CLIPPING DE PRENSA

Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco

❑ Elcano vuelve a dar la vuelta al mundo

La firma Dibulitoon estrenará en 2019 su reto más ambicioso: el filme de animación sobre la gran gesta. Los creativos de la empresa guipuzcoana trabajan en la producción, con destino al mercado internacional, que contará 500 años después la primera vuelta al mundo. El objetivo es tener lista la película el próximo año y estrenarla en 2019, cinco siglos después de que comenzara el viaje encabezado por Magallanes.

Fuente: El Correo

❑ 'Errementari', euskarazko beste film bat baino askoz gehiago

Bilboko Fant Zinemaldi Fantastikoan aurkeztu zuten Errementari, Paul Urkijoren lehendabiziko film luzea. Aurrekari onak zeuden. Pare bat hilabete lehenago, Berlinalen, Alex de la Iglesiak filmaren ekoizpenean parte hartuko zuela iragarri zuen. Gerotxoago, soka horretatik etorri zen baita ere Filmax International-ek banatuko zuela gasteiztarrak zuzendutako filma. Pelikula ikusi aurretik ere, kontuan hartzeko datu harrigarri eta pozgarriak dira guztiak; hortaz, Errementariren orain arteko ibilbidea zeharo itxaropentsua gertatu da.

Fuente: Zinea.eus

❑ Amplia presencia del documental vasco en Sunny Side of The Doc

Con un amplio catálogo de producciones documentales agrupados bajo la marca Basque Audiovisual –creada e impulsada por el cluster audiovisual EIKEN y el Instituto Vasco Etxepare- una veintena de profesionales pertenecientes a 13 productoras vascas acuden este año en La Rochelle (Francia) a la que es una de las citas obligadas del año para la industria del documental. Esta cifra consolida la tendencia al alza del número de empresas asistentes y refleja el buen momento que atraviesa el documental vasco.

Fuente: Etxepare

❑ Master Class organizada por Sundance TV, en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao, con el cineasta Fernando León de Aranoa, bajo el título "En busca de historias"

Con motivo de la clausura de los SUNDANCE SHORTS COMPETITION 2017, Sundance TV organizará una Master Class con el cineasta Fernando León de Aranoa, el próximo 26 de junio en el Guggenheim a partir de las 19:00h.

Fuente: Sundancetv.es

❑ Donosskino: Masterclass Ismael Martín

A lo largo del Donosskino, Festival de Cortometrajes de Donostia, el cual tendrá lugar el próximo mes de julio los días 6, 7 y 8, además de mostrar cortometrajes con el objetivo de dar difusión al cine invisible, también se quiere dejar un espacio de encuentro entre creadores, público y profesionales del sector. Por este motivo, Kristonkino ha organizado una masterclass impartida por uno de los mayores expertos en distribución de cortometrajes, Ismael Martín. Habrá que inscribirse previamente a través de un formulario que se encontrará en la web y redes sociales de Kristonkino.

Fuente: Donosskino

❑ Presentaciones, ‘premières’ y anuncios de producciones marcan el primer día de Conecta Fiction

La primera jornada de trabajo del evento internacional de coproducción de ficción televisiva para series y miniseries entre Europa, Latinoamérica y Estados Unidos; comenzaba el 21 de junio con la charla de José Huertas de GECA: Ficción Española: Luces, sombras y muchos colores. Entre los muchos datos aportados, Huertas señaló que “en 2009-10 el 70% de los programas que mejor funcionaron correspondieron a series, con Águila Roja a la cabeza”. Una tendencia que se ha mantenido a lo largo de las siguientes temporadas. Según el responsable de GECA, “la ficción española descansa en manos de la producción independiente, con un total de 84 compañías que se responsabilizan de más de 11.500 horas de emisión”. No es de extrañar pues, que las series extranjeras hayan pasado a un segundo plano.

Fuente: Cine y Tele

❑ Las pantallas virtuales podrían sustituir a televisores y cines en menos de un año

Los consumidores creen que la realidad virtual (VR) y la realidad aumentada (VR) se fundirán en la realidad física y el 5G será una tecnología clave para que dichas experiencias sean las dominantes en el futuro. Según el informe ConsumerLab de Ericsson, cuando los límites entre la percepción de lo físico y de lo virtual empiezan a ser difusos, se produce un impacto drástico en la vida y en la sociedad. Nuestra forma de vivir, trabajar y consumir información cambia esencialmente.

Fuente: Panorama audiovisual

❑ Movistar+ ofrece contenidos de sus canales en YouTube

YouTube ha conquistado a los usuarios más jóvenes y las plataformas tradicionales siguen dándole vueltas a lo que pueden hacer para no perder a estos usuarios en un futuro. Mientras tanto, la televisión de pago sigue avanzando en nuestro país, pero todavía lejos de los niveles de otros países del entorno. Movistar+ ha dado un importante paso al ofrecer muchos contenidos de sus canales en YouTube.

Fuente: Adslzone

❑ The Green Room, nueva app para poner en contacto a la comunidad cinematográfica independiente

El realizador independiente australiano Kosta Nikas y el diseñador de aplicaciones Peter Lord han creado The Green Room, una herramienta especialmente pensada para realizadores independientes. “Nuestra misión es brindar a nuestros colegas realizadores españoles y actores, equipos de rodaje y creadores de todos los países todas las herramientas y funciones que les ayuden a crear proyectos y dotarlos de equipos, construir sus redes, encontrar empleos y desarrollar sus carreras, sin importar dónde vivan o dónde viajen” han comentado.

Fuente: Audiovisual451

❑ La plataforma online Filmarket Hub se renueva para adaptarse mejor a las necesidades de sus usuarios

Filmarket Hub, el mercado online de proyectos de cine y televisión con más de 10.000 profesionales inscritos de España y América Latina, renueva su plataforma web para potenciar el desarrollo de ideas originales y facilitar que sean descubiertas por productores y empresas del sector audiovisual. Las nuevas funcionalidades y las mejoras en usabilidad permitirán a las empresas cubrir sus necesidades específicas a la hora de buscar proyectos o socios internacionales, al mismo tiempo que incentivarán a los creativos para mantener un continuo desarrollo de sus proyectos.

Fuente: Panorama Audiovisual

❑ Netflix experimenta con la narración interactiva

Netflix acaba de incluir en su catálogo Puss in Book: Trapped in an Epic Tale (El Gato con Botas: Atrapado en un cuento épico). Este capítulo de la serie coproducida por Netflix junto a DreamWorks (un spin of de Shrek con su popular gato como protagonista) no pasaría de ser una producción más dirigida al público infantil de no ser porque se enmarca dentro de una experiencia en la que la plataforma pretende poner a prueba las posibilidades de la narración interactiva.

Fuente: Panorama Audiovisual

❑ Nace Global Cinema Federation, una entidad destinada a representar los intereses de la exhibición cinematográfica mundial

Los principales circuitos de exhibición del mundo ha anunciado en Barcelona, con motivo de la celebración de CineEurope 2017, la creación de Global Cinema Federation, una entidad destinada a representar los intereses de la exhibición cinematográfica mundial. La nueva federación está integrada por los dos organismos internacionales principales de representación de los exhibidores como son la NATO, en Estados Unidos, y la UNIC, en Europa junto a once de los circuitos de exhibición más importantes del mundo.

Fuente: Audiovisual451

❑ CNMC sanciona a DTS por incumplir con la obligación de financiar películas y series europeas

La CNMC (Comisión Nacional de Mercados y Competencia) ha sancionado a DTS (antiguo Canal +) con 661.796 euros por incumplir con la obligación de financiar obras audiovisuales europeas en el año 2014. Este hecho supone una infracción muy grave de la Ley General de la Comunicación Audiovisual.

Fuente: Cine y Tele

❑ Peter Andermatt: “Nuestro presupuesto de ayudas al desarrollo en MEDIA es de 20 M€ al año”

La oficina MEDIA España organiza una sesión sobre ayudas a la ficción televisiva en Conecta FICTION, que se desarrolla en Santiago de Compostela (Galicia) del 21 al 23 de junio de 2017. El nuevo encuentro del mundo de la televisión busca poner en contacto Europa con América Latina y el Estados Unidos de habla hispana. Peter Andermatt de MEDIA España nos comenta en qué consiste esta sesión.

Fuente: Cine y Tele

❑ Polonia, país protagonista de Cartoon Forum 2017

El foro de coproducción para series de animación Cartoon Forum, centrado en Europa, tendrá a Polonia como país protagonista en 2017. La industria polaca es cada vez más conocida y valorada dentro del sector de la animación, y este año cuenta con cinco proyectos seleccionados para ser presentados el próximo mes de septiembre.

Fuente: [Audiovisual451]