CLIPPING DE PRENSA

Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Euskal zinemagintzak jasotako laguntza kopurua baino gehiagoko itzulera sortzen du

Euskal zinemagintzaren egoeraren argazkia jasotzen duen txostena aurkeztu zuen asteazkenean, IBAIAk. Ikertaldek egindako azterketa euskal ekoizpen zinematografikoak Euskadin duen eragin sozioekonomikoaren erakusleiho da. Jose Portelak, IBAIAko lehendakariak, Iganacio Rotaechek, IBAIAko kudeatzaileak eta Iñigo Artechek, Ikertaldeko proiektu zuzendariak, parte hartu zuten aurkezpenean.

Fuente: IBAIA

❑ Agurtzane Intxaurraga: “Ez da gauza bera aktoreak eta marrazkiak zuzentzea”

Agurtzan Intxaurraga (Orozko, 1966). Jaiotzaz bizkaitarra, eta profesional moduan, donostiarra. Arte eszenikoa da bere gune naturala, baina oraingoan animazio zuzendari modura datorkigu, Teresa eta Galtzagorri filmarekin. Dibulitoon ekoizpen etxearen lana 2017ko Goya sarirako hautagaia da, animaziozko film onenaren kategorian.

Fuente: Zinea.eus

❑ Euskarazko ehundaka azpititulu askatu ditu Jaurlaritzak

Bere garaian Canal Plus telebistarekin sinatutako akordioari esker, hainbat azpititulu euskaraz plataforma horretan egotea finantziatu zuen Eusko Jaurlaritzak. Hitzarmenaren ondorioetako bat zen, iragarri zen bezala, azpidatziak jabetza publikokoak izango zirela epe baten amaiera. Eta halaxe gertatu da, Open Data Euskadi atariaren bidez askatu ditu azpidatziak Eusko Jaurlaritzak.

Fuente: Sustatu.eus

❑ Miarritzeko FIPA Jaialdiko sariak banatu dituzte

Aurtengo FIPA Jaialdia urtarrilaren 24tik 28ra ospatu da. Larunbatean, 28an, banatu zituzten sariak. 30. edizio honetako gonbidatu berezia Kanadako herrialdea izan da. Ikus-entzunezko Emankizunen Nazioarteko festibalaren epaimahaiak hogei sari banatu ditu larunbatean. Roland Dargelez, Anne Sellès eta Samuel Lepoilik osatzen duten hirukote baionarraren “Aquaterra” egitasmoak epaimahaiaren aitorpena jaso du.

Fuente: Zinea.eus

❑ Ikusmira Berriak programaren deialdi berria abian da

Datorren astelehenean, otsailaren 6an, Donostiako Tabakaleraren zinema aretoan, Ikusmira Berriak programaren berri emango da. Tabakalera-Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Donostia ZInemaldiak antolatutako zinema proiektuak garatzeko egonaldi programak hirugarren edizioari ekingo dio. Ikusmira Berriak, zinemako hizkuntzaren eta ekoizpen-moduen berrikuntzaren eta esperimentazioaren alde egiten duten ikus-entzunezko proiektuei laguntzeko programa bat da.

Fuente: Zinea.eus

❑ El euskera y el catalán se hacen fuertes en el Cervantes pese a tener sus propios institutos

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español. Sin embargo, las lenguas regionales se están haciendo muy fuertes, pese a que el vasco tiene el Instituto Etxepare, el gallego el Instituto Da Lingua Galega y el catalán el Ramon Llull, que también son públicos y tienen la finalidad de expandir su idioma en el extranjero.

Fuente: OKDiario

❑ El Festival de Cine de Lekeitio incorporará nuevas secciones

El único certamen de cortos en euskera de Euskadi celebra su 40 aniversario con el reto de ampliar sus fuentes de financiación. Por uno lado, quiere mantener el tirón entre los realizadores vascos como escaparate del sector y, además, espera recibir más ayudas de las distintas administraciones y entidades privadas para garantizar su continuidad.

Fuente: El Correo

❑ El Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián estrena 'Nacido en Siria'

El Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, organizado por el Área municipal de Derechos Humanos y Donostia Kultura, estrenará el martes 14 de febrero, en el teatro Principal de la capital guipuzcoana, el documental nominado a un premio Goya 'Nacido en Siria', que relata el drama de los niños que huyen de la guerra buscando refugio en Europa.

Fuente: Diario Vasco

❑ El Gobierno descarta bajar el IVA del cine este año

Íñigo Méndez de Vigo afirma que el Ejecutivo no lo reducirá del actual 21% al 10% hasta que “cumplamos con la senda de déficit” que nos ha impuesto la Unión Europea”. El ministro de Educación, Cultura y Deporte, que el próximo sábado acudirá a la gala de los premios Goya, el gran acto anual del sector, lo dejó hoy muy claro en la sesión de control al Gobierno en el Congreso.

Fuente: Diario Vasco

❑ El cine español entra en los planes de los inversores

La mitad de los largometrajes de ficción españoles nominados a los premios Goya que se repartirán mañana tienen algo en común: llevan en los créditos, junto al nombre de las productoras, el acrónimo AIE. Si solo nos fijamos en las cintas que optan a la estatuilla a la mejor película, cuatro de las cinco nominadas, todas menos Julieta, de Pedro Almodóvar, lucen esas tres letras en el apartado reservado a la producción.

Fuente: Cincodías.com

❑ La taquilla de las películas españolas se redujo un dos por ciento en 2016 hasta 109 millones de euros

2016 no ha sido un año fácil para la industria cinematográfica española, al menos a nivel institucional, aunque no se puede decir lo mismo en el caso del mercado a tenor de los resultados, que se asientan en un incremento de casi el 5 por ciento en la recaudación total en los cines españoles respecto a 2015 y alrededor de 4 por ciento más de espectadores. Se trata del tercer año consecutivo en el que tanto la taquilla cinematográfica como las entradas venidas aumentan en España a nivel global.

Fuente: Audiovisual451

❑ MiradasDOC Market analiza la distribución de documentales

“Los modelos de distribución estándar están cambiando y eso significa nuevas oportunidades e implica que hay que reconsiderar la forma en que se hace la distribución. Es necesario reconsiderar los modelos de distribución con cada película que hacemos”. Esta es una de las reflexiones que compartió el experto danés Ove Rishøj Jensen, Consultor de Cine y Medios de European Documentary Network, EDN consulting, con productores y realizadores asistentes al Mercado Internacional de Cine Documental de Guía de Isora, que abría ayer sus puertas.

Fuente: Cine y Tele

❑ J.J Baños: ‘El acceso a la televisión universal y gratuita es un derecho fundamental’

Cine &Tele ha entrevistado al presidente de UNIRED, dos meses después de que esta Asociación de Operadores de Red celebrase una jornada informativa en la sede de la Unión Europea de Madrid. En ella, un panel integrado por una quincena de expertas y expertos, analizaron la situación del servicio de TDT en Europa y sus perspectivas para los próximos años.

Fuente: Cine y Tele

❑ El Ministerio y la Academia firman un acuerdo de intenciones sin aportación económica

El 1 de febrero, en la sede de la Academia del Cine Español, el ministro Méndez de Vigo y la presidenta de la Academia, Yvonne Blake firmaron, un acuerdo de colaboración que, en justicia, solo puede calificarse como Acuerdo de Intenciones pues no está dotado con ninguna asignación monetaria y tampoco marca tiempos para el cumplimiento de ninguna de sus intenciones, entre las cuales la creación de un museo del cine.

Fuente: Academia de Cine

AEDEMO TV 2017: un programa completo con la televisión como protagonista

Ya queda menos para el próximo AEDEMO TV 2017, el mayor encuentro europeo sobre Televisión, que se celebra los días 8, 9 y 10 de febrero en León. Con ésta son ya 33 las ediciones de este seminario convocado por AEDEMO (Asociación Española de Estudios de Mercado, Marketing y Opinión) y al que asistirán cerca de 400 profesionales.

Fuente: Cine y Tele

❑ Rafael Lambea: "crea SGR forma parte de la financiación intrínseca de cualquier proyecto de cine que se haga en España"

Crea SGR firma otro año de éxito en 2016, el primero como sociedad de garantía recíproca fusionada para los sectores cultural, entretenimiento, de ocio y juego. La entidad liderada por Rafael Lambea continúa como la referencia para los proyectos cinematográficos y augura una revolución en el modelo de financiación en los contenidos audiovisuales por la entrada de nuevos agentes como Movistar, Netflix, HBO o Amazon en el mercado español.

Fuente: Audiovisual451

❑ Los fundadores de la Academia de Televisión han sido galardonados con el Premio Talento Extraordinario

La Junta Directiva de la Academia de Televisión aprobó por unanimidad en su reunión de ayer conceder el Premio Talento Extraordinario a los primeros fundadores de la Institución. Su presidente, Manuel Campo Vidal, ha señalado que "la Junta Directiva actual ha querido honrar la iniciativa de crear la Academia de Televisión hace 20 años por parte de unos profesionales que comprendieron la necesidad de tener una Institución que defendiera la dignidad de nuestro trabajo y que nos invitaron a muchos a sumarnos a ella".

Fuente: Audiovisual451

❑ La Comisión Europea abre una consulta pública sobre el programa Europa Creativa

La Comisión Europea ha abierto una consulta pública sobre el programa Europa Creativa, que incluye el subprograma cultural, el subprograma MEDIA y otro cross-sectorial. El objetivo es recolectar comentarios y opiniones sobre la relevancia del Programa y sobre la efectividad de las medidas implementadas. La consulta pretende dar valor añadido al programa en relación a los retos y oportunidades del sector cultural y audiovisual de Europa, sobre todo comparando con lo que conseguirían los estados miembro por su cuenta.

Fuente: Audiovisual451

❑ Internet obliga a la Eurocámara a modernizar el modelo audiovisual

La televisión a la carta en Internet ya no es el futuro. Es el presente inmediato. Un estudio de Nielsen publicado el pasado marzo desveló que la mitad de los europeos consumen vídeo bajo demanda. Europa quiere adaptar sus normas a esa nueva realidad y se prepara para aplicar a las plataformas online reglas similares a las que ya regulan los 5.141 canales de televisión.

Fuente: El País