

CLIPPING DE PRENSA



Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ **Telmo Esnal: “Esta película quiere poner el folklore vasco en el lugar que se merece”**

Tras la experiencia de Aupa Etxebeste! (2005) y Urte berri on, amona (2011), Telmo Esnal (Zarautz, 1967) dirige Dantza, un largometraje que aborda el ciclo de la vida a través de los bailes vascos. Con “una apuesta estética absolutamente creativa”, narra una historia de ficción en la que aparecen la lucha por la supervivencia, las creencias, la fiesta, el amor y la muerte, además de otros temas explicados a través de la danza, los gestos, las canciones, los ritmos y el amplio abanico del lenguaje no verbal.

Fuente: [Deia](#)

❑ **Eneko Olagasti: “Nur euskal pentsatzeko modutik sortutako pertsonaia bat da”**

'Nur eta herensugearen tenplua' animaziozko filma izan da mintzagai. Eneko Olasagasti gidoilaria eta Miren Berasategi ekoizlea izan dira 'Ahoz Aho'n eta filmaren inguruko xehetasunak eman dituzte. 'Nur eta herensugearen tenplua' filmaren aurrestreinaldia egin zuten larunbatean Donostian

Fuente: [Eitb](#)

❑ Ikusmira Berriak programaren hirugarren edizioak 35 urtetik beherako bost zinemagileren proposamenak hautatu ditu

Argentina, Belgika eta Espainiako errealizadoreek haien proiektuak landuko dituzte abuztuaren 21etik aurrera Tabakaleran. Ikusmira Berriak programak berrikuntzaren eta hizkuntza berrien alde egiten duten talentu berriak nahiz ekoizleak eta ikus-entzunezko industriari inplikatu nahi ditu. Tabakalera eta Donostia Zinemaldiak antolatzen dute, REC Grabaketa Estudioaren eta Euskadiko Filmategiaren laguntzarekin, eta Donostia 2016 Europako Kultur Hiriburuaren legatuaren parte da.

Fuente: [Donostia Zinemaldia](#)

❑ 40. Euskal Zine Bilerara lanak aurkezteko deialdia zabaldu dute

[Euskarazko zinema jaialdi entzutetsuenaren 40.edizioa](#) urriaren 14tik 21era egingo dute Lekeition, eta lanak aurkezteko deialdia zabaldu berri dute, uztailaren 31ra arte. 30 minutu baino gutxiagoko iraupena duten euskal filmak aurkez daitezke, eta hautespen batzordeak 50 lan aukeratu ditu (gehienez) jaialdian eskaintzeko, amateurren eta profesionalen arteko oreka bilatuz.

Fuente: [Zinea.eus](#)

❑ Donoskino, el nuevo festival de cortos, «nace con ganas de innovar»

El festival de cortometrajes de Donostia nace «con voluntad de innovar». El sueño acariciado desde hace años por el grupo Kristonkino, colectivo de guipuzcoanos vinculados al cine, se convertirá en realidad del 6 al 8 de julio. Un total de 16 cortos procedentes de toda España competirán en la sección oficial a concurso, además de una selección de películas llegadas de otros lugares.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ **Abierta convocatoria para taller de coproducción internacional**

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi - Zineuskadi organiza, en colaboración con el Festival de San Sebastián, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, para facilitar la internacionalización de proyectos, búsqueda de nuevos socios y financiación internacional gracias a un asesoramiento profesional personalizado (feed- back, ideas, consejos prácticos...).

Fuente: [Europa Creativa](#)

❑ **Un total de 52 cortometrajes optarán a formar parte de la selección de 2017 de Kimuak**

Un total de 52 cortometrajes optarán a formar parte de la selección de 2017 de Kimuak, programa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco desarrollado a través de Etxepare Euskal Institutua-Instituto Vasco y gestionado por Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, que tiene por objeto la promoción y distribución de cortometrajes realizados o producidos en la Comunidad Autónoma Vasca.

Fuente: [La Vanguardia](#)

❑ **Begibistan aumenta a nueve los premios de su palmarés**

En 2011 se estaba convirtiendo en un referente en el mundo del cortometraje vasco pero la crisis le obligó a una ausencia de cuatro años de la que regresó en 2016 con una sexta edición que recibió la friolera de 211 cintas. Se trata de Begibistan, la semana de cine vasco que, bajo la dirección del realizador laudioarra Kepa Sojo, volverá a celebrar la villa ayalesa de Amurrio, entre los días 4 y 8 de octubre, en su teatro municipal.

Fuente: [Noticias de Álava](#)

❑ **Zunzunegui: "La manera de vivir y consumir el cine está cambiando"**

El catedrático, analista, crítico e historiador cinematográfico descubre en San Telmo el libro 'Bajo signo de la melancolía'. La irrupción de internet cambia las reglas del juego, algo que no preocupa en exceso a Santos Zunzunegui, catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco,, analista e historiador cinematográfico, crítico y ensayista en la revista Caimán. Cuadernos de cine, y autor de una decena de publicaciones entre biografías y ensayos.

Fuente: [La Provincia](#)

❑ **Eusko Ikaskuntza premia a Montxo Armendáriz, «cineasta imprescindible»**

El cineasta Montxo Armendáriz ha obtenido el Premio Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa al currículo más destacado en las áreas de Humanidades, Cultura, Artes y Ciencias Sociales. Ha sido calificado como «director imprescindible» y la entrega del galardón se llevará a cabo en otoño.

Fuente: [Diario Vasco](#)

❑ **España deberá cambiar su Ley Audiovisual en 2018 por la nueva directiva de la UE**

La Unión Europea comenzará a discutir antes del verano la nueva Directiva Audiovisual elaborada por la Comisión y que ya ha sido aprobada por la comisión de cultura del Parlamento comunitario. Esta verdadera revolución en el sector audiovisual será probablemente aprobada a finales de 2017 y, según los plazos fijados, debería trasponerse a los países miembros en un plazo máximo de un año.

Fuente: [El Español](#)

❏ **KeyFrame Spain 2017, la animación por dentro y como salida profesional**

CaixaForum Madrid fue el escenario de la última edición de Keyframe Spain, el evento de animación y VFX que reúne a algunos de los mejores profesionales españoles reconocidos tanto en España como fuera y que han trabajado en estudios norteamericanos como Disney, Paramount Animation, Dreamworks o en Anima Kitchent e Ilion Animation Studios, entre otros, en España. Estos profesionales mostraron las últimas tendencias de la industria de animación y las nuevas especializaciones profesionales.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **Los canales de pago mantienen el optimismo publicitario, mientras la previsión se relaja por lo general en España**

El panel de directivos de medios de comunicación que forman Zenith Vigía rebaja las previsiones de inversión publicitaria en España y fija el crecimiento en un 3,8 por ciento, cinco décimas peor que la que se obtenía hace dos meses. “El año se inició con expectativas positivas pero los cinco primeros meses han transcurrido con una cierta atonía que ha hecho que se vayan moderando poco a poco” indica el informe de Eduardo Madinaveitia.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❏ **La cuarta edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano ya tiene finalistas**

Estas nominaciones tan repartidas harán de la presente edición la más abierta, estando representados 13 países de la región en las 42 producciones finalistas, de las 847 que concurrieron. Las producciones Bruxarias, de Virginia Curia (Brasil, España); La Leyenda del Chupacabras, de Alberto Rodríguez (México, España); Ozzy, de Alberto Rodríguez Rodríguez (España); Psiconautas, Los niños olvidados, de Alberto Vázquez, Pedro Rivero (España) y Teresa y Tim, de Agurtzane Intxaurreaga (España) son las nominadas al Premio Platino a la Mejor Película de Animación.

Fuente: [Panorama audiovisual](#)

❑ **El proyecto Screening Room sigue adelante y patenta nuevas tecnologías antipiratería**

Es algo de lo que ya os venimos hablando desde hace más de un año, nos referimos al proyecto denominado como Screening Room que está desarrollando Sean Parker para que podamos ver los estrenos cinematográficos en nuestro hogar al mismo tiempo que en las salas de cine. Más concretamente lo que se pretende es que, en lugar de ir a una sala de cine y pagar un dinero por las correspondientes entradas para ver los últimos lanzamientos cinematográficos, un desembolso similar lo hagamos pero en casa.

Fuente: [ADSLzone](#)

❑ **Netflix duplica el número de usuarios en España en seis meses y alcanza los 540.000 hogares, según la CNMC**

Netflix, la plataforma estadounidense de películas y series en streaming, prácticamente ha duplicado sus usuarios en medio año y es usada por un 3,4% de los hogares con acceso a Internet, es decir, por unos 540.000 hogares en España. Netflix duplica el número de usuarios en España en seis meses y alcanza los 540.000 hogares, según la CNMC. Así se desprende de los resultados del Panel de Hogares CNMC, una encuesta a hogares e individuos de periodicidad semestral, con el que la Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC) recopila información directamente de los ciudadanos, a través de encuestas y análisis de las facturas de los servicios.

Fuente: [Europapress](#)

❑ **Auren, incluida en el ranking internacional especializado en el área de derecho audiovisual: Media Law International**

Auren, firma que ofrece servicios profesionales de asesoramiento legal, auditoría, consultoría y corporate, ha sido incluida en el ranking internacional Media Law International, especializado en el área de Derecho Audiovisual. Media Law International ha situado así a la firma entre los principales despachos especializados en Media y Derecho Audiovisual en España para su ranking 2017. Con esta, es la tercera vez consecutiva que Auren consigue entrar en el directorio internacional.

Fuente: [Audiovisual451](#)

❑ Los autores europeos piden a la UE que plataformas como Facebook, Twitter y YouTube paguen por sus contenidos

Más de 70 autores de toda Europa han reclamado este martes a la Unión Europea que plataformas digitales como Facebook, Twitter, Google, YouTube, Instagram y SoundCloud, paguen por los contenidos protegidos por derechos de autor que difunden como forma de contribuir a "una remuneración justa" para los creadores de las obras.

Fuente: [Europapress](#)