoan zalantzaren bat izan ez gero, ez izan zalantza doako **900 504 837** telefonora deitzeko, edo **impactocinematografico@ikertalde.com** helbidearen bidez kontsulta egitea.

Eskatutako datuak¹ osatzeko eskain dezakezun minutu bakoitza funtsezkoak dira Ikerketaren helburu onerako, gure ikus-entzunezko eta ekoizpen zinematografiko sektorearen interesak modu eraginkorragoan babestea baimenduko digun ikerketa. **Betetako galdeketa**, porta elektronikoko bidez (**impactocinematografico@ikertalde.com**) helbidera edo **P. Ku. Posta Kutxa 4002, 20017 Donostia**, posta helbidera igor dezakezu. Hau betetzeko epea uztailak 4ko astean bukatuko da.

Zure parte-hartzea eskertzen dizugu aldeaz aurretik/ Le agradecemos de antemano su colaboración.
Eskerrik asko/Muchas gracias

Ignacio Rotaache
Ibaia-ko kudeatzailea/Gerente de Ibaia

Estimada empresa,

La **Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco (IBAIA)**, que tiene como objetivo fomentar e impulsar la defensa de los intereses del sector de la producción audiovisual vasca, ha puesto en marcha un **Estudio de Impacto socioeconómico del sector de la PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA en la Comunidad Autónoma de Euskadi**.

Este estudio constituirá una herramienta valiosa para asentar bases de interlocución objetivas con diversos agentes en tanto en cuanto su desarrollo abordará y situará el sector en términos de:

- Cifras de impacto económico, en tanto que indicadores 'duros' de contribución al PIB y al empleo.
- Situar esas cifras en el marco de un relato sectorial, social y económico más amplio que identifique y describa igualmente los impactos que representa para el propio sector audiovisual y la cultura, así como para la creatividad en general.

Se trata por tanto de obtener un documento formalizado que ponga en valor el sector de la producción cinematográfica como instrumento de creación de valor económico y social; que retrate su contribución a la creación de riqueza y empleo; al fortalecimiento del propio sector audiovisual y del sector cultural en su conjunto.

Es por ello que la participación de su empresa en este proceso de recogida informativa resulte de vital importancia para la obtención de un retrato fiel a la realidad que vivimos en nuestro sector. La empresa Ikertalde es la encargada de la elaboración del presente Estudio. Si tuviera alguna duda sobre la cumplimentación del presente cuestionario no dude en llamar al teléfono gratuito **900 504 837**, así como consultar a través de la dirección **impactocinematografico@ikertalde.com**.

Los minutos que pueda dedicar a completar los datos¹ que se le piden resultan fundamentales para el buen fin del Estudio, estudio que nos permitirá defender y proteger de una manera más eficaz los intereses de nuestro sector de producción cinematográfico y audiovisual. El **cuestionario cumplimentado** nos lo puede remitir a través del **correo electrónico (impactocinematografico@ikertalde.com)** o bien de forma gratuita, por correo postal al **Apartado de Correos F.D. 4002, 20017 Donostia – San Sebastián**. El plazo para su cumplimentación finalizará en la semana del 4 de julio.

(1) *Datu Pertsonalak Babesteko abenduaren 13ko 15/1999 Lege Organikoaren 20. artikuluan ezarritakoaren arabera, helburu honetara soilik zuzenduko diren eta erabateko konfidentzialtasunarekin tratatuko diren datuak/Datos que solo se destinarán a este fin y serán tratados con total confidencialidad de acuerdo al cumplimiento de lo establecido en el artículo 12 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal)*

ANEXO 2

Cuestionario castellano



DIMENSIONAMIENTO SOCIOECONÓMICO DE LAS EMPRESAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DEL PAÍS VASCO 2015

I.- DATOS DE LA EMPRESA

RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA: _____

DIRECCIÓN: _____

AÑO DE CONSTITUCIÓN:

ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE DESARROLLA LA EMPRESA (Respuesta múltiple)

- Preproducción cinematográfica
- Producción cinematográfica
- Posproducción cinematográfica
- Distribución cinematográfica
- Exhibición cinematográfica
- Otros servicios de apoyo a la producción cinematográfica
- Otras actividades audiovisuales (Series, TV, publicidad, videojuegos, vídeos, etc.)

FORMA JURÍDICA

S.A. S.L. Cooperativa SAL SLL Régimen autónomo Otros (especificar): _____

II.- ACTIVIDAD EMPRESARIAL DEL EJERCICIO ECONÓMICO 2015

A. VOLUMEN DE FACTURACIÓN DE LA EMPRESA EN 2015

Facturación año 2015

€

Sobre este volumen total de facturación le pedimos distribuir en porcentaje en los siguientes seis bloques:

- | | | |
|------|---|---|
| A.1. | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA A PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA
<i>Incluye: Producción de largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y/o documentales</i> | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |
| A.2. | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA A LA DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |
| A.3. | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA A LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |
| A.4. | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA A SERVICIOS AUXILIARES DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y/O A LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA
<i>Incluye: Preproducción, Posproducción, Promoción y Marketing, Distribución en el ámbito cinematográfico y/o Producción televisiva (Series, documentales, telefilmes)</i> | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |
| A.5- | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA A OTROS SERVICIOS AUDIOVISUALES
<i>Incluye: Desarrollo de spots publicitarios, programas TV, videojuegos, videos corporativos, videoclips, formación, etc.</i> | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |
| A.6. | % DE LA FACTURACIÓN ASOCIADA OTRAS ACTIVIDADES | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % |

100,0%

B. PARTIDAS DE GASTO DE LA EMPRESA EN 2015

<p>B.1. APROVISIONAMIENTOS, SERVICIOS EXTERIORES Y OTROS GASTOS DE EXPLOTACIÓN <input type="text"/> €</p> <p>B.1.1. Distribución en % País Vasco: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % Estado: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> % Extranjero: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %</p> <p>B.2. SUELDOS Y SALARIOS (INCLUIDAS CARGAS SOCIALES) <input type="text"/> €</p>	<p>B.3. AMORTIZACIONES DEL INMOVILIZADO (MATERIAL E INMATERIAL) <input type="text"/> €</p> <p>B.4. GASTOS FINANCIEROS: <input type="text"/> €</p> <p>B.5. OTROS GASTOS: <input type="text"/> €</p>
---	--

<p>Total de gastos en el año 2015 <input type="text"/> €</p> <p>↓</p> <p><i>% sobre el total de gastos atribuible a la producción cinematográfica</i> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %</p>
--

C. RESULTADOS ANTES DE IMPUESTOS EN 2015

BAI (Beneficio antes de impuestos) 2015 €

D. PERSONAL DE LA EMPRESA EN 2015

Cifra de personal de la estructura empresarial anualizado 2015:

Plantilla según relación contractual:	
Asalariado fijo:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Asalariado eventual:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Socio/a	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Autónomo/a:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Plantilla según edad:	
Menores de 30 años	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Entre 30 – 45 años:	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Más de 45 años	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Plantilla según género	
Hombres	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Mujeres	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

<p><i>% del personal estructural atribuible a la producción cinematográfica</i> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %</p>

III.- ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DESARROLLADA A LO LARGO DE 2010 - 2016

A. BALANCE DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA 2010-2016

–Nº de Producciones y coproducciones- por año de estreno-

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016

Año de estreno	Título	Tipo de producción Cinematográfica (1)	Coste de la producción atribuible a la empresa ⁵⁵
			€
			€
			€
			€
			€
			€

(1) 01 Largometraje de ficción 02 Cortometraje de ficción 03 Largometraje de animación 04 Cortometraje de animación 05 Documental

B. RETRATO DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN CURSO EN 2015

En la siguiente tabla te solicitamos cumplimentar los datos de las producciones cinematográficas en curso que tenía la empresa en 2015

Periodo de producción	Título	Tipo de producción Cinematográfica (1)	Fase en la que se encuentra la producción (2)	Coste de la producción atribuible a la empresa ⁵⁶	Nombre de las empresas vascas que han colaborado en la producción
Año inicio: Año estreno:					
Año inicio: Año estreno:					
Año inicio: Año estreno:					
Año inicio: Año estreno:					
Año inicio: Año estreno:					

(1) 01 Largometraje de ficción 02 Cortometraje de ficción 03 Largometraje de animación 04 Cortometraje de animación 05 Documental

(2) 01 En fase de desarrollo (ha habido inversión o desembolso económico) 02 Preproducción 03 Producción 04 Posproducción 05 Distribución/Exhibición

⁵⁵ En caso de ser una coproducción indicar solo la parte correspondiente a su empresa

⁵⁶ En caso de ser una coproducción indicar solo la parte correspondiente a su empresa

C. RETRATO SOCIOECONÓMICO DE LA ÚLTIMA PRODUCCIÓN ESTRENADA (CON POSTERIORIDAD A 2010)

C.1. CARACTERIZACIÓN BÁSICA DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

C.1.1. Título de la producción: _____

C.1.2. Idioma en el que se ha estrenado la producción cinematográfica:

Euskara Castellano Otros (especificar): _____

C.1.3. Idiomas en los que se ha doblado en EL ÁMBITO DE PRODUCCIÓN CAE –no se incluyen las ventas internacionales-:

Euskara Castellano Inglés Francés Otros (especificar): _____

C.2. FÓRMULA DE PRODUCCIÓN:

Producción "individual"

Co-producción

Número de empresas que han participado en la coproducción: [][][][]

Origen de las empresas coproductoras:

País Vasco

Estado

Extranjero

% de Participación propia en la coproducción [][][][]

C.3. ORIGEN DE LA EMPRESA DISTRIBUIDORA/AGENTES DE VENTAS:

CAE (Especificar cuál): _____ Estado Extranjero

C.4. LUGARES EN LOS QUE HA SIDO EXHIBIDA LA PRODUCCIÓN:

C.4.1. Exhibición en salas de cine:

CAE Estado Extranjero (indicar países): _____

C.4.2. Exhibición en festivales de cines y reconocimientos:

Festivales de la CAE Cuántos festivales: [][][] Cuántos reconocimientos: [][][]

Festivales estatales Cuántos festivales: [][][] Cuántos reconocimientos: [][][]

Festivales en el extranjero Cuántos festivales: [][][] Cuántos reconocimientos: [][][]

C.5. TIEMPOS DE LA PRODUCCIÓN:

C.5.1. Años para el desarrollo completo de la producción: [][][] años

(Desde la primera inversión en la fase de desarrollo hasta fecha de estreno)

C.5.2. Tiempo de rodaje

Días de rodaje: [][][][] días

% Días rodaje en la CAE sobre el total de días de rodaje: [][][][]%

Número de personas que han intervenido en el rodaje: [][][][] personas

C.7.1.- Gasto asociado a la RED DE PROVEEDORES DE LA CAE :

	Identificación (Razón Social de la empresa)
Empresas/entidades vinculadas al ámbito de guión y música	
Empresas de selección artística, talentos	
Empresas de producción	
Empresas de fotografía	
Empresas de decoración, escenarios, ambientación	
Proveedores de vestuario	
Proveedores de material fotográfico y etalonaje digital	
Empresas de semovientes y carruajes	
Estudios de rodaje	
Empresas de montaje y sonorización	
Proveedores de maquinaria y elementos de rodaje	
Empresas de transporte	
Asesoría legal and Business affairs	
Otras empresas intervinientes en el rodaje (caravanas, camerinos exteriores, limpieza, campamentos de rodaje, etc.)	

Observaciones:

Muchas gracias por su colaboración

ANEXO 3

Cuestionario euskera



EUSKADIKO EKOIZPEN ZINEMATOGRADIKOEN ENPRESEN DIMENTSIONAMENDU SOZIOEKONOMIKOA 2015

I.- ENPRESAREN DATUAK

ENPRESAREN IZEN SOZIALA: _____

HELBIDEA: _____

ERATZE URTEA:

ENPRESAK GARATZEN DITUEN JARDUERA NAGUSIAK (Erantzun anizkoitza)

- Preekoizpen zinematografikoa
- Ekoizpen zinematografikoa
- zinematografikoa ekoizpen ondokoa
- Banaketa zinematografikoa
- Emanaldi zinematografikoa
- Ekoizpen zinematografikorako beste laguntza zerbitzu batzuk
- Ikus-entzunezko beste jarduerak (Sailak, TB, iragarkiak, bideo-jokoak, bideoak, etab.)

FORMA JURIDIKOA

S.A. S.M. Kooperatiba SAL SML Autonomia Besteak (Zehaztu): _____

II.- 2015 EKITALDI EKONOMIKOAREN ENPRESA JARDUERA

A. 2015en ENPRESAREN FAKTURAZIO BOLUMENA

2015 urteko fakturazioa

€

Erabateko fakturazio bolumen honen gainean hurrengo sei blokeetan ehunekoetan banatzea eskatzen dizugu:

- ↓
- A.1. **EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOAREKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %:** %
Barnean: Film luze eta fikzio film laburretako ekoizpena, animazioa edo dokumentalak
- A.2. **BANAKETA ZINEMATOGRADIKOAREKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %** %
- A.3. **EMANALDI ZINEMATOGRAFIKOAREKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %** %
- A.4. **TELEBISTA EKOIZPENEI EDO/ETA EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOKO LAGUNTZA ZERBITZUAREKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %** %
Barnean: Preekoizpenak, ekoizpen ondokoak, Sustapen eta Marketina, eremu zinematografikoan eta/edo telebista ekoizpenean (Sailak, dokumentalak, telefilmak) banaketa
- A.5. **IKUS-ENTZUNEZKO BESTE ZERBITZUEKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %** %
Barnean: Publizitate iragarki garapena, telebista programak, bedeo-jokoak, bideo korporatiboak, bideoklipak, heziketa, etab.
- A.6. **BESTE JARDUERA BATZUEKIN LOTUTAKO FAKTURAZIOA %** %

.....
%100,0

A. EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOAREN BALANTZEA 2010-2016

-Produkzio eta koprodukzio kopurua - estreinaldi urtearen arabera-

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016

Estreinaldi urteak	Izenburua	Ekoizpen zinematografiko motaren arabera (1)	Enpresari egozteko moduko ekoizpen kostua ⁵⁷
			€
			€
			€
			€
			€
			€

(1) 01 Fikzio-film luzea 02 Fikzio-film laburra 03 Animazio-film luzea 04 Animazio-film laburra 05 Dokumentala

B. 2015ean ARIBIDEAN DAUDEN EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOEN ERRETRATUA

Hurrengo taulan 2015ean enpresak aribidean zituen ekoizpen zinematografikoak datuak betetzea eskatzen dizugu

Ekoizpen aldia	Izenburua	Ekoizpen zinematografiko mota (1)	Ekoizpena aurkitzen den fasea (2)	Enpresari egozteko moduko ekoizpeneko kostua ⁵⁸	Ekoizpenean lagundu duten euskal enpresen izena
Hasiera urtea: <input type="text"/> Estreinaldi urtea: <input type="text"/>					
Hasiera urtea: <input type="text"/> Estreinaldi urtea: <input type="text"/>					
Hasiera urtea: <input type="text"/> Estreinaldi urtea: <input type="text"/>					
Hasiera urtea: <input type="text"/> Estreinaldi urtea: <input type="text"/>					
Hasiera urtea: <input type="text"/> Estreinaldi urtea: <input type="text"/>					

(1) 01 Fikzio-film luzea 02 Fikzio-film laburra 03 Animazio-film luzea 04 Animazio-film laburra 05 Dokumentala

(2) 01 Garapen fasean (inbertsioa edo ordainketa ekonomikoa egon da) 02 Preekoizpena 03 Ekoizpena 04 Ekoizpen ondokoa 05 Banaketa/Emanaldia

⁵⁷ Koprodukzio bat izan ez gero zure enpresaren zatia adierazi

⁵⁸ Koprodukzio bat izan ez gero zure enpresaren zatia adierazi

C. ESTREINATUTAKO AZKEN EKOIZPENAREN ERRETRATU SOZIOEKONOMIKOA (2010 ETA GEROKOAK)

C.1. EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOAREN OINARRIZKO KARAKTERIZAZIOA

C.1.1. Ekoizpenaren izenburua: _____

C.1.2. Ekoizpen zinematografikoa estreinatu den hizkuntza:

Euskara Gaztelera Besteak (zehaztu): _____

C.1.3. **EAEko EKOIZPEN EREMUAN** bikoiztu den hizkuntzak –nazioarteko salmentak ez dira sartzen -:

Euskara Gaztelera Ingelesa Frantsesa Besteak (zehaztu): _____

C.2. EKOIZPEN FORMULA:

Ekoizpen "indibidualak"

Koprodukzioa

Koprodukzioan parte hartu duten enpresa kopurua: [][][][]

Koprodukzio enpresen jatorria:

Euskadi

Estatua

Atzerria

Koprodukzioan berezko parte-hartzea % [][][]

C.3. ENPRESA BANATZAILE/SALMENTA-AGENTEEN JATORRIA:

EAE (Zehaztu zein): _____ Estatua Atzerria

C.4. EKOIZPENA EMAN DEN LEKUAK:

C.4.1. Zine aretoetan emanaldiak:

EAE Estatua Atzerria (Herria adierazi): _____

C.4.2. Zinema jaialdietako emanaldiak eta aintzatespenak:

EAeko jaialdiak Zenbat jaialdi: [][] Zenbat aintzatespen: [][]

Estatu jaialdiak Zenbat jaialdi: [][] Zenbat aintzatespen: [][]

Atzerrian jaialdiak Zenbat jaialdi: [][] Zenbat aintzatespen: [][]

C.5. EKOIZPENAREN ALDIAK:

C.5.1. Ekoizpenaren garapen osorako urteak: [][] urteak

(Garapen faseko lehen inbertsioetik estreinaldi egun arte)

C.5.2. Filmatze denbora

Filmatze egunak: [][][] egun

Filmatze osoko egunen gainean EAEn filmatze egunak % [][][]

Filmatzean parte hartu duten pertsona kopurua [][][] pertsona

C.6. EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOAN PARTE HARTU DUEN PERTSONALA

C.6.1. Zuzenki ekoizpen zinematografikorako kontratatutako pertsonal kopurua:

Lan kategoriaren arabera pertsonalaren banakapena

	Pertsona kopurua
20. Gidoia	
21. Musika	
22. Aktore protagonistak	
23. Aktore nagusiak	
24. Bigarren mailako aktoreak, zati txikiak, irudipena eta espezialistak	
25. Baleta eta orkestrak	
26. Bikoizketa	
27. Zuzendaritza	
28. Ekoizpena	
29. Argazkiak	
30. Dekorazioa	
31. Joskintza	
32. Makillajea	
33. Ile-apaindegia	
34. Efektu bereziak	
35. Soinua	
36. Muntaketa - edizioa	
37. Argiketariak eta makinistak	
38. Pertsonal osagarria (osasun laguntza, segurtasun zaintzaileak, peoiak, txoferrak, espazio-erreserba, tutoreak, beste batzuk.)	
GUZTIRA PERTSONAK	

C.7. EKOIZPEN ZINEMATOGRAFIKOKO SARRERA ETA GASTUAK

(%100eko gastu eta sarreraren egoztea, nahiz eta koprodukzioa izan)

Sarrera partida	Euroak	Gastu partida	Euroak	EAEri lotutako % € GASTUA
12. TB eskubide sarrerak EITB TVE Beste telebista, irekiak Nazioarteko telebistak Ordainketa Telebista eta VoD (Eskatu ahalako bideoa)		1.- Kapituluak: Gidoia eta Musika		% <input type="text"/>
		2.- Kapituluak: Pertsonal artistikoa		% <input type="text"/>
		3.- Kapituluak: Talde teknikoa		% <input type="text"/>
		4.- Kapituluak: Eszenografia		% <input type="text"/>
<i>Ikus-entzunezko sorrerarako, garapenerako eta ekoizpenerako laguntzak Eusko Jaurlaritza</i>		5.- Kapituluak: Filmatze estudioa eta Soinua jartzea		% <input type="text"/>
<i>ICAA laguntzak</i>		6.- Kapituluak: Makinaria eta garraioa		% <input type="text"/>
<i>Nazioarteko koprodukziorako laguntzak (Euroimages, Europa Creativa, Ibermedia)</i>		7.- Kapituluak: Bidaiak eta hotelak		% <input type="text"/>
<i>Banaketa laguntzak</i>		8.- Kapituluak: Erabili gabeko filma		% <input type="text"/>
<i>Jaialdietan parte-hartzeko edo kanpoko sustapenerako laguntzak</i>		9.- Kapituluak: Laborategia		% <input type="text"/>
<i>Teknologia berrien edo I+D+I-en erabilerarako laguntzak</i>		10.- Kapituluak: Aseguruak		% <input type="text"/>
<i>Beste laguntzak</i>		<i>Gizarte segurantzak</i>		
14. Banaketa sarrerak		<i>Gainerako aseguruak</i>		
15. Emanaldi/leihatila sarrerak		11.- Kapituluak: Gastu orokorrak		% <input type="text"/>
16. Nazioarteko salmentengatik sarrerak		12.- Kapituluak: Ustiapen gastuak		% <input type="text"/>
17. Sustapen sarrerak		Sustapen eta publizitate gastuak		% <input type="text"/>
18. Koprodukzio sarrerak				
19. Babes sarrerak				
20. DVD sarrerak				
21. on line sarrerak (Deskargak, Streaming, etab.)				
22. Beste sarrerak				



Ekoizpen zinematografikoaren Eraitza: Euro

C.7.1.- EAEko HORNITZAILE SAREarekin lotutako gastuak:

	Identifikazioa (Enpresaren izen soziala)
Gidoi eta musika eremuarekin lotutako enpresa/entitateak	
Aukeraketa artistiko, talentu enpresak	
Ekoizpen enpresak	
Argazkilaritza enpresak	
Dekorazio, agertoki, girotze enpresak	
Jantzi hornitzaileak	
Argazkigintza material eta etanolaje digitaleko hornitzaileak	
Semobiente eta gurdi enpresak	
Filmatze estudioak	
Muntaketa eta soinu jartze enpresak	
Makinaria eta filmatze elementu hornitzaileak	
Garraio enpresak	
Lege aholkularitza eta Business affaires	
Filmatzeko beste enpresa parte-hartzaile batzuk (Karabana, kanpo kamerinoak, garbiketa, filmatze kanpamenduak, etab.)	

Oharrak:

Mila esker zure kolaborazioagatik