



Solicitud de ayuda para la conservación del patrimonio cinematográfico

Datos del solicitante

Nombre y apellidos NIF
En representación de la empresa CIF

Expone:

Que desea optar a una ayuda de las destinadas a la conservación del patrimonio cinematográfico Art. 20.1 d) del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, reguladas en la Sección 5ª, Artículos 78 a 81, de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre (BOE del 24).

Solicita:

Que, de acuerdo con las normas de la convocatoria del año en curso, se le conceda al subvención que corresponda de la película titulada:

En _____ a _____ de _____ de _____
(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____

Nombre de la empresa: _____

Nota : Los datos de carácter personal recogidos en esta solicitud y los documentos que deben acompañarla serán incorporados y tratados en el fichero SOLICITANTES cuya finalidad es la tramitación de expedientes, el control de la tramitación y el conocimiento de datos sobre los profesionales de las películas para la concesión de subvenciones y la calificación de las películas. El órgano responsable del fichero es la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ante el que el interesado podrá ejercitar, debidamente identificado, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, en la dirección Plaza del Rey, 1 28004-Madrid, todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal

Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Secretaría de Estado de Cultura.
Plaza del Rey, 1 . 28004 Madrid

Solicitud de ayuda para la *conservación del patrimonio cinematográfico*

Documentación general que se adjunta:

De acuerdo con el artículo 15.1 de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre, se adjunta la siguiente documentación:

1. Para solicitantes personas físicas:

- Autorización para que sus datos personales puedan ser consultados por el órgano instructor mediante el Sistema de Verificación de Datos de Identidad. En caso de no prestar dicha autorización expresa, deberá aportar fotocopia del correspondiente documento acreditativo de identidad.

2. Para solicitantes personas jurídicas cuyos datos figuren en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales:

- Declaración responsable de que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúan no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o, en otro caso, documentación que acredite la modificación sobre dichos extremos.

3. Para solicitantes personas jurídicas cuyos datos no figuren en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales:

- Fotocopia de la tarjeta de identificación fiscal; fotocopia de la escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentra inscrita y documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal.

4. Para todos los solicitantes:

- Certificaciones positivas a efectos de subvenciones de estar al corriente en el pago de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, en el caso de haber denegado expresamente la autorización para su obtención directa por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

5. Para todos los solicitantes. En el caso de no tener su residencia fiscal en territorio español:

- Certificado de residencia fiscal emitido por las autoridades competentes de su país de residencia.

Solicitud de ayuda para la conservación del patrimonio cinematográfico

Documentación específica que se adjunta:

1. Facturas acreditativas del coste de obtención de las duplicaciones necesarias del soporte original sobre el que se plantea la preservación íntegra de la obra (Art. 80.b de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre). Los documentos deberán ser originales o fotocopias compulsadas (artículo 15.3 de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre).

Según los casos éstas serán:

Las acreditativas del coste de obtención:

Del duplicado positivo y duplicado negativo (interpositivo e internegativo de imagen) desde los negativos originales, así como de los dos negativos de sonido.

De los dos intermedios negativos, así como de los dos negativos de sonido. Para películas cuyo negativo de imagen haya sido obtenido íntegramente mediante la transcripción a soportes fotográficos de un original electrónico editado, se considerará válida la factura que acredite la realización de un interpositivo de imagen en lugar de uno de los dos intermedios negativos siempre que se justifique su calidad mediante una prueba (de internegativo y copia de un fragmento a partir del mencionado interpositivo).

De los negativos de separación, así como de los dos negativos de sonido.

De los materiales master digitales sobre los que se plantea la conservación íntegra de la obra.

2. Certificado de entrega de los elementos de preservación de la obra en la Filmoteca Española o Filmoteca de la Comunidad Autónoma correspondiente. (Art. 80.d de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Según el caso, se consideran elementos de preservación los siguientes materiales:

Para películas con negativo convencional: Un conjunto de un duplicado positivo (interpositivo de imagen) obtenido desde el negativo original de imagen y un segundo negativo de sonido, ambos en perfecto estado.

Para películas cuyo negativo de imagen haya sido obtenido íntegramente mediante la transcripción a soportes fotoquímicos de un original electrónico editado: Uno de los intermedios negativos filmados obtenidos desde el original electrónico y por idéntico sistema, o los negativos de separación, o un interpositivo de imagen obtenido desde el intermedio negativo, siempre que se justifique su calidad a partir de una prueba de imagen de internegativo y copia de unos cuarenta metros, y no coincidiendo con los títulos de crédito, además de un segundo negativo de sonido en perfecto estado.

En caso de no existir ningún soporte fotoquímico: Un duplicado del master digital en el mismo formato y en perfecto estado sobre el que se plantea la conservación íntegra de la obra.

Solicitud de ayuda para la conservación del patrimonio cinematográfico

Declara:

- Que adquiere el compromiso de conservar en España los soportes originales de la obra cinematográfica o un duplicado de éstos en el caso de coproducciones con participación española minoritaria, con indicación del lugar donde se encuentran. Cuando sean varios los productores o titulares de los derechos, el compromiso debe efectuarse de forma solidaria. En el supuesto de que este compromiso quedara invalidado por circunstancias sobrevenidas con posterioridad a la percepción de la ayuda, el beneficiario deberá notificarlo al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Art. 80.a de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

A estos efectos, indicar a continuación las características de los materiales originales de la obra cinematográfica y el lugar donde estos se encuentran:

- Que es titular de los derechos sobre el soporte original de la película y de los derechos de explotación en caso de que no consten ya acreditados. (Art. 80.c de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

- Que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúa no han sufrido modificación respecto de los ya existentes en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales. (Art. 15.1.a de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

- Que está al corriente en el pago de obligaciones por reintegro de subvenciones de conformidad con el art. 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. (Art. 15.1.d de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre), y que se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento (Art. 71. Bis.1 de la LEY 30/1992 de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común).

- Que no está incurso en ninguno de los demás supuestos del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. (Art. 15.1.f de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

- Que no ha sido sancionado con la pérdida de obtener subvenciones por incumplimiento de la normativa en materia de igualdad entre mujeres y hombres. (Art.15.1.g de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

- Que cumple con la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo y técnico. (Art. 15.1. h de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

- La veracidad de todos los datos contenidos en todas las páginas que comprende la presente solicitud y en la documentación que la acompaña.

En _____ a _____ de _____ de _____
(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____

Nombre de la empresa: _____

Solicitud de ayuda para la *conservación del patrimonio cinematográfico*

Declara (continuación)

Que ha solicitado las siguientes ayudas con la misma finalidad. (Indicar organismos e importes solicitados, sólo de aquellas ayudas que estén pendientes de resolución)

Organismo:	Importe en €

Que ha sido aprobadas las siguientes ayudas con la misma finalidad: (Indicar organismos e importes recibidos)

Organismo:	Importe en €

Total

En _____ a _____ de _____ de _____

(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____

Nombre de la empresa: _____

Solicitud de ayuda para la *conservación del patrimonio cinematográfico*

Participación de empresas y ayudas públicas concedidas

Porcentaje de participación de las empresas productoras y/o propietarios

Nombre de la Empresa

%

100%

Otras ayudas públicas concedidas

Organismo

Importe

Total : _____

En _____ a _____ de _____ de _____
(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____
Nombre de la empresa: _____

Solicitud de ayuda para la *conservación del patrimonio cinematográfico*

Autorizo

Para que mis datos de Identificación fiscal puedan ser obtenidos directamente por el órgano instructor.

(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____
Nombre de la empresa: _____

Para que mis datos personales puedan ser consultados por el órgano instructor mediante el sistema de Verificación de Datos de Identidad.

(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____
Nombre de la empresa: _____

Solicitud de ayuda para la conservación del patrimonio cinematográfico

Datos de la empresa

Nombre CIF

Tipo de empresa Persona física Sociedad Limitada Sociedad Anónima AIE Otros

Nombre comercial o marca
(Sólo si lo tiene registrado en el Registro de la Propiedad Industrial)

Con domicilio para notificaciones en: Provincia

C/ Núm Escalera Planta Puerta C.P.

Teléfono Móvil Fax Correo electrónico

Número de inscripción en el Registro Administrativo de Empresas Sección

Datos del representante legal de la empresa

Nombre y apellidos NIF

Cargo

Teléfono Fax Correo electrónico

Datos técnicos de la película (marcar lo que corresponda)

Captura de imagen:

Fotoquímico Digital Formato de datos

Posproducción

Fotoquímico Intermedate digital Digital Mixto

Exhibición

35mm/16mm Vídeo (Betacan digital/HD Cam/DVD) DCP (paquete de cine digital) Otros

En _____ a _____ de _____ de _____

(Antefirma y firma del representante legal y sello de la entidad)

Nombre del representante: _____