

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ ‘Gutik ZURA’ dokumentala, 36. Minneapolis International Film Festivalen

Zuraren balioa gizarteratzen lagundutzeko helburua zuen dokumentala aurkeztu zuten iaz Marijose Barriola eta Jon Maiak, Pixel ekoizpen etxearen (IBAIaren bazkidea) eta Oninart komunikazio enpresaren laguntzarekin. Gutik ZURA dokumentala 36. Minneapolis International Film Festival (Minnesota, AEB) jaialdian eskaini dute pasa den asteazkenean, apirilak 26an.

Fuente: Zinea.eus

❑ Nace la escuela de cine de la Diputación de Guipúzcoa

Carlos Muguro será el director de la nueva Escuela de Cine que se va a crear en Tabakalera de San Sebastián promovida por la Diputación Guipúzcoa. La Diputación presentará en los próximos días al nuevo director y dará los detalles del proyecto que se desarrollará en la escuela y que como se establecía en las bases contemplará tres áreas de conocimiento: creación y dirección de cine; gestión y planificación de eventos cinematográficos; y archivo, catalogación y restauración fílmica.

Fuente: Audiovisual451

❑ Dos nuevos estrenos en euskera para el mes de mayo

Gracias al programa Zinema Euskaraz, nuestras salas de cine acogerán dos nuevos estrenos en euskera durante los dos primeros fines de semana del mes de mayo. Tal y como adelantamos hace unas semanas, el 5 de mayo llegará a las pantallas la producción rusa Ardiak eta otsoak (Ovejas y lobos).

Fuente: Zineuskadi.eu

❑ Cine en Construcción 32 de San Sebastián abre su plazo de inscripción y otorgará por primera vez el Premio Film Factory consistente en la pre-compra de derechos

Cine en Construcción, la doble cita anual en los Festivales de San Sebastián y Toulouse, ha abierto el plazo de inscripción para su 32 edición, que finaliza el 30 de junio. Se otorgará por primer año el Premio Film Factory, que consiste en la pre-compra de los derechos de distribución para todo el mundo de una de las películas seleccionadas por un mínimo garantizado de 40.000 euros para el productor principal de la película. Si los derechos son para todo el mundo excepto para España, el adelanto será de 30.000 euros.

Fuente: Audiovisual451

❑ BASQUE DOC: Documentales Vascos en la Red

[Basque Doc](#) es una nueva plataforma que recoge **contenido audiovisual sobre temas vascos**: mediante un **canal de Youtube**, muestran documentales de diferente temática vasca. Se trata de un proyecto impulsado por **Maria Vallejo**, con la intención de subir a la red documentales, así como producciones que el público no pueda encontrar por otros canales.

Fuente: Etxepare.eus

❑ **Bingen Zupiria: “Cuando reflexionamos sobre el consumo cultural debemos incorporar la perspectiva de la digitalización y debemos crear una oportunidad de eso”**

El consejero de Cultura y Política Lingüística, Bingen Zupiria, ha estado en el programa La Ventana de Cadena Ser y ha explicado las líneas de trabajo de su departamento de cara a la presente legislatura. Según ha remarcado, a la hora de reflexionar sobre el consumo cultural hay que tener en cuenta el fenómeno de la “digitalización” y hacer de ello una “oportunidad” para impulsar nuestra cultura.

Fuente: Ireka.Euskadi.eus

❑ **Nace Glocal in Progress, la actividad de industria del Festival de San Sebastián para ayudar a finalizar producciones europeas en lenguas no hegemónicas**

Abierta la convocatoria para la primera edición de Glocal in Progress, la actividad de industria del Festival de San Sebastián dirigida a producciones europeas en lenguas no hegemónicas, como el euskera. Glocal in Progress abre su plazo de inscripción, que finalizará el 30 de junio. Se celebrará los días 25, 26 y 27 de septiembre, coincidiendo con Cine en Construcción 32 y el VI Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Fuente: Audiovisual451

❑ **Cultura trabaja para bajar el IVA en el cine y en la compra-venta de arte "a ser posible" en 2018**

Precisamente, ha destacado que en materia de cinematografía el ICAA recibe el mayor crecimiento presupuestario 13,58%. Concretamente, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) contará con 86,9 millones. Así, el Fondo de Protección a la Cinematografía suma los 70 millones, lo que representa un monto de 10 millones más en comparación con el año anterior.

Fuente: Audiovisual451

❑ **La piratería de contenidos digitales disminuyó un 4% en 2016, primer descenso en diez años**

Según estos datos, en 2016 hubo 4.128 millones de accesos ilegales a contenidos, un 4,2 por ciento menos que en 2015, por valor de 23.294 millones de euros (-3,2%), pero aumento un 6,8 por ciento el lucro cesante sufrido por las industrias culturales y de contenidos, alcanzando los 1.783 millones.

Fuente: [Europapress](#)

❑ **El 60 por ciento de los españoles dedica entre 2 y 4 horas diarias comentando programas de TV con su Smartphone**

Los usuarios españoles más activos en segunda pantalla son ya capaces de pasar horas simultaneando dos pantallas: sus programas de televisión favoritos y su móvil. Así lo confirman los datos de Shootr, la app que resuelve la experiencia de segunda pantalla. Comentar los programas con otros usuarios es ya un ingrediente imprescindible en el consumo de medios de comunicación para esta generación, y es que el 87 % de los espectadores utiliza un segundo dispositivo simultáneamente en su experiencia de consumo de medios

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **La inversión publicitaria en TV crece en Nacional y Pago y cae en Autonómicas en el primer trimestre del año**

El medio Televisión sigue siendo el primero en volumen de inversión publicitaria en España, con un crecimiento del 4,3 por ciento en el primer trimestre de 2017, según datos de Infoadex. A su vez, la inversión publicitaria en el grupo de las televisiones autonómicas se situó en los tres primeros meses del año en una cifra de 25,9 millones de euros, con un descenso del -9,8 % sobre los 28,7 millones que se registraron en el mismo periodo de 2016. Esta evolución sitúa la cuota de mercado de este grupo de televisiones en el 5,0 %.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **Abierto el plazo de inscripción de películas del undécimo Festival Internacional de Cine de Sax**

Ya está abierto el plazo de recepción de cortometrajes y proyectos de largometraje para la undécima edición del Festival Internacional de Cine de Sax, que se celebrará el próximo mes de julio. Se podrán presentar trabajos hasta el próximo domingo 28 de mayo.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ **El Festival de Venecia 2017, interesado en producciones españolas para su programación**

La Muestra Internacional de Cine de Venecia (La Biennale di Venezia) celebra su 74ª edición del 30 de agosto al 9 de septiembre y en estos momentos está confeccionando su programación. Con tal motivo el ICAA organiza un visionado externo de títulos españoles. El certamen italiano está buscando largometrajes y cortometrajes (máximo 20') españoles producidos con posterioridad a septiembre del 2016, con preferencia por aquellos mas recientes del año 2017 y que sean únicamente estrenos mundiales.

Fuente: [Audiovisual451](#)