



2018

Iraiala  
September  
27thXIV. Lau Haizetara  
Dokumentalen  
Koprodukzio Foroa  
XIV. Lau Haizetara  
Documentary  
Co-production  
ForumXIV. Foro de  
Coproducción de  
Documentales  
Lau HaizetaraDonostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián**SSIFF**2018  
Iraiala  
27/29

Organization:

Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **María Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaecche**

Adviser IBAIA: **Fernando Sa Casado**

President: **Marian Fernández**

Selection Committee:

**Basque Association of Scriptwriters**

IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

**Catherine Ulmer**

**Ventura Durall i Soler**

**FIPADOC**–Biarritz Festival International Documentaire

Adiskide agurgarriak:

Ongi etorri **Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroaren** edizio berri batera.

Dakizuen moduan, **IBAIA** elkarreka Donostia Zinemaldiaren **Industria sailarekin** lankidetzan eta ikus-entzunezkoen sektorearen garapenaren alde egiten duten euskal erakunde eta entitateen laguntzarekin antolatzen duen jarduera bat da Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroa.

Berriz ere, eskerrak eman nahi dizkizuegu gure Foroan gogo biziz presente zaudeten kolaboratzaile eta parte-hartzaile guztiei. Zuek gabe, ez zen posible izango!

Queridos amigos,

Bienvenidos a una nueva edición del **Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara**.

Como ya sabéis, es una actividad organizada por **IBAIA**, en colaboración con el **Departamento de Industria** del Festival de San Sebastián, y con la ayuda de instituciones y entidades vascas, que apuestan por el desarrollo del sector audiovisual. Este Foro ofrece un espacio idóneo para dar a conocer un proyecto documental a potenciales financiadores y a expertos del sector audiovisual y cinematográfico.

Una vez más, gracias a todos los colaboradores y participantes que con gran entusiasmo estáis presentes en nuestro Foro. ¡Sin vosotros no sería posible!

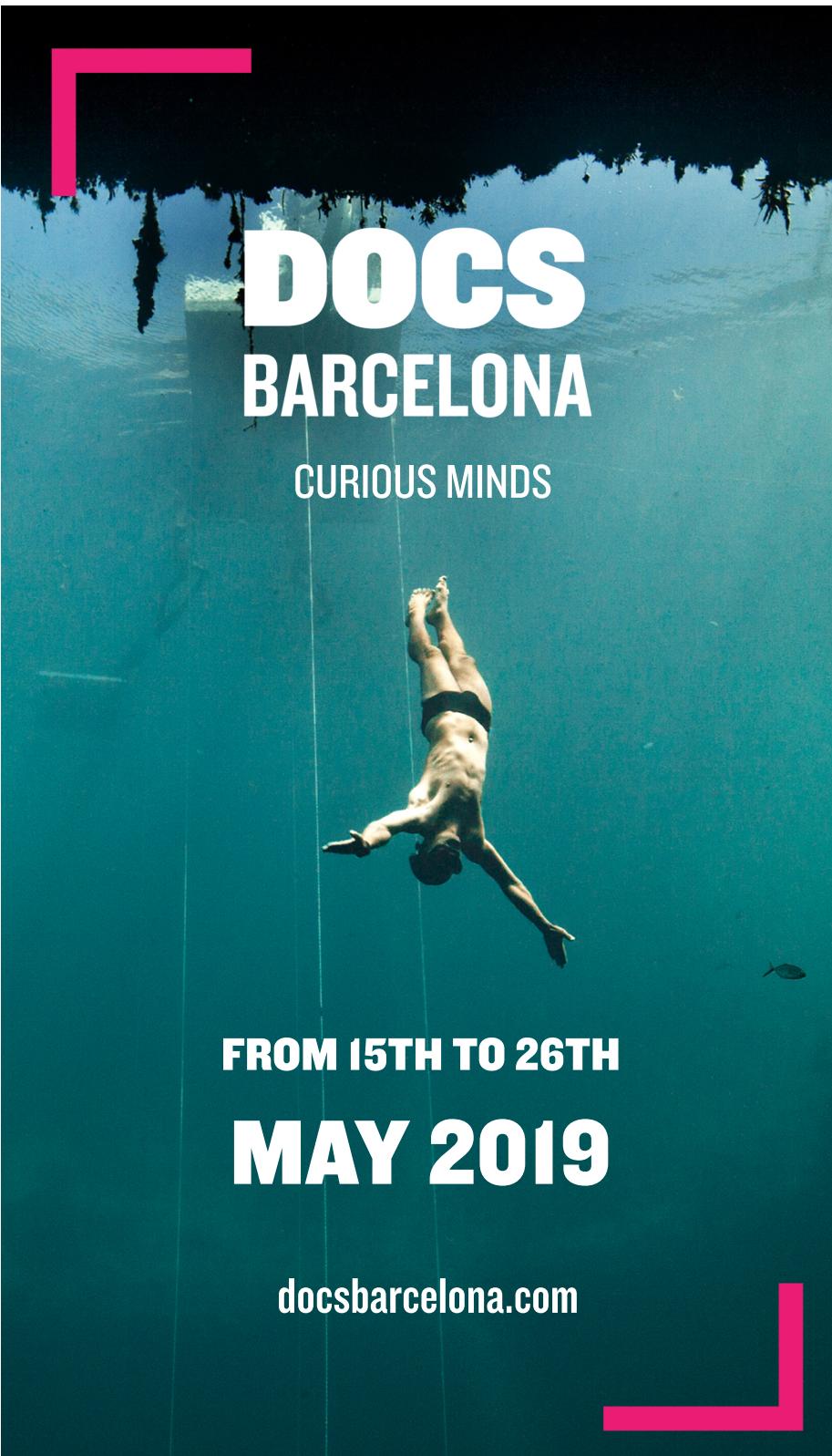
Dear friends,

Welcome to a new edition of the **Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum**.

As you know, this is an activity organised by **IBAIA** in collaboration with the **Industry Department** of the San Sebastian Film Festival, with the assistance of Basque institutions and organisations whose aim is to develop the audiovisual sector. This Forum is an ideal space in which to present a documentary project to potential funders and experts from the audiovisual and cinema sectors.

Once again, we want to thank all the collaborators and participants who are present so enthusiastically in our Forum. It would be impossible without you!

LAU HAIZETARA Team



# DOCS BARCELONA

CURIOS MINDS

FROM 15TH TO 26TH  
**MAY 2019**

[docsbarcelona.com](http://docsbarcelona.com)

# index

Aukeratutako proiektuak	
<b>Proyectos seleccionados</b>	
<b>Selected Projects</b>	07
ARZAK Since 1897	08
La flota de indias	10
La gran boda de Nagorno Karabakh	12
Lobster soup	14
Mal de caña	16
MATRIOSKAS, las niñas de la guerra	18
Newtopia	20
Niño de Elche	22
Persia on air	24
The democratic hypothesis	26
The mystery of the pink flamingos	28
The other side of the river	30
There was and there wasn't	32
WE DIE	34
<hr/>	
Amaitutako proiektuak	
<b>Proyectos finalizados</b>	
<b>Achieved projects</b>	37
<hr/>	
Parte-hartzaileak	
<b>Asistentes</b>	
<b>Audience</b>	51
Commissioning Editors	52
Professionals with selected Project	53
Organization	57





AUKERATUTAKO PROIEKTUAK  
PROYECTOS SELECCIONADOS  
SELECTED PROJECTS



# ARZAK Since 1897

**Production Company**

Bainet Zinema

**Address**

San Vicente 8, bajo (entrance through Uribarri)  
48001 Bilbao (Spain)

**Contact person in the Forum**

Manu Paino

Ph: +34 635 727 330

Mail: mpaino@bainet.tv

---

**Length**

80 minutes

**Format**

4K

**Director**

Asier Altuna Iza

**Scriptwriter**

Asier Altuna Iza

**Producer**

Iñaki Burutxaga

**Actors**

Juan Mari Arzak – Elena Arzak

---

**Budget**

351 556 €

**Acquired percentage**

16,97 %

**TV****State of project**

Development

**Description**

We are looking for co-producers, interested TV channels and distributors.

## Sinopsis

1897an eraiki zen ARZAKtarren etxea eta orduz gerotzik hiru sukaldari belaunaldi pasa dira jatetxetik, mundu osoko gastronomiaren erreferentzia bihurtuz. Sagako ospetsuaren eskuak, hau da, Juan Mari Arzaken eskuak, ARZAK jatetxearen historia intimoena ezagutuko dugu, eta Elenaren bidez laugarren belaunaldirako erreleboa nola gauzatzzen den ikusiko dugu. Balantza egin, atzera begiratu eta etorkizuna imajinatzeko unea da hau.

## Tratamendua

Idazten ari garen gidoia, filma egin ahala osatzen joatea da gure ideia. Horretarako, gidoia etengabe berridatziko dugu filmatzen ari garen bitartean. Jakin-minez barneratuko gara Juan Marien bizitzan, aurreiritzirik gabe, libre. Abiapuntua oso garbi daukagu: aita eta alabaren arteko belaunaldi-transmisioa erakutsi nahi dugu. Baino aldi berean, erne egongo gara, sor daiteken edozein aldaketa egiteko prest. Juan Mari eta bere familia sakonago ezagutzen joango garen neurrian, adi egongo gara kontakizunaren aldaerei. Adi beraien gogoeta eta bizitzarekiko daukaten jarrerari. Izen ere, film hau ez da sukaldari bati buruzko lana soilik, bizitzari buruzko film bat da.

## Sinopsis

En 1897 se levantó la casa de los ARZAK y desde entonces tres generaciones de cocineros han pasado por ella convirtiéndola en un referente de la gastronomía mundial. De la mano del más famoso de la saga, Juan Mari Arzak, conoceremos la historia más íntima del Restaurante ARZAK y veremos cómo se ejecuta el relevo hacia la cuarta generación a manos de Elena. Es un momento clave para hacer balance, echar la vista atrás e imaginar el futuro.

## Tratamiento

La idea es que el guion de la película que estamos escribiendo se vaya completando también mientras vamos rodando. Re-escribiremos el guion constantemente mientras rodamos. Siempre con espíritu libre, curioso. Tenemos una idea de partida muy clara, la transmisión generacional de padre a hija, pero estamos abiertos a todo tipo de cambios, atentos a los temas que vayan surgiendo mientras vamos conociendo más a fondo a Juan Mari Arzak, a esta familia, a este grupo de cocineros. Atentos a las reflexiones, a las actitudes ante la vida. Porque esta película no es solamente una película sobre un cocinero, va a ser una película sobre la vida.

## Synopsis

The ARZAK house was built in 1897 and since then three generations of cooks have passed through, making it a reference point in world gastronomy. The best-known member of the family, Juan Mari Arzak, will tell us the inner secrets of the ARZAK restaurant and we'll see how it's passed on to Elena, the fourth generation. It's a key moment to weigh things up, to look back at the past and imagine the future.

## Treatment

The idea for the script of the film we are writing is to be completed as we are shooting. To be constantly rewriting the script while we are filming. Always with a free spirit, and with curiosity. We have a very clear starting point, the generational transmission from father to daughter, but we are open to changes of all types, attentive to the themes that crop up as we get to know Juan Mari Arzak more and more deeply, that family, that team of chefs. Attentive to the reflections about and attitudes towards life. For this film is not only a film about a chef, it is going to be a film about life itself.



INICIAFILMS

TRUE  
DAY  
FILMS

**Production Company**

Inicia Films - Trueday Films

**Address**

Passeig Sant Joan 146 entl. 1  
08037 Barcelona (Spain)

**Contact person in the Forum**

Valérie Delpierre  
Ph: +34 656 605 905  
Mail: valerie@iniciafilms.com

---

**Length**

52 minutes

**Format**

4K

**Director**

Antonio Pérez Molero

**Scriptwriter**

Antonio Pérez Molero

**Producer**

Valérie Delpierre - Laura Collado

**Actors**

-

---

**Budget**

326 000 €

**Acquired percentage**

17%

**TV**

RTVE

**State of project**

Development

**Description**

We are interested in establishing co-productions on a national and international level both with producers and broadcasters. We also look for pre-buys and to explore distribution routes.

# La flota de indias

## Sinopsis

1492: Gauza zoragarri eta altxor ugari zituen Mundu Berriaren aurkikuntzaren albisteak bolo-bolo zabaldu zen Europan garai hartan, eta mugak gainditu ahala tamaina eta aberastasuna ere handitz joan ziren, Indietarako ibilbidea urrezko itsasargi handi bihurtuz, eta kortsarioak, piratak eta jite eta nazionalitate orotako abenturazaleak erakarriz. Amerikaren aurkikuntza sekulako aberastasun-iturria izango da Espainarentzat, eta ahal duen guztia egingo du modu esklusiboan ustiatzeko, ordurarte inoiz ikusi ez den itsas sistema bat diseinatzut. Indietako Flota merkataritza-ontzien linea erregular aitzindaria izan zen, eta Espainiako Armadaren babes osoarekin metropolia bere urruneko koloniekin konektatzen zuen urteam bi aldiz. Europako gainerako potentzia handiek bi mendez baino gehiagoz Espainiaren monopolioa apurtu eta aberastasun haietk eskuratzeko ahalegina egin zuten, horretarako eskura zituzten bitarteko guztiak baliatuz; kontrabandoa, pirateria, itsaslapurreta edota Flota zuzenean erasotzea. Baino ez da zeregin erraza izango...

## Tratamendua

Dokumentalaren helburu nagusia funtsezko une historiko horren gertakaririk esanguratsuaren narrazio erakargarria eta zirroragarria egitea da, eta horretarako animazioak, fikziozko antzezenpenak eta historialari eta aditu garrantzitsuenen adierazpenak baliatuko ditugu. Animazioak 3Dkoak izango dira ontziak eta itsas-guduak irudikatzeko, eta 2Dkoak garai hartako artxibo grafiko aberatsaren (planoak, mapak, grabatuak, dokumentu ofizialak eta abar) animaziorako. Fikziozko antzezenetan digitalki berreraikitako hondoak ere erabiliko ditugu. Adituen adierazpenak izango dira hirugarren elementua. Modu dinamiko eta bisualean egindo dira beti.

## Sinopsis

1492: la noticia del descubrimiento de un Nuevo Mundo, cargado de maravillas y tesoros, corrió como la pólvora por la Europa de la época, ampliándose en tamaño y riqueza según atravesaba fronteras, hasta terminar convirtiendo la ruta de las Indias en un inmenso fanal dorado, al que acudieron en tropel corsarios, piratas y aventureros de todo pelo y nacionalidad. El descubrimiento de América supondrá una inimaginable fuente de riquezas para España, que tratará por todos los medios de explotarlas de manera exclusiva, mediante el diseño de un sistema naval nunca visto hasta entonces. La Flota de Indias fue una pionera línea mercante regular que, fuertemente protegida por la Armada Española, conectaba dos veces al año la metrópoli con sus lejanas colonias. El resto de potencias europeas intentará durante más de dos siglos romper el monopolio español y acceder a esas riquezas, utilizando para ello todos los medios a su alcance; el contrabando, la piratería, el corseo o el ataque directo a la Flota. Pero no será tarea fácil...

## Tratamiento

El objetivo principal del documental es construir, mediante el uso de animaciones, recreaciones ficcionadas y testimonios de los más importantes historiadores y expertos, una narración atractiva y apasionante de los episodios más significativos de este trascendental momento histórico. Las animaciones serán en 3D para la recreación de barcos y batallas navales, y en 2D para la animación del rico archivo gráfico de la época (planos, mapas, grabados, documentos oficiales...). Las recreaciones de ficción serán también apoyadas con la reconstrucción de fondos digitalmente. Los testimonios de expertos serán el tercer elemento. Se realizarán siempre de forma dinámica, visual y narrativamente, tratando en todos los casos de contextualizar la entrevista con el momento narrativo al que pertenezca su contenido, bien con la realización de la misma en los escenarios reales o incluso con las secuencias de recreación ficcionada.

## Synopsis

1492: news of the discovery of a New World full of marvel and treasure would spread like wildfire across Europe. Wonders and wealth that were amplified as rumours crossed frontiers, turning the West Indies route into the alluring siren call that would entice buccaneers, adventurers and pirates of all nationality and class. The discovery of America opened a source of incalculable riches that Spain endeavoured to exploit exclusively. To achieve this goal the Crown devised an unprecedented naval system: the Spanish Treasure Fleet. The Treasure Fleet was a pioneering merchant flotilla protected by galleons of the Spanish Armada that would, twice a year, connect Spain with her American colonies. For more than two hundred years other European powers would attempt to break the monopoly Spain held over America, using all of the means at their disposal: piracy, privateering, smuggling or directly attacking the fleet. This would prove to be a substantial challenge.

## Treatment

The principal objective of the documentary is to construct, through the use of animation, reconstruction and testimony from eminent scholars, a compelling narrative of the most significant chapters of this transcendental historical moment. 3D animation will be used for the recreation of vessels and naval confrontations, whilst 2D animation will bring to life the vast historical archive (maps, official documents, paintings and prints...) Recreations will be shot at historical locations and where necessary, supported with digitally matted backgrounds. Testimonies with experts will be both narratively and visually dynamic, contextualised with visual reference to the story being told, via historical locations or a combination with reconstructed sequences.



**LINDA**  
films

**HY**  
pictures **39FILMS**

#### Production Company

Salon Indien Films - Linda Films - HY Pictures - 39 Films

#### Address

Churruca 21, 5-A  
28004 Madrid (Spain)

#### Contact person in the Forum

Santi Winer  
Ph: +34 659 084 632  
Mail: sanwiner@gmail.com

---

#### Length

52 – 90 minutes

#### Format

2K

#### Director

Guido Belforte Balián - Santi Winer

#### Scriptwriter

María Calle Guerrero - Guido Belforte Balián - Santi Winer

#### Producer

Pablo de la Chica - Alfredo Federico - Guido Belforte Balián -  
Santi Winer

#### Actors

-

---

#### Budget

193 100 €

#### Acquired percentage

24,33 %

#### TV

-

#### State of project

Development

#### Description

We are looking for producers, financing and sales. Special interest in international funds and European TV.

# La gran boda de Nagorno Karabakh

## Sinopsis

2008ko urriaren 16an, Nagorno Karabakh-eko mila urte baino gehiagoko bi elizatan, ekitaldi harrigarri bat egin zen: 700 bikote aldi berean ezkondu ziren. "Ezkonta handia", halaxe deitu baitzuten, Levon Hayrapetian izeneko milionario xelebre armeniar batek finantzatu zuen. 2014ko uztailean Levon Moskuko espetxe batean sartu zuten, eta lau urteren ondoren, gaixorik zegoela, bertan hil zen. Narratzailearen mendebaldeko begirada abiapuntutzat hartuz, Kaukasoko hegoaldean, munduko zona militarizatuenetako batean dagoen enklabe arriskutsu eta ezezagun batera joango gara. Aram eta Dianak, Ezkontza Handian ezkonduzako bikote batek, kontatuko digure dirua eman zietela ezkondu eta seme-alabak izateagatik. Levonekin eta bere eskuineko eskua zen Garik-ekin izandako elkarritzeten bitartez, ikusiko dugu ekitaldi historiko hura biztanleriaren jaiotze-tasa handitzeko estrategia nazional baten barruan zegoela, soilik 140.000 biztanle zituen herrialdea baitzen. Eta existitzen ez den herrialde batean bizimodu normala eginez bizirauteko ahalegin guztiek egiten dituzten hainbat pertsonaiak berezi ezagutuko ditugu. Dokumental hau Nagorno Karabakh-eko gatazkaren erdi-erdira egindako bidaia da. Kristau-komunitatea da, Sobietar Batasunaren garaiko 70 urteetan bere bizilagun boteretsuaren barnean egon zena, hots: Azerbaiyaneko Errepublika Islamiarra. 1994. urtean bere independentzia autoaldarrikatu zuen eta gaur egun aintzatetsi gabe dagoen herrialdea da. Gatazka izoztua da, non Europa eta Asiaren arteko muga lausotuta dagoen.

## Tratamendua

Gatazkareniko gure hurbilketa experimentalia izango da, kameraren aurrean ikusezina izango den eta Bernardo Boulián izena duen pertsonaiaren offeko ahotsaren bitartez jositako egitura narratiboarekin: Boulián freelance kazetaria da, familia armeniarra du, eta Ezkontza Handiari buruzko erreportaje bat egitea erabakitzentzu du. Gure narratzailea (baita ikusleak ere) istorio liluragarri honetan sartzen den heinean, errerealitatea eta fikzioa nahasi egingo dira, naturalismoa eta suspentsea uztaezten dituen istorio batean. Kontakizunaren "gioniazioa" zuzendariek inguru hartan bizi izandako benetako esperientziem emaitza da, eta esperientzia horiek Bernardoren beldur, aurkikunta eta hausnarketetan islatzen dira, erritmo dinamiko eta entretenigarriarekin. Gatazken eta eskualdearen errerealitatea gordinarekin batera poesia bilatuko dugu irudietan. Bertan aurkitzen ditugun sinbologia sobietarraren arrastoak irudikatuko ditugu, denboran izoztuta dagoen ikuspegia abiapuntutzat hartuz.

## Sinopsis

El 16 de Octubre del 2008, en dos milenarias iglesias de Nagorno Karabakh, tuvo lugar un evento inaudito: 700 parejas se casaron a la vez. "La Gran Boda", como se conoció, fue financiada por un excéntrico millonario armenio, Levon Hayrapetian. En Julio del 2014 Levon entró en una cárcel de Moscú, en donde falleció enfermo cuatro años después. A partir de la mirada occidental del narrador, viajaremos a un peligroso y desconocido enclave en el sur del Cáucaso, en una de las zonas más militarizadas del mundo. Aram y Diana, una pareja casada en La Gran Boda nos contará que fueron beneficiados con dinero por contraer matrimonio y tener hijos. A través de conversaciones con Levon y con Garik, su mano derecha, descubriremos que aquel histórico evento formaba parte de una estrategia nacional para aumentar la natalidad de la población de un país de tan sólo 140.000 habitantes. Y conoceremos un abanico de peculiares personajes que hace lo imposible por sobrevivir llevando una vida normal en un país que no existe. Este Documental es un viaje al corazón del conflicto de Nagorno Karabakh. Una comunidad cristiana que permaneció durante los 70 años de la era soviética dentro de su poderoso vecino: La República Islámica de Azerbaiyán. Un país que auto proclamó su independencia en 1994 y a día de hoy no es reconocido. Un conflicto congelado en donde la frontera de Europa y Asia se difuminan.

## Tratamiento

Nuestro acercamiento al conflicto será experimental, con una estructura narrativa hilada a través de la voz en off de un personaje, invisible ante la cámara, Bernardo Boulián: Un periodista freelance, de familia armenia, que decide emprender un reportaje sobre La Gran Boda. A medida que nuestro narrador se adentra (al igual que el espectador) en esta fascinante historia, la realidad y la ficción se mezclarán, en una historia que combina naturalismo y suspense. La "guionización" del relato será el resultado de las experiencias reales vividas por los directores en la zona y que se reflejarán en los miedos, descubrimientos y reflexiones de Bernardo, creando una impronta con un ritmo dinámico y entretenido. Buscaremos poesía en las imágenes combinadas con la cruda realidad del conflicto y la región. Retrataremos las reminiscencias de simbología soviética que encontramos en el lugar a partir de una visión congelada en el tiempo.

## Synopsis

On October 16, 2008, in two thousand-year-old churches of Nagorno Karabakh, an unprecedented event took place: 700 couples were married at the same time. «The Great Wedding», as it was known, was financed by an eccentric Armenian millionaire, Levon Hayrapetian. In July 2014, Levon entered a prison in Moscow, where he died four years later. From the narrator's western gaze, we will travel to a dangerous and unknown enclave in the South Caucasus, in one of the most militarized areas of the world. Aram and Diana, a married couple in La Gran Boda, will tell us that they were benefited with money for getting married and having children. Through conversations with Levon and with Garik, his right hand, we will discover that this historic event was part of a national strategy to increase the birth rate of the population of a country of only 140,000 inhabitants. And we will know a range of peculiar characters who do the impossible to survive leading a normal life in a country that does not exist. This documentary is a journey to the heart of the Nagorno Karabakh conflict. A Christian community that remained during the 70 years of the Soviet era within its powerful neighbor: The Islamic Republic of Azerbaijan. A country that self proclaimed its independence in 1994 and to this day is not recognized. A frozen conflict where the frontier of Europe and Asia fade.

## Treatment

Our approach to the conflict will be experimental, with a narrative structure spun through the voice-over of a character, invisible to the camera, Bernardo Boulián: A freelance journalist, from an Armenian family, who decides to start a report on La Gran Boda. As our narrator enters (as the viewer) into this fascinating story, reality and fiction will blend, in a story that combines naturalism and suspense. The "script" of the story will be the result of the real experiences lived by the directors in the area and that will be reflected in the fears, discoveries and reflections of Bernardo, creating an imprint with a dynamic and entertaining rhythm. We will look for poetry in the images combined with the harsh reality of the conflict and the region. We will portray the reminiscences of Soviet symbolism that we find in the place from a vision frozen in time.



# Lobster soup

 **SUICAfilms**

 REC



## Production Company

SUICAfilms - REC Grabaketa Estudioa - Axfilms

## Address

c/ Pascual y Genís 19, 3º  
46002 Valencia (Spain)

## Contact person in the Forum

Patricia Velert  
Ph: +34 619 101 926  
Mail: patriciavelert@suicafilms.com

---

## Length

77 minutes

## Format

HD

## Director

Rafael Molés – Pepe Andreu

## Scriptwriter

Rafael Molés – Pepe Andreu

## Producer

Patricia Velert

## Actors

---

## Budget

367 000 €

## Acquired percentage

---

## TV

---

## State of project

Production

## Description

It's a coproduction between Valencia, Basque Country and Iceland. We look for nordic funds and so pre buys and distribution from those territories

## Sinopsis

Gozero, Krillik, Bryggjan kafetegiko otarrain-zoparen osagai ugariak prestatzen ditu. Kafetegian, Krilliren anaia Alli arrantzale zaharrekin, Islandiako azken boxeolariarekin eta idazle dekadente batekin batera esertzen da, eta egunero mundurako soluzio berri bat aurkitzen dute. Hainbat turista, galdua, arrantza-portura inguratzen dira. Allirenen semeak begi onarekin artatzen ditu. Beste begia galdu egin zuen, eta horrekin batera estatuko futbol-izar bat izateko aukera. Hilean behin auzotarrak Bryggjan kafetegian elkartzen dira Grindavík-eko hildakoak gogoratzeko. Ostegunetan, lau musikari zorok jazza jotzen dute. Kafetegiko goiko solairuan Islandiaren eskuz egindako sare bakarrak fabrikatzen dira, eta leihotik ikusten den mendia bezain handiak dira. Beste aldean, Blue Lagoon dago, uharteko erakargarri handia. Planeta osoko jendea etortzen da sumendiak, izotza eta Lurraren genesia ikustera. Eta orain, mendiak, turistikak eta laba-zelaia herri osoa itsasorantz gero eta gehiago bultzatzzen ari direla dirudi. Bryggjan kafetegiak portuan jarraitzen du, ontziolen aurrean hain justu, lurrari gogor lotuta, eta bertako auzotarrei babesa ematen Grindavík-eko azken 3.000 metro karratu eraikigarrien gainean. Korporazio bat iritsi da, hotel handi bat egiteko eskaintzarekin. Krilliren emaztea hirira itzuli ahal izango da, baina lurrak landugabea izateari utzik dio, istorioak itsasoan itoko dira, Grindavík-eko Bryggjan kafetegian azken otarrain-zopa zerbitzatuko da, eta denak umezurtz geratuko dira.

## Tratamendua

Pertsonaia nagusia leku da, Bryggjan Kafetegia, alegia. Zopapertz handi bat bezala, istorioaren osagai guztiek ditu barnean. Gainera, Bryggjan kafetegiak ahots propioa du, Alli, jabeetako bat, eta hark aurkezten digu pertsonaietako bakoitzta. Tratua intimoa izango da, behaketan oinarritutako dokumentalaren tradizioa erreferentzia gisa izanik. Pertsonaia guztieei elkarritzeta indibidualuki egingo zaie, baina euren ahotsa euren buruetatik sortuko balitz bezala agertuko da kafetegian ikusten ditugun bitartean. Elkarren arteko harremanak, elkarritzetako eta Bryggjan kafetegiko giroa funtsezkoak izango dira. Elkarritzetako luzeak izango dira, non pertsonaia horiek euren istorioa kontatzaten duten, ahozkotasun islandiarren tradizioari jarraikiz. Ikuspuntu hori funtsezko da, denok elkar ezagutzen duten eta elkarrekin taberna horretan bildutako unibertsio txiki hau sortzen duten mikrogizarte horretan. Dena Bryggjan kafetegian gertatzen da, baina baita haren inguru hurbilean ere: Grindavík prozesu historiko baten sinbolo gisa.

## Sinopsis

Cada mañana Krilli prepara los múltiples ingredientes de la sopa de langosta del café Bryggjan. En el café, el hermano de Krilli, Alli, se sienta con los viejos pescadores, el último boxeador de Islandia, y un decadente escritor, que encuentran, cada día, una nueva solución para el mundo. Algunos turistas perdidos se dejan caer por el puerto pesquero. El hijo de Alli los atiende con su ojo bueno. El otro lo perdió y con él la posibilidad de ser una estrella del fútbol nacional. Una vez al mes los vecinos se reúnen en el café Bryggjan para recordar a los difuntos de Grindavík. Los jueves cuatro músicos locos tocan jazz. En la planta de arriba del café se fabrican las únicas redes hechas a mano de Islandia, tan grandes como la montaña que se ve por la ventana. Al otro lado, la Blue Lagoon, la gran atracción de la isla. Gente de todo el planeta viene a ver los volcanes, el hielo y la génesis de la Tierra. Y ahora la montaña, los turistas y el campo de lava parecen empujar cada vez más todo el pueblo hacia el mar. El café Bryggjan aguanta en el puerto, justo delante del astillero, aferrado al suelo y dando refugio a sus vecinos sobre los últimos 3.000 metros cuadrados edificables de Grindavík. Una corporación ha llegado con una oferta para un gran hotel. La esposa de Krilli podrá volver a la ciudad, pero la tierra dejará de ser virgen, las historias se ahogarán en el mar, se servirá la última sopa de langosta en el café Bryggjan de Grindavík y todos quedarán huérfanos.

## Tratamiento

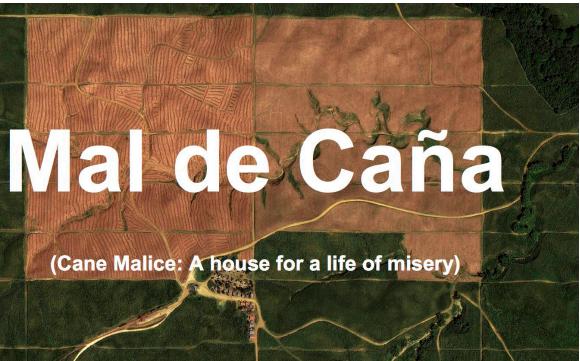
El personaje principal es el lugar, el Café Bryggjan. Como un gran caldero de sopa, contiene todos los ingredientes de la historia. Además, el Café Bryggjan tiene su propia voz, Alli, uno de los propietarios, él nos presenta a cada uno de los personajes. El trato será íntimo, teniendo como referencia la tradición del documental observacional. Todos los personajes serán entrevistados individualmente, pero su voz aparecerá como surgiendo de sus cabezas mientras los vemos en el Café. Las relaciones entre ellos, las conversaciones y la atmósfera del Bryggjan jugarán un papel clave. Contaremos con largas entrevistas donde estos personajes narran su historia, en la mejor tradición de la oralidad islandesa. Este punto de vista es vital en una microsociedad donde todos se conocen y juntos crean este pequeño universo aglutinado en este bar. Todo sucede en el Café Bryggjan pero también en su entorno inmediato: Grindavík como símbolo de un proceso histórico.

## Synopsis

Each morning Krilli prepares the multiple ingredients of the lobster soup at Bryggjan café. In the cafe, Krilli's brother, Alli, sits with the old fishermen, the last boxer in Iceland, and a decadent writer, who find, every day, a new solution for the world. Some lost tourists are dropped by the fishing port. Alli's son looks after them with his good eye. The other lost it and with it the possibility of being a national football star. Once a month the neighbors meet at the Bryggjan cafe to remember the deceased of Grindavík. On Thursdays, four crazy musicians play jazz. On the upper floor of the cafe, the only handmade nets in Iceland are made, as big as the mountain seen through the window. On the other side, the Blue Lagoon, the main attraction of the island. People from all over the planet come to see the volcanoes, the ice and the genesis of the Earth. And now the mountain, the tourists and the lava field seem to push more and more all the town towards the sea. The Bryggjan café stands in the harbor, just in front of the shipyard, clinging to the ground and giving shelter to its neighbors on the last 3,000 buildable meters of Grindavík. A corporation has come up with an offer for a great hotel. Krilli's wife will be able to return to the city, but the earth will no longer be a virgin, the stories will be drowned in the sea, the last lobster soup will be served in Grindavík's Bryggjan Café and all of them will be orphaned.

## Treatment

The main character is the place, Café Bryggjan. Like a large soup cauldron, it contains all the ingredients of the story. In addition, the Bryggjan Café has its own voice, Alli, one of the owners, introduces us to each of the characters. The treatment will be intimate, taking as reference the tradition of the observational documentary. All the characters will be interviewed individually, but their voice will appear as if emerging from their heads while we see them in the Café. The relations between them, the conversations and the Bryggjan atmosphere will play a key role. We will have long interviews where these characters tell their story, in the best tradition of Icelandic orality. This point of view is vital in a microsociety where everyone knows each other and together they create this small universe agglutinated in this bar. Everything happens in the Bryggjan Café but also in its immediate surroundings: Grindavík as a symbol of a historical process.



# Mal de Caña

(Cane Malice: A house for a life of misery)

**som** batabat

**Production Company**  
Batabat SCCL

**Address**  
Pau Claris 96, 3r 1a  
08010 Barcelona (Spain)

**Contact person in the Forum**  
Oriol Cortacans  
Ph: +34 618 969 988  
Mail: [ocortacans@batabat.cat](mailto:ocortacans@batabat.cat)

**Length**  
52 – 70 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Juan Zapata

**Scriptwriter**  
Juan Zapata

**Producers**  
Oriol Cortacans

**Actors**  
-

**Budget**  
130 000 €

**Acquired percentage**  
10%

**TV**  
-

**State of project**  
Production

**Description**  
Our aim is to complete the financing, presales and distribution

# Mal de caña

## Sinopsis

Dominikar Errepublikako kanabera-plantazioen sistemari eusten dieten hertsadura-mekanismoak ematen ditu ezagutzera dokumental honek. Etxe bat bizitza miserable baterako: hori da esklabotza modernoaren modu espezifikoaz azukre-kanaberako plantazio izugarri handi batean. Langileek eta haien familiek ez daukate joateko aukerarik, ezta beren bizitzak hobetzeko aukerarik ere: miseriazko bizitza bat onartu behar dute oinarrizko babesleku baten truke. Maríaren senarra hil zenean, kanabera-plantaziotik joan behar zuela edo zegoen lan bakarrean lan egin behar zuela esan zioten: kanabera moztu eta landatzea. Lan egitea erabaki zuen berak eta bere bost seme-alabek etxe deitzentzien oinarrizko barraka mantentzen. Une horretan, bizitza prekario bat onartu zuen, argindarrik, edateko urik eta zerbitzu sanitarioik gabe. Horrela geratzen dira harrapatuta pertsona horiek Konpainiak hornitutako etxe batean, beste ezein oinarrizko zerbitzu eta eskubide zibilik emango ez zaiela ziurtatzetik, jende hori miseriazko bizitza batean mantenduta. Dominikar Errepublikako azukre-kanaberako plantazio baten eremu handi batek tratu hori ematen die milaka langile haitiarri, haietako asko nortasun-agiririk gabeak. Batzuk alde egiteko borrokatuko dira, Maríaren alaba bezala, kostaldetik hurbileko hotel batean lan egiteko aukera gutxirekin. Beste batzuek, nahitaez alde egin beharra daukate, Leidyk eta haren haurtxoak bezala, Leidyren aitagainarrebak 50 urte lanean eman ondoren erretiroa hartzen duenean. Haistik, beste batzuk –hala nola Yudelka, Yoni eta Telemín– antolatu egingo dira, eta bizi duten egoera miserablea aldatzen saiatuko dira.

## Tratamendua

Plantazio-sistema bere muga fisikoak baino askoz ere haratago doa, erro sakonak ditu kolonialismoan, ustelkerian eta anbizio espantzionistetan, guziak ere gizarte dominikarraren alderdi asko taxutu dituzten faktoreak. Jende horren ibilbidea eta egungo egoera berregin nahi dugu leku horren narratiba ororitarazle eta murgiltarazle bat osatzen lagunduko diguten testigantza eta irudien bidez, baita horrekin batera eraginkortasuna pertsonen ongizatearen gainetik jartzetik jarraitzen duten plagintza-praktiken ondorioak ezagutu ere. Kazetaritza-ikuspegia batetik urrun, barrutik kontatzen zaigu istorioa.

## Sinopsis

El documental revela los mecanismos de coerción que sostienen el sistema de plantaciones de caña en República Dominicana. Una casa para una vida miserable: esta es la forma específica de la esclavitud moderna en una inmensa plantación de caña de azúcar. Los trabajadores y sus familias no pueden irse, ni mejorar sus vidas: deben aceptar una vida de miseria a cambio de un refugio rudimentario. Cuando el esposo de María murió, le dijeron que debía abandonar la plantación de caña de azúcar o trabajar en el único trabajo existente: cortar y plantar caña. Decidió trabajar para la barraca rudimentaria que ella y sus cinco hijos llaman hogar. En ese momento, aceptaba una vida precaria sin electricidad, agua potable y servicios sanitarios. Así es como las personas están atrapadas en una casa provista por la Compañía, asegurando que ningún otro servicio básico ni derechos civiles sean provistos, manteniendo a las personas en una vida de miseria. La gran extensión de una plantación de caña de azúcar en República Dominicana ofrece este trato a miles de trabajadores haitianos, muchos de ellos indocumentados. Algunos luchan por marcharse, como la hija de María, con pocas posibilidades de trabajar en un hotel cerca de la costa. Otros se ven obligados a irse, como Leidy y su bebé, cuando su suegro se jubila después de 50 años de trabajo. Sin embargo, algunos otros, como Yudelka, Yoni y Telemín, organizan y tratan de cambiar la miserable situación en la que viven.

## Tratamiento

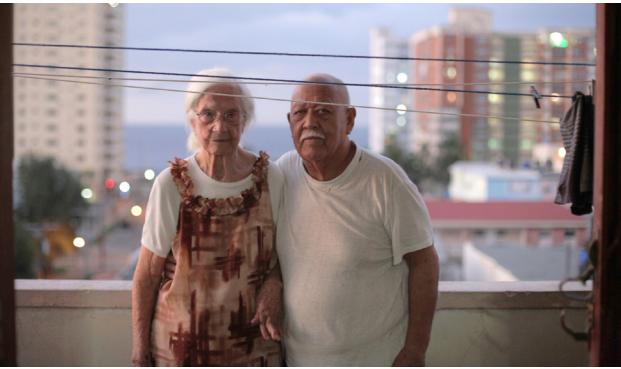
El sistema de plantación va mucho más allá de sus límites físicos, con fuertes raíces en el colonialismo, la corrupción y las ambiciones expansionistas que han dado forma a muchos otros aspectos de la sociedad dominicana. Queremos reconstruir su recorrido y estado actual a través de testimonios e imágenes que nos ayuden a componer una narrativa evocadora e inmersiva de este lugar y las consecuencias de las prácticas de planificación que continúan poniendo la eficiencia por encima del bienestar de las personas. Lejos de un enfoque periodístico, la historia se cuenta desde adentro.

## Synopsis

The documentary uncovers some of the coercing mechanisms that sustain the contemporary plantation system in Dominican Republic. A house for a life of misery: this is the specific form of modern slavery in an immense sugarcane plantation. Workers and their families can't leave, nor improve their lives: they must accept a life of misery in exchange for a rudimentary shelter they can call home. When Maria's husband died, she was told to either leave the sugarcane plantation or to work in the only existent job: cutting and planting cane. She decided to work for the rudimentary barrack she and her five children call home. At that point, she was accepting a precarious life without electricity, drinkable water and sanitary services. This is how people are stuck in a house provided by the Company, ensuring that no other basic service neither civil rights are provided, maintaining people in a life of misery. The vast extension of a sugarcane plantation in Dominican Republic offers this deal to thousands of Haitian workers, many of them undocumented. Some struggle to leave – like Maria's daughter, with few chances of working in a hotel by the coast. Some others are forced to leave - like Leidy and her baby, when her father-in-law retires after 50 years of work. Yet, some others - like Yudelka, Yoni and Telemín - organise and try to change the miserable situation everyone is living in the canefields.

## Treatment

The plantation system goes far beyond its physical boundaries, with strong roots in colonialism, corruption and expansionist ambitions that have shaped many other aspects of Dominican society. We want to rebuild its journey and current state through testimonies and images that help us to compose an evocative and immersive narrative of this place and the consequences of planning practices that continue to put efficiency above people's wellbeing. Far from a journalistic approach, the story is told from the inside.



HARURU  
filmak



#### Production Company

Haruru Filmak – Sincro Producción

#### Address

Parque empresarial Zutazu Edificio Urgull, 2º planta, oficina 4  
20018 San Sebastián (Spain)

#### Contact person in the Forum

Helena Bengoetxea  
Ph: +34 652 715 880  
Mail: info@kooperatiba.com

---

#### Length

52 – 80 minutes

#### Format

HD - DCP

#### Director

Helena Bengoetxea Guelbenzu

#### Scriptwriter

Helena Bengoetxea Guelbenzu

#### Producer

Yamilia Marrero Montero – David Berraondo

#### Actors

-

---

#### Budget

197 740 €

#### Acquired percentage

24,9%

#### TV

-

#### State of project

Development

#### Description

To find possible coproducers and TV co-productions.  
Workshops, pitchings, and one to one meetings will help us take the step from a successful production that we want to show the world.

# MATRIOSKAS, las niñas de la guerra

## Sinopsis

Laurogeita hamar urtetik gorako bost emakumek, itxuraz arruntak diren arren, deserrotzeak eta erbesteak markatutako ezohiko bost bizitza dituzte azpian. Gosea, hotza eta gerrarekiko beldurraren oroitzapenak harrera egin zien eta jadanik existitzen ez den etxearekiko nostalgiarekin, oso gutxi ezagutzen duten lurralde batekin eta, zenbaitentzat, amestu zutena ez den herrialde baterako itzulerarekin nahasten dira. Haurrak zirela, Isabel, Alicia, Julia, Araceli eta Libertad Euskal Herritik eta Asturiasket ihesean atera ziren Gerra Zibilaren ondorioz, gaztaroa SESBko erbestean igaro zuten, non hezi eta ll. Mundu Gerra jasan zuten, eta azkenik 60ko hamarkadan Kubara joan ziren, bertara helduak eta karrerako profesionalak izanik iritsiz. Bigarren erbeste bat, oraingoan voluntarioa. Beste kontinente bat. Gizek menderatzen zuten mundu batean emakumeak euren espazio publikoa aldarrikatzen hasten ziren garaiko biziaren. Euren orainaldian eta planteatzen diren tentsioetan nabarmenak diren oroitzapenak: Libertad eta Araceliren kemenia euren aktibismo politikoan Espanian, euren adinak ezarritako muga gero eta handiagoei aurre eginez. Bielorrusian familiarekin berriz ere elkartzeko azken aukera Juliaren kasuan, hain bidea luzea egiteko zailtasunaz jabetuz. Alicia eta Isabelen barne-gatazka, euren oroinaren hutsegiteen aurkako borroka, ezinbestean itzaltzen ari den bizitzaren atarian. "Gerrako neskatzak" dira, beste garai bateko emakumeak, dena posible zen mundu asaldatu batean.

## Tratamendua

Kamerak protagonistei jarraitzen die eguneroko jardunean, euren identitatearen narrazio eta berreraikuntzarako eszenatokian. Pertsonaiaren eta paisaiaren arteko harremana, zuzeneko zinetik hurbil dagoen proposamen batetik kontatzen dena, eszenaraterik gabek. Argi naturalaren erabilera. Emakume bakoitzaren kronologia pertsonalari lotutako kronologia historikoa. Artxibo-materialaren garrantzia, esanahi propioa duen narrazio-elementua. Testigantza-balioa eta oroiaren-kontakizunaren gaitasun askatzailea erabateko harmonian: testigantzaren aurkezpen klasicotik urrunduz. Pertsonaien barne-mundua azaltzea eta euren unibertsioan murgiltzea. Fotografia eta erritmoa protagonisten denbora errealairekin eta egunerokotasunaren edertasun poetikoarekin bat eginez. Enkoadraketa nostalgikoak eta eguneroko bakardadearenak dira nagusi. Zuzeneko soinua eta offeko ahotsaren erabilera. Esanahi-maila berriak dituen eta erabilera ilustratibotik urrutzen den jatorrizko musika, batere intrusiboa ez dena eta hitz egiten den uneetan nabamentzen ez dena, atmosferikoagoa melodikoa baino.

## Sinopsis

Cinco mujeres nonagenarias, aparentemente comunes, esconden cinco vidas extraordinarias marcadas por el desarraigo y el exilio. Sus recuerdos del hambre, el frío y el miedo a la guerra se entremezclan con la nostalgia por un hogar que las acogió y ya no existe, la lejanía de un territorio que apenas conocen y, para algunas, la vuelta a un país que no es el que soñaron. Siendo niñas, Isabel, Alicia, Julia, Araceli y Libertad salieron huyendo del País Vasco y de Asturias a causa de la Guerra Civil, vivieron su juventud en el exilio de la URSS, donde se formaron y sufrieron la II Guerra Mundial, y finalmente Cuba en los 60, a donde llegaron siendo adultas y profesionales de carrera. Un segundo exilio, esta vez voluntario. Un nuevo continente. Vivencias de una época en la que las mujeres empezaban a reivindicar su espacio público en un mundo dominado por los hombres. Recuerdos que se evidencian en la mirada de su presente y las tensiones que se plantean: la perseverancia de Libertad y Araceli en su activismo político en España frente a las limitaciones cada vez mayores de su edad. La última oportunidad de reencontrarse con su familia en Bielorrusia en el caso de Julia, consciente de la dificultad de realizar un viaje tan largo. El conflicto interior de Alicia e Isabel, su lucha contra los fallos de su propia memoria, preludio de una vida que se apaga irremisiblemente. Son las "niñas de la guerra", mujeres de otra época en un mundo convulso en el que todo era posible.

## Tratamiento

La cámara sigue a las protagonistas en su actividad cotidiana, escenario para la narración y reconstrucción de su identidad. Relación entre personaje y paisaje narrada desde una propuesta cercana al cine directo, sin puesta en escena. Uso de la luz natural. Cronología histórica ligada a la cronología personal de cada una. Peso del material de archivo, elemento narrativo con significado propio. Valor testimonial y capacidad liberadora del relato memorístico en perfecta armonía: alejamiento de la presentación clásica del testimonio. Mostrar el mundo interior de los personajes y flotar en su universo. Fotografía y ritmo en sintonía con el tiempo real de las protagonistas y la belleza poética de lo cotidiano. Predominan encuadres nostálgicos y de soledad cotidiana. Sonido directo y uso de voz en off. Música original con nuevos niveles de significación alejados del uso ilustrativo, poco intrusiva y sin invadir las partes habladas, más atmósferica que de motivos melódicos.

## Synopsis

Five nonagenarian women, apparently ordinary, hide their five extraordinary lives marked with dis-attachment and exile. Their memories of hunger, cold and fear of war get mixed with the nostalgia for a place that took them in and no longer exists, the distance of a territory that they hardly know, and for some of them, the return to a country that is not the one they dreamed of. As children Isabel, Alicia, Julia, Araceli and Libertad fled from Basque Country and Asturias because of the Civil War, then they lived their youth in exile in the USSR, and finally they went to Cuba when they were in their thirties to work as professionals in the early 60's. A second exile, but on this occasion, voluntarily. A new continent. However, they also enjoyed a privileged training and professional development rare for women like them. Nostalgia that becomes apparent in the way they look at the present and its arising tensions: Libertad and Araceli persist in their activism despite the increasing limitations of age. Julia with the last opportunity to travel and be reunited with her family, aware of her respiratory failure. The inner conflict of Alicia and Isabel, their struggle with their failing memories, a prelude to a life that disappears irretrievably. They are the girls of war, women from another era in a world where despite war everything was possible.

## Treatment

The camera follows the women in their daily activities, the places are for the narration and reconstruction of their identity. A relationship between character and landscape narrated from an almost direct cinematic approach, without staging and use of natural light. The experiences of the past in a historical chronology always linked to each personal history, as a narrative element with its own meaning, where there is a balance between the evident value of the photographic image and the liberating capacity of the story told. Photography and rhythm are in tune with the real time of their characters and the poetic beauty of everyday life. Nostalgia and loneliness prevail daily portraits. Use the direct sound and voice-over of the main characters. Music, composed specifically for the film, gives new levels of meaning contrary to illustrative use; Interviews will not be interfered with or overlapped. His style will convey ambience and texture.



# Newtopia

**UP  
NORTH**

*GonzoDocs*

**Production Company**  
UpNorth Film – GonzoDocs

**Address**  
Orkdalsveien 58  
7300 Orkanger (Norway)

**Contact person**  
Christian Falch  
Ph: +47 908 652 19  
Mail: christian@upnorthfilm.no

**Length**  
52 – 80 minutes

**Format**  
HD

**Director**  
Audun Amundsen

**Scriptwriter**  
Audun Amundsen

**Producer**  
Christian Falch

**Actors**  
-

**Budget**  
248 334 €

**Acquired percentage**  
94%

**TV**  
NHK Japan - VGT

**State of project**  
Editing

**Description**  
We seek broadcasters and venues to show the film. And to get our last bit of fundig in order.

## Sinopsis

NEWTOPIA film luze kreatiboa da, Audun Amundsen zuzendariek urrun dagoen Mentawai junglan, Indonesian, filmatutako. Filmak erakusten du tribu-bizimodu tradizionalean bizi den familia bat nola bultzatzen duten diruaren, teknologiaren eta gutiziaren mundu modernora. NEWTOPIAk hori dokumentatzetan du modu bakar, pertsonal eta hurbilekoan 14 urteko aldi batez, zuzendariek ali horretan aldaketa-fase dramatiko horren funtsezko hainbat une atzemanez. Pertsonaia nagusia Aman Paksa xamana da. Jarraipena egiten diogu modernitaterantz lehen urratsak egiten dituen bitartean, bere junglako bizimodu pixka bat erosoa goa izateko asmoz. Mendebaldeko munduan ohikotzat ematen diren gero eta erosotasun gehiagoren eraginpean poliki baina etengabe egon ondoren, Aman Paksa Amundsenengana jo zuen laguntza bila, euren aizkorak eta arraunak motorrekin eta makinekin trukatzeko. Modernotasun-grina handitu egiten da, eta Aman Paksa eta Audun hirira doaz lan bila. Aman Paksa ez zen inoiz egon hirian, eta metropoli zaratzatsua shock bat da. Aman Paksaen emaztearen heriotzaren ondoren, basotik auzoetara lekualdatzea erabakitzentzu du, diruaren oinarritutako bizimodu izateko. Bere ingurunetik gero eta gehiago urrundi da, baina egun batean, azkenik, bere jatorrizko bizimodura itzuli nahi du.

## Tratamendua

NEWTOPIA batez ere Aman Paksa eta bizimodu tradizionaleetik bizimodu modernora egiten duen ibilbidearen istorioa da, baina era berean munduko azken gizarte tradizionaleako baten desagerpenaren dokumentazioa eta adiskidetasun desberdin baten istorioa da. Filma bizigarria izango da, mendebaldeko munduaren pentsamolde preserbazionistari aurre egiten diolako, baina era berean entretenigarria, hunkigarri eta libertigarria izango da. Gutxitan ikusi ohi ditugu NEWTOPIAn bezalako izaera hain muturrekoak eta hunkigarriak. Filma garatzen den unibertsal exotikoaren barnean, kulturaren babesaren, sostengarritasunaren eta giza izaeraren gairik garrantzitsuenak eztaba idatzetan dira, eta batez ere film arrakastatsu ororen oinarrizko dena aurkitzen da: istorio unibertsal bat modu hunkigarrian kontatua, ezusteko, biraketa eta itzuliz betea, eta amaiera bero eta pozgarria izango duena, ikusleak etorkizuneranzko itxaropen-sentipenarekin utziko dituena.

## Sinopsis

NEWTOPIA es un largometraje creativo filmado por el director Audun Amundsen en la remota jungla de Mentawai, Indonesia. La película muestra cómo una familia que vive en un estilo de vida tribal tradicional está siendo arrojada al mundo moderno del dinero, la tecnología y la codicia. NEWTOPIA documenta esto de una manera única, personal y cercana durante un período de 14 años en el que el director logró capturar muchos momentos claves durante esta dramática fase de cambio. El personaje principal es el chamán Aman Paksa. Lo seguimos mientras él da sus primeros pasos a la modernidad para hacer que su vida en la jungla sea un poco más cómoda. Después de estar lentamente pero constantemente expuesto a más y más de las comodidades que en el mundo occidental da por sentadas, Aman Paksa recurrió a Amundsen en busca de ayuda para reemplazar sus hachas y remos con motores y máquinas. La sed de modernidad se intensifica, y Aman Paksa y Audun van a la ciudad en busca de trabajo. Aman Paksa nunca había estado en la ciudad y la bulliciosa metrópolis es un shock. Después de la muerte de la esposa de Aman Paksa, decide mudarse del bosque a las aldeas para seguir una vida basada en el dinero. Alejándose más y más fuera del contacto con su entorno, hasta que un día finalmente quiere volver a su estilo de vida original.

## Tratamiento

NEWTOPIA es ante todo la historia de Aman Paksa y su camino de la vida tradicional a la moderna, pero también es una documentación de la desaparición de una de las últimas sociedades tradicionales en el mundo y la historia de una amistad diferente. La película será estimulante, ya que desafía la mentalidad preservacionista común del mundo occidental, pero la película también será entretenida, conmovedora y divertida. Rara vez vemos desarrollarse caracteres tan drásticos y emocionantes como en NEWTOPIA. En el núcleo del universo exótico en el que se desarrolla la película, se discuten los temas más importantes de la preservación cultural, la sustentabilidad y la naturaleza humana, y sobre todo se encuentra lo básico de toda película exitosa: una historia universal contada de una manera emocionante, llena de sorpresas, giros y vueltas y con un final cálido y feliz que dejará a la audiencia con una sensación de esperanza para el futuro.

## Synopsis

NEWTOPIA is a feature length creative documentary shot by director Audun Amundsen in the remote jungle of Mentawai, Indonesia. The film is depicting how a family living a traditional tribal lifestyle is being thrown into the modern world of money, technology and greed. NEWTOPIA documents this in a unique, personal and up-close way over a period of 14 years where the director managed to capture many key moments during this dramatic time of change. The main character is the shaman Aman Paksa. We follow him as he takes his first steps into modernity in order to make his life in the jungle a bit more comfortable. After being slowly, but steadily exposed to more and more of the conveniences we in the western world take for granted, Aman Paksa turned to Amundsen for help to replace their axes and paddling-oars with motors and machines. The thirst for modernity escalates, and Aman Paksa and Audun go to the city to look for a job. Aman Paksa has never been to the city before and the buzzing metropolis comes as a shock. After the death of Aman Paksa's wife, he chooses to move out of the forest and into the villages to pursue a life based on money. He becomes more and more out of touch with his environment, until one day he finally wants to go back to his original lifestyle.

## Treatment

NEWTOPIA is first and foremost the story of Aman Paksa and his path from traditional to modern life, but it is also a documentation of the disappearance of one of the last traditional societies in the world and the tale of an unlikely friendship. The film will be thought provoking, as it challenges the common preservationist mindset from the western world, but the film will also be entertaining, heartwarming and funny. Seldom do we see such drastic and exciting character developments as in NEWTOPIA. In the core of the exotic universe in which the film takes place, the all-important topics of cultural preservation, sustainability and human nature are discussed, and above all lies what is basic for every successful film: A universal story told in an exciting way, full of surprises, twists and turns and with a warm and happy ending that will leave the audience with a sense of hope for the future.



# Niño de Elche



## Production Company

Señor y Señora – Código Sur

## Address

Señor y Señora  
c/ Ametsagaina 9, bajo  
20012 San Sebastián (Spain)

## Contact person in the Forum

Marc Sempere Moya

Ph: +34 610 384 331

Mail: marcsempremoya@gmail.com

---

## Length

80 minutes

## Format

DCP

## Director

Marc Sempere – Leire Apellaniz

## Scriptwriter

Marc Sempere – Leire Apellaniz

## Producer

Leire Apellaniz – Gervasio Iglesias

## Actors

Niño de Elche

---

## Budget

190 000 €

## Acquired percentage

50%

## TV

-

## State of project

Production

## Description

We think the forum is the ideal place to look for an international coproducer, sales agent and international distributor, and it is also a platform for starting to make the project known to the various programmers from international and European festivals.

## Sinopsis

Bi galderari erantzun nahi die film honek: Zer da flamenko? Zein da Niño de Elche flamenko-kantaria?

Bi galdera erantzun bakar batekin: ASKATASUNA.

Komunitateak babestu egiten zaitu, baina arau batzuk ere ezartzen dizkizu. Errespetatzen ez baditzu, komunitateak ez dizu barkatzen. Komunitate flamenkoak hezitako haur prodijoa izan zen Niño de Elche. Kanon flamenkoarekin jolasean hasi zen nerabezaroan. Horrek modu bortitzean jarri zuen bere familiaren eta cante jodoaren zaleen aurka, gaur egun arte. Bere askatasunaren aldeko borroka horretan, flamenkoaren esentzia errekuperatu zuen Niño de Elchek, zeina betidanik ortodoxiaren zorroztasunetik urrun ibili baitzen. Flamenko leherraraztearekin batera, belduraren ondorioz mantendutako beste komunitate batzuk erori ziren ondoren, hala nola familia, alderdi komunista, Espaniako underground eszenatokia edo bere identitate propioa.

## Tratamendua

Niño de Elchek ezaugarri bereziren bat badu, bere originaltasuna eta etiketa guztiei ihes egiteko duen abilezia da. Zenbait narrazio-sistematuan egituratuko da filma, espíritu poliedriko hori adierazteko. Plano sekuentzian grabatutako PERFORMANCEak, eszenaratzeko oso zainduarekin. Beste musikarien akopainamendurik gabe, bere ahotsarekin soilik, gordinago eta biluziago ikusiko dugu flamenko-kantaria. Ezein unetan ere ez dira agertuko zuzeneko kontzertuak. Niño de Elcheren biziñan eta obran funtsezkoak diren pertsonen ERRETRATUAk, eta ez dute nahitaez hari buruz hitz egingo. Behaketa-zinemaren eta antzerki-eszenaraztaren arteko nahasketa bat, protagonistaren mundua ulertzeko gakoak emango dizkiguna. Niño de Elcheren haurtzaroko ARTXIBO-MATERIALA, 15 eta 19 urte bitarte zitueneko flamenko-lehiaketetako urteetakoak, eta dantza-ikuskizunak sortzeko prozesuekin ermandako urteetakoak. Niño de Elcheren lehen pertsonan adierazitako TESTIGANTZA intimoak, bere pentsamenduaren sakontasuna eta bere sentsibilitate mistikoa ezagutzeko baliagarriak.

## Sinopsis

Esta es una película que quiere responder a dos preguntas: ¿Qué es el flamenco? ¿Quién es el cantaor Niño de Elche?

Dos preguntas con una única respuesta: LIBERTAD.

La comunidad te protege pero también te impone unas normas. Si no las respetas, la comunidad no te perdonará. Niño de Elche fue un niño prodigo acunado por la comunidad Flamenca. En la adolescencia empezó a jugar con el canon Flamenco. Eso le confrontó de manera violenta contra su familia y los aficionados del cante jondo hasta el día de hoy. Al luchar por su libertad, Niño de Elche recuperó la esencia del Flamenco que siempre fue ajena a la rigidez de la Ortodoxia. A la vez que dinamitaba el Flamenco, fueron cayendo otras comunidades mantenidas por el miedo como la familia, el partido comunista, la escena underground española o su propia identidad.

## Tratamiento

Si hay algo que caracteriza a Niño de Elche es su originalidad y habilidad para rehusar todas las etiquetas. La película se estructurará a partir de varios dispositivos narrativos para expresar ese espíritu poliédrico.

PERFORMANCES grabadas en plano secuencia con una puesta en escena muy cuidada. Sin acompañamiento de otros músicos, sólo con su voz, veremos al cantaor más crudo y desnudo. En ningún momento aparecerán conciertos en directo.

RETRATOS de las personas claves en la vida y obra de Niño de Elche que no hablarán necesariamente de él. Una mezcla entre cine observational y puesta en escena teatral que nos dará claves para entender el mundo del protagonista.

MATERIAL DE ARCHIVO de la infancia de Niño de Elche, de sus años de concursos Flamencos de los 15 a los 19 años y de procesos de creación de espectáculos de danza.

TESTIMONIOS íntimos en primera persona de Niño de Elche donde veremos la profundidad de su pensamiento y su sensibilidad mística.

## Synopsis

This film aims to answer two questions: What is flamenco? Who is the singer Niño de Elche?

Two questions with one answer: FREEDOM.

The community protects you but it also imposes its rules. If you don't respect them, the community won't forgive you. Niño de Elche was a child prodigy cradled by the flamenco community. In his adolescence, he started playing around with the norms for flamenco. This led to a violent confrontation with his family and fans of the cante jondo which still continues today. In fighting for his freedom, Niño de Elche recovered the essence of flamenco which was always far removed from the rigidity of orthodoxy. While he was dynamiting flamenco, other communities that had been maintained by the family, the Communist Party, the Spanish underground scene or their own identity were also falling.

## Treatment

If anything characterizes Niño de Elche it is his originality and his ability to avoid being pigeonholed. The film will be structured around various narrative devices to express that polyhedral spirit.

PERFORMANCES filmed in sequence shot with a very careful mise-en-scène. Unaccompanied by musicians, with just his voice, we will see the singer stark and unadorned. No live concerts will be shown.

PORTRAITS of key figures in the life and work of Niño de Elche who will not necessarily talk about him. A mixture of observational cinema and theatrical mise-en-scène that will help us understand the protagonist's world.

ARCHIVE MATERIAL from Niño de Elche's childhood, from his years in Flamenco competitions between the ages of 15 and 19, and from the process of creating dance spectacles.

Intimate DECLARATIONS by Niño de Elche in which we will see the depth of his thoughts and his mystical sensitivity.



# Persia on air



## Production Company

Quatre Films

## Address

Calle Sueca 5  
46006 Valencia (Spain)

## Contact:

Alejandra Mora  
Ph: +34 636 903 151  
Mail: amora@quatrefilms.com

---

## Length

53 – 90 minutes

## Format

4K

## Director

Javier Tolentino

## Scriptwriter

Javier Tolentino

## Producer

Luis Miñarro - Alejandra Mora

## Actors

---

---

## Budget

250 000 €

## Acquired percentage

15%

## TV

---

## State of project

Development

## Description

Pre- sales / co-producers

## Sinopsis

Espaniako irratik kulturaleko kronista bat Iranera joan de musika pertsiarren jatorrien bila. Herrialdean barrena ibiltzeko asmoa du, musikariak eta luthierak aurkitzeko, mendebaldeko musikatresnetan eta musikan eragin oso handia izan baitute. Bidean beste zenbait pertsonaia anonimo ere aurkituko ditu (poetak, laborariak, arotzak eta abar), eta bakoitzak herrialdeari buruz duen ikuspegiaz hitz egindo digu. "Persia on air" road movie bat da, puntu irristakor batir buruz ere galderak planteatzen dituena:

### Nola da posible herrialde horren kultu eta sofistikatutako batek hain arau erlijioitsu hertsien mende amaitu izana?

Narrazioak aurrera egiten du protagonistek kultura pertsiarren gakoak erakusten dituzten neurrian: abestiak, poema zaharrak, eta abar, irratifionistaren soinu-ekipoan erregistratzen dira. Plano bakoitzaren poesia bisualak Iranen beraren edertasunaren mugagabetsunean sartzea ahalbidetzen digu. Teherango egunsentian ostutako planoak, elurtutako hiriaren plano baten ametsa, hiriburuaren inguruko mendietatik hartutakoa. Unibertsitateko zineko underground kafean barrena doa kamera. Zintzilikatutako bizikletak daude kafetegian. Mendebaldeko musika entzuten da eta nolabaiteko giro europarra arnasten da. Emakumezko ikasleek apunteak errepasatzen dituzte, teak eta zukuak hartzen dituzte. Haien buruzapi eta burkek mendebaldeko ikuuspegitik urrentzen gaituzte, Iranen, eta ez Berlingen, gaudela gogorazteko. Mahai horietatik hurbil, kazetariak eta haren lantaldeak bidaia prestatzen dute. Mapak errepasatzen dituzte, erabiliko duten materialaz hitz egiten dute... Gazte pare batek galderak egiten dizkiete beren asmoei buruz....

## Tratamendua

Bidaia-egunkari bat hartzen du abiapuntutzat filmak herri pertsiarrenas kontasunetarako bidaian, horiex dako kontakizunaren bizarrezurra. Bidaia-egunkari horretan erregistratuko dira poetekin, musikariekin, artisauetkin eta luthierrekin egindako elkarraldia. Estilo intimista izango da, ez bakarrik egunkari kontatuko izaeragatik, baita bertako jendearengana, paisaietara eta soinuetara egiten duen hurbilketarengatik ere. Zinema iraniarraren estilo narratibora hurbiltzen da estiloa irudien tratamenduan, bereziki Abbas Kiarostami zuzendariaaren estilora:

- Naturak presentzia handia du planoetan: arratsalde elurtu bat, gau euritsu bat, basamortuko haizea...
- Abreak gurekin bizi kidetzan ageri dira planoetan: hegaziak, txakurra eta, nola ez, katu pertsiarrak.
- Konfidentziak kontatzen dizkigutem perosnaiak, sekretuak ezagutzen emanet beren eguneroko ekintzen bidez.
- Soinuak protagonismo handia du: haizea, euri-tanta bat eta arrano baten hego-eragitea, baina baita emakumezko katedradun baten pausoak ere Teherango unibertsitate solemnean.

## Sinopsis

Un cronista de la radio cultural española se desplaza a Irán en busca de los orígenes de la música persa. Se propone recorrer el país al encuentro de músicos y luthiers, que tanto han influido en los instrumentos y en la música occidental. Por el camino encontrará también a personajes anónimos (poetas, campesinos, carpinteros, etc) que nos hablarán de su visión sobre el país. "Persia on air" es una road movie que se cuestiona también sobre una incógnita: **¿Cómo es posible que un país tan culto y sofisticado acabe sometido por normas religiosas tan férreas?** La narración avanza a medida que sus protagonistas desvelan las claves de la cultura persa: canciones, viejos poemas, etc., se van registrando en el equipo de sonido del radiofonista. La poesía visual de cada plano nos permite adentrarnos en la inmensidad de la belleza del propio irán. Planos robados del amanecer de Teherán, el sueño de un plano de la ciudad nevada, tomado desde las montañas que rodean la capital. Una cámara recorre el café underground del cine universitario. Hay bicicletas colgadas en la cafetería. Se escucha música occidental y se respira cierto aire europeo. Las estudiantes repasan apuntes, toman té y zumos. Sus pañuelos y sus burkas nos alejan del prisma occidental para recordarnos que estamos en Irán y no en Berlín. Cerca de esas mesas el periodista y su equipo preparan el viaje. Repasan mapas, hablan del material que va a utilizar... Un par de jóvenes les interrogan sobre lo que se proponen hacer....

## Tratamiento

La película parte de un diario de viaje hacia las profundidades del pueblo persa, como columna vertebral del relato. En ese cuaderno de viaje se registrarán los encuentros con poetas, músicos, artesanos y luthiers. El estilo será intimista, no sólo por el carácter de diario narrado, sino también por la aproximación a su gente, a sus paisajes y sus sonidos. El estilo en el tratamiento de las imágenes se aproxima al estilo narrativo del cine iraní, especialmente al de Abbas Kiarostami:

- Planos en los que la naturaleza está muy presente: una tarde de nieve, una noche con lluvia, el viento en el desierto...
- Planos en los que los animales entran en convivencia con nosotros: aves, perros, y, como no, gatos persas.
- Personajes que nos cuentan confidencias, nos revelan secretos a través de sus acciones cotidianas.
- El sonido adquiere gran protagonismo: el viento, una gota de lluvia y el aleteo de un águila, pero también los pasos de una catedrática en la solemne Universidad de Teherán.

## Synopsis

A chronicler from the Spanish cultural radio travels to Iran searching for the origins of Persian music. The aim is to tour the country to meet musicians and luthiers, who have influenced both instruments and Western music. Along the way we will also find anonymous characters (poets, peasants, carpenters, etc) who will tell us about their vision of the country. "Persia on air" is a road movie that also questions about an unknown: **How is it possible for such a cultured and sophisticated country to be subjected to such iron-fisted religious norms?** The story goes along as its protagonists unveil the keys to Persian culture and society: songs, old poems are recorded on the radiophonist sound system. The visual poetry of each shot allows us to delve into the immensity of the beauty of Iran itself. Shots are taken from the mountains, which offer us a breath-taking vision of dawn bathing the city and the snow-covered city is presented to us as a dream. A camera goes through the underground cafe of the university cinema. There are bicycles hanging on the walls, western music is played and an European air is breathed. The students review their notes while they drink tea and juice. Only the handkerchiefs and burkas take us away from the Western prism to remind us that we are in Iran and not in Berlin. Near those tables the Spanish reporter prepares his trip. He reviews maps, the material he is going to use. A couple of young people question them about what he intends to do ...

## Treatment

The film is a travel notebook into the depths of the Persian culture, searching for the keys of music in Iran. In this travel journal encounters with poets, musicians, singers, artisans and luthiers will be recorded.

The style will be intimate, not only because of the narrated diary style, but also because of the approach to its people, its landscapes and its sounds.

The treatment of the images emulates the narrative style of the Iranian cinema, especially of Abbas Kiarostami:

The slow cadence.

The nature is depicted through the longshots: a snowy afternoon, a rainy night, a windy desert ...

-Animals that coexist with humans: birds, dogs, and, of course, Persian cats.

-Characters who tell us confidences, reveal secrets through their daily routine.

-The sound acquires great prominence: the wind, a raindrop and an eagle flapping, but also the steps of a professor at the solemn University of Tehran.



SISTER  
PRODUCTIONS

IRUSOIN

PRIMALUCE

GastiBeltza  
FILMAK

#### Production Company

Sister Productions – Prima Luce – Irusoin – Gastibeltza  
Filmak

#### Address

32, rue du Préche  
33130 Bègles (France)

#### Contact person in the Forum

Antonio Magliano  
Ph: +33 630 880 978  
Mail: antonio.magliano@primaluce.fr

---

#### Length

52 – 90 minutes

#### Format

FHD 16/9

#### Director

Thomas Lacoste

#### Scriptwriter

Thomas Lacoste

#### Producer

Julie Paratian - Loïc Legrand - Antonio Magliano - Iñaki Gómez  
- Ximun Fuchs

#### Actors

-

---

#### Budget

209 851 €

#### Acquired percentage

76%

#### TV

France 3 Nouvelle-Aquitaine - Public Sénat

#### State of project

Production

#### Description

To find co-producers, international distribution for the feature length and TV presales. To establish partnerships with the Basque and Spanish public institutions.

# The democratic hypothesis

## Sinopsis

Errobi errekarri bere iturriaino korrontez kontra joanez, Hipotesia demokratikoa filmak, hutsetik berriz abiatuz eta ikuspegি berri batetik ikusirik, euskal gatazkaren historia kontatzen du, Espainiako Gerra Zibiletik ETA erakunde politiko-militarraren armagabete unilaterala eta behin betikoa arte 2017ko apirilean, eta 2018ko maiatzeko desegitea arte. Filmak elkarritzek eta artxiboetako irudiak daude, batzuk erabat esklusiboak, lehen aldikotz bilduak diren leku eta nazioarteko eragile garrantzitsuek kontatuak. Filmak herri baten epopeia kontatzen du, bere geroa bere gain hartu duen herriaren epopeia, 80 urte irauen duen bizitasun handiko gatazkari konponbidea atzemaneko, Estatuek horretan huts egin zutelarik.

Hipotesia demokratikoa, ondorio globalak dituen tokiko istorioa.

## Tratamendua

Bost margolan zinematografikok irekiko dute filmaren kapitulu bakoitzak, Baionako

erdigunetik Euskal Herriko bihotzeraino. Zubietatik errekkara murgiltzen diren plano finkoek, ikuslea proiektaraziko dute, korrontearren kontra doan prozesu historikoaren antzeko esperientzia fisikoa eginez. Filmak pixkanaka agertaraziko ditu ETA erakundeko kide ohien lekukotasunak, baita historialari, legelari, doktore eta gatazka bukatzeko elkarritzeta gune nagusietan parte hartu duten tokiko eta nazioarteko pertsonalitateenak. Elkarritzekart artxiboko irudiekin nahasiko dira, batzuk argitaragabeak eta esklusiboak. Filmak ikuslea eramanen du gertatzearen den ETAREN desegitearen deklarazio erabakigarrira, erakunde armatuaren azken orenetara. Gertaerari buruzko gogoetari bidea emanen dio, emozionala, dudarik gabe, gatazkaren behin betiko konponbidera buruz egin azken urratsak.

## Sinopsis

Remontando el río Errobi contracorriente hasta sus fuentes, la película Hipotesia demokratikoa (La hipótesis democrática), partiendo de nuevo desde cero y desde una nueva perspectiva, nos cuenta la historia del conflicto vasco, desde la Guerra Civil Española hasta que la organización político-militar ETA declara su desarme unilateral y definitivo en abril de 2017, y su posterior disolución en mayo de 2018. El film recoge entrevistas e imágenes de archivo, algunas de ellas totalmente exclusivas, recogidas por primera vez y contadas por importantes testigos y agentes internacionales. El film cuenta la epopeya de un pueblo que asume su futuro, a fin de alcanzar una solución a un conflicto de gran intensidad que ha durado 80 años, algo en lo que han fallado los estados. La hipótesis democrática, una historia local con consecuencias globales.

## Tratamiento

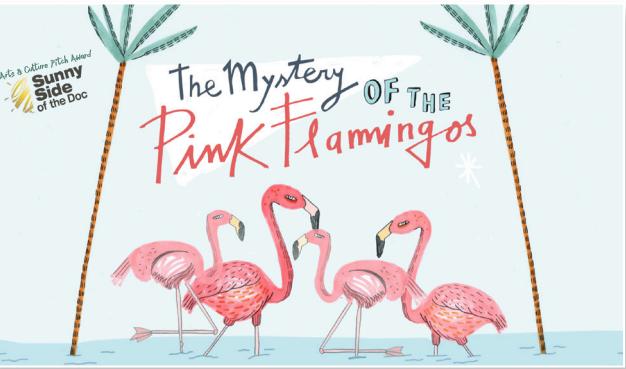
Cinco cuadros cinematográficos abrirán cada capítulo del film, desde el centro de Baiona hasta el corazón de Euskal Herria. Los planos fijos que desde Zubietza se sumergen en el río servirán de proyección al espectador, llevando a cabo una experiencia física similar al proceso histórico que va contracorriente. El film nos irá mostrando los testimonios de antiguos miembros de la organización ETA, así como de historiadores, juristas, doctores y personalidades locales e internacionales que han participado en conversaciones para poner fin al conflicto. Las entrevistas se mezclarán con imágenes de archivos, algunas de ellas inéditas y exclusivas. El film lleva al espectador a la decisiva declaración de la disolución de ETA que está a punto de ocurrir, a las últimas horas de la organización armada. Abre una reflexión sobre el proceso, emocional, sin lugar a dudas, ya que se trata de los últimos pasos que se dieron hacia la resolución definitiva del conflicto.

## Synopsis

Following the current of the river upstream to its source, *The Democratic Hypothesis* chronicles the history of the Basque Conflict, with a never seen before angle, from the Spanish Civil War to the unilateral disarmament of the ETA politico-military organization in April 2017 and its definitive dissolution in May 2018. Including extensive interviews and exclusive archive footage (compiled here for the first time), with narration by the key local and international players on the front line, the film brings to life the epic journey of a population that, after the governments failed them, took agency of their own fate and put into action the resolution of the last high intensity European conflict which has lasted 80 years. *The Democratic Hypothesis*, or a local story with global re-percussions.

## Treatment

The film gradually introduces the testimonies of ex-members of the organization ETA but also historians, lawyers, doctors and local and international personalities, who take part in the four major forums of discussions for a possible end to the conflict. These interviews are interwoven with archival images, including unpublished and exclusive footage. The film will embed the viewer on the brink of the crucial announcement of its dissolution, as the final hours of the existence of the ETA unfold. Five cinematic paintings, from the city of Bayonne to the heart of the Basque country, will introduce each chapter of the film. These still frames shot plunging down onto the river from bridges, will allow the spectator to project himself via a physical experience that echoes the historical process of going against the current. It will provide with the opportunity to reflect on these, undoubtedly emotional, last steps towards achieving a definitive resolution of the conflict.



## LOS HERMANOS POLO idéale audience

### Production Company

Japonica Films - Los Hermanos Polo - Idéale Audience

### Address

Gran Vía de las Cortes Catalanas 133, 1ºC  
08014 Barcelona (Spain)

### Contact person in the Forum

Gerard Rodriguez

Ph: +34 649 911 573

Email: gerard@japonicafilms.com

---

### Length

100 minutes

### Format

Digital – 1.85

### Director

Javier Polo

### Scriptwriter

Sixto Xavier García

### Producer

Gerard Rodríguez - Merli Feixa - Marta de Sousa - Hélène Le Coeur - Pierre-Olivier Bardet

### Actors

Rigo Pex - Eduardo Casanova - Antonyo Marest - John Waters - Allee Willis - Lana del Rey - Pink Lady - Cindy Lundlow

---

### Budget

409 000 €

### Acquired percentage

30 %

### TV

-

### State of project

Development

### Description

We are looking for coproducers (Germany/USA/UK) or financing partners that could help us closing the financing plan. Also, introduce the project to platforms and networks that could bring prebuys.

# The mystery of the pink flamingos

## Sinopsis

Rigo Pex soinu-ingeniari serio eta logikoa da, baina xelebrea ere bai, asaldatzen duen fenomeno bitxi batekin amesten duena. Pink Flamingoa. Hegazti arrosa, estilizatu eta androgino horrek magnetismo ulertzina duka. Saihesten saiatzen da baina ezinezkoa zaio. Horregatik, gu izaki horrek esan nahi duen guztian barrena gidatzea erabakitzentzu du. Izakiaren ezaugarri biologikoak aztertzen ditu, eta horrekin batera, historian izan duen eragina eta arte ederretan duen presentzia. AEbra bidaiatzera erabakitzentzu du izakiaren arrastoari jarraitzeko. Hegaziak hotel, motel eta tabernak irudi gisa eta, are gehiago, Leominster hirian kokatutako plastiko-fabrika bateko izar-produktu gisa duen garrantzi ekonomikoa ezagutuko du, hiri horretan hasi baitzen Don Featherstone sortzaile bitxiaren erokeria gisa, eta arrakasta mundiala bihurtu zen garairik onenetan. Zenbait pertsonaia desberdin ezagutuko ditu, baztertuak izateko arriskuan bizi eta beren nortasuna izakiaren figurarekin indartzen dutenak, hala nola Pink Lady, zeina arrosa koloreko mundu batean bizi den. Fetitxearekin espresio modu bat egiten dutenak, hala nola Lana del Rey abeslaria. Kitscha beren bizitzentzu bide bihurtzen dutenak, hala nola Allee Willis emakumezko gurua. Baino baita ere joera horiek baztertzen dituztenak, hala nola John Waters zinegilea, paradoxikoki ikono bihurtu bazuten ere. Azkenik, esperientzia inauteri-kutsuko eta erdiorgiastiko batean parte hartuko du, Miamioko Pink Flamingoaren egunean. Eta milaka bertaratuek adierazteko duten moduak dimentsio infinitu bat emango dio Pink Flamingoari.

## Tratamendua

Bi ideiatan oinarritzen da planteamendu bisuala: lehenik, ikuslea laguntzea mundu ezezagun baterako bidaian, "Alizia lurrarde miresgarrian" kontakizunean bezala; bigarrenik, dokumentalaren objektuan –flamenkoan– oinarrituta, hegazi horien inguruko kitsch munduari buruzko adierazpen bisual bat egingo dugu. Koloreek funtsezko papera izango dute, baita pantailan agertzen diren pertsonaia eta objektuen bidez konbinatzeko moduak ere. Kolore primario pastelak izango dira tonu nagusiak, arreta berezia eskainiz arrosa koloreari, kolore biziak xehetasun deigarriekin. Konbinazio tropikalak izango dira. Eszenatoki naturalista neoizko eszenenkin konbinatuko ditu argiak. Elkarritzketetarako, bi kamera erabiliko ditugu elkarritzketatuaren gainean eta beste bat gure pertsonaia nagusiarentzat, subjektuen espresio-xehetasun guztia bilduta betiere espontaneotasunik galdu gabe. Fenomeno kultural eta estetiko bat irudikatzen du dokumentalak, eta gure apustu bisuala ez da motz geratuko unibertsoko hori birsortzeko.

## Sinopsis

Rigo Pex es un ingeniero de sonido serio y lógico aunque excéntrico que sueña con un extraño fenómeno que le perturba. El Pink Flamingo. Ese ave rosado, estilizado y androgino posee un magnetismo incomprendible. Trata de ignorarlo pero le resulta imposible. Por esto decide guiarnos a través de todo lo que este ser significa. Estudia sus características biológicas, su repercusión a lo largo de la historia y su presencia en las bellas artes. Decide viajar a E.E.U.U. para seguir su rastro. Descubrirá la relevancia económica que adquiere el ave como imagen para hoteles, moteles, bares, negocios y, aún más, como producto estrella de una fábrica de plásticos en Leominster, donde empezó como una locura del creador, el excéntrico Don Featherstone y se convirtió en un superventas en los más boyantes tiempos. Conocerá a una serie de dispares personajes a quienes, a riesgo de ser marginados, refuerzan su personalidad con su figura, como Pink Lady, que vive en un mundo de color de rosa. A quienes hacen del fetiche un modo de expresión, como la cantante Lana del Rey. A quienes convierten el kitsch en un vehículo para sus vidas, como la gurú Allee Willis. Pero también, a quien rechaza estas tendencias, caso del cineasta John Waters, que paradójicamente lo convirtieron en ícono. Finalmente, participará de una experiencia carnavalesca y semiorgiástica, el día del Pink Flamingo en Miami. Donde la forma de manifestarse de los miles de asistentes dará una dimensión infinita al Pink Flamingo.

## Tratamiento

El planteamiento visual se cimienta sobre dos ideas: primero acompañar al espectador en un viaje hacia un mundo desconocido como en "Alicia en el país de las maravillas"; segundo, basándonos en el objeto del documental, el flamenco, haremos una manifestación visual sobre el mundo kitsch que rodea a estas aves. Los colores jugarán un papel clave, así como la manera de combinarlos a través de los personajes y objetos que aparezcan en pantalla. Los tonos predominantes serán los colores primarios pastel, prestando especial atención al color rosa, con detalles llamativos de colores vivos. Serán combinaciones tropicales. La luz combinará escenarios naturalistas con escenas de neón. Para las entrevistas, utilizaremos dos cámaras sobre el entrevistado y una para nuestro personaje principal, cubriendo así todo detalle expresivo de los sujetos sin perder espontaneidad. El documental retrata un fenómeno cultural y estético, y nuestra apuesta visual no se quedará corta para recrear ese universo.

## Synopsis

Rigo Pex is a serious, logical but eccentric sound engineer who dreams of a strange phenomenon that disturbs him. The Pink Flamingo. This pink, stylized and androgynous bird possesses an unbelievable magnetism. He tries to ignore it, but it is impossible. That's why he decides to guide us through everything that this being really means. He studies its biological characteristics, its impact in history and its presence in the Arts. He will travel to the US to follow its path. He will reveal the bird's economical relevance for hotels, motels, bars and businesses like a plastic factory in Leominster where a figure of the pink flamingo is the flagship product, invented by the always eccentric Mr. Featherstone. He will meet a series of disparate characters who reinforce their personality with the bird's figure. Characters such as Pink Lady, who lives in a pink-colored world, singer Lana del Rey, who makes the fetish a mode of expression, or guru Allee Willis, who coexists with kitsch and make it a vehicle in her live. But also, people who reject these tendencies. It is the case of filmmaker John Waters, who paradoxically became an icon thanks to the pink flamingo. He will eventually participate in a revealing and orgiastic experience, the Pink Flamingo's Day in Miami. There, thousands of attendants will bring an infinite dimension to the Pink Flamingo. Rigo will be our guide through this journey where we will learn how the Pink Flamingo influences Humanity.

## Treatment

The visual approach of the project is founded on two ideas: first, to accompany the viewer on a journey into an unknown world much like Alice in Wonderland; second, as implied by the title of the documentary, we will develop a kitsch visual manifestation of the provocative culture surrounding the symbol of the pink flamingo. Colors will play a key role in this project, as well as our attempt to combine them through the characters and objects on the screen. The predominant colors in the palette will be primary pastels, paying special attention to pink. Apart from this, there will be striking details with vivid colors throughout to generate tropical combinations. We will combine light scenes with scenes where we play with neon lights. For interviews, we will use two cameras on the subject and one for our main character. In this way, we will cover every expression and reaction in detail as to not lose spontaneity.



#### Production Company

Doppelplusultra Film und TV Produktion

#### Address

Repsoldstraße 45  
20097 Hamburg (Germany)

#### Contact person in the Forum

Frank Müller  
Ph: +49 172 77 88 135  
Mail: f.mueller@doppelplusultra.de

---

#### Length

90 minutes

#### Format

HD

#### Director

Antonia Kilian

#### Scriptwriter

Antonia Kilian - Jakob Weidner

#### Producer

Frank Müller

#### Actors

-

---

#### Budget

361.264 €

#### Acquired percentage

67%

#### TV

-

#### State of project

Production

#### Description

During our production, it is important to get on a regular base feedback from the industry. We are looking for partners and financiers e.g. TV broadcasters, sales agents, distributors.

# The other side of the river

## Sinopsis

Siriako iparraldeko hiri tradizional eta kontserbadore bateko Hala izeneko neska arabiar gazte batek aske izan nahi du eta maitasuna aurkitu nahi du. Baino WhatsApp bidez hainbat mutilekin hitz egiten duen bitartean, bere familiak Estatu Islamikoko borrokalarri batekin ezkontzea planeatu du. Familiatik ihes egin du Rojavako zona kurdura, ibaiaren beste aldera. Bertan entrenamendu militar eta ideologikoa jasotzen du. Heziketa horren ondoren, Hala aske geratu berri den jaioterrira itzultzen da, bertan kurduek kontrola hartu baitute. Hiriak hainbat borroka militanteren eszenatoki izaten jarraitzen du, herritarren zati batek Estatu Islamikoaren zale izaten jarraitzen baitu. Gogo beroz betea, Halak emakumeen eskubideen aldeko borrokalarri gisa dihardu. Hala harro eta seguru dabil bere hirian, bere pistolarekin armatuta, eta emakumeen poliziaren komandante bihurtzen da, baina bere familiarekin duen harremanean tentsioa handitzen ari da. Urtebete igaro ondoren egoerak okerrera egin du. Halak, Kalashnikov batekin eta granada batekin armatuta, gurasoak mehatxatzen ditu eta indarra erabiliz bere ahizpa adingabeak askatzen ditu. Hala poliziari bota egiten dute. Orain Halak bere bizitza gidatzeko modu bat aurkitu behar du, indar militarraren eta bere familiaren babesik gabe. Bere mugimendu politikoak promesak askatasunari buruz duen ideiarekin bat ez dato zela ikusten duen emakume gazte baten emanzipazio- eta borroki-istorioa da. Denok berari huts egin ondoren, altxa egiten da eta patriarkatuari aurre egiten dio bere modura.

## Tratamendua

Behaketaren metodo klasikoarekin, cinema verité delakoarekin, nire protagonistari jarraituko diot. Filma Halaren alboan kontatutu nahi dut, intimitate- eta sentsibilitate-maila handiarekin. Gizarte hobia eraikitzeko irudimen utopikoaren eta errealtitate gordinaren arteko kontraesana hobeto erakusteko, niretzat garrantzitsua da atmosferikoki sakonak diren irudiak sortzea. Eszena horiek politikariei eta egungo gertakariei lotutako berriei hautsiko ditut. Era berean badakit Siriako ikusleentzat funtzionatzen duenak ez duela berdin funtzionatuko Mendebaldeko ikusleentzat. Erabat sentibera naiz deklarazio desberdinak argazkien bitarbez, bi herrialdetan bizi izan nintzelako. Filmaren testuinguru geopolitikoa erabiltzaileek sortutako edukien bitarbez eman nahiko nuke. Metodo horrek, era berean, erakutsi ezin dudana esateko aukera ematen dit, adibidez borroka-ekintzak Minbijeko hiriaren kanpoaldean.

## Sinopsis

Hala, una joven árabe de una ciudad tradicional y conservadora del norte de Siria, quiere ser libre y encontrar el amor. Pero mientras conversa con chicos en WhatsApp, su familia planea casarla con un luchador de IS. Hala huye de su familia a la zona kurda de Rojava, al otro lado del río. Allí recibe entrenamiento militar e ideológico. Después de su educación, Hala regresa de nuevo a su recién liberada ciudad natal, donde los kurdos tomaron el control. La ciudad sigue siendo escenario de luchas militantes en las que parte de la población sigue simpatizando con el IS. Llena de entusiasmo, Hala se dedica a su papel de luchadora por los derechos de la mujer. Mientras Hala camina orgullosa y segura por la ciudad armada con su pistola y se convierte en comandante de la policía de mujeres, la tensión entre ella y su familia aumenta. Después de un año la situación empeora. Hala, armada con un Kalashnikov y una granada, amenaza a sus padres y libera por la fuerza a sus hermanas menores de edad. Hala es expulsada de la policía. Ahora Hala necesita encontrar una manera de manejar su vida, sin protección de la fuerza militar ni de su familia. Esta es la historia de emancipación y lucha de una joven que descubre que las promesas de su movimiento político no encajan con su propia comprensión de la libertad. Después de ser defraudada por todos, se levanta y se enfrenta al patriarcado a su manera.

## Tratamiento

Con el método clásico de observación, de cinema verité, seguiré a mi protagonista. Quiero contar la película cerca de Hala, con un alto grado de intimidad y sensibilidad. Para mostrar la contradicción de la imaginación utópica de construir una sociedad mejor y la cruda realidad, es importante para mí crear escenas atmosféricamente intensas. Estas escenas las romperé con hechos relacionados con políticos y los acontecimientos actuales. También soy consciente de que lo que funciona para una audiencia en Siria no funcionará igualmente para una audiencia en Occidente. Soy extremadamente sensible a las diferentes declaraciones a través de las fotos porque viví en dos países. Me gustaría proporcionar el contexto geopolítico de la película a través de contenidos generados por los usuarios. Este método también me permite decir lo que no puedo mostrar, como acciones de combate fuera de la ciudad de Minbij.

## Synopsis

Hala, a young Arab woman from a traditional, conservative city in North Syria, wants to be free and find love. But while she is chatting with boys on WhatsApp her family plans to marry her to an IS fighter. Hala flees her family to the Kurdish area of Rojava on the other side of the river. Here she gets military and ideological training. After her education, Hala returns again to her recently liberated hometown, where now the Kurds took over control. The city is still a scene of militant struggles where parts of the population continue to sympathise with the IS. Full of enthusiasm, Hala dedicates herself to her role as a fighter for women's rights. While Hala walks proud and confident across the city armed with a gun and becomes a commander of the women's police force, the tension between her and her family grows. After a year the situation escalates. Hala, armed with a Kalashnikov and a grenade, threatens her parents and forcibly "liberates" her underage sisters. Hala gets kicked out of the police force. Now Hala needs to find a way to handle her life, without protection from the military force and her family. This is the story of emancipation and struggle of a young woman who finds out that the promises of her political movement don't fit with her own understanding of freedom. After she is being let down by everyone, she stands up and faces patriarchy in her very own way.

## Treatment

With the classical observation method, of cinema verité, I will follow my protagonist. I want to tell the film close to Hala, with a high degree of intimacy and sensitivity. To show the contradiction of the utopic imagining of building a better society and the rough reality, it is important to me to create atmospherically intense scenes. The scenes I will break with facts relating to politics and current events. I am also aware that what works for an audience in Syria will not immediately work for an audience in the West. I am extremely sensitive about the different statements through the pictures because I lived in two countries. I would like to provide the geopolitical context in the film through user-generated contents. This method also enables me to tell what I cannot show, such as combat actions outside the city of Minbij.



# There was and there wasn't

**ladoc**

AQUATIC FILMS

RIPLEY  
POINT PICTURES

#### Production Company

Ladoc – Aquatic Films – Ripley Point Pictures

#### Address

Cors V. Emanuele 512  
80135 Naples (Italy)

#### Contact person in the Forum

Lorenzo Cioffi  
Ph: +39 335 737 5979  
Mail: lorenzo@ladoc.it

---

#### Length

90 minutes

#### Format

HD

#### Director

Andrea Capranico

#### Scriptwriter

Andrea Capranico

#### Producer

Lorenzo Cioffi

#### Actors

-

---

#### Budget

500 000 €

#### Acquired percentage

10 %

#### TV

-

#### State of project

Development

#### Description

I'm looking for co-producers, pre-sales and international partners.

## Sinopsis

Terrorista ohi armeniar bat da Raffi, eta adiskidetze-prozesu zail bati ekiten dio bere seme Haig-ekin, emozionalki hainbat hamarkadatan elkarrengandik urrunduta egon ondoren. Raffi ezustean gaindosi baten ondorioz hiltzen denean, Haig bakarrik aurkitzen da aitaren iraganari buruzko gori-gori dauden galderrei erantzuteko, belaunaldi-trauma sakon batí aurre egiten dion bitartean.

## Tratamendua

1982an, diplomatiko turkiar batí tiro egin zion Raffi Balian-ek. Armeniako Armada Sekretuko soldadua zen Raffi, genozidio armeniarra mendekatzeko sortutako erakundeko. Raffiren semea da Haig. Aitaren atxiloketa dira bere lehenengo oroitzapenak. 30 urte beteta zituela, berriz ere elkarrekin konektatzeko garaia zutela nabaritu zuen Haigek. Orduan, 2016an, bidaia batí ekin zioten elkarrekin. Raffi atsegina zen, ahots leunez hitz egiten zuen eta erredentzioa irrikatzen zuen. Bere iraganeko ateak zabaldu zizkioten lekuetara eraman zuen Haig: diplomatikoari tiro egin zion garajera, atxilotu zuten apartamentura. Desberdinak ziren, baina zintzoak bata bestearrekin. Adiskidetza posible zela nabaritu zuten. Zertxobait geroago, gaindosi baten ondorioz hil zen Raffi. Haig bakarrik aurkitu zen aitaren apartamentuan, haren idazki eta argazkien erdian. Haigek bidaia bakarrik jarraitzea erabakitzuen du aita benetan nor zen jakiteko eta bien bizitzei zentzua emateko. Haigek Raffiren oroitzapen eta gutunen bidez kontatzen duen film hau aita baten erredentzioaren istorioa da, gizon konplexu eta konbentzigarri baten irudikapen intimoa eginez.

## Sinopsis

Raffi, un ex terrorista armenio, se embarca en una difícil reconciliación con su hijo Haig después de décadas de distancia emocional. Cuando Raffi muere inesperadamente por una sobredosis, Haig se encuentra solo al responder preguntas candentes sobre su pasado, mientras lucha con un profundo trauma generacional.

## Tratamiento

En 1982, Raffi Balian disparó a un diplomático turco. Raffi era un soldado del Ejército Secreto Armenio, formado para vengar el genocidio armenio. Haig es el hijo de Raffi. Sus primeros recuerdos son del arresto de su padre. En sus 30 años, Haig sintió que era hora de que se volvieran a conectar. Entonces, en 2016, emprendieron un viaje. Raffi era amable, de voz suave y anhelaba la redención. Llevó a Haig a lugares que le abrieron las puertas a su pasado: el garaje donde disparó al diplomático, el departamento donde fue arrestado. Eran diferentes pero honestos el uno con el otro. Reconciliación se sintió posible. Algun tiempo después, Raffi murió de una sobredosis. Haig se encontró solo en el departamento de su padre, rodeado de sus escritos y fotos. Haig decide continuar el viaje solo para descubrir quién era realmente su padre y dar sentido a las vidas de ambos. La película, que Haig narra a través de las memorias y cartas de Raffi, es la historia de la redención de un padre, pintando un retrato íntimo de un hombre complejo y convincente.

## Synopsis

Raffi, a former Armenian terrorist, embarks in a difficult reconciliation with his son Haig after decades of emotional distance. When Raffi dies unexpectedly of an overdose, Haig finds himself alone in answering burning questions about his past, while coping with a deep generational trauma.

## Treatment

In 1982, Raffi Balian shot a Turkish diplomat. Raffi was a soldier for the Armenian Secret Army, formed to avenge the Armenian genocide. Haig is Raffi's son. His first memories are of his father's arrest. In his 30s, Haig felt it was time they reconnected. So in 2016, they set off on a journey. Raffi was gentle, soft-spoken, and yearned for redemption. He took Haig to places that opened doors to their past: the garage where he shot the diplomat, the apartment where he was arrested. They were different but honest with each other. Reconciliation felt possible. Some time later, Raffi died from an overdose. Haig found himself alone in his father's apartment, surrounded by his writings and photos. Haig decides to continue the journey alone to find out who his father really was, and to give meaning to the lives of both. The film, which Haig narrates through Raffi's memoirs and letters, is the story of a father's redemption, painting an intimate portrait of a complex and compelling man.



# WE DIE



KEPLER  
MISSION  
FILMS



perro negro  
CINE



WHITE LEAF  
PRODUCCIONES

## Production Company

Kepler Mission Films - Perro Negro Cine - White Leaf Producciones

## Address

c/ Mestral, 13,  
08392 Sant Andreu de Llavaneres – Barcelona (Spain)

## Contact person in the Forum

Rebeca Sánchez López  
Ph: +34 699 971 254  
Mail: rebeca@keplermisionfilms.com

---

## Length

90 minutes

## Format

Full HD 4K - 1.78:1

## Director

Rebeca Sánchez López

## Scriptwriter

Rebeca Sánchez López

## Producer

Sergy Moreno – Fabiola de la Rosa

## Actors:

Candelaria – Ananda – Bobo

---

## Budget

209.000 €

## Acquired percentage

30 %

## TV

-

## State of project

Advanced Development

## Description

Distributors and possible co-producers

## Sinopsis

Film luze dokumental honetan, hiru komunitate minoritario oso bitxik heriotza ulertzeko zer modu magiko-errealista duten azaltzen da: Tana Toraja komunitatea Indonesian, Vrindabanen alargunak Indian eta Pomuncheko Maiak Mexikon. Gure pertsonai nagusien historien bidez, ezagutuko dugu zer iruditeria kolektibok elikatzen dituen beren hileta-kultura eta hileta-sinismenak. Heriotzaren fase ezberdinetan barrena bidaiatuko dugu, tokiko tradizioen arabera: itxarotea, heriotza eta dolua.

## Tratamendua

Gizakiak hil egiten gara, horrek egiten gaitu pareko. Heriotza ulertzeko moduak desberdintzen gaitu. WE DIE hausnarketa bat da heriotzaren zain dagoen bizitzari eta heriotza ulertzeko modu magiko-errealistari buruz. Zinema-kontakizun dokumental honek hiru minoriaren unibertsio zehatzean barrena bidaiatzen du, gure pertsonai nagusien bidez: Ananda Vrindabanen, Bobo Rantepaon, Candelaria Pomuchen eta bakoitzaren komunitateak. Argazkiaren bidez, errituen eta gau- espazioen iluntasunean dagoen argia esploratzen da, jolas egiten da kultura bakoitzaren berezko kontrasteekin eta koloreekin. Enkoadraketa simetrikoak, zainduak eta antolatuak erabiliz, harmonian murgilduko gaitu, herri baten argazkiaren eta ingurunearen edertasunaren aurrean behatzale gisa jarritz. WE DIE lanak, bizirik daudela pertsonak bereizten, baina heriotzak azkenean elkartzen dituen sinesmenen artean bidaiatzen du.

## Sinopsis

Largometraje documental que expone la concepción mágico-realista de la muerte, en tres comunidades minoritarias muy singulares: los Tana Toraja en Indonesia, las viudas de Vrindaban en India y los Mayas de Pomuch en México. A través de las historias de nuestros personajes principales conoceremos el imaginario colectivo que alimenta su cultura y creencias mortuorias. Viajaremos por las distintas fases de la muerte según sus tradiciones autóctonas: la espera, la muerte y el luto.

## Tratamiento

Los seres humanos morimos, eso es lo que nos hace iguales. Su concepción es lo que nos hace diferentes. WE DIE es una reflexión sobre la vida que aguarda la muerte y la magia que la envuelve. Un relato cinematográfico documental que recorre el universo concreto de tres minorías representadas por nuestros personajes principales: Ananda en Vrindaban, Bobo en Rantepao, Candelaria en Pomuch y sus respectivas comunidades. A través de la fotografía, explora la luz que se encuentra en la oscuridad de los rituales y espacios nocturnos, juega con los contrastes y los colores propios de cada cultura. Nos sumerge en la armonía con encuadres simétricos y cuidados posicionándonos como observadores ante el retrato de un pueblo y la belleza de su entorno. WE DIE transita entre las creencias que en vida separan a las personas, que finalmente la muerte une.

## Synopsis

Feature documentary that exposes the magical-realistic conception of death, in three very unique minority communities: the Tana Toraja in Indonesia, the widows of Vrindaban in India and the Mayas of Pomuch in Mexico. Through the stories of our main characters we will discover the collective imaginary that feeds their culture and mortuary beliefs. We will travel through the different phases of death according to their autochthonous traditions: waiting, death and mourning.

## Treatment

All we die, that is what makes us equal. The conception of death is what makes us different. WE DIE is a reflection on the life that awaits death and the magic that surrounds it. A documentary narrative that traverses the concrete universe of three minorities represented by our main characters: Ananda in Vrindaban, Bobo in Rantepao, Candelaria in Pomuch and their respective communities. Through its cinematography, it explores the light found in the darkness of rituals and nocturnal spaces, playing with the contrasts and colors of each culture. It immerses us into the harmony with symmetrical and careful frames positioning us as observers in front of the portrait of a community and the beauty of its environment. WE DIE travels between the beliefs that in life separate people, that finally death joins.





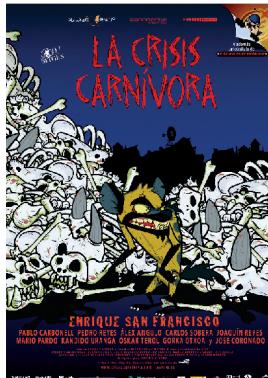
AMAITUTAKO PROIEKTUAK

PROYECTOS FINALIZADOS

ACHIEVED PROJECTS

## 1st EDITION (2005)

### La crisis carnívora



**abrakam**  **estudio**

**continental**  **animación**



**Director:** Pedro Rivero  
**Scriptwriter:** Pedro Rivero – Egoitz Moreno

**Executive producer:** Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro

**Production Company:** Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream

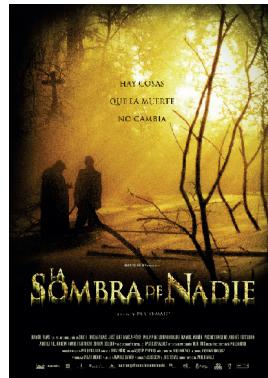
**Distribution Company:** Latido Beat International

**Involved TVs:** EITB – TV3 – TVG

**Broadcasting date:** May 16th, 2008

**Contact:** Juanjo Ortiz /  
Executive Producer/  
jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506

### La sombra de nadie



**Director:** Pablo Malo

**Scriptwriter:** Pablo Malo

**Executive producer:** Luis Goya – Luis del Val

**Production Company:** Zine 1 S.L. – Media Films

**Distribution Company:** Manga Films

**Involved TVs:** TVE – TV3

**Broadcasting date:** November 18th, 2006

**Contact:** Ainara Leunda /  
Executive Producer /  
zine1@zine1.es /  
+34 943 261173

### Lucio



**moriart**

**Director:** Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga

**Scriptwriter:** Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga

**Executive producer:** Fernando Larondo – Jon Garaño

**Production Company:** Irusoin – Moriarti

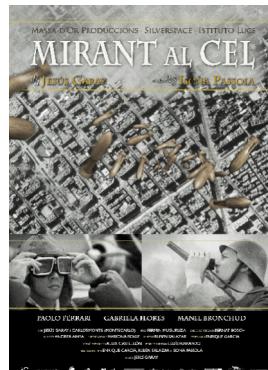
**Distribution Company:** Barton films

**Involved TVs:** TVE – ETB

**Broadcasting date:** September 18th, 2008

**Contact:** Xabier Berzosa /  
Producer /  
berzosa@irusoin.com /  
+34 943 317 695

### Mirando al cielo



**Director:** Jesús Garay

**Scriptwriter:** Jesús Garay – Carlos Monte

**Executive producer:** Jordi Ambrós – Santi Uriarte – Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola

**Production Company:** Massa d'or Produccions – Silverspace

**Distribution Company:** Baditri

**Involved TVs:** TV3 – ETB

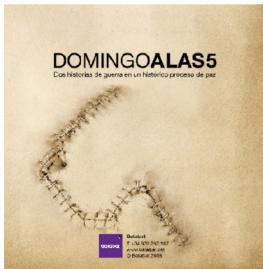
**Broadcasting date:** March 17th, 2008

**Contact:** Enrique García /  
Executive producer /  
silverspace@silverspace3d.com /  
+34 600 402 505

**SILVERSPACE**

## 2nd EDITION (2006)

### Domingo a las cinco



**Director:** Joan Lopez Lloret  
**Scriptwriter:** Oriol Cortacans – Marc Roma  
**Executive producer:** Oriol Cortacans  
**Production Company:** Batabat S.C.C.L.  
**Distribution Company:** LGI  
**Involved TVs:** TVC – ETB – TG4  
**Broadcasting date:** 2008  
**Contact:** Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988

**batabat**

### The last passage



**Director:** Iurre Telleria – Enara Goikoetxea  
**Scriptwriter:** Thecla Geesing  
**Executive producer:** Iurre Telleria  
**Production Company:** Moztu Filmak – Amo Film – Off World  
**Distribution Company:** -  
**Involved TVs:** EITB – Frace 3 – RTBF  
**Broadcasting date:** -  
**Contact:** Miren Juaristi / Producer / miren@moztu.net / 943 224 868  
Iurre Telleria / Realizator / info@moztu.net / 943 224 868

**Moztu**  
www.moztu.net

## 3rd EDITION (2007)

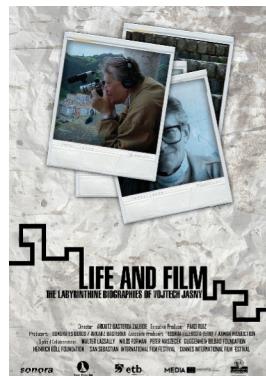
### La veus del pamano



**Director:** Lluís Ma. Güel  
**Scriptwriter:** Xesc Barceló – Eduard Cortés  
**Executive producer:** Albert Sagales – Paco Poch – Elisa Plaza – Jordi Serra  
**Production Company:** Diagonal televisió – Mallerich Films – TV3  
**Distribution Company:** on negotiation  
**Involved TVs:** TV3  
**Broadcasting date:** November 2009  
**Contact:** TV3 Sales departament / sales@tv3.cat / +34 934 999 682

**diagonal ! tv**  
GRUPO ENDEAVOUR

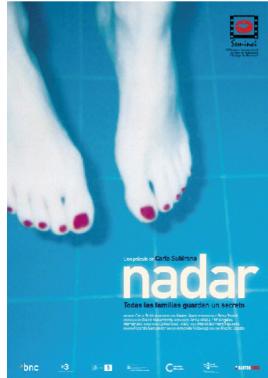
### Life & film



**Director:** Arkaitz Basterra  
**Scriptwriter:** Arkaitz Basterra  
**Executive producer:** Pako Ruiz  
**Production Company:** Sonora Estudios  
**Distribution Company:** on negotiation  
**Involved TVs:** EITB  
**Broadcasting date:** September, 2009  
**Contact:** Pako Ruiz / Executive Producer / sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011

**sonora**

## Nadar



**bnc**

**Director:** Carla Subirana

**Scriptwriter:** Carla

Subirana –

Nuria Villazán

**Executive producer:**

Francisco Javier Atance  
Yagüe

**Production Company:**

Benece Producions

**Distribution Company:**

Barton films

**Involved TVs:** TV3

**Broadcasting date:**

November 7<sup>th</sup>, 2008

**Contact:** Anna Vilella /

Fiction & Docs Production /

annav@benece.com /

+34 932 840 719

## La Chanson de Roland



**Director:** Olivier van der Zee

**Scriptwriter:** Olivier van der Zee

**Executive producer:**

Alberto Rojo

**Production Company:**

Idem – ITP – Modelika – Smac

**Distribution Company:**

Idem –

Barton films

**Involved TVs:** EITB - TV

Aragón –

Canal de Historia – France 3

**Broadcasting date:**

January 2011

**Contact:** María Vallejo /

Producer /

maria@idem4.com /

+34 944 230 742

**idem**  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## 4th EDITION (2008)

## Espías de Franco



**batabat**



**Director:** Xabier Montanyà

**Scriptwriter:** Xabier

Montanyà –

Carles Serrat

**Executive producer:** Oriol Cortacans

**Production Company:**

Batabat S.C.C.L.in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.

**Distribution Company:**

TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay

**Involved TVs:** TVC – TVE – Canal Historia – France 3

**Broadcasting date:** –

**Contact:** Oriol Cortacans / Executive Producer /

ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988

## Ori



**Director:** Miguel Ángel Jiménez

**Scriptwriter:** Luis Moya

**Executive producer:** Koldo Zuazua

**Production Company:**

Kinokopik – Rec – Labarouta – Cinetech

**Distribution Company:** –

**Involved TVs:** –

**Broadcasting date:** 57<sup>th</sup> International Film Festival

**Contact:** Miguel Ángel /

Director / miguelangel@kinokopik.com / +34 685 459 713

## Zorion perfektua



**pausoka**

**Title:** Zorion perfektua  
**Director:** Jabi Elortegi  
**Scriptwriter:** Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder  
**Executive producer:** Itziar Zeberio – Unai Martinez-Barranco  
**Production Company:** Pausoka  
**Distribution Company:** Barton Films S.L.  
**Involved TVs:** EITB  
**Broadcasting date:** October 2<sup>nd</sup>, 2009  
**Contact:** Eukene Aldekoa / Sales Agent / ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494

## Acapulco Shorts Cuts



**Director:** Ludovic Bonleux  
**Scriptwriter:** Ludovic Bonleux  
**Executive producer:** Marc Faye  
**Production Company:** Novamina Production Company – Terra Nostra  
**Distribution Company:** Novamina Production Company – Terra Nostra  
**Involved TVs:** Le petit journal.com (web tv)  
**Broadcasting date:** 2011  
**Contact:** Marc Faye / Producer / marc.faye@novanima.com / +33 662 856 252

**Novanima**  
Novanima productions

## Baztan



**ORREAGA FILMIAK**  
**lazofilms**  
**erpin**  
una compañía vertice

**Director:** Iñaki Elizalde  
**Scriptwriter:** Michel Gatzambide, Iñaki Elizalde  
**Executive producer:** Mikel Prúaño – Javier Prúaño – Joseba Garmendia  
**Production Company:** Lazo Films – Orreaga Produkzioa – Erpin 360  
**Distribution Company:** Advanced Cinema Entertainment  
**Involved TVs:** ETB  
**Broadcasting date:** 2012, October 5th  
**Contact:** mikel@lazofilms.com / +34 629 424 577

## Vies Parallèles - Vides Paral.leles



**Director:** Henry Colomer  
**Scriptwriter:** Henry Colomer  
**Executive producer:** Anne-Marie Marsaguet – Gustavo Cortés Bueno  
**Production Company:** Saraband Films – Automatic Films  
**Distribution Company:** Saraband Films  
**Involved TVs:** France Télévisions Pôle Sud Ouest – TV3 Catalunya  
**Broadcasting date:** November 2010 on TV3 Catalunya  
**Contact:** Anne-Marie Marsaguet / Executive producer / marsaguet.annemarie@orange.fr / +33 615 091 011

## Saraband Films

**AUTOMATIC FILMS**

## 6th EDITION (2010)

### Bertsolari



**Director:** Asier Altuna  
**Scriptwriter:** Asier Altuna  
**Executive producer:** Marian Fernandez  
**Production Company:** Txintxua Films  
**Distribution Company:** Golem (Spain)  
**Involved TVs:** ETB  
**Broadcasting date:** 6 months after commercial release (theatrical release oct. 14Th 2011)  
**Contact:** Txintxua Films / Marian Fernandez / txintxua@txintxua.com

**txintxua**  
FILMS

### El efecto K. El montador de Stalin



**Director:** Valentí Figueres  
**Scriptwriter:** Helena Sánchez Bel – Valentí Figueres  
**Executive producer:** Juan S. Mas – Valentí Figueres  
**Production Company:** Los Sueños de la Hormiga Roja  
**Distribution Company:** Good Films  
**Involved TVs:** Rtvé – Grup Rtv  
**Broadcasting date:** November 2012 (Stimated)  
**Contact:** Deborah Micheletti (deborah@hormigaroja.com) / Valentí Figueres (valenti@hormigaroja.com) / +34 963 612 766

### Genet en el Raval



**Scriptwriter:** Juan Cañó  
**Executive producer:** Paco Poch  
**Production Company:** Mallerich Films Paco Poch  
**Distribution Company:** -  
**Involved TVs:** Televisión Española, Televisió de Catalunya  
**Broadcasting date:** -  
**Contact:** Jordi Comellas / mallerich@pacopoch.cat

  
Mallerich  
Films-Paco Poch

## 7th EDITION (2011)

### La Fabulosa Casablanca



**Director:** Manuel Horrillo  
**Scriptwriter:** Manuel Horrillo – José Antonio Hergueta  
**Executive producer:** José Antonio Hergueta  
**Production Company:** MLK Producciones  
**Distribution Company:** MLK Producciones  
**Involved TVs:** Canal Sur TV  
**Broadcasting date:** 2016  
**Contact:** José Antonio Hergueta / Producer / producciones@mlk.es / +34 616 777 702

## 8th EDITION (2012)

### Una esvástica sobre el bidasoa



**Director:** Javier Barajas  
**Scriptwriter:** Javier Barajas  
**Executive producer:** Fernando Sa Casado  
**Production Company:** Esrec Produkzioak  
**Distribution Company:** World line cinema  
**Involved TVs:** ETB - TVE  
**Broadcasting date:** September 2013  
**Contact:** Fernando Sa Casado / +34 687 117 546 / fernando@esrec.es



### Boxing for freedom



**Director:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Scriptwriter:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Executive producer:** Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas  
**Production Company:** Making DOC  
**Distribution Company:** Doc & Film International  
**Involved TVs:** -  
**Broadcasting date:** -  
**Contact:** Making DOC / +34 912225160 / +34 657687216 / info@makingdoc.com



### Bugarach



**Director:** Ventura Durall – Sergi Camerón – Salvador Sunyer  
**Scriptwriter:** Ventura Durall – Sergi Camerón – Salvador Sunyer  
**Executive producer:** Ventura Durall - Thomas Tielsch  
**Production Company:** Nanouk Films - Filmtank  
**Distribution Company:** Filmtank  
**Involved TVs:** Wdr – TV3 – TVE  
**Broadcasting date:** 21st, 2013  
**Contact:** buven@nanouk.tv

## 9th EDITION (2013)

### The peach blossom garden



**Director:** Oriol Martínez – Enric Ribes  
**Scriptwriter:** Oriol Martínez – Enric Ribes  
**Executive producer:** Oriol Gispert – Marta Palacín  
**Production Company:** La Lupa Produccions  
**Distribution Company:** Espresso TV  
**Involved TVs:** TV3 – LIC China slot  
**Broadcasting date:** TV premier in 2016  
**Contact:** Oriol Gispert / oriol@lalupapro.com / +34 669 318 307



## Free (One Woman vs The State)



**Director:** Lala Gomà  
**Scriptwriter:** Rosa Cornet  
**Executive producer:** Sergi Doladé  
**Production Company:** Wonka Films  
**Distribution Company:** TBA  
**Involved TVs:** -  
**Broadcasting date:** -  
**Contact:** Wonka Films / +34 93 295 6025 / [www.elpicnic.com](http://www.elpicnic.com)



## 10th EDITION (2014)

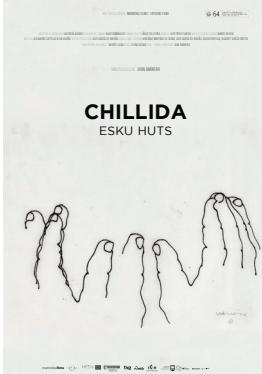
### Dead Slow Ahead



**Director:** Mauro Herce  
**Scriptwriter:** Mauro Herce  
**Executive producer:** Ventura Durall  
**Production Company:** NANOUK FILMS, SL - EL VIAJE PRODUCCIONES, SL - BOCALUPO FILMS  
**Distribution Company:** -  
**Format:** HD  
**Length:** 74min  
**Involved TVs:** TV3  
**Broadcasting date:** 08-2015 (Locarno Festival)  
**Contact:** buven@nanouk.tv



### Chillida -Esku Huts-



**Director:** Juan Barrero  
**Scriptwriter:** Juan Barrero  
**Executive producer:** Gentzane Martinez de Osaba - Alexander García de Vicuña - Oscar Portillo - Nazaret García Crespo  
**Production Company:** MARMOKA FILMS - EXPLORA FILMS  
**Distribution Company:** TVE  
**Distribution Company:** 3 BOX MEDIA  
**Involved TVs:** ETB - TVE  
**Broadcasting date:** -  
**Contact:** Gentzane Martinez de Osaba / +34 689 674 892

### Espías en la arena. Objetivo España



**Director:** Marta Hierro - Pablo Azorín Williams  
**Scriptwriter:** Marta Hierro - Pablo Azorín Williams  
**Executive producer:** Pablo Azorín Williams - Xavier Crespo - Andrés Luque (TVE) - Ignacio Tejedor (IB3)  
**Production Company:** Quindrop Producciones Audiovisuales - Dacs Dacs Produccions  
**Distribution Company:** Quindrop Producciones Audiovisuales  
**Involved TVs:** Radio Televisión Española RTVE - Televisió de les Illes Balears (IB3)  
**Broadcasting date:** 2017  
**Contact:** Pablo Azorín Williams / [info@quindrop.com](mailto:info@quindrop.com) / +34 626 907 040

## The Ramadan Cannon of Jerusalem



**Director:** Atta Awisat - Nimrod Shani  
**Scriptwriter:** Nimrod Shani  
**Executive producer:** Nimrod Shani  
**Production Company:** blimey  
**Distribution Company:** blimey  
**Involved TVs:** SRC Radio Canada  
**Broadcasting date:** October 2017  
**Contact:** Nimrod Shani / +972-58-7545444 / nimrod@blimey.tv

 blimey

## Cause of death: unknown



**Director:** Anniken Hoel  
**Scriptwriter:** Anniken Hoel - Andrew Grant  
**Producer:** Andrew Grant  
**Production Company:** ManifestoFilm  
**Distribution Company:** -  
**Involved TVs:** -  
**Broadcasting date:** TV2 (Norway), May 2017  
**Contact:** Andrew@manifestofilm.com40

**MANIFESTO FILM**

## Le soliloque des muets



**Director:** Stéphane Roland  
**Scriptwriter:** Stéphane Roland  
**Production Company:** Pyramide Production  
**Distribution Company:** Pyramide Production  
**Involved TVs:** BIP TV  
**Broadcasting date:** 22 de noviembre de 2017  
**Contact:** Isabelle Neuville - Producer

**PYRAMIDE  
PRODUCTION**

## Mami, iya sé dónde está el Dinero!



**Director:** Arturo Cisneros  
**Scriptwriter:** Arturo Cisneros - Victor Prieto  
**Production Company:** Navarra de Cine  
**Distribution Company:** Navarra de Cine  
**Involved TVs:** RTVE  
**Broadcasting date:** 04/2016  
**Contact:** arturocиснерос.samper@gmail.com

## Muros



**Director:** Pablo Iraburu and Miguelxo Molina

**Scriptwriter:** Pablo Iraburu

**Production Company:**

Txalap.art and Arena  
Comunicación Audiovisual

**Distribution Company:**

Autlook Filmsales

**Involved TVs:** Veo  
Televisión, S.A., Discovery  
Max, ETB

**Broadcasting date:**

22/10/2015 (Premiere date  
in theatres)

**Contact:** itziar@  
arenacomunicacion.com

**ARENA**  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**TXALAPART**  
PRODUKZIOAK

## The other Kids



**Director:** Pablo de la Chica

**Scriptwriter:** Pablo de la  
Chica

**Executive producer:** Alvaro  
Begines- Paola Sainz de  
Baranda - Pablo de la Chica

**Production Company:**

Salon Indien Films - La  
Mirada Oblícuia - Aljazeera  
Documentary Channel

**Distribution Company:**  
Java Films

**Involved TVs:** Aljazeera  
Documentary Channel -  
RTVA CanalSur

**Broadcasting date:** 2016

May, DocumentaMadrid  
2016, TV Premier Spain  
November Movistar +

**Contact:** info@  
salonindienfilms.com

**La Mirada Oblícuia**

Producciones

*Salon Indien*  
F I L M S

## 11th EDITION (2015)

## La Llave Dalí/ The Key to Dalí



**Scriptwriter:** David  
Fernández - Pau Cavaller -  
Simó Mateu

**Executive producer:**  
Lourdes Vives

**Production Company:**  
Mallorca Video

**Distribution Company:**  
Autlook Filmsales

**Involved TVs:** IB3 Televisión  
Autonómica de las Islas  
Baleares

**Broadcasting date:** 2017

**Contact:** Lourdes Vives /  
produccion@mallorcavideo.  
es / +34 661 335 967

## En busca del óscar



**Director:** Octavio Guerra

**Scriptwriter:** Octavio  
Guerra

**Production Company:**  
Calibrando Producciones

**Distribution Company:** -

**Involved TVs:** TV Pública  
de Canarias - À punt Media  
(TV Pública de Valencia)

**Broadcasting date:**  
World Premiere: Berlin  
Critics' Week 2018 (Official  
Selection). American  
Premiere: BAFFCI 2018  
(Panorama Selection)

**Contact:** info@calibrando.  
com

C A L I B R A N D O  
p r o d u c t i o n e s

### Impulso



**Director:** Emilio Belmonte

**Scriptwriter:** Emilio Belmonte

**Executive producer:** Le Films De La Butte

**Production Company:** Le Films De La Butte

**Distribution Company:** JOUR 2 FETE

**Involved TVs:** -

**Broadcasting date:** -

**Contact:** Nicolas Lesoult / Nicolas.lesoult@orange.fr / +33 688 915 824



### Gallo



**Director:** Antonio Diaz

Huerta

**Scriptwriter:** Antonio Diaz Huerta

**Production Company:**

Marmoka Films - Frida Films

**Distribution Company:**

Treeline

**Involved TVs:** ETB, EUSKALTEL

**Broadcasting date:** 20 de OCTUBRE

**Contact:** Marmoka Films (616825300)

**marmokafilms**

### Hayati (my life)



**Director:** Sofi Escudé - Liliana Torres

**Scriptwriter:** Sofi Escudé - Liliana Torres

**Production Company:** Boogaloo Films – Les Films d'Ici

**Distribution Company:** Doc & Film International

**Involved TVs:** Aljazeera Documentary - France 3 - Via Stella - Televisió de Catalunya - Movistar+

**Broadcasting date:** December 2018

**Contact:** Bernat Manzano Vall - bernat@boogaloofilms.com



### Life of marzouk



**Director:** Ernesto Pagano

**Scriptwriter:** Lorenzo Cioffi

- Ernesto Pagano

**Production Company:**

Ladoc and Dublin film

**Distribution Company:**

Aquatic Films

**Involved TVs:** Rai Cinema - France Télévision - Al Jazeera Documentary Channel

**Broadcasting date:** Rai Uno - 2018 AJDC - 2018 France Via Stella

**Contact:** info@ladoc.it

**ladoc**

**dublinfilms**

## Strip and War



**Director:** Andrei Kutsila  
**Scriptwriter:** Andrei Kutsila  
**Production Company:**  
Studio Sonica  
**Distribution Company:**  
Solidarity Zone  
**Involved TVs:** Belsat TV  
**Broadcasting date:**  
December 2018  
**Contact:** Andrei Kutsila  
(a.kutsila@gmail.com -  
+375297567576)

**SoNica**  
studio

## Photograph-women

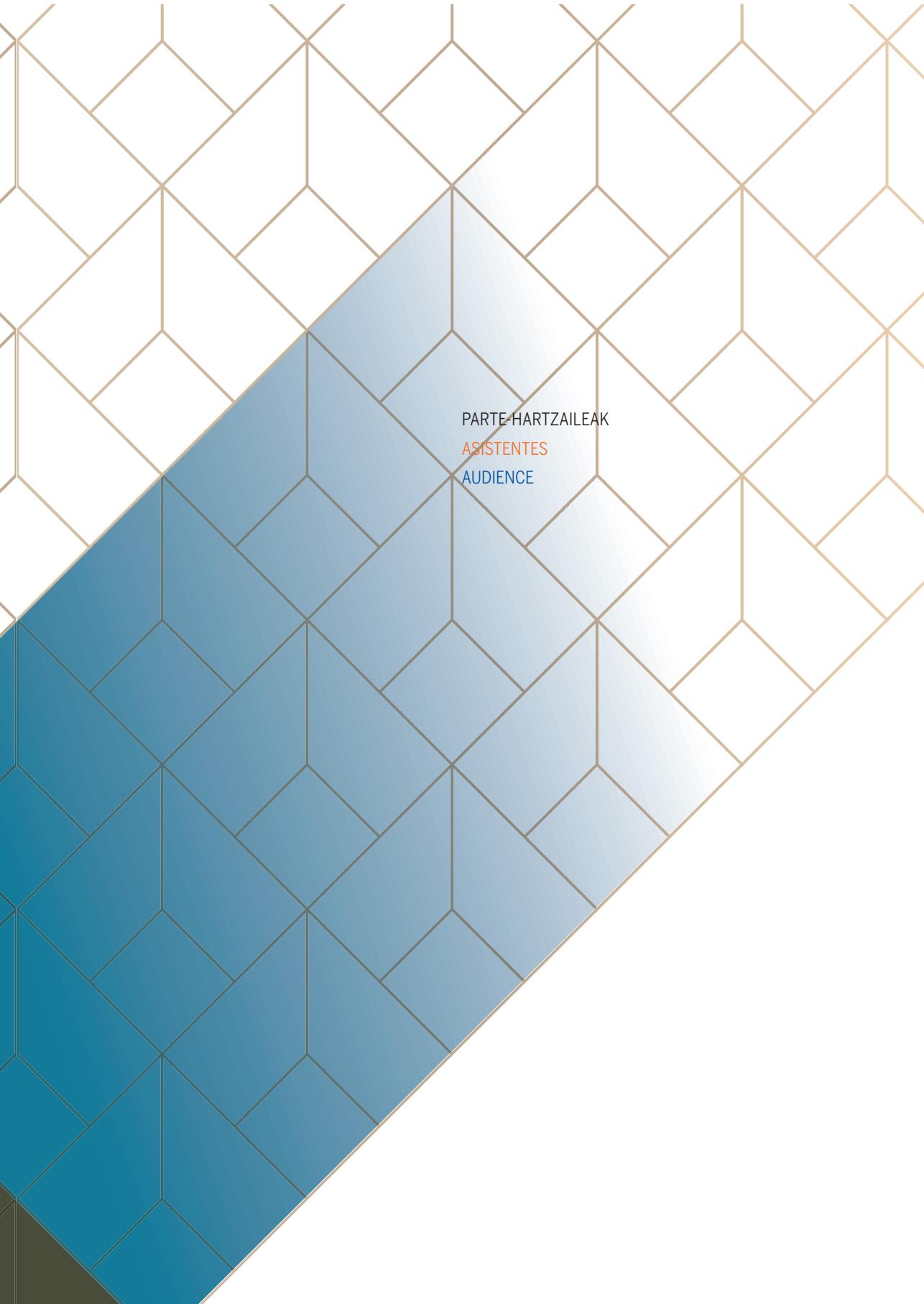


**Director:** Ester Sparatore  
**Scriptwriter:** Ester  
Sparatore  
**Production Company:**  
Tiresias Films (FR), Kino  
Produzioni (IT), Scope  
Pictures (BE), High Sea (FR)  
**Distribution Company:**  
Telescope, Kino Distribution  
**Involved TVs:** -  
**Broadcasting date:** TBD  
**Contact:** Laure Dahout -  
l.dahout@tiresiasfilms.com

*Tiresias  
films*

## NOTES





PARTE-HARTZAILEAK

ASISTENTES

AUDIENCE

# COMMISSIONING EDITORS

## AL JAZEERA



**Mohammed Belhaj**  
EP of In House Production  
Production Department

## DISCOVERY CHANNEL / SCIENCE CHANNEL



**Jon Bardin**  
Vice President,  
Documentaries & Specials

## TG4



**Proinsias Ní Ghraíne**  
Commissioning Editor

## RADIO CANADA



ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

**Jean Pelletier**  
Senior Director-TV News Information

## TVE



**Andrés Luque Pérez**  
Executive Producer

## ARTE FRANCE



**Ali Delici**  
Deputy Director  
Arts Department

## EITB



**Aintzane Pérez del Palomar**  
Co-prod. Commissioning Editor

## Movistar+



**Cristina Merino**  
Responsible non fiction Selection

## RTBF



**Isabelle Christiaens**  
Commissioning Editor

## TV3



**Jordi Ambrós**  
Commissioning Editor

## CAT&Docs



**Catherine LeClef**  
President

## KCETlink MEDIA GROUP



**Kim Spencer**  
Commissioning Editor

## NHK (Japan Broadcasting Corp.)



**Nakamoto Hidetoshi**  
Senior Producer - Global  
Content Development Division.  
Commissioning Editor NHK World  
Documentary

## TREELINE DISTRIBUTION



**Elena Mera Diós**  
International Business

# PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

## ARZAK

### Bainet Zinema



**Asier Altuna**  
Director  
asier@txintxua.com



**Koldo Anasagasti**  
Producer  
koldo@bainet.es



**Manu Paino**  
Producer  
mpaino@bainet.tv



**Jone Miren Goenaga**  
Producer  
jonemiren@bainet.es

## LA FLOTA DE INDIAS

### Inicia Films Trueday Films



**Antonio Pérez Molero**  
Director  
apmoleros@hotmail.com



**Valérie Delpierre**  
Producer  
valerie@iniciafilms.com



**Laura Collado**  
Producer  
laura@truedayfilms.com

## LOBSTER SOUP

### SUICAfilms - REC Grabaketa Estudioa - Axfilms



**Rafael Molés**  
Co-director  
rafamoles@suicafilms.com



**Pepe Andreu**  
Co-director  
andreu@suicafilms.com



**José Luis Rubio**  
Executive Producer  
jluis@rec-estudio.com



**Patricia Velert**  
Executive Producer  
patriciaivelert@suicafilms.com

## LA GRAN BODA DE NAGORNO KARABAKH

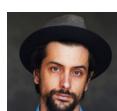
### Salon Indien Films -Linda Films -HY Pictures - 39 Films



**Guido Belforte**  
Director-Producer  
guidobnry@gmail.com



**Santiago Winer**  
Director-Producer  
sanwiner@gmail.com



**Guillermo Logar**  
Producer  
logar@salonindienfilms.com

## MAL DE CAÑA

### Batabat SCCL



**Juan Zapata**  
Director-Co-Scriptwriter  
nibobichi@gmail.com



**Oriol Cortacans**  
Executive Producer  
ocortacans@batabat.cat



**Jan Matheu**  
Producer-Co-Scriptwriter  
matheu.jan@gmail.com

## MATRIOSKAS, LAS NIÑAS DE LA GUERRA

### Haruru Filmak Sincro Producción



**Helena Bengoetxea**  
Director  
info@kooperatiba.com



**Yamila Marrero**  
Producer  
yamila.m.montero@gmail.com



**David Berraondo**  
Executive Producer  
berraondo@sincrovideo.com

## NEUTOPIA

### GonzoDocs UpNorth Film



**Audun Amudsen**  
Director-Co-producer  
audun@gonzodocs.com



**Christian Falch**  
Producer  
christian@upnorthfilm.no

## NIÑO DE ELCHE

### Señor y Señora Código Sur



**Marc Sempere**  
Director-Scriptwriter  
marcsemperemoya@gmail.com



**Leire Apellaniz**  
Director-Producer-Scriptwriter  
sra@senorysenora.es



**Gervasio Iglesias**  
Producer  
giglesias@codigo-sur.es



**Eulalia Martínez**  
Producer  
emartinez@zetaaudiovisual.es

## PERSIA ON AIR

### Quatre Films



**Javier Tolentino**  
Director  
fjtolentino@gmail.com



**Alejandra Mora**  
Producer  
amora@quatrefilms.com



**Luis Miñarro**  
Producer  
eddie@eddiesaeta.es

## THE DEMOCRATIC HYPOTHESIS

**Sister Productions -  
Prima Luce - Irusoin -  
Gastibeltza Filmak**



**Thomas Lacoste**  
Director  
[thomas@labandepassante.org](mailto:thomas@labandepassante.org)



**Antonio Magliano**  
Producer  
[antonio.magliano@primaluce.fr](mailto:antonio.magliano@primaluce.fr)



**Julie Paratian**  
Producer  
[julie.paratian@sisterprod.com](mailto:julie.paratian@sisterprod.com)



**Iñaki Gómez**  
Producer  
[inakigosa@irusoин.com](mailto:inakigosa@irusoин.com)

## THE MYSTERY OF THE PINK FLAMINGOS

**Japonica Films  
Los Hermanos Polo  
Idéale Audience**



**Javier Polo**  
Director  
[javier@loshermanospolo.com](mailto:javier@loshermanospolo.com)



**Gerard Rodríguez**  
Producer  
[gerard@japonicafilms.com](mailto:gerard@japonicafilms.com)

## THERE WAS AND THERE WASN'T

**Ladoc - Aquatic Films -  
Ripley Point Pictures**



**Andrea Capranico**  
Director  
[andreacapranico@gmail.com](mailto:andreacapranico@gmail.com)



**Lorenzo Cioffi**  
Producer  
[lorenzo@ladoc.it](mailto:lorenzo@ladoc.it)



**Silvia Angrisani**  
Sales Agent  
[silvia@aquaticfilms.net](mailto:silvia@aquaticfilms.net)

## THE OTHER SIDE OF THE RIVER

**Doppelplusultra Film und TV Produktion**



**Antonia Kilian**  
Director  
[tamararamadita@posteo.net](mailto:tamararamadita@posteo.net)



**Frank Müller**  
Producer  
[f.mueller@doppelplusultra.de](mailto:f.mueller@doppelplusultra.de)

## WE DIE

---

**Kepler Mission  
Films - Perro Negro  
Cine - White Leaf  
Producciones**



**Rebeca Sánchez**

Director-Producer

rebeca@keplermisionfilms.com



**Georgina Oliva**

Executive Producer

georgina@keplermisionfilms.com



**Sergy Moreno**

Producer

sergy@whiteleafproducciones.com



**Fabiola de la Rosa**

Producer

fabiolaperronegrocine@gmail.com

# ORGANIZATION



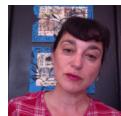
**Silvia Hornos**  
Coordination



**Ignacio Rotaecche**  
Managing Director



**María Madarieta**  
Communication



**Catherine Ulmer**  
Responsible for Workshop and  
Pitching



**Fernando Sa Casado**  
Adviser



**Ventura Durall i Soler**  
Tutor of Workshop



**Anabel Ruiz**  
Assistant



**Marian Fernández**  
President



**Garazi Irigoyen**  
Assistant

## NOTES



**ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY**



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

**BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY**



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

Alkateordetza

Tenencia de Alcaldía

**donostia sustapena  
fomento sansebastián**

DEPARTAMENTO ECONÓMICO DE SAN SEBASTIÁN  
CONSEJERÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO  
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT



KULTURA ETA HEZETZTZA

POLITICA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Y POLÍTICA LINGÜISTICA



EKINTZAK  
ETA ARQUITECTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO

ECONÓMICO E INFRAESTRUCTURAS

**LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF**

