

lau haizetara

VI. Foro de Coproducción
VI. koprodukzio Foroa
VI. Co-Production Forum
VI. Forum de Coproduction

PROYECTOS SELECCIONADOS

ORGANIZED BY:



SPONSORED BY



WITH THE
COLLABORATION OF:



ÍNDICE

1. BERTSOLARI.....	2
2. BLIND FORTUNE.....	5
3. EL CAMINO DEL DUENDE.....	9
4. EL CINE DE SERIE B, CUANDO EL DINERO NO ES UN PROBLEMA.....	13
5. EL EFECTO K. EL MONTADOR DE STALIN.	16
6. GENET EN EL RAVAL.....	20
7. EL MÉTODO ARRIETA.....	24
8. L'ÉTÉ DANGEREUX.....	27
9. GRANADA BALCÁNICA.....	30
10. LE RÊVE DES SAINTS NOIR	34
11. THE 5 TH CHROMOSOME	37

1. BERTSOLARI

Duración: 90 minutos.

Nacionalidad: Española.

Formato: Cine. 1 : 1,85

Género: Largometraje Documental.

Presupuesto: 609 310 €.

Sinopsis: En aparente contradicción con las expresiones culturales contemporáneas en el

País Vasco se mantiene un fenómeno cultural de transmisión oral cuyos orígenes se pierden en el tiempo, es la Bertsolaritza, el arte de cantar poesía improvisada ante un público siempre expectante. Los actuales Bertsolaris, trovadores del siglo XXI, han sabido adaptarse a los nuevos tiempos y dotar a su arte ancestral y minimalista de elementos que lo hacen vibrante y captan el interés de grandes auditorios. Nuevas generaciones de poetas se van incorporando al círculo de los grandes elegidos y el público responde en masa, un público heterogéneo y transversal (en edades, sexo, procedencia geográfica, origen social). Analizamos este fenómeno, lo contextualizamos en su entorno y respecto a otros similares de todo el mundo y lo mostramos al espectador cargado de emoción para que desde su butaca realice un viaje apasionante a través de la poesía improvisada.

Tratamiento: En estos tiempos de grandes espectáculos, nos sorprende como un acto tan estático, austero y estéticamente tan simple nos puede llevar emocionalmente tan lejos. En la película queremos responder a esa pregunta. Vamos a darle un tratamiento cinematográfico a los valores y características de la performance que supone el acto de la bertsolaritza. Algo a priori muy alejado del lenguaje audiovisual pero que transformaremos en metáforas visuales, enriqueciéndolas para acabar siendo elementos innovadores. La austeridad del acto de creación de los versos, la fuerza de la palabra cantada a-capella, el tempo, la importancia ritual del silencio, todo esto lo pondremos a favor de la película como propuesta estética. Predominará la sencillez en la imagen pero siendo una foto muy cuidada. La iluminación tenderá siempre a la naturalidad. El sonido será tan limpio de artificio como el bertsolarismo. Las partes más oníricas se verán reforzadas por música de cuerda contemporánea.



Nota: Imagina 14.000 personas asistiendo en directo a un campeonato de poesía improvisada donde 8 poetas finalistas se juegan ser proclamado campeón durante los próximos 4 años, imagina la olimpiada del verso, emitida en directo por televisión durante todo un día con comentarios de especialistas que van aportando sus análisis de lo que acontece, imagina que es el programa de mayor audiencia ese día en la región, imagina que al día siguiente las portadas de todos los periódicos regionales abren con fotografía del ganador y grandes titulares del resultado del duelo. Eso ocurre cada 4 años en el País Vasco, después de asistir a un par de campeonatos y llorar emocionado con algunos versos decidí que el potencial de la Bertsolaritza debía ser retratado en una película y hacer llegar este fenómeno tan especial a todos los rincones del mundo.

Actores: Maialen Lujanbio, Andoni Egaña, Miren Amuriza.

Porcentaje: 16%

TV: EITB.

Estado: Desarrollo.

Guionista: Asier Altuna.

CV guionista: 2010 Co-guionista junto a Telmo Esnal del largometraje ficción URTE BERRI ON AMONA (FELIZ AÑO ABUELA) en fase de pre-producción. 2010 Guionista y director del cortometraje ARTALDE. 2008 Dirección y guión junto a Telmo Esnal de la serie de TV 13 capítulos BRINKOLA emitida en ETB1 en 2009. 2006 Guionista y director del cortometraje SAREAN (recorrió festivales de cine de todo el mundo y entre los premios cosechados destaca el de mejor cortometraje en el Festival de Cine de Guadalajara - México) 2005 Director y guionista junto a Telmo Esnal del largometraje ficción AUPA ETXEBESTE estrenado en la sección Zinemaldi del Festival de San Sebastian y ganador del premio de la juventud. Fue nominado al Goya a mejor dirección novel. 2002 dirección y guión del cortometraje TOPEKA abrió el festival de Gijón 2002 ha recibido varios premios. 1999 y 1997 codirector y co-guionista de los multipremiados cortometrajes TXOTX y 40EZETZ.

Director: Asier Altuna.

CV director: -

Productor: Marian Fernández Pascal.

CV productor: Al frente de Txintxua Films desde 2007 ha producido los cortometrajes TAXI, AMONA PUTZ, LA GRAN CARRERA y ARTALDE. Comenzó su carrera como miembro de los equipos de producción de varias películas (Los Otros, Mar Adentro, Mortadelo y Filemón, Casual Day, Cosmos).

Nombre de la productora: TXINTXUA FILMS SL.

Dirección: Avd. Pasajes de San Pedro 19.

Teléfono: +34 943 393 380 - +34 659 493 647.

Web: www.txintxua.com

Email: txintxua@txintxua.com

Descripción: Buscamos televisiones interesadas en adquirir derechos de antena. Distribución en cines.

2. BLIND FORTUNE

Duración: 75 minutos.

Nacionalidad: Holanda.

Formato: Digibeta 16:9



Género: Largometraje documental.

Presupuesto: 375 000 €

Sinopsis: Los invidentes no ven el Mundo y viven en un universo de oscuridad en movimiento, sombras inmóviles

y manchas grises. Su sentido del tacto está dos veces más desarrollado que el de las personas que pueden ver y su oído es dos a tres veces más fino que el de los videntes. En España, tres quintas partes de todas las personas ciegas se ganan la vida vendiendo cupones para el sorteo de lotería. Y, todos los días y en cualquier pueblo y ciudad, se puede ver a gente comprando un boleto a un invidente colocado en la esquina de una calle o en el quiosco. En este nuevo documental, nos adentramos en el mundo de tres invidentes: un vendedor de lotería que se quedó ciego hace veinte años en un accidente, fuma porros y deambula por la ciudad todos los días vendiendo los cupones. Un chico que quedó ciego y que ahora aprende a regañadientes a vender cupones de lotería y un niño de nueve años que puede permitirse ir a la escuela gracias a la venta de cupones. El sorteo es el telón de fondo de las historias de nuestros tres personajes invidentes.

Tratamiento visual: Los invidentes viven en un universo de oscuridad en movimiento. En España, parte de los invidentes se ganan la vida vendiendo cupones del sorteo de la ONCE, la Organización Nacional de Ciegos Españoles. Fue el dictador Francisco Franco quien fundó la ONCE para proporcionar empleo a las personas ciegas. Para muchos españoles, la compra diaria de un cupón de la ONCE en la calle sigue siendo un acto sagrado y su secreta esperanza de una mejor vida tras el sorteo de mañana. En este documental, nos adentramos en el mundo de Agustín Domingo, un niño ciego de 9 años que asiste a la Escuela de la ONCE. Su madre ha muerto víctima de la violencia doméstica y su padre está en prisión así que se ha criado con su tía. Es un niño enternecedor. También se cuenta la historia del vendedor de cupones (medio) ciego Sergio Beltrán. Fue legionario y perdió la vista cuando tenía diecinueve años en un

**PIETER
VAN HUUSTEE
FILM & TV**

terrible accidente de tráfico. No está deseando volver a ver. Según él, los hombres que violan a las mujeres deberían ser ahorcados y le gusta fumar porros fuertes. También se cuenta la historia de Jesús Zafra, ganador de una gran cantidad de dinero que ha destruido su vida. Seguimos a nuestros personajes principales en su vida diaria en la escuela, en su recorrido por la ciudad para vender cupones o en la intimidad claustrofóbica de su quiosco y seguimos al ganador en su recorrido desde la euforia a la desesperación y la soledad. Algunas escenas con las personas (medio) ciegas son puntos de vista. Guiados por sus bastones y oyendo a través de sus oídos, viajamos a una población española y vivimos la esperanza y desesperación de otros vendedores y compradores, el caos de la vida urbana, el estricto orden que se sigue en la escuela para invidentes y el trágico destino del afortunado ganador.

Nota del director: Los invidentes tienen una imagen misteriosa, quizá porque se ven privados de lo que parece ser más humano para las personas: los ojos. Muchos de los invidentes con los que he hablado decían que si tuvieran que elegir una parte importante del cuerpo de la que tuvieran que desprenderse, volverían a elegir los ojos. La ceguera funciona como una droga. No hay ninguna persona ciega que no haya experimentado este “veneno” porque, debido a la ceguera, se desarrollan más el oído y el tacto y, a menudo, se intensifican de manera alucinógena.

En todas mis películas, siempre me interesa el ser humano en todas sus dimensiones. Creo que, en mis documentales, puedo cargar a los personajes de una gran emotividad.

(Buñuel Prisoners, 1919 Días 500 Noches, En un Momento Dado).

De todos los habitantes de la tierra, los españoles son los que más dinero gastan en sorteos de lotería. No puede obviarse el papel que juega la Lotería en la vida de los españoles. La gran paradoja de nuestra película es la idea de que alguien invidente que vende cupones represente la esperanza y, por tanto, la visión de una vida mejor. El hecho de que los ganadores de grandes cantidades no son más felices, convierte la idea de la película en algo aún más especial.

Nuestra película comienza en negro, el negro en movimiento del invidente que busca su camino por la calle.

Actores: -

Porcentaje adquirido: 6 %

TV: Aún desconocida.

Estado: En desarrollo.

Guionista: Ramon Gieling.

CV del guionista: Ramón Gieling es un reconocido cineasta holandés que ha realizado numerosos documentales, largometrajes, cortometrajes y películas experimentales desde 1975. Muchos de sus trabajos han sido rodados en España, donde el director vive parte del año. Su filmografía incluye los documentales THE FUTURE IS WITHIN AN HOUR, BUÑUEL'S PRISONERS, CINE AMBULANTE – LIGHT IN TIMES OF DARKNESS, BETWEEN TWO SAINTS, FILM FOR SALVADOR, WELCOME TO HADASSAH HOSPITAL, JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO (cuya versión teatral se estrenó en 2004 en España), GARDEN OF REMEMBRANCE y JOAQUIN SABINA - 19 DIAS Y 500 NOCHES. Su trabajo ha sido premiado en Holanda y en el extranjero y ha podido verse en muchos festivales de cine internacionales.

Director: Ramon Gieling.

CV del director: Ramón Gieling es un reconocido cineasta holandés que ha realizado numerosos documentales, largometrajes, cortometrajes y películas experimentales desde 1975. Muchos de sus trabajos han sido rodados en España, donde el director vive parte del año. Su filmografía incluye los documentales THE FUTURE IS WITHIN AN HOUR, BUÑUEL'S PRISONERS, CINE AMBULANTE – LIGHT IN TIMES OF DARKNESS, BETWEEN TWO SAINTS, FILM FOR SALVADOR, WELCOME TO HADASSAH HOSPITAL, JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO (cuya versión teatral se estrenó en 2004 en España), GARDEN OF REMEMBRANCE y JOAQUIN SABINA - 19 DIAS Y 500 NOCHES. Su trabajo ha sido premiado en Holanda y en el extranjero y ha podido verse en muchos festivales de cine internacionales.

Productor: Pieter van Huystee Film.

CV del productor: En 1995, Pieter van Huystee creó su propia productora. Desde entonces, ha producido 135 proyectos cinematográficos, la mayoría de ellos documentales, pero también ha producido cortometrajes y obras teatrales, junto a cineastas holandeses como Johan van der Keuken, Heddy Honigmann y Peter Delpout, y jóvenes directores prometedores. Entre los documentales, destacan a.o. AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE (Johan van der Keuken, 1995), CRAZY (Heddy Honigmann, 2000), ARNA'S CHILDREN (Juliano Mer Khamis / Danniël Danniël, 2003), JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO (Ramón Gieling, 2004), JOAQUIN SABINA –

19 DIAS Y 500 NOCHES (Ramon Gieling, 2008), FAREWELL (Ditteke Mensink, 2009) CLOSING IN ON TANJA (Leo de Boer, 2010).

Productora: Pieter van Huystee Film.

Dirección: Noordermarkt 37-39, 1015 NA Amsterdam, Holanda.

Teléfono: +31 204 210 606

Web: www.pvhfilm.nl

E-mail: curien@pvhfilm.nl

Descripción: Financiar la producción.

3. EL CAMINO DEL DUENDE

Duración: 90 minutos.

Nacionalidad: Española.

Formato: HD Cam.

Género: Largometraje Documental.

Presupuesto: 710 370 €



Sinopsis: Todos conocemos el flamenco, un género musical que es seña de identidad por la que se nos conoce y



respeta fuera de nuestras fronteras. El documental, de la mano de Estrella Morente y Antonio Carmona, viaja a la India para encontrar las claves de la influencia gitana en el flamenco desde sus raíces. Haciendo el camino de vuelta hasta el Rajastan indio, origen de las migraciones de los gitanos, “El Camino del Duende” . Es un viaje tanto para conocer las condiciones de vida actual de los gitanos de la India, como para indagar en las tradiciones y los recuerdos comunes en toda la cultura gitana. Los gitanos son el único ejemplo de grupo étnico que se han extendido en oleadas migratorias sin perder su cultura e identidad original. Es el fruto de la voluntad de mantener sus tradiciones y de no adaptarse a las convenciones morales y valores mayoritarios de la sociedad, aun a costa del aislamiento. Además, los gitanos, a falta de tradición escrita, han utilizado su arte como fuente de transmisión cultural de generación en generación y así se ha transmitido al flamenco, en la que aún pervive. Morente y Carmona nos presentarán a los Gadiya Lohars, aun hoy nómadas, que viajan en carromatos por el desierto, aun hoy herreros y artistas, perseverando en mantener su idiosincrasia a costa de “gozar” de la misma mala reputación de los gitanos nómadas en Europa. Compartirán sus experiencias con los artistas del Rajastan, rastreando su influencia tanto en el cante como en el baile. Cómo el cante hondo tiene una temática común, de oficios y costumbres aquí antiguos y allí presentes. O de persecución o sufrimiento. Cómo el flamenco, como tributario de la cultura gitana, es en buena medida, como lo es el Blues, la música de una comunidad discriminada.



Tratamiento: Guionista y Director coincidimos en que la forma narrativa debía ser la de un viaje en primera persona, y quiénes mejor que una flamenca, no gitana, Estrella Morente, y un flamenco gitano, Antonio Carmona, para protagonizar ese viaje. El espectador verá a través de los ojos de ambos la luz y los colores mágicos de la India, fotografiados en Alta Definición profesional y con ópticas de cine, en la que el uso del Steadycam nos permitirá subrayar esa visión subjetiva así como adentrarnos con mayor facilidad en la vida de los nómadas. El espectador también escuchará a través de sus voces la historia del Camino del Duende. No habrá, por tanto, ninguna voz de narrador objetivo. El sonido grabado digitalmente en ocho pistas permitirá después una edición del audio del Documental en 5.1, así como una posterior edición musical de todo lo grabado durante “El Camino del Duende”.

Nota: Conocí a George Kurian, autor de documentales indio, a finales del 2009 en Mumbai. Supe enseguida de la afición de George por el flamenco y que de hecho tocaba la guitarra española. Y de su conocimiento del Rajasthan que le venía, como a mí, de antiguo. Y así acabamos contándonos el uno al otro una idea, un proyecto pensado sin saberlo en la distancia y que el destino nos ofrecía la ocasión de compartir en la realidad. Contar “El Camino del Duende”, contar las claves de la influencia gitana en el flamenco desde sus raíces. “El Camino del Duende” tomó definitivamente cuerpo cuando tanto Estrella Morente como Antonio Carmona se sumaron al Proyecto de forma entusiasta, haciendo un hueco en sus agendas, el primer hueco común para ambos de hecho , para ir a rodar cuatro semanas a la India en febrero de 2011.

Actores: Antonio Carmona – Estrella Morente.

Porcentaje: 40%

TV: TV3 - Canal + (Adquisición de derechos)

Estado: En desarrollo.

Guionista: George Kurian.

CV guionista: Assistant Producer/ Assistant Director: Human Planet. BBC series to follow “Planet Earth”. (2009 / 2010) Assistant Director & Online Producer: *Welcome to India* National Geographic, ZDF, Arte 2 x 60’ (international TX) (2008). Assistant Producer/Research: *Dress for Less*. 1 x 60’ (UK TX) Channel 4 /Betty TV Investigative documentary about sweatshops in India (2008). Assistant Producer/Research: *India’s Missing Girls*. This World, BBC 2. 1 x 30’ (UK

TX) documentary about the illegal practice of female foeticide in India. (2007). Post production Research/Co-ordination: *Shot in Bombay* Storyville BBC 3/ Little Bird 1 x 90' (UK TX) documentary about Bollywood (2007). Researcher/Fixer: News from India . Channel 4 News (2007). Associate Producer: The Indian Miracle? Dispatches, Channel 4 / Juniper TV. 1 X 50' film exploring the underside of India's economic boom(2007). Assistant Producer: *Stick Thin in India* BBC3/ Lion TV. 1x60' observational documentary on the rise of anorexia in India . (2006)

Director: Larry Levene.

CV director: 2008/9 "High Tech Tiles" Productor Ejecutivo y Director //2008/9 "Memorias de China" Serie Documental Productor Ejecutivo, Director y Guionista// 2007/8 "Historias de las Montañas de la Bruma" Productor Ejecutivo, Director y Guionista //2007 "Banco Santander: 150 Años de Historia" Productor Ejecutivo, Director y Guionista // 2005 "Tras La Huella del ADN" Productor Ejecutivo, Director y Guionista // 2005 "Tiptoeing Chromosome Tips" Productor Ejecutivo, Director y Guionista //2005 "Engineering Harmony" Productor Ejecutivo, Director y Guionista// 2005 "César y Zaín" Productor Ejecutivo, Director y Guionista// 2003 "Sadhus, Los Hombres Santos De La India" Productor Ejecutivo, Director y Guionista// 2002 "El Hambre En El Mundo Explicada A Mi Hijo" ' Productor Ejecutivo y Director// 2001 "Una Nube Sobre Bhopal" Productor Ejecutivo y Director// 1999 "Pablo Iglesias, Pasión Por La Libertad" Productor Ejecutivo// 1998 "El Legado Del Emperador Amarillo, Medicina Tradicional China" Productor Ejecutivo

Productor: Larry Levene.

CV productor: 2010 "Miguel Hernández" 90' (salas) + 60' (tv) /2010 "Cien Años de los Socialistas en el Parlamento" 12' / 2010 "Historia de la Prevención de los Riesgos Laborales" 30' /2008 "Memorias de China" 6 x 54' /Serie Documental: 2008-9 "High Tech Tiles" 54/ 2007-8 "Historias de las Montañas de la Bruma" 110' / Largometraje Documental : 2007-8 "Rompe el Día" 93' / Largometraje Documental : 2007 "Banco Santander: 150 Años de Historia" 45' /2007 "Nicolás Redondo" 30' /2006 "Juan Negrín: Resistir es Vencer" 54' /2006 "No Gueto" 54' / 2005 "Tras La Huella del ADN" 54' / 2005 "Tiptoeing Chromosome Tips" 54' /2005 "Engineering Harmony" 54' / 2005 "Julián Grimau" 54' /2005 "César y Zaín" 85' / Largometraje Documental : 2004 "Más De Cien Años" 2 x 54' / Mini Serie Documental: 2003 "La Pájara Pinta: Alberti Joven Para Gente Joven" 85' / Largometraje Documental: 2003 "Como Lámpara Encendida" 54' / 2003 "Sadhus, Los Hombres Santos De La India" 54' / 2002 "Exilio" 2 x 54'.

Nombre de la productora: ES.DOCU

Dirección: C/ Manuel María Iglesias 3, 2º C. 28043, Madrid.

Teléfono: +34 647 438 025

Web: -

Email: larrylevne@gmail.com

Descripción: Búsqueda de co-productores internacionales; búsqueda de venta de derechos a televisiones extranjeras.

4. EL CINE DE SERIE B

Duración: 50 minutos.

Nacionalidad: Española.

Formato: HD.

Género: Documental TV.

Presupuesto: 300 000 €



Sinopsis: El cine de Serie B. La fantasía, el bajo presupuesto, el terror, el delirio, y los efectos especiales artesanales son los dogmas de este subgénero del cine, que como poco, no deja indiferente a nadie. Con este



documental se da la oportunidad al espectador de conocer a fondo este subgénero tan popular y a la vez tan desconocido de la cinematografía: repasaremos sus orígenes tanto en Estados Unidos, como España y otras partes del mundo; contaremos con testimonios de diversas personalidades características de este tipo de cine y conoceremos todas las curiosidades y anécdotas que envuelven a este subgénero. Mediante diferentes medios audiovisuales como fotografías, carteles, vídeos y material de coleccionista, el espectador podrá sumergirse en este universo cinematográfico tan poco convencional, cargado de monstruos, vampiros, zombies, platillos volantes y científicos locos que proponen una evasión de la realidad hacia un mundo de fantasía.

Tratamiento: El documental tendrá un tratamiento visual en el que pretendemos que la cámara se convierta en un compañero de muchos de los protagonistas, intentando emular el empleo sin complejos y con naturalidad de los medios audiovisuales por parte de muchos cineastas de Serie B. Nos sumergiremos en ambientes propios de las películas que tratemos, ambientes de otros mundos, otras realidades o situaciones especiales. Los efectos, maquillajes y decorados tendrán un protagonismo importante en las imágenes del documental. Personajes como Jess Franco o Roger Corman tenemos la intención que se conviertan en determinados momentos en hilos conductores de esta historia, sin necesidad de alguien que nos guíe en la experiencia.

Nota: El cine de serie B ha sido considerado en ocasiones un cine alejado de los circuitos del gran público, sin embargo en muchos casos, muchas de las películas “denominadas” de Serie B han creado una corriente de aficionados y fieles seguidores que ha convertido a producciones de este cine en películas fundamentales para entender la evolución en los gustos de los espectadores. Hacer cine por debajo de las condiciones presupuestarias óptimas es a menudo una clara reivindicación del deseo de “hacer cine” y eso es algo que no puede dejar indiferente a aquellos que amamos este arte. La pasión de muchos cineastas de Serie B ha llevado a realizar trabajos desde una perspectiva algo distorsionada (con gran contraste entre lo que ellos querían hacer y lo que realmente podían con ciertos esquemas de producción) pero otras veces se han creado trabajos que superan todas las expectativas.

Actores: Documental sin actores.

Porcentaje: 5%

TV: No hay hasta el momento.

Estado: Desarrollo.

Guionista: José Luis Anchelergues y José Ángel Delgado.

CV guionista: El cine ha sido siempre la pasión de José Luis Anchelergues. Es fundador de la Asociación El Gallinero, con actividades como “Pánico en el Matadero”, presentada por Santiago Segura y el Festival de Cine de Zaragoza. Ha estado en festivales como jurado en “San Sebastián de los Reyes”, “NEFF” o “Bigiristain” y, como invitado, en “San Sebastián”, “Málaga” o “Sitges”. Actualmente es director del Festival de Cine de Zaragoza. José Ángel Delgado dirige Cosmos Fan Comunicación. Formado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona es profesor de realización y producción de cine. Entre otros trabajos ha codirigido el programa de cine “Bobinas” o el documental “La Bolsa de Bielsa”, para Aragón TV. Ha sido realizador en la serie “Espiral” de TVE y productor de diversos formatos audiovisuales. Director de cortometrajes, acaba de presentar su primer largo “Cromos”.

Director: José Luis Anchelergues.

CV director: El cine ha sido siempre su pasión. En 1980 es cofundador, con 15 años, del Cineclub zaragozano Bogart. En el grupo Shock dirigió el largo “Ambición Sangrienta”, el corto “Se Alquilan Videos” y documentales.

Productor: José Ángel Delgado.

CV productor: José Ángel Delgado es realizador y productor, ha dirigido documentales, spots y producciones de carácter comercial. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con especialidad en The University of West of England de Bristol (UK). Ha sido realizador de la serie de divulgación científica “Espiral” (TVE), ha codirigido el programa de cine “Bobinas” y el documental “La Bolsa de Bielsa. El Puerto de Hielo” (Aragón Televisión). Es profesor de producción de cine. Socio fundador de Sintregua Comunicación entre 2004 y 2008, actualmente dirige la productora Cosmos Fan. Realizador de varios cortometrajes, como “Fin de Trayecto Canfranc”, “Autopsia” y “Trabas”, fue presidente de la Asamblea de Cineastas Aragoneses durante cuatro años (2000-2004). Ha ejercido de jurado en festivales de cine, ponente en seminarios sobre audiovisual y colaborador en programas radiofónicos (Cadena Ser, RNE). Acaba de terminar su primer largometraje, “Cromos”.

Nombre de la productora: Cosmos Fan Comunicación S.L.

Dirección: Jesús Comín, 6, 1.

Teléfono: +34 667 333 390

Web: www.cosmosfan.com

Email: info@cosmosfan.com

Descripción: Dado el carácter global del documental, ya que observaremos la Serie B desde diferentes cinematografías mundiales, pretendemos encontrar fuentes de financiación de productoras, televisiones u otros medios de distribución.

5. EL EFECTO K, EL MONTADOR DE STALIN

Duración: 90 minutos.

Nacionalidad: España.

Formato: 1 : 1,85 HD.

Género: Largometraje Documental.

Presupuesto: 751 000 € (sin marketing y promoción).



Sinopsis: La casualidad obra el milagro al transformarse en causalidad: buscando archivos fílmicos para nuestra próxima película encontramos unas cajas que se subastaban, junto con una cámara de 16 mm de los años 30, bobinas de cine amateur, una montadora... Fuimos



descubriendo a través de sus home movies, la personalidad de Máxime Strauch, del que fue actor, amigo íntimo de Sergei Eisenstein y espía del servicio secreto soviético. Desvelamos su implicación en el crack de 1929, su intento de asesinato de Cipriano Mera y sus misiones durante la Segunda Guerra Mundial para conseguir “el agua pesada de Hitler”, su relación con Hollywood, su traición-denuncia de Eisenstein durante el rodaje de “¡Que viva México!”, sus dos familias -la americana y la rusa-, y su éxito al obtener en 1947 los planos de la bomba atómica de los norteamericanos en Los Álamos, Nuevo México. Logró escapar del FBI en una huida épica en avioneta recorriendo la costa de Canadá, Alaska y el Polo Norte hasta Siberia. Premiado por Stalin con la Orden de Lenin, fue su montador de cine. Tras el pase de su film “EL EFECTO K” fue deportado, fulminantemente, al Gulag de Kolimá en 1952 y desapareció. Todos creímos que había muerto y su historia finalizada. Quedamos impactados por el descubrimiento de sus filmaciones amateurs, las imágenes y la voz. Estos archivos provenían de la ciudad de Derby, que fue su lugar de residencia después de huir de Siberia atravesando a pie -durante 2 años- Mongolia, el Tíbet, Nepal y la India, donde logró llegar en 1957. Se exilió en Inglaterra y allí murió, supuestamente, en 1975. “EL EFECTO K. El montador de Stalin” narra la apasionante vida de Máxime en un siglo XX convulso por las hermosas utopías que engendraron sueños felices y pesadillas atroces.

Tratamiento: “EL EFECTO K. El Montador de Stalin” es una propuesta de cine de ficción realizada con retazos de realidad: crear la verdad con fragmentos de falsedad que abren una ventana al espectador para que pueda sumergirse en la mente de unos protagonistas de la Historia. El ojo del espectador descubrirá como el montador y el espectador construyen el significado de las imágenes a través del experimento Kulechov; de como ese experimento influirá en la vida de nuestros personajes, de como ellos devendrán parte de las consecuencias de una época fértil de sueños convulsos de luz y oscuridad. La gran metáfora del cinematógrafo: luces y sombras. El espectador al final decidirá sobre la verdad o falsedad de lo narrado, de la ficción necesaria para comprender mejor la realidad. Hemos buscado nuevos lenguajes narrativos en las fronteras difusas de realidad, ficción y sueño para poder emocionar al ojo que siente.

Nota: “EL EFECTO K” reflexiona sobre el valor de la imagen, construyendo una ficción basada en hechos reales, montada con imágenes de archivos fílmicos de época que le den el viso de largometraje documental de investigación histórica. Pero también es una análisis sobre la función del director como constructor de significado, de la memoria y el olvido. Sobre la disolución del pasado, suplantado por otras verdades; sobre la modificación de la información y de los hechos; sobre el espectador como agente o paciente de la información que se le suministra. Este análisis se basa en hechos que sucedieron pero en otro orden temporal y espacial. La construcción de la realidad (sea verdadera o falsa) es un acto consciente sobre la imagen. Queremos reflexionar conjuntamente con el espectador, los críticos, los jurados, los medios de comunicación y el público en general sobre las funciones actuales de la verdad y sus contaminaciones-contaminantes.

Actores: Alex Brendemühl (para confirmar) - Juan Diego (confirmado).

Porcentaje: 60 %

TV: TVE – RTVV.

Estado: Desarrollo.

Guionista: Helena Sánchez Bel.

CV guionista: Licenciada en Filosofía en la Universidad de Valencia (España). Ha colaborado con la Universidad en la organización de conferencias y festivales sobre el tema antes de dedicarse a la escritura. Sus primeros pasos en el mundo de la escritura fueron como crítica

para la revista “Fuera de Banda”. Fundadora de la productora Los Sueños de la Hormiga Roja (2006). Autora de diez guiones para documentales – siete de los cuales han sido también producidos, y de dos novelas y una colección de cuentos. Largometrajes Documentales Vivir de Pie. Las Guerras de Cipriano Mera. 2006 El Tesoro de Lucio. 2002 Documentales Si Me Quieres Escribir. 2006 Manuel Monleón. Un Grito Pegado en la Pared. 2004 El Viaje de la Memoria. 2002 La Doble Vida de Eva. 2001 Movimientos Migratorios. 1998 Los Accionistas del Arte. 1997 El Muro del Silencio. 1996

Director: Valentí Figueres Jorge.

CV director: Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Valencia (España). Fundador de la productora Los Sueños de la Hormiga Roja (2006). Productor de nueve largometrajes, cinco de los cuales ha también escrito y dirigido. Ha trabajado también como guionista y productor para eventos artísticos e instalaciones, a nivel nacional e internacional, en las mayores capitales europeas: San Petersburgo, París, Moscú y Barcelona. Largometrajes Documentales Vivir de Pie. Las Guerras de Cipriano Mera. 2006 (Dirección y Guión) Documentales Si Me Quieres Escribir. 2006 Manuel Monleón. Un Grito Pegado en la Pared. 2004 (Dirección y Guión) El Viaje de la Memoria. 2002 La Doble Vida de Eva. 2001 Movimientos Migratorios. 1998 (Dirección y Guión) Los Accionistas del Arte. 1997 (Dirección y Guión) El Muro del Silencio. 1996 (Dirección y Guión)

Productor: Valentí Figueres Jorge.

CV productor: Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Valencia (España). Fundador de la productora Los Sueños de la Hormiga Roja (2006). Productor de nueve largometrajes, cinco de los cuales ha también escrito y dirigido. Ha trabajado también como guionista y productor para eventos artísticos e instalaciones, a nivel nacional e internacional, en las mayores capitales europeas: San Petersburgo, París, Moscú y Barcelona. Largometrajes Documentales Vivir de Pie. Las Guerras de Cipriano Mera. 2006 (Dirección y Guión) Documentales Si Me Quieres Escribir. 2006 Manuel Monleón. Un Grito Pegado en la Pared. 2004 (Dirección y Guión) El Viaje de la Memoria. 2002 La Doble Vida de Eva. 2001 Movimientos Migratorios. 1998 (Dirección y Guión) Los Accionistas del Arte. 1997 (Dirección y Guión) El Muro del Silencio. 1996 (Dirección y Guión)

Nombre de la productora: Los Sueños de la Hormiga Roja.

Dirección: Calle Barón de San Petrillo 12 Bajo Izq. - 46020 - Valencia – España.

Teléfono: +34 963 612 766.

Web: www.hormigaroja.com

Email: mail@hormigaroja.com

Descripción: Nuestro objetivo es encontrar contacto de co-producción en Europa (Francia, Reino Unido, Alemania) y Estados Unidos.

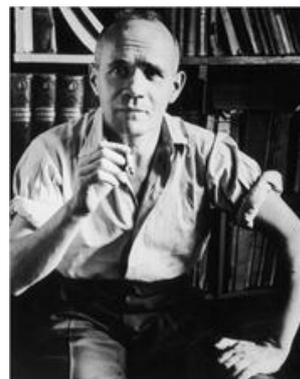
6. GENET EN EL RAVAL

Duración: 55 minutos.

Nacionalidad: Española.

Formato: HD.

Género: Documental TV



Presupuesto: 150 092,25 €

Sinopsis: A partir del libro de Juan Goytisolo publicado recientemente “Genet en el Raval”, hacer un documental sobre el tiempo que el escritor francés Jean Genet (1910 – 1986) pasó en Barcelona, entre los años 1933 y 1934, cuando tenía unos 23 años. El documental pretende recorrer los lugares que frecuentó Genet, principalmente el antiguo barrio chino, hoy en día Raval, y sus locales de cabaret y aquellos en que se reunían los homosexuales y travestidos. De esta manera, se muestra una imagen de la Barcelona de la época desde su faceta más marginal. El hilo conductor serán los textos que Genet escribió sobre su estancia en España y los que Goytisolo escribió sobre su amigo. La intención es que Goytisolo haga de narrador y lea sus propios textos que estarán presentes a lo largo del documental a través de una voz en off. Un actor catalán como Josep Maria Pou o Flotats daría voz a los textos de Genet. Habría también imágenes de archivo de la Barcelona de la época y del barrio chino, así como imágenes rodadas actualmente de locales que guardan un parecido con los que frecuentaba Genet. Si es posible, se incluirá una entrevista a Juan Goytisolo, localizada en el lugar en el que está enterrado el escritor francés, al norte de Marruecos. El programa, de 55 minutos, pretende reflejar la vida de Jean Genet durante los convulsos años 30, fecha de su estancia en Barcelona, a los veintitrés años. El documental pretende, no solo narrar los avatares genetianos durante su estancia en Cataluña -noviembre de 1933 a abril de 1934- sino ahondar en la influencia que aquella experiencia catalana tuvo en gran parte de su obra: “Querelle de Brest”, “Diario del ladrón” o “Nuestra Señora de las Flores”



Tratamiento: El punto de partida sería que el propio Goytisolo -quién entabló amistad y correspondencia con Genet desde los años 70 hasta su muerte, ocurrida en 1986 - fuera el narrador del documental, bien en imagen o grabando su voz en off. Utilizaríamos los textos de

Goytisolo para la elaboración del guión. Cuando nos remitamos a textos de Genet, será otra voz, en off, interpretada por un actor de prestigio –sugerimos a José María Pou. Para la elaboración del documental recurriremos a imágenes de archivo de la Filmoteca Nacional de Catalunya, Filmoteca Nacional de España, NODO y Archivo Histórico de Cataluña ..., además de imágenes filmadas o teatrales de la obra de Genet. Toda la parte del documental a rodar se haría en B/N para poderlo montar con las imágenes de archivo. La parte poética, donde nos remitamos a los textos de Genet, sería en color.

Nota: Pocos datos nos aporta Jean Genet sobre su infancia y su adolescencia. Las biografías establecidas hasta hoy, en general no hacen sino retomar los elementos de la leyenda. Los pocos datos que tenemos los aporta el escritor a través de alguno de los personajes de sus obras o bien de alguno de sus Diarios: “Diario del ladrón”, “El cautivo enamorado” o “Nuestra señora de las Flores” y Querelle de Brest”.... Pero la descripción de esos personajes coinciden con su biografía real? ¿Son en realidad el yo-Genet o pertenecen a la ficción?

Actores: Josep María Pou (voz en off).

Porcentaje: Total 60,02% (33,31%-TVE y 26,71%-Mallerich Films).

TV: TVE (posiblemente TV3 y ARTE).

Estado: Desarrollo.

Guionista: Juan Caño Arecha.

CV guionista: -Especial sobre Antonio Gades –“La ética de la danza”, con la intervención de Plácido Domingo -Capítulos de “ESTA ES MI TIERRA” -Programas Dramáticos especiales de TVE, entre ellos, “LA GALLINA CIEGA”, de Max Aub, interpretada por Ana Belén, Núria Espert, entre otros. “EL JUEGO DE LA PELOTA”, de Ruibal -Biografías para la serie de TVE "Hombres de Ayer y de Hoy" : Valle Inclán, Jorge Semprún, Gabriel Celaya -Guionista de los espacios dramáticos de TVE, “FICCIONES” y “HORA 11”, donde se realizan adaptaciones de obras de Oscar Wilde, Unamuno, Hoffmann, Hawthorne, etc. -Periodista y realizador de “GALERIA”, “IMÁGENES” y “ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS”. Reportajes con: Rudolf Nureyev, Nuria Espert, Liv Ullman, Eduardo Chillida, Els Joglars -Realizador y periodista en “INFORME SEMANAL” durante seis años trabaja realizando numerosos reportajes como: “La guerra del Líbano”, “la rebelión de los moluqueños”, “Irlanda del Norte”, “Muerte de Passolini”, “Goya”, “Visconti”, etc.

Director: Juan Caño Arecha.

CV director: Largometrajes -Director y co- guionista de "CASO CERRADO" (1985), interpretado por Pepa Flores, Patxi Biskert, Lola Gaos, Encarna Paso, Antonio Banderas, Santiago Ramos, Nacho Martínez ... Presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Cortometrajes -Director y guionista de "Por el Imperio hacia Dios", interpretada por Pepe Rubianes y Ana Rosa Cisquella (Grupo Dagoll Dagon) Sección Oficial el el Festival Internacional Cine de San Sebastián. -Director y guionista de: "Elisita", interpretado por Encarna Paso, Lola Gaos, Imanol Arias, María Paz Ballesteros. Música de Luís Eduardo Aute. Sección Oficial Festival de Cine de Valladolid. -Director y guionista de: "El jardín de cemento", interpretado por Isabel Mestres y Joaquín Hinojosa. Música de Carmelo Bernaola. Presentado en Festival de Cine de Sevilla. -Director y guionista de: "Goya", con Joaquín Hinojosa

Productor: Francesc Poch Sabarich.

CV productor: Actividad actual Productor de cine y televisión Profesor de Producción en la Universidad Pompeu Fabra Redactor de "Serra d'Or" Management cultural y consulting Largometrajes (ficción y documental) "La llegenda del temps" d'Isaki Lacuesta (2005) "Cravan vs Cravan" d'Isaki Lacuesta (2002) "Els Papers d'Aspern" de Jordi Cadena (1991) "Innisfree" de José Luis Guerín (1990) "L'home de Neó" d'Albert Abril (1989) "La Senyora" de Jordi Cadena (1988) Largometrajes coproducidos o delegados (ejecutivo) "Andalucía" de Alain Gomis (2007) "He vist matar Ben Barka" de Serge Le Peron (2005) "Crepúsculo Rojo" d'Edgardo Cozarinsky (2003) "El Cas Pinochet" de Patricio Guzmán (2001) "La capital du monde" d'Eric Barbier (1997) "Ave María" d'Eduardo Rossoff (1998) (només service) Tvmovies "El viatge vertical" d'Ona Planas (2008) "Rumors" d'Óscar Aibar (2006) "Tempus Fugit" d'Enric Folch (2003) "Gaudí" de Manuel Hueriga (1989) Mini-series "Les veus del Pamano" de Lluís Maria Güell (2008) Documentales televisivos(>52') "Cirlot" de Gerard Gil (2006) "Joan Miró, l'home que va capgirar la pintura" de Yves de Peretti (2004) "Buenaventura Durruti, anarquista" de Jean-Louis Comolli (1999) "La Barraca de Federico García Lorca" d'Edgardo Cozarinski (1994)

Nombre de la productora: Mallerich Films Paco Poch S.L.

Dirección: Hort de la Vila 38 1ero 1era. Barcelona.

Teléfono: +34 932 033 025

Web: www.pacopoch.cat

Email: cinema@pacopoch.cat

Descripción: El objetivo es encontrar la aportación francesa; establecer una coproducción con Francia sería natural debido al artista del que trata este documental.

7. EL MÉTODO ARRIETA

Duración: 90 minutos.

Nacionalidad: España.

Formato: HDV.

Género: Largometraje Documental.

Presupuesto: 150 000 €



Sinopsis: Las hermanas Arrieta son dos mujeres especiales. Lourdes es presidenta de una cooperativa y en febrero contrajo matrimonio con un apuesto hombre de 45 años. Mentxu es Psicóloga y Criminóloga y ahora se encuentra cursando un master en Sexología. Lo especial, claro está, no es eso, sino que lo han hecho con la boca cerrada y atadas de pies y manos. Las dos nacieron aquejadas por un rarísimo trastorno. Muchos lo catalogaríamos como “parálisis cerebral” pero a ellas les gusta hablar con propiedad y lo suyo lleva el nombre de “Atetosis Doble Congénita”. A finales de los 50 nadie sabía qué hacer con ellas. Las llevaban de sanatorio en sanatorio donde recibían un trato de ‘retrasadas mentales’. Desde entonces las dos han peleado por poder comunicarse y demostrar que bajo su aspecto se esconden dos mentes absolutamente lúcidas. Pero no se conformaron con los métodos rudimentarios que les ofrecían los médicos y fueron más allá: Entre las dos crearon un lenguaje propio que aprovechaba al cien por cien sus escasas posibilidades comunicativas. ‘El Método Arrieta’, como así lo llaman, está articulado en base al único órgano de su cuerpo que controlan al cien por cien: el ojo. Concretamente moviendo tan solo el iris son capaces de comunicar todo el abecedario, los números y hasta quince signos ortográficos. Tan convencidas están de la utilidad de este lenguaje que están empeñadas en propagarlo por el mundo. Pondremos a prueba la efectividad de este método, haciendo que Lourdes y Mentxu se lo enseñen a una persona que esté en su misma situación. El proceso de enseñanza y aprendizaje de este método será el hilo argumental sobre el que construir un documental observacional que pretende reflexionar sobre algo tan primario como es la necesidad de todo ser humano para comunicarse con su entorno.

Tratamiento: Por sus características narrativas y formales, concebimos este documental como un documental puramente observacional. Nuestro trabajo consistirá en registrar la realidad que viven las hermanas Arrieta en un tiempo concreto de su vida. Grabar su cotidianidad y

darle a esas imágenes un sentido dramático. Por tanto, el tratamiento visual estará al servicio de lo que nos dé la realidad. Intentando que la imagen esté lo más cuidada posible, pero sin caer en esteticismos gratuitos. Lo importante es estar en todo momento en el lugar ideal desde donde captar esta cotidianeidad. Para ello, nos moveremos con equipos ligeros (cámaras HDV), que se adapten fácilmente a distintas condiciones de luz y de espacio. En cuanto al tempo, queremos contagiarnos del ritmo en el que viven ellas, sin resultar tediosos, pero sí captar un ritmo de vida diferente al nuestro, contrastarlo con el que conocemos.

Nota: La historia que queremos poner en imágenes pivota alrededor de un tema muy concreto: el de la necesidad del Ser Humano por comunicar. Por expresarse y entrar en relación con los demás. Algunas de las películas de ficción que abordan este tema, desde El pequeño salvaje de Truffaut hasta La escafandra y la mariposa de Schnabel pasando por el clásico de Arthur Penn El milagro de Anna Sullivan, utilizan este recurso narrativo: retratan a un personaje que está impedido para comunicarse –por causas naturales o sociales- y que se esfuerza denodadamente por romper ese aislamiento y ser capaz de expresarse ante el resto del mundo. No suele ser un camino fácil. Pero en ese vía crucis suele advertirse algo muy claramente: que el acto comunicativo es un rasgo primario, consustancial a todo Ser Humano y despojado de toda convención social. Es la esencia de nuestra especie. Somos lo que comunicamos.

Actores: No hay.

Porcentaje: 0%

TV: No hay de momento.

Estado: Desarrollo.

Guionista: Jorge Gil Munarriz.

CV guionista: Nacido en Donostia en 1981. - Estudió guión en la ECAM de Madrid. -Guionista y codirector de "El método Arrieta" - Guionista de los largometrajes en fase de desarrollo "Lehenengoak" y "Seis días de Agosto" - Guionista del programa de ETB1 "Mihiluze" - Guionista del programa de ETB2 "Vaya Semanita" - Documentalista del documental "Lucio" - Autor de la radionovela "Azken eguneko bidaia" - Guionista de los cortometrajes "Despedida" y "Compartiendo Glenda" dirigidos por Jon Garaño y Jose Mari Goenaga - Guionista y director

de los cortometrajes "Rubén y Paula hablan sobre Ana" y "Jim" - Premio de literatura en euskera Urruzuno en los años 1997, 1998, 1999.

Director: Jose Mari Goenaga.

CV director: Nacido en Ordizia (Gipuzkoa) en 1976 - Codirector de "El método Arrieta" - Guionista y director del largometraje de ficción "80 egunean". Estrenada en cines en mayo de 2010. - Guionista y director del largometraje documental "Lucio" (Estrenada en el festival de cine de San Sebastián y nominada al Goya a la Mejor Película documental en el 2007). - Guionista y director del largometraje de animación "Supertramps" (Nominada al Goya a la Mejor Película de Animación en el 2004) - Guionista y director de los cortometrajes "Sintonía" y "Tercero B". Entre los dos acumulan más de 120 premios en festivales nacionales e internacionales.

Productor: Jon Garaño.

CV productor: Jon Garaño, nacido en San Sebastián en 1974 - Guionista y director del largometraje de ficción "80 egunean". Estrenada en cines en mayo de 2010. - Productor ejecutivo del documental "Lucio" (Estrenada en el festival de cine de San Sebastián y nominada al Goya a la Mejor Película documental en el 2007). - Director de los documentales "Sahara Marathon", "The Dragon House" y "FGM". Emitidos en más de una quincena de televisiones de todo el mundo. - Guionista y director de los cortometrajes "On the line", "Asāmara", "Miramar St" y "El método Julio". Entre todos acumulan más de 90 premios en festivales nacionales e internacionales.

Nombre de la productora: Moriarti Produkzioak, S.L.

Dirección: Euskadi etorbidea 122, 5ºD. Donostia.

Teléfono: +34 943 392 753 – +34 672 055 391.

Web: www.moriarti.com

Email: info@moriarti.com

Descripción: Buscamos un coproductor (a poder ser extranjero) para fortalecer el proyecto de cara a televisiones y ayudas como Media Desarrollo. Buscamos también el interés directo por parte de alguna televisión.

8. L'ÉTÉ DANGEREUX.

Duración: 52 minutos.

Nacionalidad: Belga – Francesa.

Formato: HD

Género: Documental TV.

Presupuesto: 252 116 €

Sinopsis: Guerra civil Española, 1936.

Ernest Hemingway lucha para liberar

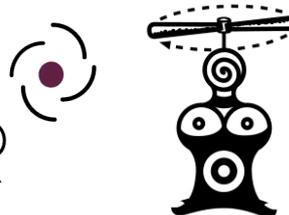
España del fascismo. Un país donde el escritor vivió los tiempos heroicos de

su juventud. Hemingway se inspira en el conflicto español para escribir una de sus más grandes obras maestras Por quién doblan las campanas. El libro "anti Franco" fue censurado por el régimen, y Hemingway está prohibido permanecer en España. Ernest no imagina volver a ver a España en toda su vida cuando, en 1953, la situación política mejora, lo que le permite un regreso inesperado. Ahí va de pueblo en pueblo, de feria en feria y vive de nuevo su pasión por los toros. En la víspera de su 60 cumpleaños, vuelve a encontrar la energía de su juventud, el año 1959 siendo su quintaesencia. Es la historia de su regreso que nos cuenta en El Verano Peligroso, última novela publicada en su vida. Ernesto describe el tiempo que pasó con sus amigos toreros Luis Miguel Dominguín y Ordóñez Antonio. Si la rivalidad entre estas dos estrellas es el argumento principal de su novela, el interés de la película es contar el lado oscuro del libro, es decir contar la historia personal de Hemingway. Intensamente de las últimas oportunidades que le ofrece la vida. Tal vez demasiado. Cuando regresa a Estados Unidos, Ernesto deprime. Enfermo, al borde de la locura, se suicida un año después su último viaje español. Este documental relata los últimos años de la vida de Don Ernesto, desde su regreso a España en 1953 hasta la misa dicha en su honor el 7 de julio de 1961 en Pamplona. El título del libro, El Verano Peligroso, hace referencia a la asunción de riesgos de los matadores durante el año 1959, pero en realidad es para Ernest Hemingway que este verano fue peligroso.

Tratamiento: Este documental se centra en un período en que el personaje "Hemingway" tiene prioridad sobre el hombre Ernest. Su fama (acentuada por el Premio Nobel) priva al



SO FAR



escritor de su tranquilidad, de su libertad. En España, hace su peregrinación, Hemingway sigue siendo una celebridad, pero se convierte en Don Ernesto. El escritor es un fugitivo en busca de su pasado, de su juventud, de la felicidad. Al final de su vida, Don Ernesto es un hombre feliz, exactamente lo contrario de Hemingway. Los últimos años del escritor americano merecen ser contados, no sólo porque son desconocidos del público sino porque, según su propia confesión, el verano 59 fue el momento más feliz de su vida. De pueblo en pueblo, de paisaje en paisaje, Ernest redescubre los lugares mas importantes de su vida. A lo largo del viaje, Hemingway recuerda su vida, también la oportunidad para nosotros de descubrir su historia.

Nota: El espectador tiene que tener el sentimiento de viajar con Hemingway, de compartir sus pensamientos. Por ello, la película será contada en primera persona, con una voz en off compuesta por las propias palabras de Ernest (libros, cartas, entrevistas). Una segunda voz en off estará presente, la más clásica de un narrador omnisciente usada para hacer avanzar la historia, resumir el pasado del escritor. A pesar de estos dos narradores, el montaje dejará mucho espacio para los silencios, los pensamientos del personaje. Esta película intimista mezclará imágenes de archivo (películas, fotos, sonidos) y planos actuales. Secuencias en las que Ernest recuerda al mirar los paisajes. Estas nuevas imágenes deberán tener una estética cercana a Hemingway, a su tiempo y unirse perfectamente con los archivos. La tarea principal del sonido será el efecto sonoro de los archivos sin audio; algunos de los recuerdos del escritor estarán ilustrados gracias al sonido.

Foto: -

Actores: -

Porcentaje: 13%

TV: -

Estado: Desarrollo.

Guionista: -

CV guionista: -

Director: Meryl Fortunat Rossi

CV director: -

Productor: Helicotronc (F) / Sofar Productions (F)

CV productor: -

Nombre de la productora: Loïc Darras

Dirección: -

Teléfono: +33 679 540 312

Web: -

Email: loic.darras@sofar.fr

Descripción: Le festival de Donostia pour rencontrer des co-producteurs, trouver archives, et financements espagnols. Ce documentaire met en valeur les pays que l'écrivain aimait tant, avec le Pays-Basque en carrefour.

9. GRANADA BALCÁNICA

Duración: 60 minutos.

Nacionalidad: Española.

Formato: HD.

Género: Documental TV.

Presupuesto: 297 000€

Sinopsis: Entre abril de 1992 y diciembre de 1995 los Balcanes se convirtieron en un



auténtico polvorín tras explotar las fricciones existentes entre las distintas etnias de la antigua Yugoslavia debido a una compleja combinación de factores político-religiosos. Como resultado de este desastroso episodio de la Historia de Europa, 200.000 muertos. La inactividad del resto de países, hizo surgir movimientos solidarios para paliar los efectos de la guerra y en especial entre los más de 1.360.000 refugiados, la mayor crisis desde la II Guerra Mundial. Entre los más vulnerables, los niños, a los que organismos como ACNUR tuvieron que proteger al negarse a evacuar los bandos enfrentados. Damir recuerda con tristeza aquel 1994 en el que tuvo que huir de la bombardeada Sarajevo. Gracias a un grupo de españoles logró huir y llegar hasta un pueblo de Granada. Damir tiene ahora 28 años y quiere reencontrarse con la familia que le acogió. Francisco Martínez no sabe que fue de aquel niño al que acogió en su casa. En el recuerdo de su mujer e hijos la satisfacción de ver como recobró la sonrisa, todo registrado en sus videos domésticos en Hi-8. Samuel Pérez recuerda la marcha hacia Sarajevo para llamar la atención de la prensa internacional ante la pasividad del resto de estados europeos. Aquí nacería el germen de Tareas Solidarias-Caravana por la Paz, que entre sus funciones más urgentes evacuó a niños de Mostar, Sarajevo, Gorjnj, Vakuf, Bugoino y Jajce, y de campos de refugiados en Croacia. Estos son sólo algunos de los personajes con los que reconstruiremos el año 1994, a través de los niños que cruzaron 2.400 kilómetros para reencontrarse con la solidaridad de familias y huir del episodio más bochornoso de la reciente Historia de la maltrecha y vieja Europa.



Tratamiento: Rodado en HD, el documental Granada Balcánica contará con la intervención de unos protagonistas olvidados en la narración de esta cruenta guerra, los niños. Reconstruiremos el contexto de aquel 1994 gracias a los documentos de archivos de ONG's como Tareas Solidarias o Caravana por la Paz y de los medios informativos que cubrieron la expedición de niños bosnios, croatas y kosovares hacia España. También usaremos el material audiovisual –fotografías, videos y algunos dibujos- que conservan las familias que acogieron a estos niños para narrar a modo de thriller las innumerables dificultades de la evacuación. Por otra parte, este documental no sólo quiere servir para ilustrar los desastres de la guerra, sino también para lanzar un mensaje de solidaridad reflejando la gratitud de estos chicos hacia las familias que los acogieron. Ayudaremos a varios de ellos a encontrar a estas familias realizando con ellos el viaje desde Bosnia hasta España.

Nota: Granada Balcánica será un gran documental: 1. Refrescará los desastres de la guerra de Bosnia, 2. Emocionará con las historias narradas, y 3. Ayudará a reencontrarse con el pasado a familias y chicos que fueron acogidos. Siempre me ha interesado poner el dedo en la llaga en temas peliagudos, y no lo fue menos las dificultades a las que se tuvieron que enfrentar las ONG's para evacuar a los niños de Bosnia. Es por ello que entre otras cosas Granada Balcánica se configure casi como un thriller –al modo de Man on Wire o The Cove- al mostrar los innumerables problemas que tuvieron para lograr que estos niños viajaran al sur del continente europeo. Sin lugar a dudas un reto de realización que ya me está proporcionando gratas experiencias ante la grandeza del ser humano ante desastres como la guerra.

Actores: -

Porcentaje: 0%

TV: -

Estado: Desarrollo.

Guionista: Mario de la Torre.

CV guionista: Mario de la Torre Espinosa es un director y guionista de 28 años. Comienza en el mundo de la publicidad y en el 2001 empieza a escribir guiones de documental y cortometrajes de ficción con los que obtendrá más de 50 premios internacionales. Ha dirigido teatro y ha sido miembro del Jurado del Prix de la Jeunesse del Festival de Cannes y del Talent Campus del Festival de Berlín. Con su penúltimo cortometraje documental HARRAGA estuvo nominado en

la última edición de los PREMIOS GOYA tras haber ganado otros 20 premios internacionales. LA CONDENA, estrenado en el verano de 2009, es su último trabajo premiado en España y en el extranjero y editado en la Colección Filmoteca FNAC por la distribuidora Avalon.

Director: Salvador Díaz.

CV director: Granada, 1978. Tras formarse en el campo del documental con personalidades como Belkis Vega, Isaki Lacuesta o Pablo Trapero, y tras pasar por diferentes puestos dentro de la producción cinematográfica, Salvador Díaz realiza sus primeros documentales como director. “A poquito a poco” (2007, Vicente Lacorzana P.C.) y “091, eso fue todo” (2008, SDR Films) sobre la extinta y célebre banda de rock granadina de los 80 son sus últimas obras. Imparte clases de documental en la Escuela de Arte de Granada y desde finales de 2009 trabaja en el proyecto “Granada Balcánica”. Actualmente trabaja como realizador del programa documental “A fondo”, de Antena3 TV.

Productor: José Antonio de la Torre.

CV productor: Comienza en los 90 en el mundo de la televisión con la realización de programas y el departamento de publicidad. En el 2001 crea Producciones Doñana, la empresa con que ha desarrollado toda su actividad como productor. En 2001 produce su primer documental, La Saca de las Yeguas, y en 2005 continúa con Palabras que dicen Rocío, emitido en TVE. Entre los cortometrajes producidos destacan Chocolate con Churros y La condena, ganando más de 50 premios como el del mejor corto del Festival de Róterdam y emitiéndose por televisiones y festivales de todo el mundo como el Iberoamericano de Huelva, Cartagena de Indias, Clermont-Ferrand, Berlinale, Huesca... 2006 sería especial porque produce su primer largometraje con Detrás del sol, más cielo (Gastón Gularte, Argentina-España-Paraguay), que tuvo su première en el Festival de Cine Latino de Trieste. Actualmente produce Cara Sucia (Argentina, España, Suiza), su segundo largometraje.

Nombre de la productora: Producciones Doñana S.L.L.

Dirección: C/ Niebla 37, C.P. 21730 Almonte (Huelva) España.

Teléfono: +34 630 034 775 – +34 669 461 473

Web: www.prodo.es

Email: info@prodo.es

Descripción: Venta a TV. -Agente de ventas. -Coproductores. -Profundizar en las técnicas del pitching.

10. LE RÊVE DES SAINTS NOIR

Duración: 52 minutos.

Nacionalidad: Francesa.

Formato: Vídeo 16X9 HD.

Género: Documental TV.

Presupuesto: 150 000 €

Sinopsis: Es la historia de dos jóvenes raperos en el violento barrio caraqueño de Pinto Salinas. "Santos Negro" cantó la rebelión contra la violencia de la policía, hasta el asesinato de Kraken. Karma ha decidido componer un álbum dedicado a Kraken. A pesar de la ley de la banda, sigue queriendo cumplir su sueño de convertirse en un famoso rapero. Este documental pretende mostrar la violenta realidad de los habitantes de Pinto Salinas, a quienes conocemos caminando por las calles del barrio.



Tratamiento: El filme es un viaje en el tiempo, por la jungla de la ciudad. Un recorrido junto a personas que intentan, por todos los medios, liberarse de la dominación de un viejo sistema, sobre todo a través de una forma de arte que transgrede los códigos sociales: el Hip Hop Hardcore. El director hace un seguimiento de la vida y la evolución del personaje central, Karma, desde hace dos años. Véase el tráiler para tener una idea de la estética.

Nota: "Ultimatum" es un filme sobre un grito. El de toda una generación que, por primera vez, se "subleva" de verdad, e intenta abandonar la violencia y la miseria al tiempo que toma conciencia de sus aspiraciones, posibilidades y derechos, abriendo la puerta a un futuro mejor.

Actores: Documental sin actores.

Porcentaje: 16%

TV: En curso (Canal +).

Estado: Desarrollo.

Guionista: Philippe Lafaix.

CV guionista: Véanse sus películas: Web: <http://www.dailymotion.com/philippelafee>

Director: Philippe Lafaix.

CV director: Philippe LAFAIX pasa su infancia en Dakar, en Senegal. Dirige documentales para la televisión (Envoyé spécial en France2; 90' en Canal+; Géo 360° en Arte, France 5, France3, M6, etc.). En 2003, gana cuatro premios (FIFE Paris, FICA Brasil, CinéEco Portugal y Bulgaria) por "La Loi de la Jungle: Chronique d'une zone de non-droit: la Guyane française" que revela, por primera vez, los problemas de este departamento francés de ultramar. Participa como periodista reportero en varios filmes de América Latina que abordan los problemas relacionados con la violencia y los conflictos entre las minorías o grupos sociales. Ejemplo: Dia de Festa (2005) 35mm, de Toni Venturi, sobre los "sin techo" de Sao Paulo. Su último filme, A LA RECHERCHE DE LAMINE GAYE (66') 2010, fue seleccionado en el Festival Etonnants Voyageurs y el Festival Panafricano de Cannes.

Productor: Fabrice Frank.

CV productor: Diplomado en Ciencias Políticas en París, en 1995 Fabrice Frank empezó como asistente de dirección de documentales. En 1996, entra en la unidad de producción de documentales de Gaumont Télévision, donde trabaja durante cuatro años. En septiembre de 2000, empieza en ELEPHANT & CIE y en el equipo del magazine SEPT A HUIT. En 2007, pasa a ser responsable de las búsquedas de archivos del magazine histórico DROIT D'INVENTAIRE. De 2007 a 2009, Fabrice Frank es responsable de desarrollo en ELEPHANT & CIE, y produce los magazines TOP STORY para TV BREIZH y GALILEO para TMC. También se encarga de la representación de la red internacional de productores SPARKS, de la que forma parte ELEPHANT & CIE. Desde septiembre de 2009, Fabrice Frank dirige ELEPHANT DOC, la productora de documentales de ELEPHANT & CIE.

Nombre de la productora: Elephant Doc.

Dirección: 35 - 37 rue de Paris 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT - Francia .

Teléfono: +33 6 74 32 33 57 / +33 1 56 21 37 37.

Web: -

E-mail: phirebca@noos.fr / f.frank@elephant-cie.com

Descripción: Encontrar coproductores para este documental y conocer mejor el mundo de la producción hispana y sus responsables.

11. THE 5TH CHROMOSOME

Duración: 50 – 80 minutes.

Nacionalidad: Española.

Formato: webdoc HD

Género: Documental TV -Largometraje Documental.

Presupuesto: 400 000 € (incluido coste de web)

Sinopsis: The 5th Chromosome es un Web-Documental basado en The Little Black Book, la personalísima libreta que Lisa Pram empezó

a escribir cuando nació su hija Andrea y le diagnosticaron el síndrome de “Cri du Chat”. Andrea pierde parte de su quinto cromosoma. Lisa encontrará una forma de mirar. Es una película

que aplica por completo todas las herramientas multimedia: Documental, Ficción, Fotos, Texto, Gráfico y más. The 5th Chromosome es un proyecto audiovisual que permite la interactividad del usuario tanto para visualizarlo por el orden que desee, como para ampliar la información de algún aspecto concreto del mismo. The 5th Chromosome es una película para la tele, para festivales y para la Web. Dando así respuesta a los nuevos escenarios audiovisuales de Internet y a los nuevos hábitos de uso y consumo de los espectadores. TEASER: <http://www.vimeo.com/13550747> (password: cinco)



ALÔ, ALÔ
CONTENIDOS AUDIOVISUALES



Tratamiento: El mundo de Andrea es la frontera entre el documental y la ficción

Nota: Este es un proyecto multidisciplinar, ecléctico, artístico, social y actual. La historia de “The 5th Chromosome” alcanza una mayor dimensión en una segunda fase, donde rearemos una gran platamorma para otros webdocs con la intención de transmitir esta y otras historias únicas, especiales y singulares sobre niños únicos, especiales y singulares, no por su discapacidad sino porque han revolucionado su entorno. Para ello pedimos la participación de los usuarios para que nos cuenten o incluso registren otras historias únicas de niños singulares o especiales, que luego puedan ser convertidas en nuevas historias como “The 5th Chromosome”. El proyecto global, desarrollado en todas sus fases, permite cerrar el círculo. Y ser a la vez generador y receptor de historias y contenidos constantes.

Actores: Sin confirmar.

Porcentaje: 15%

TV: -

Estado: Desarrollo.

Guionista: Anna Navarro - Lisa Pram - María Ripoll.

CV guionista: ANNA NAVARRO: Licenciada en Ciencias de la Información. Ha trabajado durante diez años como redactora y directora creativa en agencias nacionales e internacionales como Tapsa y Euro RSCG. Actualmente escribe libros de literatura juvenil. LISA PRAM: Se establece como fotógrafa profesional en 2001. Su trabajo ha sido expuesto en varias galerías privadas (recientemente en el APW Gallery, Long Island, NY) y ha sido nominado en el NYPH09 (Festival Fotografía de NY), ha recibido una mención honorable en los IPA 09 Awards (Int'l Photography Awards, NY). Ha ganado la beca Obra Social de Fundación la Caixa por su proyecto "La Fotografía. Una herramienta para la difusión y la sensibilización ante las enfermedades raras y minoritarias" (Febrero10) Además trabaja desde hace 2 años retratando y filmando chicos y chicas jóvenes con necesidades educativas especiales. El proyecto se llama DreamCatcher y su objetivo es dar visibilidad a estas personas y a sus familias.

Director: María Ripoll.

CV director: Estudia en el American Film Institute (AFI) en Los Angeles. Master en dirección de cine. En 1995 su cortometraje KILL ME LATER gana el Primer Premio en el Oberhausen Film Festival y la Beca Panavisión en el Festival de Houston. En 1999 dirige su opera prima LLUVIA EN LOS ZAPATOS. Gana el premio Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Montreal y el Premio del Público en el Festival de Sitges y en el Festival de Seattle. Es nominada a Mejor Dirección Novel a los Goya. Dirige TORTILLA SOUP (2001) que obtiene 9 nominaciones a los premios ALMA. En 2002 dirigió WITNESS un documental para Canal Plus. Dirige UTOPIA [2003] y TU VIDA EN 65'.(2007) que obtiene gran aceptación de crítica y público. Dirige FAMA, TODO POR UN SUEÑO (2009) para TVE.

Productor: Lola Bono.

CV productor: Lola Bono, lleva quince años en el sector audiovisual. Actualmente es directora de ALÔ, ALÔ, empresa vinculada a la distribución de contenidos audiovisuales. En 2008 empezó en el campo de la producción y ya tiene un documental terminado, "Rainbow Nation 2010" (mirada social sobre la Sudáfrica actual) que ha sido vendido a una decena de países de todo el mundo. En estos momentos produce el documental Stupid Planet con TVE y participa en el desarrollo del proyecto "The 5th Chromosome". Además, está implicada en la distribución de espacios y contenidos diferentes que pretenden distinguirse en un mercado muy exigente y cada vez más saturado.

Nombre de la productora: Cahuenga Filmmakers - ALÔ,ALÔ.

Dirección: Alcalá, 20 - ofic 201, Madrid.

Teléfono: +34 660 022 242

Web: www.aloalo.es

Email: lolabono@aloalo.es

Descripción: Buscamos coproducción y preventas internacionales para un proyecto webdoc tan global e universal como "The 5th Chromosome".