

# 62

# FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN DONOSTIA ZINEMALDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



- X.** Dokumentalen koprodukzio foroa
- X.** Foro de coproducción de documentales
- X.** Documentary co-production forum
- X.** Forum de coproduction de documentaires

September 25th, 2014



THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Organization:

Director **Oskar Tejedor**  
Direction Assistant **Silvia Hornos**  
Pitching moderator **Ione Aldave**  
Tutor of workshop **Ventura Durall i Soler**  
Communication **María Madarieta**  
Managing Director IBAIA **Ignacio Rotaeché**  
Adviser IBAIA **David Berraondo**  
President **Joxe Portela**

Selection Committee:

**FIPA** – Festival international de Programmes Audiovisuels  
**Basque Association of Scripwriters**  
**Catherine Ulmer**  
**IBAIA** – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Zorionekoak gu!!!, LAU HAIZETARA Koprodukzio Foroak hamar urte bete ditu.

Foro hau argi-itzaletan sortu zen duela hamar urte, Donostiako Zinemaldiaren jardueretan parte hartuz. Hasiera batean, LAU HAIZETARA Koprodukzio Foroa Pirinioez bestaldeko esparruan sortu zen gure inguruko lurraldeetako zinemako eta ikus-entzunezko proiektuak bultzatzeko asmoz, eta proiektu horiek, geroago, oinarri sendoagoko eta anbizio handiagoko beste foro batzuetan nabigatu ahal izateko. Berehala, Europako beste eskualde batzuetako profesionali interesa sortu zitzaizen koprodukzio-foro apal eta xume honek eskaintzen zituen topaketen inguruan. Horren ondorioz, beste errealitate eta beste ikuspegi batzuk ezagutu nahi izan genituen, eta horretarako, ateak ireki genizkien **Europako eskualdeei**.

Foro honek bost urte zituenean, **ez-fikzioaren alorrean** espezializatzearen alde egin zuen eta finkatutako nahiz goresitako fikzioaren mundu erraldoian leku bat egiteko borrokatzearen alde. Iragartzen zen garaiak zailak izango zirela, baina ahaztu orde, foroak krisia gainditzen jakin zuen, adoreaekin eta Europako gure eskualdeetako profesionalak kontatzeko gai zirena munduari erakusteko gogoarekin.

Edizio hauetan guztietan, **zuzendariek eta ekoizleek** beren proiektuekin eta proiektu horiek kontatzeko modu bereziekin erakarri gaituzte, istorio itxiak, pertsonaia liluragarriak, kontakizun ezezagunak eta, batez ere, istorio sinpleak baino unibertsalak erakutsiz.

Gure gonbidatuei eta kulturaren **agente finantzatzaile** nagusiei esker, koprodukzioaren alorrean aktiboenak diren Europako banatzaileen eta telebisten argitaratze-ildoak ezagutu ditu foroak. Jasotako aholku interesgarri eta egokiei esker, proiektuen ikuspegia aberastu ahal izan da, eta ikus-onetsitako etorkizuna bermatu ahal izan dugu proiektu horiek nazioartean ustiatzeko.

Gaur egun, LAU HAIZETARA Koprodukzio Foroa finkatuta dago eta Europako gero eta profesional gehiago fidatzen dira gure plataformarekin beren proiektuak erakusteko.

Foro berezi honen lorpenak eta nortasuna ahaztu gabe, aurtun, foroak etorkizunera begira jarraitzen du eta helburuak nahiz jarduerak zabaldu nahi ditu. Horretarako, **hitzaldietarako, tailerretarako eta masterclasserako gune** bat ireki da arratsaldeko ikusleentzat. Gune horietan, nazioarteko izen handiko adituek irakatsiko digute beren egiten jakitearekin. Era berean, **NEW TALENTS** gunearen helburua mundu akademikoa eta profesionala elkarrengana hurbiltzea da; horretarako, topaketa bat egin nahi dute zinema dokumentalaren ikus-entzunezko produktioa ikasle aurreratuen eta ikus-entzunezko sektoreko ospe handiko aditu profesionalen artean.

Berriro ere, eta beti bezala, LAU HAIZETARA taldeak ongietorria egiten dizue eta espero du edizio berri hau zuen gustukoa izatea.

ESKERRIK ASKO guztioi topaketa honetan parte hartzeagatik.

**Oskar Tejedor**

Foroko zuzendaria

!!!Estamos de enhorabuena!!!, el foro de Coproducción LAU HAIZETARA cumple una década de existencia.

Hace 10 años este foro nació de manera tímida formando parte de las actividades del Festival de San Sebastián. En un principio, el foro de Coproducción LAU HAIZETARA se creó dentro de un marco transpirenaico con el simple objetivo de impulsar proyectos audiovisuales y cinematográficos de nuestras regiones vecinas para que más adelante, los proyectos pudieran navegar en otros foros más ambiciosos con una base más sólida. Muy pronto, profesionales de otras regiones europeas se fueron interesando por los encuentros que ofrecía este humilde y familiar foro de coproducción. Esto motivó a que quisiéramos conocer otras realidades y otras miradas, abriendo puertas a las **regiones europeas**.

En el ecuador de su existencia apostó por especializarse en la **no ficción** y luchar por hacerse un hueco dentro del titánico mundo de la consagrada y venerada ficción. Se vaticinaba tiempos difíciles pero lejos de caer en el olvido, con tesón y ganas de enseñar al mundo lo que los profesionales de nuestras regiones europeas eran capaces de contar, el foro supo superar la crisis.

A lo largo de todas estas ediciones, los **directores y productores** nos han seducido con sus proyectos y sus peculiares maneras de contarlos, haciéndonos descubrir historias encerradas, alucinantes personajes, testimonios inéditos y sobre todo, historias simples pero universales.

Gracias a nuestros invitados y principales **agentes financiadores** de la cultura, el foro ha conocido las líneas editoriales de las televisiones y distribuidoras europeas más activas en término de coproducción. Sus interesantes y acertados consejos han permitido enriquecer la mirada de los proyectos asegurando un futuro visado para su explotación internacional.

Hoy en día el Foro de coproducción LAU HAIZETARA se ha consolidado y cada vez son más los profesionales de toda Europa que confían en nuestra plataforma donde exponer sus proyectos.

Sin perder de vista los logros y la identidad que caracteriza a este particular foro, este año, el foro sigue mirando al futuro, ampliando metas y actividades. Para ello se ha abierto al público de la tarde un **espacio de conferencias, talleres y masterclass** donde expertos internacionales de renombre, nos adiestrarán con su saber hacer. Al mismo tiempo, el espacio **NEW TALENTS** aspira a acercar el mundo académico y el profesional, facilitando así un encuentro entre estudiantes avanzados en la producción audiovisual de cine documental y reconocidos expertos profesionales del sector audiovisual.

Una vez más y como siempre, el equipo LAU HAIZETARA les da la bienvenida esperando que esta nueva edición, sea de su agrado.

GRACIAS a todas y a todos por participar en este encuentro.

**Oskar Tejedor**

Director del foro

It's our anniversary!! The LAU HAIZETARA Coproduction forum is ten years old.

This forum took its first steps as part of the activities in the San Sebastian Festival a whole decade ago. At first, the LAU HAIZETARA Coproduction Forum was set up within a cross-Pyrenees framework simply to encourage audiovisual and cinematographic projects from our neighbouring regions so that these projects could subsequently enter more ambitious, better-established forums. However, professionals from other European regions soon became interested in the meetings offered by this humble, family-style coproduction forum. This encouraged us to look further afield and open up to **European regions**.

Halfway through this decade, we decided to back **non fiction** specialisation and fight to make a name for ourselves in the vast world of sacred, venerated fiction. Difficult times lay ahead but far from dropping off the radar, the forum hung on through the crisis to show the world what the professionals from our European regions were capable of recounting.

Throughout all these editions, the **directors and producers** have seduced us with their projects and their peculiar ways of telling them, helping us to discover imprisoned stories, amazing characters, unusual anecdotes and above all, simple yet universal stories.

Thanks to our guests and main **financial agents** for culture, the forum has made contacts among the most active TV companies and European distributors in terms of coproduction. Their interesting, spot-on advice has allowed us to enrich the projects, ensuring international success in the future.

Right now, the LAU HAIZETARA coproduction forum has really found its feet and more and more professionals from all over Europe are picking our platform to present their projects.

Without losing sight of the achievements and the identity that characterises this specific forum, this year, the forum will continue to look to the future, broadening its challenges and activities. To do so, a **conference, workshop and master-class programme** has been opened to the public in the afternoons where well-known international experts will share some of their know-how. At the same time, the **NEW TALENTS programme** aspires to bring the academic and business world together, thereby making it easier for advanced students in documentary cinema audiovisual production to meet successful professional experts from the audiovisual sector.

Once again and as always, the LAU HAIZETARA team would like to welcome them in the hope that they will enjoy this edition.

THANK YOU to everyone for participating in this meeting.

**Oskar Tejedor**  
Forum's Director

Le forum de Coproduction LAU HAIZETARA est à l'honneur! Il a le plaisir de célébrer cette année ses dix ans d'existence!

Ce forum né timidement il y a 10 ans faisait partie des activités du Festival International du Film de San Sebastián. À l'origine, le forum de Coproduction LAU HAIZETARA fut créé dans un cadre transpyrénéen et avait pour simple objectif d'encourager les projets audiovisuels et cinématographiques de nos régions voisines pour qu'ensuite, une fois consolidés, ils puissent naviguer dans d'autres forums plus ambitieux. Très vite, des professionnels d'autres régions européennes s'intéressèrent aux rencontres que permettait ce forum de coproduction modeste et familial. C'est ce qui nous poussa à vouloir connaître d'autres réalités et d'autres points de vue, en ouvrant nos portes aux **régions européennes**.

À l'équateur de son existence, le forum misa sur une spécialisation dans le genre **non fiction** et décida de se battre pour se faire une place dans le monde titanesque, consacré et vénéré, de la fiction. Des temps difficiles s'annonçaient, mais loin de tomber dans l'oubli, le forum réussit à surmonter la crise avec la ténacité et l'envie de montrer au monde ce que les professionnels de nos régions européennes étaient capables de raconter.

Au fil de toutes ces éditions, les **directeurs et les producteurs** nous ont séduits avec leurs projets et leurs façons particulières de les raconter, avec leurs histoires inextricables, leurs personnages hallucinants, leurs témoignages inédits et surtout, leurs histoires simples mais universelles.

Grâce à nos invités et aux **principaux agents financeurs** de la culture, le forum a eu accès aux filières éditoriales des télévisions et des compagnies de distribution européennes les plus actives en terme de coproduction. Leurs conseils, intéressants et judicieux, ont permis d'enrichir les points de vue sur les projets, leur garantissant un visa ultérieur pour l'exploitation internationale.

Aujourd'hui, le Forum de Coproduction LAU HAIZETARA est désormais consolidé et de plus en plus de professionnels de toute l'Europe font confiance à notre plateforme pour exposer leurs projets.

Sans perdre de vue les succès et l'identité particulière qui le caractérise, le forum continue cette année de regarder vers l'avenir, en élargissant ses objectifs et ses activités. Ainsi, il a ouvert au public de l'après-midi un **espace de conférences, ateliers et master class** où des experts de renommée internationale nous dompteront avec leur savoir faire. En même temps, l'espace **NEW TALENTS** aspire à rapprocher les univers académique et professionnel, en favorisant la rencontre entre des étudiants des niveaux supérieurs en production audiovisuelle de cinéma documentaire et des professionnels experts reconnus du secteur audiovisuel.

Une fois encore et comme toujours, l'équipe de LAU HAIZETARA vous souhaite la bienvenue en espérant que cette nouvelle édition vous plaira.

MERCI à toutes et à tous pour votre participation à cette rencontre.

**Oskar Tejedor**  
Directeur du forum



## Join EDN and get

- a copy of The EDN Financing Guide
- a full year's subscription to DOX Magazine
- full access to all features on edn.dk including the EDN Online Forum
- individual consultation on your project and the financing potential
- special discounted fees for markets, pitching sessions, seminars, and more
- access to a network of international documentary professionals.

European Documentary Network offers individual consulting and provides possibilities for funding, development, co-production, distribution and collaboration across borders. EDN has over 1000 members from around the world and is welcoming both newcomers and established professionals.

The EDN Financing Guide is the producers' bible packed with information on broadcasters, funds and distributors and contacts to commissioning editors and buyers.

DOX Magazine is published 4 times a year and is the leading European magazine on documentary filmmaking.

EDN organises, co-organises or attends over 40 events each year. Among others DOCSBarcelona, LisbonDocs, Docs in Thessaloniki, Documentary in Europe, The Baltic Sea Forum, IDFA Forum, Below Zero, European Film Market, Sunny Side of the Docs, Docu Regio, The Greek Documentary Lab for Co-productions, Nordic Forum for Co-financing, MDOX, Tempo Documentary Festival, MIPDOC, Twelve for the Future.

## Join EDN at [edn.dk](http://edn.dk)





# index

Aukeratutako proiektuak Proyectos seleccionados Selected Projects Projets sélectionnés	09
<hr/>	
New Talents - Talentu-Gunea	37
<hr/>	
Amaitutako proiektuak Proyectos finalizados Achieved projects Projets réalisés	49
<hr/>	
Parte-hartzaileak Asistentes Audience Assistants	57





AUKERATUTAKO PROIEKTUAK  
PROYECTOS SELECCIONADOS  
SELECTED PROJECTS  
PROJETS SÉLECTIONNÉS

# Cause of death: unknown

## MANIFESTO FILM

**Production Company**  
ManifestoFilm

**Address**  
Søndre Tollbodgate 13 J  
401 9008 Tromsø (Norway)

**Contact person in the Forum**  
Andrew Grant  
Ph: +49 176 7026 6462  
Mail: andrew@manifestofilm.com

**Length**  
90 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Anniken Hoel

**Scriptwriter**  
Anniken Hoel

**Producer**  
Andrew Grant

**Actors**  
-

**Budget**  
514 000 €

**Acquired percentage**  
72%

**TV**  
-

**State of project**  
Production

**Description**  
Looking for either co-production money or TV sales, as well as learning more about the distribution market.

### Sinopsia

Medikazio psikiatrikoak milioika eta milioika dolarreko etekinak eman dizkio industria farmazeutikoari. Baina, ez txantxetako prezioan. Gure ahizpa Renata, paziente eskizofrenikoa, hilik aurkitu zuten 2005ean, bizi zen egoitzako errehabilitazio-unitatean. Bat-batean hil zen, inork espero gabe. Poliziak ikerketa nahiko apala egin zuen; kasua itxi eta heriotza «ezezagun» gisa erregistratu zuten. Emaizarekin deskonforme, neure kasa ekin nion heriotza ikertzeari. Ikusi nuen psikiatrak bost botika-klase desberdin errezetatu zizkiola, horien artean hiru antipsikotiko. Zergatik egin ote zuen hori? Jakinda, gainera, ez dagoela polimedikazioa ona dela dioen frogarik? Antipsikotikoak ikertzen hasita, ikusi nuen milaka pertsona hil direla haien eraginez. Baina apenas egin den ahaleginik heriotza horiek argitzen saiatzeko. Denbora baten ostean, ikusi nuen Renateren heriotza sekula pentsatu nuena baino trama handiago baten barruko kasua dela. *CAUSA DE LA MUERTE: DESCONOCIDA* film pertsonal eta politikoa da. Renateren heriotza munduan gehien errezetetzen direnetako bi botikarekin dago lotuta: Zyprexa eta Risperdal antipsikotikoak. Bakoitzak 42.000 milioi dolar baino gehiago ematen dituzte. Nola liteke hori, jakinda herritarren % 2ri baino eragiten ez dioten gaixotasunak tratatzeko sortuta daudela? Norvegian hasi nuen bidaia, eta oraindik ere konpainia farmazeutikoen eta erregulazio-agentzien emaitzak topatzen dihardut Estatu Batuetan, Erresuma Batuan, Danimarkan eta Bruselan. Industria farmazeutikoak etekin ekonomikoak hartzen ditu ardatz, eta, horrekin jabetu ostean, ikusi dut azterlan zientifiko manipulatuak erabiltzen dituztela, bai eta saltzeko praktika engainuzkoak eta ustelkeria-sare orokortuak ere. Filmak, nahasmendu psikologikoak tratatzeko modu bakarra, botikak errezetatzea duen preskripzio-kultura eratu duen zehaztasun-makinaria bat erakusten du.

### Trataera

*CAUSA DE LA MUERTE: DESCONOCIDA* obran jorratzen diren gaiek guztioi eragiten digute, izan ere, industria farmazeutikoak beren botikekin bakarrik senda daitezkeen «gaixotasunak» osatzen baititu. Filma ikusleentzat erakargarriagoa izan dadin, thriller gisa dago egituratuta, ikusleak harrapatuko dituen tentsio-uneekin. Filmak bi eratako edukiak lotzen ditu: nire azterlanak pantailaratzen dituen ikerketaren zatia, eta lekukotzak jasotzen eta gertakariak birsortzen dituen bigarren zati bat.

### Sinopsis

Los psicofármacos han generado ingresos de decenas de miles de millones a la industria farmacéutica. Pero, ¿cuál ha sido el costo humano de este éxito? En 2005 mi hermana Renate, diagnosticada como esquizofrénica, fue encontrada muerta en la unidad de rehabilitación psiquiátrica donde residía. Su muerte fue repentina e inesperada. La investigación policial fue superficial. El caso se cerró y archivaron la causa de muerte como “desconocida”. Insatisfecha con los resultados, comencé mi propia investigación sobre su muerte. Descubrí que el psiquiatra de Renate le había estado tratando con cinco psicofármacos diferentes, que incluían tres antipsicóticos. Mientras investigaba los antipsicóticos, me enteré de que miles de personas han perdido la vida debido a estos fármacos, sin embargo, se han hecho pocos esfuerzos para identificar la causa de estas muertes. Con el tiempo, me di cuenta de que la muerte de Renate era parte de algo mucho más grande de lo que jamás imaginé. La muerte de Renate está vinculada a dos de los medicamentos más recetados en el mundo: los antipsicóticos Zyprexa y Risperdal, que han recaudado más de 42 mil millones de dólares cada uno. ¿Cómo pudo suceder esto, teniendo en cuenta que fueron aprobados para tratar casos que afectan a menos del 2% de la población? Como narradora de esta historia, mi viaje comienza en Noruega y continúa con la búsqueda de respuestas en compañías farmacéuticas y agencias reguladoras en los EE.UU., Reino Unido, Dinamarca y Bruselas. Al mirar más de cerca las motivaciones financieras de la industria farmacéutica, descubro que usan la ciencia con fines manipuladores, que utilizan prácticas engañosas de venta, y que la corrupción es algo generalizado. La película revela una maquinaria de precisión que ha generado una cultura de prescripción farmacológica como única respuesta a problemas psicológicos.

### Tratamiento

Las cuestiones planteadas en *CAUSE OF DEATH: UNKNOWN* nos afectan a todos, porque la industria farmacéutica está haciendo notables esfuerzos para fabricar «enfermedades» para las que la única solución es tomar sus medicamentos. Para dar a la película un atractivo más universal, se estructurará como un thriller, provocando una tensión que involucre al público. Para lograr este objetivo, la película estará dividida en dos capas - una parte investigativa, que corresponde a mi investigación en la película, y una segunda que consiste en dramatizaciones / reconstrucciones de sucesos.





#### Production Company

Nanouk Films

#### Address

Còrsega, 236, Principal  
(08036 Barcelona)

#### Contact person in the Forum

Salvador Sunyer i Ventura Durall  
Ph: +34 620 559 892

Mail: salvadorsunyervidal@gmail.com

#### Length

70 – 90 minutes

#### Format

35mm

#### Director

Mauro Herce

#### Scriptwriter

Mauro Herce

#### Producer

Ventura Durall

#### Actors

-

#### Budget

209 214 €

#### Acquired percentage

44%

#### TV

TV3 (Televisió de Catalunya)

#### State of project

Production

#### Description

The main aim of our participation in the forum is to achieve the goals of our project's financing plan. We are opened to get into coproduction with other TV channels, as well as presales.

# Dead slow ahead

## Sinopsia

Kargaontzi bat ozeanoan barrena doa. Gure begirada ontzi horren engranajeen erritmo bizian sartuko da; engranajeok langileak irensten dituen makinariaren etengabeko mugimendua erakutsiko dute: marinelen ogibide zaharren azken keinuak, erritmo automata eta inpersonalaren pean desagertzen. Nora ezean dabilen ontzi bat da, agian, edo galzorian dagoen espezie baten azken alea, akaso. Ez dakigu, baina hor jarraitzen dute motorrek, etengabe biraka. Egunak oso mantso doaz, eta segurtasunik apenas dagoen. Fair Lady merkantzia-ontziaren bidaia adierazgarri eta hipnotikoaren erretratua, eskifaia osoa nahastuko duena, da *Dead Slow Ahead*.

## Trataera

Proiektu honetan proposatu den filmatzeko moduaren ezin huts eginezko ezaugarria, errealitatea antolatu eta zedarritu egiten duena, da halako kontenplazio-egoera baten babesa. Hori dela eta, esanahi, metafora eta ikur diren irudi-elementuak indartu egin behar dira, dela filmazioan bertan, dela gero, edizio-gelan. Zinemaren funtsera iritsi nahi da, jatorrira, funtsezko gauzek eragindako harridura eta miresmena sentitzeko aukera ematen duen leiho ireki hartara. Helburu hori erdiesteko, narrazioak bakuna izan behar du, istorioaren bizkarrezurra osatzen duten gutxieneko elementuak besterik ekarri gabe. Dokumental objektiboen tradizioari jarraikiz, autoreak bere burua txiki egin behar du islatu nahi duen errealitatearen aldean, hark autonomia izan dezan eta bilatu nahi den harridura eragiteko gauza izan dadin. Marinelen eguneroko errutinen lekuko izan gaitzke horrela.

## Sinopsis

Un barco de carga atraviesa el océano. Nuestra mirada se adentra en el ritmo febril de los engranajes de esta embarcación, que muestran el movimiento continuo de una maquinaria que devora sus trabajadores: los últimos gestos del viejo oficio de los marineros, desapareciendo bajo un ritmo automático e impersonal. Quizás se trate de una nave a la deriva, o del último ejemplar de una especie en extinción. No lo sabemos, pero los motores continúan girando imparables. Los días pasan lentamente y hay muy pocas certezas. *Dead Slow Ahead* es el retrato de un viaje revelador e hipnótico a bordo del barco mercante Fair Lady, que arrastra con él a toda la tripulación.

## Tratamiento

Una característica imprescindible de la manera de filmar propuesta para este proyecto, que organiza y delimita la realidad, es la protección de un cierto estado de contemplación. Por esta razón, se deben intensificar los elementos de las imágenes que contienen significado, metáfora o símbolo, a través de lo filmación misma pero también en la sala de edición. Se pretende llegar a la esencia del cine, a los orígenes, esa ventana abierta al mundo que permite asombrarse por aquello fundamental. Para alcanzar este propósito, la narración debe ser simple, conteniendo sólo los elementos mínimos que den forma a la columna vertebral de la historia. Siguiendo la tradición del documental observacional, el autor debe volverse pequeño delante de la realidad que quiere plasmar para que ésta adquiera autonomía y consiga el efecto de asombro que se pretende. De este modo, pretendemos ser testigos de las rutinas de la tripulación.



# Demasiado ruido para las ballenas

Silenzio Films

## Production Company

SILENZIO FILMS

## Address

Capitan Haya, 1 pl. 15  
28020 Madrid (Spain)

## Contact person in the Forum

Gilles Duffaut  
Ph: +34 696 627 776  
Mail: gilles.duffaut@silenziofilms.eu

## Length

100 minutes

## Format

Digital

## Director

Christophe Coutens

## Scriptwriter

Christophe Coutens

## Producer

Gilles Duffaut

## Actors

-

## Budget

200 000 €

## Acquired percentage

50%

## TV

France TV

## State of project

Development

## Description

We are looking for co-production in Europe and TV network who are interested to buy the film

## Sinopsia

Urpeko eremua soinu bezala dago: elementu naturalek eragindakoak, olatuek, euriak edota mugimendu sismikoek eragindakoak, kasu, eta itsas faunak egindakoak, zetazeoek, arrainek edota krustazeoek, kasu. Alabaina, Michel André ikerlariaren esanetan, «azken ehun urteetan, itsasoko giza jardueren garapenak soinu-iturri artifizialak sortu ditu, azken milurtekoetako zarata-mailarik handiena eraginez». Kaxalote baten barne belarriak jasandako traumatismoek kaxalotearen beraren mugitzeko eta ehizatzeo gaitasuna suntsitzen dute. Dokumentalak zetazeo buruzko mundu-mailako topaketa proposatuko digu, lekuan lekuko berriazko zarata-arazoak aztertzeo.

## Trataera

Real thriller baten osagai guztiak ditu: gaia, heroia, gatazka, misioa eta bestelako alderdiak. Bi ardatz ditu dokumentalak: 1) Hondartzarazteen arrazoen azalpena. 2) Ikerlariak horren aurrean proposatutako konponbideak. Michel Andrék Bartzelonako bere laborategian eta itsaspean filmatu du. Kaskoan kamera eta eskuan hari gabeko mikrofonoa dituela, balea artean ikusiko dugu jauzika, hidrofona eskuan hartuta. Michelekin urpean ibili dira Francis Le Guen eta Francis Calandre urpeko irudietan adituak diren kamerariak. Beren profesionaltasuna antzemango diogu filmari.

## Sinopsis

El mundo submarino está lleno de ruidos: los que producen elementos naturales como las olas, la lluvia, los movimientos sísmicos... o los que emite la fauna marina, como cetáceos, peces, crustáceos... Pero, explica el investigador Michel André, "desde los últimos cien años, el desarrollo de las actividades humanas en el mar ha generado fuentes sonoras artificiales que crearon un nivel de ruido nunca alcanzado a lo largo de milenios". Los traumatismos infligidos al oído interno de un cachalote aniquilan su capacidad de desplazarse y cazar. El documental propone un encuentro con los cetáceos en el mundo entero con un análisis de sus problemas específicos de ruidos en cada sitio.

## Tratamiento

Todos los ingredientes de un real thriller están reunidos: el tema, el héroe, el conflicto, la misión y otros diversos asuntos. Dos piezas estructuran el documental: 1) la explicación de las causas de los varamientos 2) las soluciones previstas por los investigadores para curarlo. Michel André filma en su laboratorio de Barcelona, y también bajo el mar. Cámara en su casco y micrófono inalámbrico permiten seguirlo cuando él va dando saltos con hidrófono en mano, en medio de las ballenas. También la película cuenta con la profesionalidad de Francis Le Guen y Francis Calandre, cámaras especialistas en imagen submarina, que acompañan a Michel bajo el agua.



# Espías en la arena. Objetivo España

**QUINDROP**  
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

## Production Company

Quindrop Producciones Audiovisuales SL

## Address

Carrer Unió 2B, 1º  
07001 Palma de Mallorca (Spain)

## Contact person in the Forum

Pablo Azorín Williams-Marta Hierro Bravo  
Ph: (+34) 626907040- (+34) 690 065 226  
Mail: info@quindrop.com

## Length

55 - 75 minutes

## Format

2K

## Directors

Pablo Azorín Williams – Marta Hierro Bravo

## Scriptwriters

Marta Hierro Bravo - Pablo Azorín Williams

## Producer

Pablo Azorín Williams

## Actors

-

## Budget

120 000 €

## Acquired percentage

52%

## TV

RTVE - Televisió de les Illes Balears, IB3.

## State of project

Development

## Description

Complete the financing of "Sand spies. Objective Spain" through co-production agreements and/or rights pre-sales. Acquire experience, knowledge and new contacts.

## Sinopsia

ESPÍAS EN LA ARENA. OBJETIVO ESPAÑA obrak espainiar errepublikano erbesteratu talde batek II. Mundu Gerran Estatu Batuetako espioitzaren alde Espainian lanean ari zirela bizi izan zuten istorio ezezagunaren berri ematen du. Banana Operazioa izenaren pean antolatuta, Malagako itsas bazterrean lehorreratu ziren agenteak, aliatuek Espainiak egin lezaketan inbasiorako prestaketa-lanak egiteko. Estatu Batuetako espioitzak II. Mundu Gerra osoan abiatu zituen operazio guztietan ezezagunena eta tragikoena izan zen ekimen hau. 1942. urtean, Francoren gobernuaren anbiguotasunak kezkatuta zeukan Eisenhower jenerala, aliatuek Ipar Afrikan egin nahi zuten inbasioaren (Operation Torch) arduradun nagusia. Espainia gerran sartzeak, Ardatzaren alde noski, Mediterraneoaren kontrola kolokan ipin zezakeen. Mehatxu horren aurrean, Aliatuen Goi Agintaritzak hainbat frontetan jardun zuen: diplomazia, ekonomia, inteligentzia, baita militarra ere, Backbone Operazioarekin, indar angloamerikarrek Espainia inbaditzeko. Horren aurrean bi misio izan ziren Malagan eta Melillan, 1943an eta 1944an: Banana eta Apricot, hain zuzen. Espainian suma zitekeen eta Ardatzaren eraso bizkor baten aitzindari eta isla izan zitekeen tropa-mugimendu ororen berri biltzea zen, informazio politikoa zein militarra. CIAren aitzindari izan zen Office of Strategic Services (OSS) bulegoak antolatu zituen eragiketak, eta espainiar atzerriatu batzuk, Alderdi Komunistako kideak gehienak, izan ziren haien protagonistak. Estatu Batuetako NARA artxiboak, Erresuma Batuko National Archives, Espainiako epaitegietako sumarioak, poliziaen artxiboak eta PCEaren artxiboa aztertuta eta senitarteko eta historiagileen lekukotzarekin batera, Ipar Amerikako espioiek II. Mundu Gerran Espainian egin zituzten eragiketa ezezagun horiek argitzen saiatu da filma.

## Trataera

Narrazio-teknika dinamiko bat erabiliko dugu, non artxiboko irudiak, 2D animazioa, erritmoa, esataria eta soinu-banda kontakizunaren mesedetan antolatuko baitira, halako moduan non ikusleak bere burua suspensez eta emozioz betetako kronika historiko zorrotzak harrapatuta sentituko duen. Elkarrizketak lekukoaren ohiko inguruan egingo dira, ahul argizatuta. Lehen mailako funtzioa beteko dute kontakizunaren garapenean NODO, NARA, Movietone eta antzeko beste artxibo batzuetako irudiek. Iraganaren eta orainaren arteko lotura istorioa gertatu zen lekuetako gaur egungo irudien bitartez islatuko da. Une dramatikoaren ilustratzeko 2d animazioak baliatuko gara, non irudi errealeak eta José G. Solanaren margoak eta Goiaren lan beltzak erabiltzen dituen teknika misto bat aplikatuta. Fintasuna lehenetsiko dugu, ikuslearen irudipenak ere egin dezan bere lana.

## Sinopsis

ESPÍAS EN LA ARENA. OBJETIVO ESPAÑA narra la inédita historia de un grupo de exiliados republicanos españoles al servicio del espionaje militar norteamericano en España durante la II Guerra Mundial. Organizados en torno a la Operación Banana, los agentes desembarcaron en las costas de Málaga para preparar el terreno de cara a una hipotética invasión aliada de España. Su arriesgada empresa se convertirá en la más trágica y desconocida operación del espionaje norteamericano durante todo el conflicto. En 1942, la ambigüedad del Gobierno de Franco preocupa al General Eisenhower, máximo responsable de la invasión aliada en el Norte de África (Operación Torch). La entrada de España en la guerra junto a las fuerzas del Eje compromete seriamente el control del Mediterráneo. Ante esta amenaza, el Alto Mando Aliado actuará en los frentes diplomático, económico, de inteligencia, así como militar con la "Operación Backbone" un operativo que contempla la invasión de España por las fuerzas angloamericanas. En relación con esta situación dos misiones "Banana" y "Apricot" se desarrollan en Málaga y Melilla durante 1943 y 1944. Su cometido es la obtención de información política y militar sobre cualquier movimiento de tropas en España, que pueda significar un ataque inminente del Eje. Organizadas por la Office of Strategic Services (OSS), predecesora de la CIA, serán protagonizadas por exiliados españoles, la mayoría miembros del Partido Comunista. A través del análisis de los archivos norteamericanos de NARA, los National Archives británicos, sumarios judiciales y policiales españoles y el archivo del PCE, unido al testimonio de familiares e historiadores, el documental desvelaremos las claves de estas desconocidas operaciones del Espionaje Norteamericano en España durante la II G.M.

## Tratamiento

Utilizaremos una técnica narrativa dinámica donde imágenes de archivo, animación 2D, ritmo, narrador y banda sonora estén al servicio del relato de tal manera que el espectador quede atrapado por una crónica histórica rigurosa llena de suspenso y emoción. Las entrevistas se realizarán en el entorno habitual del entrevistado con iluminación tenue. Las imágenes de los archivos de NODO, NARA, Movietone, etc. cumplirán una función primordial en el desarrollo de la narración. El vínculo de pasado y presente se plasmará con imágenes actuales de los escenarios en los que transcurrieron los hechos. Para ilustrar los momentos más dramáticos utilizaremos animación 2D empleando una técnica mixta de imagen real y dibujo inspirados en las pinturas de José G. Solana y las obras negras de Goya. Primaremos la sutileza dejando que la imaginación del espectador realice su labor.





**Production Company**  
Baxt Films Ltd

**Address**  
Szépvölgyi út 1/c,  
H-1036 Budapest (Hungary)

**Contact person in the Forum**  
Orsolya Fenyvesi  
Ph: +36 304 692 737  
Mail: orsolya.fenyvesi@baxtfilms.com

**Length**  
52 – 72 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Katalin Bársony

**Scriptwriter**  
Katalin Bársony

**Producer**  
Orsolya Fenyvesi

**Actors**  
-

**Budget**  
225 800 €

**Acquired percentage**  
49%

**TV**  
HBO Europe (LOI)

**State of project**  
Development

**Description**  
Baxt Films presents Jazz Way Out with the goal of finding co-producers, international broadcasters, distribution, acquisition and pre-sales.

# Jazz way out

## Sinopsia

Jatorrizko ijito-melodia folklorikoak belaualdiz belaualdi transmititzen diren Budapesteko 8. barrutiko Roma auzo hondatuko etxebizitza txiki batean gordeta aurkituko dugu Józsika piano-jotzaile lotsati, gizen eta talentuz betea. Elemer arrakasta handieneko anaiak etengabe kritikatu arren, Józsikek musika egiten jarraituko du, hainbesteko zaletasuna izanik pianoarekin. Azkenean, soinu berri bat asmatuko du, jazz-gipsy uztarketa, eta orduan baizik ez ditu konbentzitzeko bere lagunak elkartu eta disko bat grabatzeko. Budapesteko musika arloan, ordea, nagusi dira pop estiloa, DJak eta underground izarrak, eta Jozsefi kosta egingo zaio East Gipsy Band bere talde berriarentzako tartea aurkitzea. Argi printza bakarra Elemer anaiaren lagun zahar eta Rolling Stones taldeko saxofoi-jotzaile nagusi den Tim Riesen eskutik iritsiko zaio. Timek, estilo berriarekin maitemindu, eta Jozsikaren uztarketari inoiz entzun gabeko soinu iritziko dio. Budapestera joango da Jozsikaren taldearekin jotzera. Ezin desberdina diren bi gizonen bat egingo dute lankidetzara musikalean. Elkarrekin kulturen arteko hesiak txikituko dituzte. Dena dela, Hungariako ekialdeko herri txiki batean emandako kontzertu baten ondoren, Timek esango die kideei taldeak sekulako potentziala duela nazioartean zabaltzeko, baina taldekideek ez dute iritzi bera azalduko. Gainerako taldekideentzat Jazzaren Amets Amerikar Handia beste unibertso bateko kontua da, atzeman ezinekoa guztiz. Hala ere, sei hilabete geroago, Riesek Ipar Amerikara gonbidatuko ditu East Gipsy Bandekoak, ekialdeko itsasertzean hainbat kontzertu antolatu dizkie eta. East Gipsy Band New Yorkera iritsi eta Amerikako jazzaren aurrean aurkeztuko da, lehen atzeman ezineko unibertso zirudiena, begien aurreko errealitate bihurtuz. Prest egongo ote dira horretarako?

## Trataera

Filmaren hasieran jazz-musikari ijitoen gizarte-ingurunea eta egunerokotasuna erakutsiko da, uztarketaren osagai diren musika-kultura desberdinen ikusizko interpretazio bat eskainiz. Halaber, *Jazz Way Out* aurpegiak eta lekuei buruzko saiakera bat da. Aurpegiak, harmonia egokia topatu duteneko poza komunikatzeko elkarri begiratzea aski duten musikariarenak. Lekuak, historiaren orbanak bistan dauden Budapesteko auzoak (etxebizitza ketuak, jazz underground tabernak eta ikasketa-etxeak) eta belaualdi zaharren oraindik ere jatorrizko melodia folklorikoak jotzen dituzten Hungariako herrixkak. Eta, halako batean, Amerika, jazzaren sorlekua. Batzuentzat alegiazko mundu bat da, beste batzuentzat, berriz, goranahiak agintzen duen borroka-zelaia. *Jazz Way Out* dokumental inspiratzaile eta bizia izango da, iruzkin sozialak, bizi-historia erakargarriak eta arrakastari buruzko road movie bitxi bat ekarriko dituen, jazzaren omenez.

## Sinopsis

Escondido en un pequeño piso en el barrio Roma del distrito 8 deteriorado de Budapest, donde las melodías folclóricas romanes auténticas se transmiten de generación a generación, encontramos Józsika – un pianista tímido, gordito y lleno de talento. A pesar de crítica constante de Elemér, su hermano mayor con más éxito, Józsika sigue haciendo música, tocando su piano con una pasión dedicada. Finalmente, cuando invente un nuevo sonido, la fusión Jazz-Gipsy, logra a convencer sus amigos a unirse a él para grabar un álbum. Ya que en la escena de la música de Budapest prevalecen el pop, los DJs y unas estrellas de underground, József está luchando por encontrar el lugar apropiado para el East Gipsy Band, su banda nueva. La única esperanza viene del Tim Ries, un viejo amigo de Elemér, el saxofonista mayor de Rolling Stones. Tim se enamora con el estilo nuevo y entiende que la fusión de Józsika es algo realmente única. Decide viajar a Budapest para tocar con la banda de Józsika. Los dos hombres quiénes no podrían ser más diferentes ahora forman una colaboración musical. Junto derriban las barreras culturales. Sin embargo cuando Tim - después de un concierto en un pequeño pueblo en el Este de Hungría - anuncia, que un inmenso potencial internacional en la banda, los miembros de misma lo toman con escepticismo. Para ellos el Gran Jazz Sueño Americano existe solamente en un universo paralelo, inalcanzable. No obstante seis meses después Ries invita al East Gipsy Band a América del Norte, y organiza una serie de espectáculos en vivo a lo largo de la costa este. Cuando el East Gipsy Band llega a Nueva York haciendo su presentación en la escena Jazz Americana, la promesa de la universidad inalcanzable hace frente a ellos como una realidad potencial. ¿Están preparados para ello?

## Tratamiento

La película va a empezar con la descripción del entorno social y la vida cotidiana de los músicos de Jazz romanes, ofreciendo una interpretación visual de las diferentes culturas musicales, que son los elementos constitutivos de su música de fusión. *Jazz Way Out* es también un ensayo sobre caras y lugares. Caras de los músicos sumergidos en la alegría de encontrar la armonía correcta comunicándose sólo a través de sus ojos. Los lugares son los barrios de Budapest que todavía llevan las cicatrices de la historia: pisos ahumados, bares de jazz underground, casas de estudio, y los pequeños pueblos húngaros, donde la última generación de los mayores aún toca las melodías folclóricas originales. Y entonces América: el hogar del jazz. Para algunos es un mundo de ensueño, para otros, un campo de batalla donde se rompe la ambición. *Jazz Way Out* será un documental inspirador y vívido, donde el comentario social, las historias de vida atractivas y una road movie peculiar sobre el éxito se extraen en homenaje a la inspiración del jazz.



**PYRAMIDE  
PRODUCTION**

**Production Company**  
Pyramide Production

**Address**  
4 avenue de la Paix  
87120 Eymoutiers (France)

**Contact person in the Forum**  
Isabelle Neuvialle - Patrick Séraudie  
+33 620 735 370 - +33 616 663 533  
pyramideproduction@wanadoo.fr

**Length**  
52 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Stéphane Roland

**Scriptwriter**  
Stéphane Roland

**Producer**  
Patrick Séraudie - Isabelle Neuvialle

**Actors**  
-

**Budget**  
300 000 €

**Acquired percentage**  
30 %

**TV**  
-

**State of project**  
Development

**Description**  
We are looking for partners for an international coproduction, and TV broadcasters.

# Le soliloque des muets

## Sinopsia

Egia osoa jakin nahi dugu, entzun gaitzatela, gure gobernuak aitor dezala zer krimen egin zituen. Europan bizi den indonesiar talde bat nazioarteko herri-epaimahai bat sortzeko asmotan dabil, 1965 eta 1966 bitartean gizateriaren kontrako krimenen eta delituen arduradunak epaitzeko. Frogak eta lekukoak behar ditugu. Indonesian barrena egindako bidaia bakar batean, Suharto presidentearen Ordena Berriaren ankerkeriaren biktimekin elkartzera joango naiz. Eguneko argia ikusten duten sekretuen gisa, bizirik irten zirenek 50 urtez isildu dituzten istorioak kontatuko dituzte. Beren lekukotzen bidez, benetako genozidioa eta genozidio horrek uhartedian utzitako inpaktuak azaleratuko dira.

## Trataera

Pram estimatua:  
Oraindik ere preso politiko izan zinen garaiko urratsei jarraiki nabil, Hagako nazioarteko herri-epaimahaiarentzat genozidioaren inguruko ebidentziak topatzen. Zure kideak topatu ditut erbestean, baita epaiketarik gabe espetxeratutako feministak eta urruneko uharteetan akabatutako irakasleen alargunak ere. Azkenik, hobi komunak ere topatu ditut, nahiz eta 50 urte geroago bertako gorpuak lurpetik ateratzea ezinezkoa den. Pram jaunari ari naiz idazten; Ordena Berria azaleratu zuen idazle indonesiarrari, alegia. Nire gutuna Indonesian barrena egindako road movie ikaragarri baten eguneroko bilakatzen ari da. Uhartetako batetik bestera, ahaztuta utzitako genozidio baten lekukoak topatzen ari naiz. Beren kontakizunak idazle garaikide errebelatuek irudikatutako paisaia harrigarriekin nahasiko dira. Bidaian zehar, propagandak ahaztutako historia berriro idatziko da. Aldi berean, Europan bizi diren indonesiarrak Hagako auzitegira iritsi nahian dabilta, beren ahotsa entzunarazteko.

## Sinopsis

Queremos saber la verdad, que nos escuchen y que nuestro gobierno reconozca los crímenes que ha cometido. Los indonesios residentes en Europa quieren que un tribunal popular juzgue los responsables del genocidio y los crímenes de lesa humanidad ocurridos entre 1965 y 1966. Necesitamos pruebas y testigos. A lo largo de un viaje único por Indonesia, me reúno con las víctimas de la crueldad del Nuevo Orden que estableció Suharto. Los supervivientes cuentan historias que han callado durante 50 años, como si estuvieran revelando secretos. Los testimonios desvelan el genocidio y el impacto que sigue teniendo por todo el archipiélago.

## Tratamiento

Querido Pram:  
Sigo las huella que dejaste cuando eras un prisionero político, en busca de las pruebas que me permitan denunciar ante el Tribunal en La Haya el genocidio sufrido. He encontrado a tus compañeros de exilio, así como a las feministas encarceladas sin juicio previo y a las viudas de los profesores asesinados en islas lejanas. También he encontrado las fosas comunes cuya exhumación sigue siendo imposible después de 50 años ... Escribo a Pram, el escritor indonesio que destapó el Nuevo Orden. Mi carta se convierte en el diario que cuenta la horrible road movie por Indonesia. Pasando de isla a isla, me reúno con los testigos de un genocidio olvidado. Sus relatos se mezclan con los paisajes imaginarios de los artistas contemporáneos rebeldes. Durante mi viaje, escribo una historia forjada por la propaganda. A la vez, los indonesios residentes en Europa están intentando llegar al Tribunal de La Haya para que les escuchen.



## IZAR Films

### Production Company

Izar Films

### Address

Palacio 18, bajo  
20008 San Sebastian (Spain)

### Contact person in the Forum

Izaskun Arandia  
Ph: 0034 603 591 221  
Mail: izarfilms@gmx.com

### Length

70 minutes

### Format

HD

### Director

Joseba Gorordo

### Scriptwriter

Joseba Gorordo - Izaskun Arandia

### Producer

Izaskun Arandia - Mariyah Kaderbhei (UK)

### Actors

Eulalia Ramon - Kenneth Brannagh

### Budget

300 000 €

### Acquired percentage

0 %

### TV

-

### State of project

Development

### Description

Funding, pre-sales (TV), distribution deal and potential coproduction with a Moroccan production company.

# Los Quijotes de Tanger

## Sinopsia

Linterna baten argiak antzoki zaharkitu eta erdi erori bat argiztatu du, eta haren iraganeko garai loriatsuak iradokitzen dizkigu. Gran Teatro Cervantesen sorrerako, gailurreko garaietako eta itxierako irudiak proiektatuko dira Tangerko Gran Teatro Cervantesek. Afrikako antzokirik hainbat eraikin enblematikotan. Denboran barrena goaz bidaian eta hiriaren historia paraleloki kontatuko dugu, kulturen arteko zubi. 2013ko abenduan 100 urte bete zituen Tangerko Gran Teatro Cervantesek. Afrikako antzokirik zaharretako bat izatea ospatzeko motibo izan behar lukeena, ordea, ez zen halakorik izan, erdi erorita eta desagertzeaz baitago. Dagoeneko 40 urte gauditu dituen liskar diplomatiko baten erdian dago antzokia zeren, Espainiako Gobernuarena izanik, Marokoko lurretan baitago. Ez Espainiak, ez Marokok ez dute bere gain hartu nahi eraikinak behar duen leheneratze-lana; bien bitartean, baina, pixkanaka hiltzen ari da Gran Teatro Cervantes. Rachid Tafersity idazleak ikasle talde bati kontatzen die antzokiaren eta Tangerren historia. Halaber izango dugu Tangerko herritarren ekimen baten berri, EUTSI JAUSTEN DENARI (*Sostener lo que se cae, Soutenir ce qui tombe*), Cervantes antzokia berreskuratzea eta zentro kultural bihurtzea duena helburu. On Kixoterena dirudien borroka horretan laguntzeko, Kenneth Brannagh eta Eulalia Ramón izango ditugu bidelagun nagusi, kanpainak engaiatu direnez. Ikusiko dugu nola saiatzen diren Shakespeareren «Upel hutsak soinu handia» (*Much Ado About Nothing*) antzezlan Cervantesen aitzinean antzeztzen, antzokia salbatzeko sosal biltzearen. Baina erabateko premia dago, ez dakigu garaiz iritsiko diren.

## Trataera

Los Quijotes de Tánger mobilizazio baten kontakizuna da, ametsen alde azkeneraino iristeko prest dauden herritarren borroka kamera eskuan kontatzearena. Haien bizitzan barrena sartuko gara, kanpotik datorrenaren ikuspegi urrunarekin eta ulertu nahi duenaren xalotasunaz, «direct cinema» delarik hurre. Saiatuko gara elkarrizketa estatikorik ez egiten eta, Cervantesen heroiak bezala, beti mugitzen ariko gara. Afrikako antzoki zaharretako baten egoera ikertuko dugu; Cervantes antzokiak, 100 urte bete berria, birgaitzea dela-eta etorkizun lausoa du. Elkarren aurkako lekukotzak izango dira, ikuspegi desberdinak eta inoiz elkarren baztertzailak ere, Kixoteenak ez ezik, «ofizialtasunaren» aldetik ere. Horiek ondo jasotzeko plano irekiak zein itxi eta intimoak erabiliko ditugu.

## Sinopsis

La luz de una linterna nos descubre un desvencijado teatro e intuimos su grandeza en tiempos pretéritos. Imágenes de archivo del nacimiento, esplendor y cierre del Gran Teatro Cervantes se irán proyectando en edificios emblemáticos de Tánger. Emprendemos un viaje en el tiempo y contamos paralelamente la historia de la ciudad; puente entre culturas. En diciembre de 2013 el Gran Teatro Cervantes de Tánger cumplió 100 años. Lo que debería de haber sido la celebración de la existencia de uno de los teatros más antiguos de África, no lo fue, ya que se encuentra en ruina y al borde de la desaparición. En medio de un conflicto diplomático que ya dura más de 40 años, el Gran Teatro Cervantes, siendo propiedad española, se encuentra en territorio marroquí. Ni España ni Marruecos se quieren hacer cargo de la costosa rehabilitación del edificio y mientras tanto, el Gran Teatro Cervantes va muriendo poco a poco. El escritor Rachid Tafersity cuenta la historia del teatro y de Tánger a un grupo de estudiantes. También nos adentramos en el mundo de la iniciativa ciudadana Tangerina SOSTENER LO QUE SE CAE, que pretende recuperar el Cervantes y convertirlo en un centro cultural. Para apoyar esta lucha quijotesca, contaremos con las figuras centrales de Kenneth Brannagh y Eulalia Ramón, involucrados en esta campaña. Veremos cómo tratan de llevar la obra de *Don Quijote de la Mancha* de Shakespeare para representarla frente al Cervantes y recaudar fondos para salvar el teatro. Pero la urgencia es máxima; no sabemos si llegaran a tiempo.

## Tratamiento

Los Quijotes de Tánger es un relato de movilizaciones, de contar cámara en mano la lucha de ciudadanos dispuestos a llegar hasta al final de sus sueños. Nos adentraremos en sus vidas con la distancia del que viene de fuera y la inocencia del que quiere comprender, cercano al estilo del *Direct Cinema*. Evitaremos entrevistas estáticas y al igual que el héroe cervantino, nos mantendremos siempre en movimiento. Investigaremos la actualidad de uno de los teatros más antiguos de África, el Cervantes, que recién cumplidos 100 años, se debate en un futuro incierto sobre su rehabilitación. Habrá testimonios contrapuestos, visiones distintas y hasta antagónicas, no solo de los Quijotes, sino también de la *Doficialidad*, que recogeremos tanto en plano abierto como en un plano más cerrado o íntimo.



# Orquesta de la luz y la esperanza



## Production Company

Es.Docu

## Address

Manbuel María Iglesias 3, 2º C  
28043 Madrid (Spain)

## Contact person in the Forum

Larry Levene

Ph: +34 647 438 025

Mail: larrylevene@gmail.com

## Length

60 minutes

## Format

HD Prores 4.4.4.

## Director

Larry Levene

## Scriptwriter

Larry Levene

## Producer

Larry Levene

## Actors

-

## Budget

150 000 €

## Acquired percentage

-

## TV

-

## State of project

Development

## Description

Looking for co producers or presell of rights.

## Sinopsia

Emakumeak dira, musulmanak, minusbaliatuak –asko, itsuak– eta txiroak. Gizartetik bazter geratzeko aukera guztiak dituzte. Baina epaia ez da aldaezina; Hala frogatzen dute «Orquesta de la Luz y la Esperanza»ko 40 kideek: Egiptotik, «udaberri arabiarraren» gakoia izan zen herrialdetik, Mozarten eta Straussen valsekin hegaldatzea erabaki zuten. «Sentimenduetara doa musika zuzenean, beste arte mota oro baina zuzenago, eta guztiok elkartzen gaitu. Arimaren mintzaira da musika, eta gizaki guztiak elkartzen ditu». Inklusioaren aldeko kantu eder bat dira Shaima Yehiaren hitzak, 28 urte ditu eta begi marroi ezin ederragoak ditu, ikusten ez duten arren. Halaber dira erlijio-fanatismoaren kontrako alarma-oihu bat, musika eta Islama bateraezinak direla aldarrikatzen duen horren beraren kontra, hain zuzen. Baliabide gutxi dituzten emakumeak, hala nola «Orquesta de la Luz y la Esperanza»ko kideak, daude benetan zapalduta. Musika ikasteko, gizonezkoen egoskorkeriaren kontra eta gizartearen gaitzespenaren kontra borrokatu behar izan dute. Ikusmenaz gozatzen ez badute ere, orkestra berezi honetako emakumeak mundu arabiarreko emakume gehienek asmo eta nahi isilarazien adierazpen bakarra dira. Iluntasunera kondenatuak, musikaren bitartez existitzeko nahian tematu dira eta horrela aurkitu dute askapena. Nor dira? Zer-nolako inguru familiar eta sozialetatik datoz? Nola aldatu zaie bizitza? Galdera horiei erantzuten saiatu da dokumentala, orkestrako hiruzpalau kideren istorioak biziz eta haiekin batera bira bat eginez. Haien bizitzako abenturaren berri emanez eta haien jarrera eredugarriak dakarren itxaropen-kantua zabalduz.

## Trataera

Musikak, haien musikak zehazki, gidatuko du dokumentala. Musikaren argitara egingo da muntaketa, Eta hiru protagonisten bizitza eta ideiak ardatz nagusi hartuta izango dugu «Argiaren eta Itxaropenaren Orkestraren» eta Egiptoren gaur egungo errealitate gorabeheratsuen berri. Bi kamera erabiliko ditugu 4K-ko bereizmenaz, eta *steady-cam* bat erabiliko dugu protagonistak bizi diren Kairoko auzoetara sartzeko. Soinua 5.1-en editatuko dugu haien musikaren edertasunaz gozatzeko.

## Sinopsis

Son mujeres, musulmanes, discapacitadas - muchas de ellas ciegas - y pobres. Tienen todos los requisitos para ser dejadas de lado. Pero la sentencia no es inmutable. Y lo demuestran las 40 integrantes de la "Orquesta de la Luz y la Esperanza", que decidió volar con los Valses de Mozart y Strauss desde Egipto, un país clave en la encrucijada de la "primavera árabe". "La música va directamente a los sentimientos, más que cualquier otra forma de arte, y nos une a todos. La música es el lenguaje del alma y une a todos los seres humanos". Las palabras de Shaima Yehia, de 28 años de edad, con unos bellos ojos marrones que no ven, son un hermoso canto a la inclusión y también un grito de alarma para luchar contra el fanatismo religioso, el mismo que hoy enseña que la música es incompatible con el Islam. Las mujeres de pocos recursos, como las de la "Orquesta de la Luz y la Esperanza", son las realmente oprimidas. Todas ellas, para estudiar y aprender música, han tenido que luchar contra los muros de la terquedad masculina y la incompreensión social. Aunque privadas del don de la vista, las mujeres de esta orquesta úinca representan las aspiraciones silenciadas de la mayoría de las mujeres en el mundo árabe. Condenadas a la oscuridad, han encontrado la liberación perseverando en su deseo de existir a través de la música. Quiénes son? ¿Cómo son los entornos familiares y sociales de los que procedn? ¿Cómo ha cambiado su vida? El documental intenta responder a estas preguntas, viviendo las historias de tres o cuatro de los miembros de la orquesta y viajando de gira con ellas. Intentando transmitir su aventura vital y el canto de esperanza de su ejemplo.

## Tratamiento

La música, su música, conducirá el documental. La música inspirará el montaje. Y la vida e ideas de las tres protagonistas el eje central en torno al cual conoceremos a la "Orquesta de la Luz y la Esperanza" así como la turbulenta realidad actual de Egipto. Filmaremos con dos cámaras a 4K de resolución usando *steady-cam* para adentrarnos en los barrios de El Cairo donde residen nuestras protagonistas y contaremos con sonido editado en 5.1. para disfrutar de la belleza de su música.





#### Production Company

OutSide Films International

#### Address

5 Haz'elon Road, Yarkona 4591500  
(Israel)

#### Contact person in the Forum

Nimrod Shanit

Ph: +972 504 670 682

Mail: nimrodshanit@gmail.com

#### Length

60 minutes

#### Format

HD

#### Director

Atta Awisat & Nimrod Shanit

#### Scriptwriter

Nimrod Shanit

#### Producer

Nimrod Shanit

#### Actors

-

#### Budget

95 000 €

#### Acquired percentage

8%

#### TV

Israel new film & TV fund

#### State of project

Development

#### Description

I seek to communicate this project to a wide audience and seek their involvement in the development and production of this film.

# Ramadan Canon Jerusalem

## Sinopsia

Badira 120 urte Jerusalemgo familia batek berak daukara Ramadaneko baraualdiaren amaiera adierazten duen kanoi-tiroa botatzeko ardura. Gaur egun, Israelgo segurtasun-arduradunek, zibilek munizioa erabiltzen dutela eta kezkatuta, horren jarraitutasuna kokolan jarri dute. Gatazka dagoen ez-aurrera eta ez-atzerako egoerarekin analogia hori eginda, Jerusalemgo Hiri Zaharrean barrera hango auzotarrak ezagutzeko bidaia magiko eta mistikoa aurkezten du istorio honek. Rajai Sanduka zeregin bat duen gizon bat da. Kanoi herdoilduaz urtean 30 aldiz tiro egiten jardun du, bere arbasoek lehenago egin izan duten bezalaxe. 2000. urtean ukatu egin zioten bere kabuz egiteko baimena, eta harrezkero israeldarren zaintza zorrotzaren pean egin behar du. Iraingarria da egoera hori beretzat, eta halaxe uste dute hiriko musulmanek ere. Israelgo agintarien esijentziak betetzeko, azken bi urteetan su artifizialen segurtasunari buruzko ikastaro bat gainditu behar izan du Sandukak. Orain segurtasun-indarrangana jo behar du berriz ere bere kabuz jarduteko baimena eskatzeko, baina badaki oso aukera gutxi duela lortzeko. Beren betiko ohiturak mugatu dizkieten Jerusalemgo palestinarren bizimodu latza aurkeztu nahi dugu dokumental honen bitartez. Jerusalemgo Hiri Zaharrek hiru konfesio monoteista nagusien sorlekua izanik duen oreka zaila islatuko du filmak, eta hiritarren bizitzan barrera bidaia txundigarri eta koloretsua abiaraziko du. Jerusalemgo Ramadanaren aurretiko prestakizunak izango dira Rajairen istorioaren kontakizun dramatikoaren ardatza; egunek aurrera egin ahal bere helburua lortzeko aukera gutxiago izango du. Familiak datorren hilabete gogorrerako jakiak eta indarrak metatzen dituzten bitartean, azken saiakerak egiten ditu Rajaiak, aurten erantzuna desberdina izango delakoan. Kanoi-tiroa botatzeko azken ukituak egiten ari dela, oraindik ez daki seguru nor botako duen, ez eta nola botako duen ere. Ramadanaren lehen gauean jakingo dugu nor irabazi duen norgehiagoka.

## Trataera

Palestinar zine-zuzendari hasiberri batek zuzendu du filmak, dagoeneko zenbait obra eginak dituen israeldar zuzendari batekin batera. Biek nahi izan dute istorio honen berri eman, ikuspegi komuna baitute. Musulman, judu eta kristauen joan-etorri ugariak sendo adierazten dute zer-nolako presiopelan bizi den protagonistaren familia Hiri Zaharrean. Bi zuzendariak argazkigintzaren mundutik datozenez, oso ikuspegi zehatza aplikatuko diote protagonistaren istorio pertsonalari, haren komunitatearen baitan. Attak Jerusalemgo Hiri Zaharreko komunitateekin duen harremana eta gertutasunari esker pertsonaia gogoangarriak eta toki ezezagunak ekarriko ditu pantailara, originalak eta erakargarriak. Musulmanen eritu bereziak, Jerusalemgo Ramadanean oso garrantzi handikoak, erakutsiko ditu filmak horiek irauarazteko borrokatzen den familiaren istorioaren bitartez.

## Sinopsis

Hace 120 años una misma familia de Jerusalén es la encargada de disparar el cañón que señala el comienzo del ayuno del Ramadán. Hoy, los servicios de seguridad israelíes intimidados por el uso de munición por parte de civiles, amenazan esta continuidad. Con esta analogía con el punto muerto en el que se encuentra el conflicto, esta historia presenta un viaje mágico-místico por la Ciudad Vieja de Jerusalén y sus habitantes durante este sagrado mes del Ramadán. Rajai Sanduka es un hombre con una misión. Ha estado disparando el oxidado cañón, el mismo que sus antepasados han disparado antes que él, durante treinta días cada año. En 2000 perdió el permiso para hacerlo de modo independiente, y ahora lo hace bajo la estricta supervisión israelí. Esta situación es humillante para él y así la perciben también los musulmanes jerosolimitanos. Para cumplir con las exigencias de las autoridades israelíes, en los últimos dos años Sanduka ha pasado un curso de seguridad de fuegos artificiales. Ahora debe enfrentarse a las fuerzas de seguridad y solicitar ejercer su tarea de modo independiente, pero sabe que las posibilidades de lograrlo son escasas. A través de esta historia vamos a exponer la dura realidad de los habitantes palestinos de Jerusalén a quienes se les limita la realización de sus antiguas costumbres. La película mostrará el delicado equilibrio de la Ciudad Vieja de Jerusalén como cuna de las tres mayores religiones monoteístas, e introducirá un fascinante y colorido viaje por las vidas de los habitantes de la ciudad. Los preparativos para el Ramadán de Jerusalén jugarán un papel central en la narrativa dramática de la historia de Rajai, quien, a medida que pasan los días, tiene menos posibilidades de lograr su objetivo. Mientras las familias hacen acopio de víveres y reúnen fuerzas para el difícil mes que se les avecina, Rajai está en el último tramo de sus intenciones, esperando que este año sea diferente. Mientras ultima los preparativos para la descarga del cañón, todavía no sabe con seguridad quién lo disparará ni cómo. En la primera noche del Ramadán sabremos quién ha ganado este recorrido.

## Tratamiento

La película está dirigida por un director de cine palestino nobel junto con un director israelí con varios filmes en su haber. A ambos les mueve mostrar esta historia desde un punto de vista compartido. El movimiento de musulmanes, judíos y cristianos por la ciudad vieja refuerza la presión externa y el estrés al que se enfrenta la familia protagonista. Viniendo ambos directores del mundo de la fotografía, mantendrán un punto de vista muy específico y prominente a la hora de retratar la historia personal dentro de la comunidad a la que pertenece. El contacto y familiaridad de Atta con las diversas comunidades de la Ciudad Vieja de Jerusalén traerá a la pantalla personajes únicos y localizaciones desconocidas y atractivas en su originalidad. Ritos musulmanes singulares, que juegan un importante papel en el Ramadán de Jerusalén, serán descubiertos a través de la historia de la familia que lucha por conservarlos.





**Production Company**  
Naniano SL - Cajón de Ideas SL

**Address**  
Portuetxe, 53ª, oficina 317  
20018 San Sebastian (Spain)

**Contact person in the Forum**  
Ion Collar  
Ph: +34 696455475  
Mail: ion@naniano.com

**Length**  
60 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Alfonso Domingo

**Scriptwriter**  
Alfonso Domingo

**Producer**  
Ion Collar

**Actors**  
-

**Budget**  
180 000 €

**Acquired percentage**  
25%

**TV**  
-

**State of project**  
Development

**Description**  
-

# Talidomida: el fármaco maldito

## Sinopsia

2013ko irailaren 19a garaipen-eguna izan zen talidomidak Espainian eragindako 200 lagunentzat. Egun hartan Alemaniako GRÜNNETHAL farmazia-enpresa kondenatu zuen Gemma Fernandez Madrilo lehen auzialdiko 90. epaitegiko magistratuak berak ekoizitako botikaren biktimei kalte-ordainak ordaintzera, minusbaliotasun-puntu bakoitzeko 20.000 euro, hain zuzen ere. Guztira, 25 milioi eurotik gora. Enpresak errekurtsioa jarri badu ere, une historikoa izan zen hura: izan ere, mundu osoan enpresa bat talidomidak eragindako kalteengatik erantzutera kondenatzen zuten lehen kasua izan zen. Hainbat botika lasaigarriren osagaia zen talidomida eta ez-kaltegarria zelakoan merkaturatu zen mundu osoan. Milioika marko irabazi zituzten enpresetako goi-kargudunek. Guztira 80 prestakin banatu ziren, hainbat izen komertzialekin, bost kontinenteetako 50 bat herrialdetan. Epaia 2014ko udazkenean berrets lezaket. Gaurkotasuna ekartzeaz gain, giza-izaerari lotutako betidaniko elementu batzuei heltzen zaie istorio honetan. Hasteko enpresa handien diru-gosea, beren irabaziak milioika herritarren osasunaren gainetik jarri dituztenak eta gero beren akatsa onartzeko gauza izan ez direnak. Bestalde, biktimen eguneroko borroka eta bizi-tza osoan egin behar izan duten hobetze pertsonala, eta, jakina, justiziaren eta erreparazioaren beharra. Azkenik –ez haatik txikieria–, kasuaren ondorio sozial guztiak aztertu dira, zeinen erroak nazien kontzentrazio-eremuetan baituzte eta gaur egun adierazpen-askatasunari, merkataritza-etikari eta botika berriak merkaturatu aurretik ondo ikertzeko beharrari eragiten baitiote.

## Trataera

Gaia hain delikatu izanik, ikuspegi pertsonalak eta gizatiarrak azpimarratzen saiatuko gara, talidomidak eragindako sei biktime espainiarren istorio pertsonalen ildotik. Halaber emango diogu Grünenthal enpresari bere bertsioa azaltzeko aukera. Hasieran, lehen planoan bitartez aurkeztuko ditugu geure pertsonaiak, aurpegia besterik ez dutela ikusgai. Azalduko digute gaitzak zer ondorio ekarri dien, muga fisikoei dagokienez ez ezik, emozioen eta harremanen alorrean ere. Haietako bakoitzak istorio bat dauka kontatzeko, ez-kaltegarria zelakoan merkaturatu zen botika batek eragindako familia-tragedia baten istorioa. Planoa pixkanaka zabalduko dugu, pertsona bere dimentsio osoan eta deformazio guztiekin erakusteko. Helburua da ikusleak horiek ahanzteaz –deformazio orok ikusizko abertsioa eragiten baitu–, eta biktimak osorik hartzea aintzat.

## Sinopsis

El 19 de septiembre de 2013 fue un día de triunfo para más de doscientos españoles afectados por la talidomida. Ese día, Gema Fernández, magistrada del juzgado de primera instancia nº 90 de Madrid, condenó a la farmacéutica alemana GRÜNNETHAL a indemnizar a las víctimas de su fármaco con 20.000 euros por punto de minusvalía, lo que equivalía a una condena global de unos 25 millones de euros. Aunque la empresa ha recurrido, aquel fue un momento histórico: era la primera vez en el mundo que la farmacéutica era condenada por el daño causado por la talidomida, un principio activo presente en varios medicamentos, supuestamente sedante y totalmente inocuo que se distribuyó por todo el mundo y con el que sus altos directivos ganaron millones de marcos. En total fueron 80 especialidades con diferentes nombres comerciales que se distribuyeron en una cincuentena de países de todos los continentes. La posible ratificación de la sentencia está prevista para el otoño de 2014. Además de la actualidad, en esta historia se abordan aspectos perennes de la condición humana. En primer lugar, la codicia de una gran empresa, que arriesga la salud de millones de personas y se niega después a reconocer su error. Por otro lado la lucha diaria, la superación personal que han tenido que realizar las víctimas a lo largo de toda su vida, y su necesidad de reparación, de justicia. Y por último, pero no menos importante, es hablar de todos los efectos sociales de este caso, cuyas raíces se remontan a los campos de concentración nazis y que se extienden después a la libertad de expresión, la ética comercial y la necesidad de una adecuada investigación antes de lanzar nuevos medicamentos al mercado.

## Tratamiento

En un tema delicado como es éste intentaremos remarcar sobre todo el tema humano, las historias personales de seis de los afectados españoles por la talidomida. También daremos la oportunidad a la empresa Grünenthal de que explique su versión. Comenzaremos a presentar a nuestros personajes con primeros planos, en los cuales sólo se les vea la cara. Nos contarán que ha supuesto para ellos esa enfermedad, no sólo en cuanto a sus limitaciones físicas, sino en sus problemas emocionales y de relación. Cada uno de los afectados tiene una historia que contar, la historia de una familia marcada por la tragedia producida por un fármaco que se comercializaba como inocuo. Poco a poco iremos abriendo el plano para que veamos a esa persona en toda su dimensión y con sus deformaciones. El objetivo es que el espectador se olvide de estas circunstancias –toda deformidad produce un rechazo visual- y considere a los afectados en toda su dimensión.





**Production Company**  
Irusoin - La Claqueta PC -  
93 Metros - 7 y acción

**Address**  
Zuatzu 3, edificio Urgull 6-7  
20018 San Sebastian (Spain)

**Contact person in the Forum**  
Olmo Figueredo  
Ph: +34 656 629 456  
Mail: olmo@laclaqueta.com

**Length**  
85 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
David Beriain

**Scriptwriter**  
Álvaro Corcuera - Guillermo Abril

**Producer**  
Olmo Figueredo - Xabier Berzosa

**Actors**  
-

**Budget**  
291 000 €

**Acquired percentage**  
50%

**TV**  
-

**State of project**  
Development

**Description**  
"The Resurrection Club" is a universal story of human rights with the support of Junta de Andalucía and is looking for European co-producers to complete the financing of the film.

# The resurrection club

## Sinopsia

Seth Peñalver exekutatzeke zorian zen, 1994ean hiru pertsonaren hilketak leporatuta. Tiopental sodikozko, pankuronio bromurozko eta potasio klorurozko nahasketa batekin hil behar zuten. Alabaina, giltzapean 18 urte eman ostean, 2012ko abenduaren 22an zinpeko epaimahai batek absolutu egin zuen. Edonola ere, Seth ez zen hilketak leporatutako pertsona bakarra. Bestea Pablo Ibar izan zen. Gauzak zer diren, Peñalver aske utzi zutenetik bi urte igaro diren honetan, Ibar beste epaiketa baten edo exekuzioaren zain dago. *The Resurrection Club* film luze dokumentalean hilabeteko autobus bidaia egingo dugu Sethekin eta beste errugabetu batzuekin batera Floridako Union Correctional Institution delakora; alegia, Pablo Ibar giltzapetuta dagoen kartzelara. Batzuen oroitzapenak eta Pabloren bizipen dramatikoak tartekatuko dira heriotzaren korridorearen aurreko eta ondorengo bizitzari buruzko dokumental honetan.

## Trataera

*The Resurrection Club* segimendu motako dokumentala da. Protagonista nagusiarekin hitz egingo dugu, Pablo Ibarrekin, baita bere senideekin eta adiskideekin ere. Gainerako protagonistekin egingo dugu bidaia, berriz bizitzen hasi ondoren zer-nolako bizimodua daramaten ezagutuko duguna, estreinatu berri duten askatasun aldiko bidaia esanguratsuenetako bat izateko bidean da. Historiaren xehetasun estetiko eta fotografiko guztiak zainduko ditugu, eta, kontu jakina da, ez dago segimendurik soinu txikienari arreta handiena eskaini gabe. Elkarrizketak dira filmaren diskurtso narratiboaren zutabe nagusia: oftean agertuko dira, narratzaile ikusezin bat balira bezala. Oroitzapen horiek guztiak irudi bidez ematea, protagonisten iragana filmean presente egotea, horiek dira Berpiztuen Klubeko erronka nagusietako bat. Horretarako, marrazkiaren adierazgarritasuna baliatu dugu; alegia, komiki biziduna.

## Sinopsis

Seth Peñalver iba a ser ejecutado acusado del asesinato en 1994 de tres personas. Una mezcla de tiopental sódico, bromuro de pancuronio y cloruro de potasio acabarían con su vida. Pero tras 18 años entre rejas, el 22 de diciembre de 2012, Peñalver fue absuelto por un jurado popular. Pero Seth fue acusado de asesinato junto a otra persona: Pablo Ibar. Sin embargo, dos años después de la puesta en libertad de Peñalver, Ibar sigue esperando un nuevo juicio, o su ejecución. "The Resurrection Club" es un largometraje documental que acompañará a Seth y a otros exonerados durante un viaje de un mes en autobús hasta llegar al "Union Correctional Institution" en Florida, cárcel que mantiene entre rejas a Pablo Ibar. Los recuerdos de unos y las dramáticas vivencias de Pablo se entremezclarán en este documental que nos mostrará la vida antes y después del corredor de la muerte.

## Tratamiento

"The Resurrection Club" es un documental de seguimiento. Estaremos con el protagonista principal, Pablo Ibar, en el corredor de la muerte, con su familia, sus amigos... , y acompañaremos al resto de protagonistas en su cotidianidad, en su vida después de haber empezado a vivir de nuevo, pero también en el que posiblemente sea uno de los viajes más significativos de su recién estrenada libertad. Cuidaremos hasta el más mínimo detalle estético y fotográfico de la historia, y no puede haber seguimiento sin un cuidado excelso del sonido. Las entrevistas son parte importante en el discurso narrativo de la película, que se tratarán como un off, como un narrador invisible. Visualizar esos recuerdos, hacer presente en la película lo que ya es pasado en sus vidas, es uno de los grandes retos de El Club de los Resucitados. Para ello recurrimos a la expresividad del dibujo, del cómic animado.



# Voyage en occident (Journey to the West)



## Production Company

Futurikon

## Address

12 rue de Turenne  
75 004 Paris

## Contact person in the Forum

Virginie Francois  
Ph: + 33 686 680 428  
Mail: virginiefrancois@hotmail.com

## Length

60 minutes

## Format

Unitary

## Director

Jill Coulon

## Scriptwriter

Jill Coulon

## Producer

Philippe Delarue

## Actors

-

## Budget

203 000 €

## Acquired percentage

50%

## TV

Planet (France)

## State of project

Production

## Description

Looking for coproducers and pre-buy

## Sinopsia

Europara gero eta txinatar gehiago iristen da bisitan. Zeren bila etortzen dira? Zer irudi dute Europaren inguruan, bidaiari ekin aurretik? Zer iruditzen ote zaie bisitaren ostean? Europaren nolabaiteko «esentzia» usaintzen duten heinean, postaleko panoramikaz eta Txinako historiarekin nola-hala lotutako tokiz ziprztinduta, beren ikuspegia zabaldu egingo da... Eta halaxe hasiko dira kritikak sortzen. Ispiluen jokoa sortuko da hala: bidaiatzeko bi modu, bi kultura, Txina eta Europa, «gu» eta «haiek».

## Trataera

*Viaje a Occidente* turista txinatarrez jositako autobus batean egindako dokumental bat da, hain zuzen, autobus batera igo eta Europara lehendabizikoz etorritako turistaz betea. Abiada bizian, Europako bost herrialde bisitatuko dituzte hamar egunean. Zuzendariak bere begiekin deskubritu nahiko du Europa, eta, hala, bere ikuspegia aldatu.

## Sinopsis

Europa recibe la visita de cada vez más chinos. ¿Qué es lo que buscan? ¿Qué imagen tienen de Europa antes de emprender el viaje? ¿Qué opinan de ella tras realizar la visita? Conforme van inhalando una especie de «esencia» de Europa formada por un batiburrillo de panorámicas de postal y de lugares relacionados con la historia china, su visión se amplía... y empiezan a aflorar las críticas. Surge así un juego de espejos: dos maneras de viajar, dos culturas, China y Europa, «nosotros» y «ellos».

## Tratamiento

*Viaje a Occidente* es un documental realizado por un equipo que se sube a un autobús repleto de turistas chinos que vienen a Europa por vez primera y visitan, a toda velocidad, cinco países europeos en diez días. La directora desea descubrir Europa a través de sus ojos y cambiar su propia perspectiva.





#### Production Company

Navarra de Cine - La Maroma (MexicoDF)

#### Address

Pol. Ind. Mutilva Baja, c/A, nave 34  
31192 Mutilva Baja - Navarra (Spain)

#### Contact person in the Forum

Arturo Cisneros Samper

Ph: +34 606 408 758

Mail: arturocisneros.samper@gmail.com

#### Length

75 minutes

#### Format

HD - 16:9

#### Director

Arturo Cisneros

#### Scriptwriter

Victor Prieto - Arturo Cisneros

#### Producer

Dimas Lasterra

#### Actors

Richard Freeman - John Perkins - Mark Weisbrott - Sam Antar - Ada Colau - Enric Duran - JM Fernandez - Vicenc Navarro and many others...

#### Budget

270 000 €

#### Acquired percentage

45%

#### TV

ARTE GEIE

#### State of project

Production

#### Description

We are looking for broadcasters for co-production and agreements for national and international distribution.

# Ya sé dónde está el dinero mami

## Sinopsis

Ama galdezka badatorkizu, bilatu erantzuna kosta ahala kosta. Krisi ekonomikoak estututa, lanik gabe, etorkizuneko proiekturik gabe eta hipotekaren kuotak ordaintzeko ezinduta, hiriko etxebizitza utzi eta jaioterrira itzuliko naiz, laurogei urtetik gorako nire gurasoen etxera. Nire ama zaharrak ez du deus ulertuko eta erantzunak emanaraziko dizkit. Eta nahitaz bilatu behar ditut, baita mundu osoa zeharkatu behar badut ere.

## Trataera

Road movie dokumental honetan, offeko nire testuak, ironia handi eta umorezko gag askokoak, gogoeta egiteko deia dira. Ildo nagusia Arturoren inguruko pertsonaietan oinarrituta dago, laurogei urtetik gorako bere aman (ikono unibertsala) eta Pirinioetako landa-eremuetako jendea, besteak beste. Argumentuak bi bide hartuko ditu, modu berezian landuko direnak: Herrietako bizimodua. Gurasoen etxeko egonaldia, landa-eremuan kokatua. Irudiaren eta muntaiairen tratamendua estilo klasikokoa da. Eguneroko bizitza partekatu dut haiekin, harik eta kameraz ahaztu, eta lekukotza egiazkoak, intimoak, egin ahal izateko konplizitate eta konfiantza giroa sortu arte. Adituen mundurako bidaiak. NYCra, Boston/ Harvardera, Washington DCra, Chicagora, eta abar egindako bidaiaren sekuentziek eta hiri handien barnako joan-etorriek trataera eta muntaia dinamikoagoa iradokitzen dute.

## Sinopsis

Cuando una madre pregunta, hay que buscar la respuesta como sea. Acuciado por la crisis económica, sin trabajo, sin proyectos a la vista y ante la imposibilidad de afrontar los pagos de las letras de mi hipoteca, dejo mi casa en la ciudad y vuelvo al pueblo donde nací, a la casa de mis padres octogenarios. Mi anciana madre no entiende que está ocurriendo y solicita respuestas que me veo obligado a encontrar, aunque para ello tenga que recorrer medio mundo.

## Tratamiento

Una "Road movie" documental donde mis textos en off, cargados de ironía y gags humorísticos, invitan constantemente a la reflexión. La trama principal se sustenta sobre los personajes de Arturo, su octogenaria madre (icono universalmente reconocible) y algunos personajes del mundo rural pirenaico, y discurre de manera paralela en dos líneas argumentales diferenciadas que son tratadas de modo diferente: La vida en el pueblo. La estancia en casa de mis padres, en un entorno rural, la mostramos con un tratamiento de la imagen y un montaje de corte clásico. Comparto el discurrir de los días con ellos hasta que olvidan la presencia de la cámara y surge ese clima de complicidad y confianza que nos permite obtener testimonios sinceros, íntimos. El viaje al mundo de los expertos. Las secuencias del viaje a NYC, Boston/Harvard, Washington DC, Chicago, etc y los desplazamientos por las grandes ciudades nos sugieren un tratamiento y montaje mucho más dinámico.







NEW TALENTS - TALENTU-GUNEA

**TALENTU-GUNEA 2014 - NEW TALENTS 2014**

Dokumentalen generoa interesgune bihurtu da, ikus-entzunezkoen eta zinearen industriaren eta sektorearen funtsezko toki batean kokatuz, bere zentzurik zabalenean. Gaur egun hainbat gune, leiho, foro, laborategi eta jaialditan duen posizioa pixkanaka lortu du, pauso geldoak eta sendoak emanez atsedenik gabe.

IBAIK (Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarte) bultzatu duen Nazioarteko Koprodukzio Foroaren hamar urteko ibilbideak Euskal Herria izen handiko posizio batean kokatu du nazioartean egiten diren nazioarteko zinemaldi ospetsuen zirkuituaren barruan. Ildo horretan, Euskal Herriko Unibertsitatearentzat (EHU) garrantzitsua da IBAIK egin dion gonbidapena, izan ere, sortzaile berriekin lankidetzat bat gauzatu nahi baitu unibertsitatearen beraren bitartez. Aldez aurretik hautespen bat egin ondoren, esparru akademikoaren barruan hainbat proiektu kudeatu eta garatu dituzten zuzendari batzuek aukera izango dute Donostiako Zinemaldiaren 62. edizioan proiektu horiek jendaurrean aurkezteko, irailaren 25ean Kursaal Eraikinean.

Mundu akademikoa eta profesionala elkarrengana hurbildu nahi ditugu horrela, zinema dokumentalaren ikus-entzunezko produkzioan aurreratuta dauden eta ikus-entzunezko sektorean ospea lortu duten aditu profesionalen arteko topagunea sortuz. Zuzendari gazteek zein tutore gisa jardun duten unibertsitateko irakasleek oso ongi hartu dute interesgarria eta erantzukizun handikoa den ekimen hau, lan egiteko eta elkarrekin jarduteko gogoz eta ilusio handiarekin. Hori guztia, esparru berri hori etorkizunean finkatzeko eta topaleku eta erreferentzia-puntu bihurtzeko helburuarekin.

Lehen esperientzia hau erronka garrantzitsua da Unibertsitatearentzat eta parte-hartzaile gazteentzat, eta hurrengo edizioetan lankidetzat horrek jarraipena izatea espero dugu, horrela espezializazioa sustatzen eta errealizadore sortuberrientzat proiektu dokumental garatzen jarraitzeko aukera izateko. Bi alderdientzat, Unibertsitatea eta IBAIarentzat, baita Donostiako Zinemaldiarentzat ere, ikus-entzunezkoen sortzaileen hurrengo belaunaldien espezializazio eta garapenerako eszenatokiak ezartzea eta finkatzea balio eta garrantzi handikoa da.

**TALENTU-GUNEA 2014 - NEW TALENTS 2014**

El género documental se ha convertido en punto de interés situándose en un lugar transcendental dentro de la industria y del sector audiovisual y cinematográfico en su más amplio sentido. No cabe duda que la posición de la que hoy goza en los más diversos espacios, ventanas, foros, laboratorios y festivales, lo ha ganado paulatinamente con paso lento, firme y sin pausa.

Los diez años de trayectoria del Foro de Coproducción Internacional impulsado por IBAIA (Asociación de Productoras Independientes del País Vasco) han situado al País Vasco en una posición prestigiosa dentro del circuito de reconocidos festivales internacionales de cine internacionales. En este sentido, resulta relevante para la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) la invitación de IBAIA que pretende empezar a urdir una colaboración con los nuevos creadores a través de la propia universidad. Tras una previa selección, varios directores que han gestado y desarrollado parte de sus proyectos dentro del marco académico tendrán la oportunidad de presentarlos públicamente en la 62ª Edición del Zinemaldia-Festival Internacional de Cine de San Sebastián el 25 de septiembre en el Edificio Kursaal.

De este modo, se aspira a acercar el mundo académico y el profesional, facilitando así un encuentro entre estudiantes avanzados en la producción audiovisual de cine documental y reconocidos expertos profesionales del sector audiovisual. Esta interesante iniciativa no exenta de responsabilidad, ha sido asumida tanto como por los jóvenes directores como por los profesores que han ejercido de tutores como una oportunidad colmada de ilusión y muchas ganas de trabajar y colaborar conjuntamente. Todo ello en aras de que en un futuro este nuevo marco se consolide y se convierta en un punto de encuentro y de referencia.

Esta primera experiencia, que se presenta como un importante reto para la Universidad y los jóvenes participantes, se prevé como una cooperación que busca perdurar en futuras ediciones fomentando la especialización y el desarrollo de los proyectos documentales para los realizadores emergentes. Para ambas partes, la Universidad e IBAIA junto al Festival Internacional de cine de San Sebastián, resulta de gran valía y transcendencia establecer y consolidar escenarios para la especialización y desarrollo de las futuras generaciones de creadores audiovisuales.

## TALENTU-GUNEA 2014 - NEW TALENTS 2014

The documentary genre has come into the public eye of late, reaching beyond the ordinary within the industry and the audiovisual and cinematographic sector in its broadest sense. There is no shadow of a doubt that it has gradually earned its place in such a wide variety of venues, windows, forums, laboratories and festivals, working slowly but surely to reach this point.

The ten years that the International Coproduction Forum has been running, promoted by IBAIA (Basque Country Independent Production Company Association), have earned the Basque Country prestige within the circuit of well-known international film festivals. In this respect, IBAIA's invitation is important for the University of the Basque Country/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), aiming to concoct a joint project with new creators through the university itself. After prior selection, several directors who have nurtured and developed part of their projects within the academic framework will have the chance to present them to the general public in the 62th San Sebastian International Film Festival on 25th September in the Kursaal Building.

In this way, it aspires to bring the academic and business world together, thereby making it easier for advanced students in documentary cinema audiovisual production to meet successful professional experts from the audiovisual sector. This interesting yet accountable initiative has been welcomed by both the young directors and the teachers who have acted as tutors as an opportunity brimming with excitement and enthusiasm to work together. This will hopefully lead to future consolidation for this new framework, making it a meeting and reference point.

This first experience, a significant challenge for the University and the young participants, is laid out as cooperation project that will hopefully last into future editions, encouraging emerging directors to specialise and develop documentary projects. For both parties, the University and IBAIA along with the San Sebastian International Film Festival, it is both valuable and important to set up and consolidated scenarios so that future generations of audiovisual creators can specialise and develop their work.

## TALENTU-GUNEA 2014 - NEW TALENTS 2014

Le genre documentaire est devenu un point d'intérêt et occupe une place prépondérante dans l'industrie et le secteur audiovisuel et cinématographique au sens le plus large. Sans aucun doute, c'est progressivement, d'un pas lent, ferme et sans pause, qu'il a atteint cette position dans les espaces, fenêtres, forums, laboratoires et festivals les plus variés.

Grace aux dix années de trajectoire du Forum de Coproduction Internationale, soutenu par IBAIA (Association de Producteurs Audiovisuels Indépendants du Pays Basque), le Pays Basque occupe une place prestigieuse dans le circuit des festivals internationaux reconnus dans le cinéma international. Dans ce sens, l'invitation d'IBAIA reçue par l'Université du Pays Basque (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea - UPV/EHU) est d'autant plus importante. Son objectif est de tisser une collaboration avec les nouveaux créateurs à travers l'université elle-même. Après une phase de sélection, plusieurs directeurs ayant conçu et développé une partie de leurs projets dans le cadre académique, auront l'occasion de les présenter au public lors de la 62ème édition de Zinemaldia-Festival International de Cinéma de Saint-Sébastien, le 25 septembre prochain, dans le Bâtiment Kursaal.

Le but recherché est le rapprochement du monde académique et professionnel, en proposant une rencontre entre les étudiants ayant atteint un niveau avancé dans la production audiovisuelle de cinéma documentaire et des experts professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel. Cette intéressante initiative, d'une grande responsabilité, a été assurée par les jeunes directeurs et par les professeurs d'université ayant occupé la fonction de tuteurs, la considérant comme une initiative pleine d'enthousiasme et d'une grande envie de travailler ensemble et de collaborer. Et ce, afin qu'à l'avenir, ce nouveau cadre soit consolidé et devienne un point de rencontre et de référence.

Cette première expérience, qui se présente comme un défi important pour l'Université et pour les jeunes participants, a été lancée comme une coopération que l'on espère voir se poursuivre dans les éditions à venir, visant la spécialisation et le développement des projets documentaires pour les directeurs émergents. Pour les deux parties, l'Université et IBAIA plus le Festival International de cinéma de Saint-Sébastien, la création et la consolidation de cadres pour la spécialisation et le développement des générations à venir de créateurs audiovisuels sont d'une grande valeur et portée.

# Ein Land

## Contact person in the Forum

Igone Arreitunandia Berridi  
Ph: +34 615 725 315  
Mail: arreiberri@gmail.com

## Genre

Experimental essay documentary,  
feature-length film

## Length

60 minutes

## Format

HD – 16:9

## Director

Igone Arreitunandia Berridi

## State of project

Pre-production

## Description

The 10th Lau Haizetara International Coproduction Forum is an opportunity to search for possible financing to endorse audio post-production and optimum colour grading but, above all, it provides a chance to present such a personal project to distributors that might be interested in distributing it round international festivals and/or channels specialising in art and essays.

## Sinopsia

*Ein Land* saiakera bat da, lehen pertsonan kontatua. Zuzendariak nostalgiaz eta autokritikaz begiratzen die familiari eta gizarteari oro har, eta bere belaunaldiari bereziki. Igone da egilea, errealizadore gaztea eta bere belaunaldiko beste hainbat bezala prestakuntza akademiko sendoa duena. Euskal kostaldeko herri batean sortu eta hazi zen, identitate-ikur sendoez (historia, hizkuntza, idiosinkrasia, paisaia —itsasoa—) jositako ingurune batean. Laster Berliner abiaturik da, jatorrizko herrian aurkitzerik izan ez duen etorkizun baten bila agian, eta, joan baino lehenago, bere iragana erreparatu nahi izan du, erregistratutako ikus-entzunezko material ugarietara eginez, eta denbora hartu du, halaber, orainaz eta etorkizunaz ere hausnarketa egiteko. "Found footage" pertsonal moduko bat eginez, Igonek, material horiek erabiliz, deserrotzearen paisaia osatu du eta erbeste pertsonal eta barneko baten kronika egin du, bere hezkuntza sentimental (edo identitatea) hezurmamitu badute ere, dirudienegungo krisiari aurre egiteko jada baliagarri ez diren balioak (aberria, hizkuntza, fedea, familia eta abar) zehatz-mehatz azalduz. Urruntzea beharrezkoa da norberaren burua zalantzan jartzeko ariketa horretan, baina nolahi ere ez du uste ihesa arazoak konpontzeko baliagarri izango denik. *Ein Land* film zatikatua da, egilearen bizitzaren desegitea eta berreraikuntza erakusten duena. Egilearen beldur, errezero eta nahiak ere erakusten ditu, intuizioz eta oso saiakera pertsonal baten bitartez, egilearen familia- eta gizarte-imaginarioaren irudi eta soinuaren arteko harremanek gidatuta. Sei urtean baino gehiagoan materiala pilatzen ibili zen Igone, unibertsitatean ikus-entzunezkoarekin lehen aldiz topatu zenez geroztik: familia-irudiak, bidaiak, lanak eta askotariko bizi-esperientziak. Horietatik guztietatik abiatuta, lurralde berri bat sortuko da, irudizko aberri bat eraiki nahian. "Found footage" bat denez, bideokamerarekin zein gailu mugikorrekin grabatutako irudian kalitate-jauzi handiak nabarmentzen dira, HDtik bereizmen txikiko zoom digitalera. Irudi garbi-garbiak "benetakoaren" adierazgarritzat jo izan dira sarri, eta irudi lausoak, aldiz, abstrakzioaren islatzat. Batzuk eta besteak elkarrekin dantzan ikusten ditugu lan honetan, eta, soinuaren laguntzarekin, ez dagoenaren, ezkutukoaren ideia ekarriko digute gogora.

## Sinopsis

*Ein Land* es un ensayo en primera persona en el que la directora traza una mirada nostálgica y autocrítica hacia la familia, la sociedad y su generación. La autora, Igone, joven realizadora de sólida formación académica, como muchas otras personas de su generación, nació y se educó en un pueblo costero vasco, en un entorno con fuertes anclajes identitarios (historia, lengua, idiosincrasia, paisaje -el mar-). Ante su inminente marcha a Berlín, tal vez en busca de un futuro que no ha conseguido alcanzar en su localidad natal, Igone revisa su pasado reciente, que ha ido registrando a través de múltiples materiales audiovisuales y se cuestiona, también, acerca de su presente e incluso su futuro. A modo de "found footage" personal Igone compone con estos materiales un paisaje del desarraigo, la crónica de un exilio personal e interior en el que disecciona los valores en torno a los que ha ido formando su educación sentimental (o su identidad): patria, idioma, fe, familia... y que parecen no servir ya para afrontar los retos de la crisis actual. Pero si el alejamiento es necesario para este cuestionamiento personal, la marcha tampoco representa ya para ella una redención, una solución a sus problemas. *Ein Land* propone un film fragmentado, una deconstrucción y reconstrucción de la vida de la propia autora, que muestra sus miedos, celos y anhelos intuitivamente a través de un ensayo muy personal guiado por relaciones entre imágenes y sonidos que parten del imaginario familiar y social de la autora. Mediante el material personal recopilado durante más de seis años, desde su primer contacto con el audiovisual en la universidad, que recoge escenas familiares, viajes, trabajos y experiencias vitales diversas, se creará un nuevo territorio intentando construir una patria imaginaria. Al tratarse de "found footage", la imagen grabada tanto con videocámaras como con dispositivos móviles, experimentará grandes cambios de calidad, de HD a zoom digital de baja resolución. Se configura así un diálogo entre la imagen nítida, asociada muchas veces a lo 'real', y la imprecisa, asociada a la abstracción, que junto al campo sonoro evocarán la idea de la ausencia, lo no mostrado, lo oculto.



# Europa 70

## Contact person in the Forum

Ander Parody  
Ph: +34 676 891 062  
Mail: anderparody@gmail.com

## Genre

Feature length Documentary

## Length

60 minutes

## Format

HD – 16:9

## Director

Ander Parody

## State of project

Production

## Description

We are looking for the necessary resources for finalisation, post-production and distribution the project.

## Sinopsia

Hegoko saihesbide metropolitarra (A-8, E-70) Bilbo inguratzeko duen autobide berria da, eta Supersur ere esaten zaio. Espainiako autobide garestiena da. Lehen fasea 2011n inauguratu zen, eta 50 milioi euroko kostua izan zuen, gutxi gorabehera, haren 17,8 kilometroetako bakoitzeko. Hala eta guztiz ere, urte horietan guztietan ez du lortu, oraindik ere, horrelako inbertsioa justifikatzeko moduko trafiko-fluxua. Hala, *Europa 70*, Arku Atlantikoa eta Europako erdigunea zuzenean lotzeko ustezko arteria, alderdi soziala gutxietsiz krisira eraman gaituen eredu sozioekonomiko gero eta liberalagoaren metafora bihurtu da. Errepide horretan barneratzean aurkitzen ditugunak eredu kontsumista espekulatibo horren ondorioen isla dira: salgai-garraioaren etengabeko joan-etorria, hondakinen errausketa Zabalgarbiko instalazioan, aldameneko baserrien oroimen- eta nortasun-galera, eta, azkenik, utziarazitako etxe baten eraispena, kontrolik gabeko xahutze horrek berekin dakarren hutsaren adierazgarri onena. Dokumental osoan ikuspegi antropologikoa da nagusi, eta, horri jarraiki, hainbat pertsonaia eta egoera agertzen dira kamera aurrean, baina ekintzan parte hartu gabe eta kamerarekin elkarreragin gabe. Plano orokor estatiko luzeak nagusitzen dira, eta, noizbehinka, egilea kamera eskuan aritu da zenbait egoera erakusteko, edota zenbait izenburu tartekatatu ditu, errepideari eta errealitate ekonomiko eta sozialari buruzko datu zehatzak eskaintzeko.

## Sinopsis

La Variante Sur Metropolitana (A-8, E-70), la nueva autopista de circunvalación de Bilbao, más conocida como Supersur, es la autopista más cara del Estado español. La primera fase, que se inauguró en 2011 tuvo un coste real cercano a los 50 millones de euros para cada uno de los 17,8 kilómetros que la componen. Y sin embargo, en todos estos años no ha conseguido, todavía, un flujo de tráfico suficiente que justifique tamaña inversión. *Europa 70*, supuesta arteria de conexión directa del Arco Atlántico al corazón europeo, se convierte así en un metáfora del modelo socioeconómico cada vez más liberal y menos social que nos ha conducido a la crisis. Recorriendo la carretera nos adentraremos, así, en diferentes historias que representan las consecuencias de ese modelo consumista especulativo: el trasiego continuo del transporte de mercancías, la incineración de residuos en la planta de Zabalgarbi, la pérdida de memoria y la identidad en los caseríos adyacentes, para concluir con el desmantelamiento de una vivienda desahuciada donde culmina la idea del vacío al que aboca este descontrolado derroche. En todo el documental prevalecerá una mirada antropológica, en la que los diferentes personajes y situaciones discurrirán de manera no participativa frente a la cámara, sin interactuar con ella, y en la que predominarán amplios planos generales estáticos frente al uso puntual de la cámara en mano en algunas situaciones y de intertítulos que irán ofreciendo datos concretos sobre la carretera y la realidad económica y social.



# Trampantojo. Las hurdes, un presente y una identidad

## Contact person in the Forum

Rocío Martín Matías  
Ph: +34 617 812 765  
Mail: rmartinmatias@gmail.com

## Genre

Feature length documentary

## Length

60 minutes

## Format

HD – 16:9

## Director

Rocío Martín Matías

## State of project

Pre-production

## Description

The project will be presented at the 10th Lau Haizetara International Coproduction Forum in order to make contacts and bring together the necessary resources for its entire post-production. The main aim of the forum is to get production companies and distributors interested in the project that can cover the needs for editing, post-production and distribution of the documentary through possible agreements.

## Sinopsia

*Trampantojo. Las Hurdes, un presente y una identidad* lanak erakusten digu Hurdes eskualdean denbora nola igaro den 1933an Buñuelek dokumental ospetsua filmatu zuenez geroztik. Buñuelek miseria- eta abandonu-irudi bat proiektatu zuen eskualdearen gainean, eta irudi horrek bizirik irauten du, oraindik ere, imaginario kolektiboan. Baina, nola bilakatu da Hurdes eskualdea? Gaur egun, nola bizi dira bertan? Hori argitu nahian, dokumentalaren egileak Hurdeseko jendeari eman dio hitza, bertakoek beren eskualdearen berri eman diezaguten egunetik egunera zer egiten duten azalduz. Tío Picho semeak, bertako erlezain famatuak, gidatzen du kontakizuna. Haren begietatik eskualdeko beste zenbait lagun ezagutuko ditugu, historiaren benetako protagonistak guztiak, eta bakoitzak bere orainaren eta bere identitatearen berri emango digu aditzera, nor diren erakutsiz baina nor izan ziren ahaztu gabe. Las Mestas udalerriari antolatutako udako zinemarekin hasten da dokumentala. Jendea herriko plazan bildu da Luís Buñuelen *Las Hurdes, tierra sin pan* lanaren emanaldia ikusteko. Filma eman ondoren jendeari elkarreragitea da helburua, hau da, foro bat sortzea filmari, zuzendariari, filmak garai hartan lortu zuen oihartzun mediatikoari eta Aragoiko zuzendariaren filmazioaren osten inguruak izan duen bilakaerari buruzko ideiak elkartrukatzeko. Aipatzekoa da filmak garai hartan eman zuen irudiak jendartean bizirik jarraitzen duela gaur egun ere.

Tío Picho da dokumentalaren protagonista nagusia, eta kamera haren atzetik ibiliko da eguneroko zereginetan: erlauntzetan, familiaren ezti-dendan eta fabrikari lanean, etxean, herriko plazan, herriko jaietan eta abar. Toki horietan dokumentalaren gainerako pertsonaiak aurkituko ditu: emaztea, familiaren euskarria, seme-alaba eta bilobak, auzokoak, Maximina brodatzaille eta poeta adibidez... Elkarriketa eta gogoeten harira, Hurdeseko jendeak gaur egun zer kezka dituen jakingo digu protagonisten ahotan, kamerak hurbil-hurbiletik jarraitzen dielako denbora guztian. Hurdes eskualdearen egunerokotasuna islatu nahi izan du egileak, landa-ingurunearen denbora geldoa eta soinu-giroa erakustez gain.

## Sinopsis

*Trampantojo. Las Hurdes, un presente y una identidad* retrata el paso del tiempo de Las Hurdes desde que Buñuel rodó su célebre documental en 1933. La imagen de miseria y abandono que Buñuel proyectó sobre la región perdura aun en el imaginario colectivo. Pero ¿cómo ha sido su evolución y como se vive actualmente en Las Hurdes? Siguiendo esta premisa el documental da voz a los hurdanos y deja que sean ellos mismos quienes retraten su tierra a través del paso cotidiano de los días. El conocido apicultor de la zona, Tío Picho hijo, será el conductor del relato. A través de su mirada conoceremos a vecinos de la región, verdaderos protagonistas de la historia, dejando que éstos analicen el presente y su identidad demostrando quiénes son, sin olvidar quienes fueron. El documental arranca con un cine de verano organizado en el municipio de Las Mestas. Los vecinos se reúnen en la plaza del pueblo ante la proyección de la obra de Luís Buñuel *Las Hurdes, tierra sin pan*. El objetivo es conseguir la interacción con el público tras la proyección de la película, generando un foro de intercambio de ideas sobre la película, el director, la repercusión mediática que originó en la época y que aún a día de hoy sigue estando muy presente en esa tierra y sobre la evolución que ha desarrollado el enclave tras el rodaje del director aragonés. Durante la proyección conoceremos a Tío Picho y a partir de ese momento la cámara lo acompañará en su día a día: su trabajo en las colmenas, la fábrica y la tienda familiar de miel, su casa, la plaza del pueblo, las fiestas populares, etc. En estos lugares se encontrará con los personajes del documental, su mujer, sustento familiar, sus hijos y nietos, vecinos como Maximina, la bordadora y poeta local... Las conversaciones y reflexiones recogerán las preocupaciones actuales presentes Las Hurdes a través de un tratamiento observacional y cercano con sus protagonistas. De esta manera, se pretende reflejar la cotidianeidad de Las Hurdes tratando de reproducir el tiempo pausado y la atmósfera sonora del medio rural.



# Testimonios, un retrato de la juventud

## Contact person in the Forum

Javier Prieto Menéndez  
Ph: +34 666 722 606  
Mail: javier.producciones@gmail.com

## Genre

Feature length animation documentary

## Length

60 minutes

## Format

HD – 16:9

## Director

Javier Prieto

## State of project

Production

## Description

*Testimonios, un retrato de la juventud*, se presenta en este Foro de Coproducción con el objeto de contrastar el interés del proyecto como largometraje y la posibilidad de conseguir ulteriores coproductores y financiación.

## Sinopsia

España. 2014. urtea. Gazteen % 50 baino gehiago langabezia daude, eta horrek esan nahi du gutxi gorabehera milioi bat gaztek lan egin eta independizatu nahi dutela baina ez dutela halakorik lortzen. *Testimonios, un retrato de la juventud* animazio-dokumentala da, krisialdiko testuinguru honetan gazteen bizitza islatzen duena, krisi animikoko, irtenbiderik ezeko eta aurreko hamarkadetan ongizate-estatuari eutsi zioten balioen eta erakundeen gainbeherako testuingurua ere badelarik. Dokumentala, beraz, gazteen eguneroko bizitzarako bidaia da, gazte horiek hainbat une eta egoeratan dituzten elkarrizketen bitartez egiten dena, ikuspegi desberdin eta pertsonal batetik beren bizitzaren egoera ezegonkorra, zalantzarria, ez ziurra eta hauskorra azalduz. Horretarako lan-metodologia zehatza erabiltzen du, errealitateari itsatsita dagoena, eta Bilboko etxebizitza batean elkarrekin bizi diren 24 eta 28 urte bitarteko bi sexueta gazte-talde baten behaketa antropologikoan oinarritzen dena. Pertsonaia horiek guztiak erakundeak hezkuntzaren alorrean markatutako bideari jarraitu diote. Izan nahi zuten lanbiderako ezagutza egokiak lortzeko ongizate-estatua deitutakoak gomendatzen zituen hezkuntza-maila guztiak (Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza, Batxilergoa, Unibertsitatea, Masterra, Doktoregoa) igaro dituzte, baina lanbide hori oraingoz ez da iritsi,... eta denbora aurrera doa. Jarraipen horretatik hainbat egoera eta elkarrizketa atera dira, eta gaur egungo gazteen bizimodu eta pentsamenduen ikuspegi ordezkagarri bat osatzen dute *collage* moduan.

## Sinopsis

España. Año 2014. Más del 50% de la juventud está en paro, lo que se traduce aproximadamente en un millón de jóvenes que quieren trabajar e independizarse pero no lo consiguen. *Testimonios, un retrato de la juventud* es un documental de animación en el que se refleja la vida de los jóvenes en este contexto de crisis económica, pero también de crisis anímica, de ausencia de soluciones y de declive de los valores e instituciones que sustentaron el Estado del bienestar en décadas pasadas. El documental es, así, un viaje hacia el día a día de los jóvenes, a través de las conversaciones que éstos tienen en diferentes momentos y situaciones, mostrando, desde una perspectiva diferente y personal, su situación vital, precaria, incierta, insegura y frágil. Para ello se vale de una metodología de trabajo precisa, pegada a la realidad, basada en la observación antropológica de un grupo de jóvenes de ambos sexos de 24 a 28 años que conviven en un piso de Bilbao. Todos estos personajes han seguido el camino marcado desde la institución en el plano educacional. Han ido pasando por los diferentes niveles de educación que el llamado Estado del bienestar recomendaba para conseguir los conocimientos adecuados para la profesión deseada (Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Universidad, Máster, Doctorado) y que, de momento, no ha llegado, ...y el tiempo pasa. De este seguimiento se van extrayendo una serie de situaciones y diálogos que a modo de collage componen una semblanza representativa de los modos de vida y de pensamiento de los jóvenes de hoy en día.

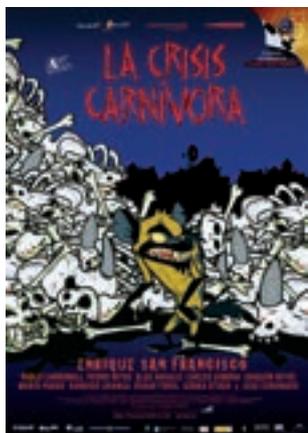






AMAITUTAKO PROIEKTUAK  
PROYECTOS FINALIZADOS  
ACHIEVED PROJECTS  
PROJETS RÉALISÉS

## La crisis carnívora

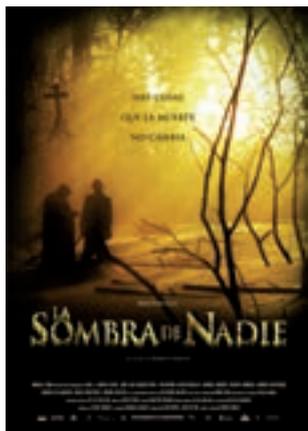


**Director:** Pedro Rivero  
**Scriptwriter:** Pedro Rivero - Egoitz Moreno  
**Executive producer:** Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro  
**Production Company:** Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream  
**Distribution Company:** Latido Beat International  
**Gender:** Animation

**Format:** Flash animation – 35 mm  
**Length:** 80 min  
**Involved TVs:** EITB – TV3 – TVG  
**Broadcasting date:** May 16th, 2008  
**Forum edition:** I  
**Contact:** Juanjo Ortiz / Executive Producer / jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506

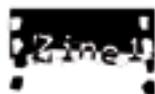


## Las sombra de nadie

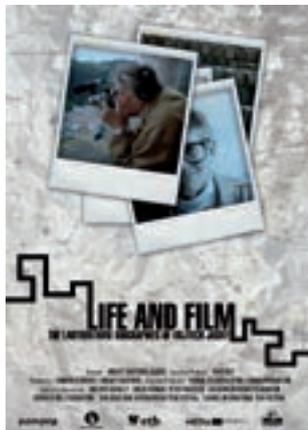


**Director:** Pablo Malo  
**Scriptwriter:** Pablo Malo  
**Executive producer:** Luis Goya – Luis del Val  
**Production Company:** Zine 1 S.L. – Media Films  
**Distribution Company:** Manga Films  
**Gender:** Full length fiction movie  
**Format:** 35 mm

**Length:** 105 min  
**Involved TVs:** TVE – TV3  
**Broadcasting date:** November 18<sup>th</sup>, 2006  
**Forum edition:** I  
**Contact:** Ainara Leunda / Executive Producer / zine1@zine1.es / +34 943 261 173



## Life & Film



**Director:** Arkaitz Basterra  
**Scriptwriter:** Arkaitz Basterra  
**Executive producer:** Pako Ruiz  
**Production Company:** Sonora Estudios  
**Distribution Company:** on negotiation  
**Gender:** Full length documentary  
**Format:** Betacam digital

**Length:** 82 min  
**Involved TVs:** EITB  
**Broadcasting date:** September, 2009  
**Forum edition:** III  
**Contact:** Pako Ruiz / Executive Producer / sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011



## Lucio

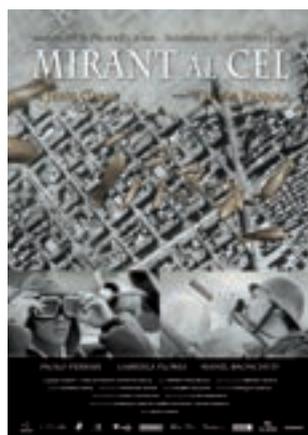


**Director:** Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga  
**Scriptwriter:** Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga  
**Executive producer:** Fernando Larrondo – Jon Garaño  
**Production Company:** Irusoin - Moriarti  
**Distribution Company:** Barton films  
**Gender:** Full length documentary  
**Format:** 35 mm

**Length:** 90 min  
**Involved TVs:** TVE - ETB  
**Broadcasting date:** September 18<sup>th</sup>, 2008  
**Forum edition:** I  
**Contact:** Xabier Berzosa / Producer / berzosa@irusoin.com / +34 943 317 695



## Mirando al cielo

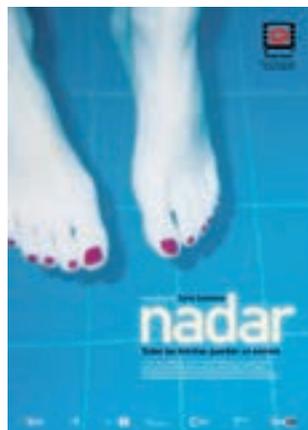


**Director:** Jesús Garay  
**Scriptwriter:** Jesús Garay – Carlos Monte  
**Executive producer:** Jordi Ambrós – Santi Uriarte – Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola  
**Production Company:** Massa d'or Produccions - Silverspace  
**Distribution Company:** Baditri  
**Gender:** TV documentary

**Format:** 35 mm  
**Length:** 83 min  
**Involved TVs:** TV3 - ETB  
**Broadcasting date:** March 17<sup>th</sup>, 2008  
**Forum edition:** I  
**Contact:** Enrique García / Executive producer / silverspace@silverspace3d.com / +34 600 402 505



## Nadar

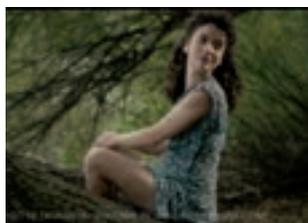


**Director:** Carla Subirana  
**Scriptwriter:** Carla Subirana – Nuria Villazán  
**Executive producer:** Francisco Javier Atance Yagüe  
**Production Company:** Benecé Produccions  
**Distribution Company:** Barton films  
**Gender:** Full length documentary  
**Format:** HD

**Length:** 90 min  
**Involved TVs:** TV3  
**Broadcasting date:** November 7<sup>th</sup>, 2008  
**Forum edition:** III  
**Contact:** Anna Vilella / Fiction & Docs Production / annav@benece.com / +34 932 840 719



## Les veus del pamano



**Director:** Lluís Ma. Güel  
**Scriptwriter:** Xesc Barceló – Eduard Cortés  
**Executive producer:** Albert Sagales – Paco Poch – Elisa Plaza – Jordi Serra  
**Production Company:** Diagonal televisió - Mallerich Films – TV3  
**Distribution Company:** on negotiation  
**Gender:** Mini-serie

**Format:** RED ONE  
**Length:** 80 min / 80 min  
**Involved TVs:** TV3  
**Broadcasting date:** November 2009  
**Forum edition:** III  
**Contact:** TV3 Sales department / sales@tv3.cat / +34 934 999 682



## Espías de Franco –la guerra en las sombras–



**Director:** Xabier Montanyà  
**Scriptwriter:** Xabier Montanyà – Carles Serrat  
**Executive producer:** Oriol Cortacans  
**Production Company:** Batabat S.C.C.L. in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.  
**Distribution Company:** TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay

**Gender:** TV documentary  
**Format:** HD  
**Length:** 52 min  
**Involved TVs:** TVC – TVE – Canal Historia – France 3  
**Broadcasting date:** -  
**Forum edition:** IV  
**Contact:** Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



## Zorion perfektua

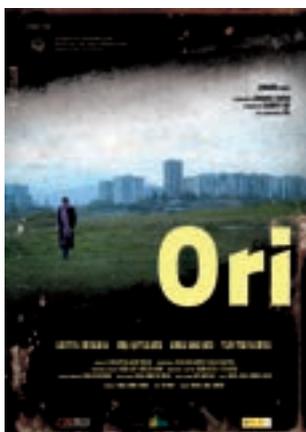


**Title:** Zorion perfektua  
**Director:** Jabi Elortegi  
**Scriptwriter:** Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder  
**Executive producer:** Itziar Zeberio - Unai Martinez-Barranco  
**Production Company:** Pausoka  
**Distribution Company:** Barton Films S.L  
**Gender:** Drama

**Format:** 35 mm  
**Length:** 90 min  
**Involved TVs:** EITB  
**Broadcasting date:** October 2<sup>nd</sup>, 2009  
**Forum edition:** IV  
**Contact:** Eukene Aldekoa / Sales Agent / ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494



## Ori



**Director:** Miguel Ángel Jiménez  
**Scriptwriter:** Luis Moya  
**Executive producer:** Koldo Zuazua  
**Production Company:** Kinoskopik – Rec – Labarouta – Cinetech  
**Distribution Company:** –  
**Gender:** Full length fiction movie

**Format:** RED ONE, 35 mm  
**Length:** 85 min  
**Involved TVs:** –  
**Broadcasting date:** 57<sup>th</sup> International Film Festival  
**Forum edition:** IV  
**Contact:** Miguel Ángel / Director / miguelangel@kinoskopik.com / +34 685 459 713



## Domingo a las cinco

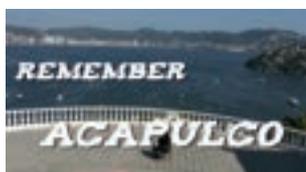


**Director:** Joan Lopez Lloret  
**Scriptwriter:** Oriol Cortacans – Marc Roma  
**Executive producer:** Oriol Cortacans  
**Production Company:** Batabat S.C.C.L.  
**Distribution Company:** LGI  
**Gender:** TV documentary.  
**Format:** HDV

**Length:** 57 min  
**Involved TVs:** TVC – ETB – TG4  
**Broadcasting date:** 2008  
**Forum edition:** II  
**Contact:** Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988



## Acapulco Shorts Cuts



**Director:** Ludovic Bonleux  
**Scriptwriter:** Ludovic Bonleux  
**Executive producer:** Marc Faye  
**Production Company:** Novanima Production Company - Terra Nostra  
**Distribution Company:** Novanima Production Company - Terra Nostra  
**Gender:** TV documentary

**Format:** HD  
**Length:** 52 minutes  
**Involved TVs:** Le petit journal.com (web tv)  
**Broadcasting date:** 2011  
**Forum edition:** V  
**Contact:** Marc Faye / Producer / marcfaye@novanima.com / +33 662 856 252



## Bertsolari



**Director:** Asier Altuna  
**Scriptwriter:** Asier Altuna  
**Executive producer:** Marian Fernandez  
**Production Company:** Txintxua Films  
**Distribution Company:** Golem (Spain)  
**Gender:** Documentary  
**Format:** DCP / 35mm

**Length:** 90 min  
**Involved TVs:** ETB  
**Broadcasting date:** 6 months after commercial release (theatrical release oct. 14<sup>th</sup> 2011)  
**Forum edition:** 2010  
**Contact:** Txintxua Films / Marian Fernandez / txintxua@txintxua.com



## Genet en el Raval



**Director:** Juan Caño  
**Scriptwriter:** Juan Caño  
**Executive producer:** Paco Poch  
**Production Company:** Mallerich Films Paco Poch  
**Distribution Company:** -  
**Gender:** Documentary

**Format:** HD  
**Length:** 56 minutes  
**Involved TVs:** Televisión Española, Televisió de Catalunya  
**Broadcasting date:** -  
**Forum edition:** 2010  
**Contact:** Jordi Comellas / mallerich@pacopoch.cat



## The last passage



**Director:** Iurre Telleria – Enara Goikoetxea  
**Scriptwriter:** Thecla Geesing  
**Executive producer:** Iurre Telleria  
**Production Company:** Moztu Filmak – Amo Film – Off World  
**Distribution Company:** -  
**Gender:** Documentary (History, Drama, Adventure, Social, Political & Portrait)

**Format:** HD (Copy 35mm)  
**Length:** 95 minutes  
**Involved TVs:** EITB – Frace 3 - RTBF  
**Broadcasting date:** -  
**Forum edition:** II  
**Contact:** Miren Juaristi / Producer / miren@moztu.net / 943 224 868  
Iurre Telleria / Realizator / info@moztu.net / 943 224 868



## Vies Parallèles - Vides Paraleles



**Director:** Henry Colomer  
**Scriptwriter:** Henry Colomer  
**Executive producer:** Anne-Marie Marsaguet – Gustavo Cortés Bueno  
**Production Company:** Saraband Films – Automatic Films  
**Distribution Company:** Saraband Films  
**Gender:** Documentary Films

**Format:** HDCam  
**Length:** 50 minutes  
**Involved TVs:** France Télévisions Pôle Sud Ouest - TV3 Catalunya  
**Broadcasting date:** November 2010 on TV3 Catalunya  
**Forum edition:** V  
**Contact:** Anne-Marie Marsaguet / Executive producer / marsaguet.annemarie@orange.fr / +33 615 091 011

**Saraband Films**



## La Chanson de Roland



**Director:** Olivier van der Zee  
**Scriptwriter:** Olivier van der Zee  
**Executive producer:** Alberto Rojo  
**Production Company:** Idem –ITP – Modelika - Smac  
**Distribution Company:** Idem – Barton films  
**Gender:** Full length documentary  
**Format:** HD – 35mm

**Length:** 78 minutes - 52 minutes  
**Involved TVs:** EITB - TV Aragón - Canal de Historia - France 3  
**Broadcasting date:** January 2011  
**Forum edition:** IV  
**Contact:** María Vallejo / Producer / maria@idem4.com / +34 944 230 742



## El efecto K. El montador de Stalin



**Director:** Valentí Figueres  
**Scriptwriter:** Helena Sánchez Bel - Valentí Figueres  
**Executive producer:** Juan S. Mas - Valentí Figueres  
**Production Company:** Los Sueños de la Hormiga Roja  
**Distribution Company:** Good Films  
**Gender:** Animation  
**Format:** 2K 16:9/1:1.78

**Length:** 129 min  
**Involved TVs:** Rtve - Grup Rtvv  
**Broadcasting date:** November 2012 (Stimated)  
**Forum edition:** 2010  
**Contact:** Deborah Micheletti (deborah@hormigaroja.com) / Valentí Figueres (valenti@hormigaroja.com) / +34 963 612 766



## Baztan



**Director:** Iñaki Elizalde  
**Scriptwriter:** Michel Gaztambide, Iñaki Elizalde  
**Executive producer:** Mikel Pruaño - Javier Pruaño - Joseba Garmendia  
**Production Company:** Lazo Films - Orreaga Produksioa - Erpin 360  
**Distribution Company:** Advanced Cinema Entertainment

**Format:** DCP  
**Length:** 98 min  
**Involved TVs:** ETB  
**Broadcasting date:** 2012, October 5th  
**Forum edition:** 2009  
**Contact:** mikel@lazofilms.com / +34 629 424 577



## Boxing for freedom



**Director:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Scriptwriter:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Executive producer:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Production Company:** Making DOC  
**Distribution Company:** Doc & Film International  
**Format:** HD

**Length:** 53' & 74'  
**Involved TVs:** -  
**Broadcasting date:** -  
**Forum edition:** VIII Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum (2012)  
**Contact:** Making DOC / +34 912225160 / +34 657687216 / info@makingdoc.com







PARTE-HARTZAILEAK

ASISTENTES

AUDIENCE

ASSISTANTS

# COMMISSIONING EDITORS

## Planète+



**Sandrine Delegiewicz**  
Pre-acquisition executive documentary channels

## EITB



**Aintzane Pérez del Palomar**  
Co-prod. Commissioning Editor

## CANAL+



**Iñigo Trojaola**  
Editor Jefe de Documentales

## France 3 - France Television



francetélévisions



**Alexandre Cazeres**  
Conseiller programmes - Unité Documentaires

## FRANCE 5



**Sophie Chegaray**  
Commissioning Editor Documentaries

## YLE



**Pentti Väliandet**  
Executive producer documentary programmes

## TV3



**Jordi Ambrós Hortensi**  
Co-prod. Commissioning Editor

## Autlook Filmsales



**Salma Abdalla**  
Managing Director

## Arte France



**Karen Michael**  
Commissioning Editor - Chargée de programmes

## TVE



**Andrés Luque Pérez**  
Executive Producer

## Treeline Distribution



**Elena Mera Dios**  
International Business

# COLABORADORES

## Donostia Sustapena - Fomento San Sebastián



**Ruth Jorde Quintana**  
Audiovisual & Digital Section Coordinator



**Lorea Hernández**  
Donostia / San Sebastian Film Commission

## Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco



**Manu Galarraga**  
Kultura Sustatzeko Teknikaria  
Técnico de Promoción de la Cultura



## FIPA



**Florence Girot**  
FIPA Industry Director



**Christopher Canalis**  
FIPA Industry Director

## Euskal Herriko gidoigileen elkarte profesionala - Asociación profesional de guionistas de Euskal Herria



**Asier Guerricaechebarría**  
Selection Committee



## Treeline Distribution



**Luisa Romeo**  
CEO



**Elena Mera Dios**  
International Business

## EDN



**Ove Rishoej Jensen**  
Web Editor & Film Consultant



## Europa Creativa Desk Media Euskadi



**Ainhoa González Sanchiz**  
Coordinator



## UPV (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)



**Katixa Agirre**  
UPV Teacher



**Nekane Zubiaur**  
UPV Teacher



**Patxi Azpillaga**  
UPV Teacher



**Vanesa Fernández Guerra**  
UPV Teacher

# PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

## CAUSE OF DEATH: UNKNOWN

### Manifesto Film

**Andrew Grant**  
Producer  
andrew@manifestofilm.com

## DEAD SLOW AHEAD

### Nanouk Films

**Ventura Durall**  
Producer  
buven@nanouk.tv

**Sergi Cameron**  
Producer  
nanouk@nanouk.tv

**Mauro Herce**  
Director  
nanouk@nanouk.tv

## DEMASIADO RUIDO PARA LAS BALLENAS

### Silenzio Films

**Gilles Duffaut**  
Producer  
gilles.duffaut@silenziofilms.eu

## ESPÍAS EN LA ARENA. OBJETIVO ESPAÑA

### Quindrop Producciones Audiovisuales SL



**Pablo Azorín Williams**  
Producer-Director  
pabloazorinw@gmail.com



**Marta Hierro Bravo**  
Director-Scriptwriter  
multumesc27@yahoo.es

## JAZZ WAY OUT

### Baxt Films Ltd



**Orsolya Fenyvesi**  
Junior Producer  
orsolya.fenyvesi@baxtfilms.com



**Katalin Barsony**  
Director  
katalin.barsony@baxtfilms.com

## LE SOLILOQUE DES MUETS

### Pyramide Production



**Isabelle Neuville**  
Producer  
pyramideproduction@wanadoo.fr



**Stéphane Roland**  
Director  
sr@obatala.fr

## LOS QUIJOTES DE TÁNGER

### Izar Films



**Izaskun Arandia**  
Director - Producer  
izarfilms@gmx.com



**Joseba Gorordo**  
Director  
gorordojauregui@gmail.com

### Amir & Fiza Productions



**Mariyah Kaderbhai**  
Co-producer  
mariyah@gmail.com

## ORQUESTA DE LA LUZ Y LA ESPERANZA

### Es.Docu

**Larry Levene**  
Director - Producer  
larrylevene@gmail.com

## RAMADAN CANON JERUSALEM

### Outside Films



**Nimrod Shanit**  
Producer  
nimrodshanit@gmail.com

## TALIDOMIDA: EL FÁRMACO MALDITO

---

### Naniano SL



**Ion Collar Rioseco**  
Producer  
ion@naniano.com



**Pablo Vijande Menéndez**  
Executive Producer  
pablovijandemenendez@yahoo.es



**Eider Nunes Ugarte**  
Production Coordinator  
info@naniano.com

---

### Cajón de Ideas Producciones



**Miguel Angel García Hernández**  
Producer  
miguelangel@cajondeideas.es



**Alfonso Domingo**  
Director  
alfonsodomingo@hotmail.com

## THE RESURRECTION CLUB

---

### Irusoin



**Xabier Berzosa**  
Producer  
berzosa@irusoin.com

---

### La Claqueta



**Olmo Figueredo**  
Producer  
olmo@laclaqueta.com



**Alvaro Corcuera**  
Scripwriter  
info@alvarocorcuera.com

## VOYAGE EN OCCIDENT (JOURNEY TO THE WEST)

---

### Futurikon

**Virginie Francois**  
Producer  
virginiefrancois@hotmail.com

## YA SÉ DÓNDE ESTÁ EL DINERO MAMI

---

### Navarra de Cine

**Arturo Cisneros**  
Producer  
arturocisneros.samper@gmail.com

# ORGANIZATION



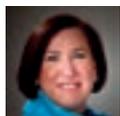
**Oskar Tejedor**  
Forum's Director



**Silvia Hornos**  
Direction Assistant



**Ane Miñaur**  
Assistant



**Ione Aldave**  
Pitching moderator



**Ventura Durall i Soler**  
Tutor of workshop



**Laura Domán**  
Assistant



**María Madarieta**  
Communication



**Ignacio Rotaache**  
Managing director



**David Berraondo**  
Adviser



**Joxe Portela**  
President



- X. Dokumentalen koprodukzio foroa
- X. Foro de coproducción de documentales
- X. Documentary co-production forum
- X. Forum de coproduction de documentaires

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY



Polo de Innovación Audiovisual y Digital  
Berrikuntza Digitalen eta Ikus-entzunezkoen Gunea  
Audiovisual and Digital Innovation Center  
Donostia-San Sebastián



Donostiako Udala  
Ayuntamiento de San Sebastián

**donostiasustapena  
fomentosansebastián**

DESARROLLO ECONÓMICO DE SAN SEBASTIÁN  
DONOSTIARI GARAEN EKONOMIKOA  
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT



LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF

