

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabean Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Jarro de agua fría para el cine

Desalentadora y dolorosa. Así define José Portela, presidente de la Asociación de Productores Vascos, la medida del Ministerio de no reducir el IVA del cine. “Lo sufrimos todos, espectadores, productores y distribuidores”. José Portela es la cabeza visible de Ibaia (Asociación de Productoras Independientes del País Vasco) y vicepresidente de la Confederación de productores audiovisuales españoles (Fapae). Reconoce que cuando se anunció la decisión no les pilló de sorpresa. “Ya nos habían comunicado que se iba a retrasar, que este año no habría reducción. El hecho es que seguimos igual, la subida iba a ser una medida coyuntural, pero van pasando los años y seguimos exactamente igual. Es poco serio y un incumplimiento de la palabra dada”, se queja Portela.

Fuente: [Noticias de Gipuzkoa](#)

❑ Marrazki bizidun berriak dakartza udaberriak ETB3ra!

Udaberria nobedadez beteta dator ETB3ra. Apirilaren 10etik aurrera, hainbat estreinaldi daude ikusgai: Yoko eta Lagunak, Peabody eta Sherman eta Pop Magic Street. Gogoratu, HIRU3 aplikazioan zein webgunean ere izango direla ikusgai.

Fuente: [Eitb.eus](#)

❑ Paul Urkijo director de cine: “Dirijo como un espectador; lo que busco es entretener y para eso, la clave es emocionar”

Por un momento sale de su aislamiento mientras ‘Errementari’ sigue tomando forma. Las labores de post-producción del primer largometraje del realizador gasteiztarra Paul Urkijo le tienen absorto, aunque todavía no ha visualizado en su cabeza el día del estreno. Álex de la Iglesia se ha sumado también al proyecto y a Paul Urkijo se le nota de manera rápida la satisfacción cuando se habla del tema.

Fuente: [Noticias de Alava](#)

❑ ‘Basque Doc’ Youtubeko kanala, euskal dokumentalez gozatzeko

Maria Vallejok esperientzia zabala du ikus-entzunezkoen ekoizpenean. Era askotako ekoizpen-etxeekin egin du lan eta orain Basque Doc izeneko kanala zabaldu du Youtuben, bere jabetzako dokumentalak bertan ikusgai jartzeko.

Fuente: [Zinea.eus](#)

❑ El programa desarrollo de proyectos cinematográficos Ikusmira Berriak cuadruplica sus inscripciones en su tercera edición

El programa de residencias y desarrollo de proyectos cinematográficos Ikusmira Berriak del Festival de San Sebastián, que cerró la semana pasada el plazo de inscripción de su tercera edición, ha recibido 157 propuestas de 19 países. Esta cifra supone un incremento de más del 320 por ciento respecto a las registradas en 2016 (37) y 2015 (32). El programa este año ha renovado sus cuatro categorías: participantes en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine de la última edición del Festival de San Sebastián, realizadores de la Comunidad Autónoma Vasca, realizadores del resto de España y realizadores extranjeros.

Fuente: [Audiovisua451](#)

- ❑ **Dos largometrajes vascos competirán por primera vez en la sección oficial de fant que reunirá la mayor selección de largometrajes de su historia, con 16 producciones internacionales, que incluyen un estreno absoluto, dos estrenos en el estado y una premier europea**

La 23ª edición del Festival de Cine Fantástico – FANT, que organiza el Ayuntamiento de Bilbao, ya está en marcha y ha programado para este año una interesante Sección Oficial con 16 largometrajes internacionales, la mayor selección de su historia. Entre las películas en competición, por primera vez estarán dos producciones vascas: “La noche del virgen” de Roberto Santiago y “El ataúd de cristal” de Haritz Zubillaga. Completan la Sección Oficial títulos como “The Void”, laureado trabajo de Jeremy Gillespie y Steven Kostanski o “I Am Not a Serial Killer” de Billy O’Brien, además del estreno absoluto de “Noctem” de Marcos Cabotá, dos estrenos estatales y otra película que podrá verse por vez primera en Europa.

Fuente: [FantBilbao](#)

- ❑ **Fenêtre Basque: Cine Vasco en el Festival de Nantes**

El Festival du Cinéma Espagnol de Nantes finalizó ayer 2 de abril, dejando una amplia representación de cine vasco entre sus propuestas. Un total de 24 películas vascas ha participado en el Festival, y la producción vasca. El jurado ha decidido incluir en el palmarés la película El fin de ETA –producida por Baleuko y ETB- con el premio a Mejor Película Documental, por ayudar a desentrañar mejor el mundo y a entender realidades complejas, a veces plagadas de contradicciones.

Fuente: [Etxepare](#)

❑ **La Escuela CENTA en colaboración con KUTXA FUNDAZIOA, te invitan a una jornada profesional gratuita sobre efectos visuales y postproducción en cine y publicidad.**

El evento tendrá lugar el próximo jueves 27 de abril a las 17:00 en el espacio Kutxa Kultur Kluba de Tabakalera, donde cuatro profesionales con amplia experiencia en el sector, que han trabajado en películas como un “Monstruo viene a verme” o anuncios como Adidas, Nike o El Corte Inglés..., nos contarán qué se esconde tras la magia de los efectos visuales y la corrección de color.

Fuente: [FomentoSS](#)

❑ **Garbiñe Ortega Postigo, nueva directora artística del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista**

El jurado ha decidido designar a Garbiñe Ortega Postigo como nueva directora artística del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, entre las nueve propuestas presentadas. Se trata del cuarto de los festivales promovidos por la Dirección General de Cultura que ha nombrado su dirección artística mediante convocatoria de concurso público. En esta elección, el Jurado ha valorado su sólida formación y la dimensión internacional de su trayectoria, así como su propuesta de programación para el Festival, que reivindica tres cualidades: Lo vivo, lo híbrido y lo común.

Fuente: [Navarra.es](#)

❑ 10 millones de euros más para el Fondo de Protección a la Cinematografía

El ministro de Hacienda y Función Pública, Cristóbal Montoro, ha presentado en el Congreso de los Diputados el proyecto de Presupuestos Generales de Estado de 2017, en el que la asignada al cine alcanzaría los 86,9 millones de euros, de los que 70 millones se destinarán al Fondo de Protección de Cinematografía. A pesar del incremento, y de que las comparaciones son odiosas, si enfrentamos los 540,8 millones de euros al montante destinado por el ministerio de Cultura de Francia, la cantidad asignada en nuestro país supone algo más del 5 por ciento de los presupuestos del país galo, que es de 10.000 millones de euros.

Fuente: [Cine y Tele](#)

❑ La Fiesta del Cine vuelve del 8 al 10 de mayo con entradas a 2,90 euros

La XII edición de la Fiesta del Cine, con entradas a un precio reducido de 2,90 euros, se celebrará entre el lunes 8 y el miércoles 10 de mayo, según han informado hoy sus organizadores. A partir de hoy, 6 de abril, los espectadores pueden acreditarse en la web fiestadelcine.com, requisito imprescindible para beneficiarse de los descuentos, salvo los menores de 14 y los mayores de 60 años, que pueden acudir directamente

Fuente: [El Correo](#)

❑ Conecta FICTION amplía el plazo para la inscripción de los proyectos para las sesiones internacionales de pitching de series o mini-series HASTA EL 30 DE ABRIL.

El Evento de Coproducción Internacional & Networking Tv se celebrará del 21 al 23 de junio en Cidade da Cultura de Galicia – Santiago de Compostela. Una verdadera oportunidad para coproducir su serie dentro de una plataforma de negocios internacional entre Europa, Latino América y Estados Unidos Hispano. Los proyectos pueden presentarse tanto **en Inglés** como **en Español** y la inscripción es gratuita. Más información [aquí](#).

Fuente: [Conecta Fiction](#)

❑ El Cine en España: ¿sector estratégico o enemigo público?

Las Industrias Culturales recibieron hace ya más de dos décadas la denominación de “sector estratégico” por parte del Consejo de Europa. Y así es si atendemos a su enorme potencial para crear empleo, riqueza y, naturalmente, Cultura en una sociedad donde el tiempo de ocio de los ciudadanos va a ser cada vez mayor. Consecuentes con ello, los diversos gobiernos que se han ido turnando en España han hecho lo que han podido en esta dirección, aunque siempre de forma escasa y sin planificación a futuro. Hasta que el Partido Popular ganó por mayoría absoluta las elecciones de 2011.

Fuente: [Cine y Tele](#)