

## III. OTRAS DISPOSICIONES

### MINISTERIO DE CULTURA

**14707** *Resolución de 5 de agosto de 2010, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se conceden ayudas para el desarrollo y la realización de proyectos culturales y de formación no reglada durante el año 2010.*

Mediante Resolución de 27 de enero de 2010 del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convoca la concesión de ayudas para el desarrollo y la realización de proyectos culturales y de formación no reglada durante el año 2010 (Boletín Oficial del Estado de 15 de marzo).

Resultando que, conforme a lo establecido en el apartado Tercero de la Resolución de convocatoria, la concesión de estas ayudas se lleva a cabo en régimen de concurrencia competitiva mediante el procedimiento de convocatoria abierta a que se refiere el artículo 59 del Real decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Resultando que, de acuerdo con lo dispuesto en los apartados Octavo y Undécimo de la referida resolución, el órgano instructor del expediente resulta ser la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales, quien, a la vista del expediente y del informe efectuado por el Comité asesor de ayudas para el desarrollo y la realización de proyectos culturales y de formación no reglada durante el año 2010 en relación con las solicitudes recibidas, formulará la propuesta de resolución definitiva, que deberá expresar el solicitante o la relación de solicitantes para los que se propone la concesión de la subvención, y su cuantía, especificando su evaluación y los criterios de valoración seguidos para efectuarla.

Considerando que el Comité, constituido por los miembros a los que se hace alusión en el apartado Décimo de la mencionada convocatoria, ha calificado las solicitudes recibidas y, una vez analizados los proyectos recibidos en relación con los criterios de valoración que rigen en el procedimiento, emitió el correspondiente informe sobre las solicitudes de ayuda en su reunión celebrada el pasado día 21 de julio de 2010.

Considerando que la Subdirectora General de Promoción y Relaciones Internacionales, en su calidad de órgano instructor del presente expediente, una vez examinadas todas las actuaciones practicadas y verificado el exacto cumplimiento de los requisitos exigidos en la convocatoria, ha elevado la preceptiva propuesta de Resolución de concesión de ayudas en relación con las solicitudes presentadas por las entidades que se citan en dicha propuesta.

Vistos la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, el Real decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre, por la que se dictan normas de aplicación del Real decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, antes precitado, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley de Subvenciones y la Resolución de 27 de enero de 2010, ya citada, que regula la presente convocatoria.

Esta Dirección General, examinado el contenido de la propuesta de resolución antes mencionada y teniendo en cuenta las disponibilidades presupuestarias de las que dispone el Instituto destinadas a los fines de la convocatoria, acuerda lo siguiente:

Primero.—Conceder las ayudas por los importes que se consignan en el Anexo I de esta resolución, con cargo al concepto presupuestario 470, programa 335C del Presupuesto de Gastos del Organismo, a las entidades que en dicho Anexo se relacionan para realizar las actividades que igualmente se citan.

Segundo.—Desestimar las solicitudes de ayuda cuyo detalle se recoge explícitamente en el Anexo II de esta resolución por no alcanzar la puntuación necesaria en función de la disponibilidad presupuestaria.

Tercero.—No tomar en consideración las solicitudes de ayuda cuyo detalle se consigna de forma explícita en el Anexo III de esta resolución por las razones que para cada una de ellas asimismo se refiere, desestimándose en consecuencia las peticiones formuladas.

Esta resolución es definitiva en la vía administrativa y contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso Administrativo, conforme a lo establecido en el artículo 9, letra c), de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

En el caso de no impugnarla directamente, podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el Director General de este Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales en el plazo de un mes, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común), pudiendo efectuarse, además de en los lugares establecidos en el artículo 38.4 de la misma norma, a través de la Sede electrónica del Ministerio de Cultura (<https://sede.mcu.gob.es/SedeElectronica/>), siempre que se posea un certificado de firma electrónica con plena validez.

Madrid, 5 de agosto de 2010.—el Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ignasi Guardans Cambó.

## ANEXO I

Entidad	Título proyecto	Importe – Euros
Fundación Privada Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.	Escuela de Verano 2010.	45.500
Coordinadora Estatal de Asociaciones Solidarias Con el Sáhara.	Cine por el Pueblo Saharaui VII Fisáhara.	20.500
Fundación Borau.	Publicación Libro de Memorias de Jeanne Rucar de Buñuel.	3.450
Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuales, S. C. C. L.	Construyendo Miradas: Formación en Lenguajes Audiovisuales.	41.000
Fundación Borau.	Publicación Correspondencia Privada entre José Rubia Barcia y Luis Buñuel guionistas que trabajaron juntos en los Ángeles.	3.450
Universidad de Valladolid.	XLVII Curso de Cinematografía.	36.000
Fundación Down Compostela.	Aprendown Cine: Conocer el Cine que me Gusta.	3.500
Fundación Privada Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.	Seminario Teórico-Práctico de Estereoscopia (3d).	10.100
Musac-Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León.	Curso de (Cine) Documental II América Latina-Proyecto Formativo: Documental en América Latina.	13.500
Consorcio Casa de América.	Curso de desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos 2010.	22.500
Centro Liber Formación, S.L.	Edición y Animación Audiovisual para Profesionales.	37.500
Asociación de Cine Blogsandocs.	Blogs & Docs, Revista On Line dedicada a la No Ficción.	8.350
Universidad de Málaga.	Actas 1.º Congreso Nacional de Cine Español.	6.800

Entidad	Título proyecto	Importe – Euros
Asociación Cultural Odeonia.	Diálogos: Cine y Feminismo.	4.650
Fundación Privada Instituto de Educación Continua - Universidad Pompeu Fabra.	Barcelona Comm & News.	11.000
Orson The Kid.	Programa 2010 de Orson The Kid.	37.500
Del Tingo Al Tango Canarias Producciones, S.L.	Centro de Estudios de Cine de Canarias (Cecan) Talleres Internacionales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba (Eictv).	36.000
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.	Guión de Cine de Género.	20.250
Cluster Audiovisual de Les Illes Balears.	Curso Especialista en Efectos Digitales y Visuales.	26.250
Asociación Cine para Todos.	EDUCACTIF.	37.500
Universidad de Salamanca.	Los Ecos de una Lámpara Maravillosa.	29.700
Federación de Asociaciones Vallecas, Todo Cultura.	Aprender a ver Cine.	3.700
Fundación Escuela Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid.	Proyecto Curso de Orientación Cinematográfica.	12.600
Asociación Cruce.	Proyecto Cine y Pensar y Actuar desde la Imagen.	20.600
Caimán Ediciones, S.L.	Cahiers Du Cinéma España 2010.	32.500
Pantalla Partida, S.L.	Taller de Documentales Joaquín Borda.	14.300
Poliedro Estudio de Merchandising y Proyectos Cbba, S.L.	El Cine Español Va a Las Aulas, Diversidades y Diversiones.	26.700
Fundación General de la Universidad Complutense.	«Taller de Escritura Cinematográfica y Televisiva» «Taller de Documental Social Colaborativo y Fortalecimiento Comunitario».	13.000
Fundación Escuela Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid.	Proyecto Curso de Escritura de Largometraje.	9.300
EGACI.	Dirigel@S.	32.500
Fundación Escuela Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid.	Proyecto Curso Ayudante de Cámara.	13.300
Eduardo Cardoso de Aymerich.	El Cortometraje Español en 100 nombres.	9.000
Fundación Internacional de Formación Cinematográfica, First-Team.	Interpretación Cinematográfica First Team- Ascot Soluciones 2010.	12.700
Fundación Taller de Guionistas.	Proyecto Módulos.	8.300
Egaci, S.L.	Un Verano de Cine.	13.800
Asociación Bola Cero.	Taller de Realización de Cortometrajes de Creación de Cine 16 mm.	1.950
As. para Prom. Div. y def. Cult. Audiov. entre Inf. y Juv. Tambor de Hojalata.	Aprendiendo con el Cine.	31.200
Videoartworld, S.L.	II Simposio Videoartworld: Mujer y Audiovisual.	2.150
María Rocío de la Maya Retamar.	La Industria del Video Doméstico en España.	4.100
Fundación Taller de Guionistas.	Proyecto Editorial.	9.300
Grupo Cine Arte, S.L.	Didáctica de la Creación Cinematográfica.	32.900
Poliedro Estudio de Merchandising y Proyectos Cbba, S.L.	Terrícolas.	20.000
Penélope Cristóba L.	Audiovisual en Femenino.	11.200
Editrain, S.L..	Online de Movie Magis Scheduling y Movie Magic Budgeting.	21.500
Guionistes Associats de Catalunya (Gac).	Motor de Búsqueda.	2.000
Editrain, S. L.	Online de Final Cut B (Sbs 978-84-614-0433-0) y Apple Color (Sbn 978-84-614-0434-6).	24.300
Asociación Cultural Unión de Actores.	Proyecto Programación de Formación No Reglada 2010 Unión de Actores.	19.300
Álvaro Giménez Sarmiento.	Dufuga.	7.500
Oasis Producciones Cinematográficas, S.L.	Laboratorio de Escritura de Guiones Laboral Ciudad de la Cultura.	20.000
Asociación Española de Cine e Imagen Científicos.	Curso Avanzado de Producción y Realización de Cine Científico.	5.000
Diasoft Formación, S.L.	Formación para el Colectivo Sordo Andaluz Sobre Cultura Cinematográfica.	25.000

Entidad	Título proyecto	Importe – Euros
Asociación Cultural Pola Creación Artística enfoques-TUI.	Seminario Audiovisual «Doc 'N' Progress».	23.000
Aec (Asociación Española de Autores de Obras Fotog. Cinematográficas).	Seminario Introducción a la Producción del Cine en 3D.	18.400
Cluster Audiovisual de Les Illes Balears.	Postgrado de Creación de Contenidos Digitales y Plataformas Interactivas.	9.600
Fundación Cultural Media.	Primer encuentro Guionistas-Productores de Ronda.	20.000
Pedro Alberto del Río Rodríguez.	2.º Encuentro para Jóvenes Realizadores Off Valladolid 2010.	4.100
Asociación de Directores de Producción Cinematográfica de España.	Formación para Profesionales de la Organización Audiovisual.	10.200

## ANEXO II

Entidad	Título del proyecto
Dibapal Imagen S.L.U.	Curso «Iniciación al Mundo Audiovisual»: Producción de Cortometrajes.
Universidad de Cádiz.	Ciclo de Cine «Una Mirada Sin Barreras».
Fundación Carpetania.	I Jornadas en Torno al Medio Cinematográfico.
2CS Producciones, S. A.	Portal de difusión cultural de la cinematografía de habla Hispana.
Diodati, C. B.	Primer curso Diodati.
Videoartworld, S.L.	Videartworld Fancine: Dones Indomables.
Aido, Instituto Tecnológico de Óptica, Color E Imagen.	Procico: Taller de Proyectos de Cine Colaborativo..
Cluster Audiovisual de les Illes Balears.	Jornadas Comunicast: Nuevos modelos de financiación de la industria audiovisual, el Crowdsourcing.
Fundación Centro de Estudios Ciudad de La Luz, C. V.	Técnico en iluminación.
Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales.	Tareula II.
Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC).	El Club Dels Productors.
María Belén González Blanco.	Cine Africano en femenino.
Editrain, S.L.	Edición y desarrollo de un producto formativo multimedia e interactivo en formato electrónico para la Implantación de formación Online de Movie Magic Scheduling.
Fundación Centro de Estudios Ciudad de La Luz, C. V.	Maquillaje y Caracterizado.
Ana Isabel Ballabriga Navarro.	Curso Audiovisual para Jóvenes del Municipio de Cartagena.
Aido, Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen.	Extend-Difusión de la Cultura Audiovisual a través del Videojuego Crea Movie para la Creación de Películas y Spots Publicitarios.
Elixir Films, S.L.	Curso de Accesibilidad Audiovisual.
Great Ways Advertising, S.L.	Guía de Festivales de Cine.
La Palma Encantada, S.L.	Charlas para Jóvenes: Una Mirada Al Cine.
Fundación Centro de Estudios Ciudad de La Luz, C. V.	Vestuario para Cine y TV.
Fundación CAI-ASC.	Curso de Documental Social.
Universidad Carlos III de Madrid.	Curso Práctico de Accesibilidad al Cine Subtitulado para Sordos y Audiodescripción.
Fundación Universitat de Girona: Innovació I Formació.	Curso de especialización en cámara y edición de video.
Patronato Municipal de Cultura, Turismo y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Jaén.	Escuela Municipal de Cine de Jaén.
Ricardo Moreno Julia.	Taller de Creación Audiovisual en los Nuevos Medios.
Interra Ingeniería y Recursos, S. L.	Máster en arte y animación digital: nuevos modelos de gestión, de innovación y de creación de empresas y valor sostenible.
Asociación de Empresarias de Sevilla.	Ciclo de conferencias: Tratamiento de la mujer empresaria en los diversos productos y medios de la industria audiovisual.

Entidad	Título del proyecto
Fundación Pro Formación de Padres.	Aprender a ver Cine.
Fundación Centro de Estudios Ciudad de La Luz, C.V.	Especialistas en Acción.
Asociación Memoria de La Transición.	Conversaciones de Cine.
Subbabel S.L.N.E.	Media Training.
Asociación Cultural La Clau del Paradis.	Film Conductor.
Suyma Consultores, S.L.	Itinerario de formación para profesionales y empresarios/as del sector audiovisual-cine.
Suyma Consultores, S.L.	Curso práctico para directoras y guionistas de cine.
Fundacio per a la Formacio i la Recerca.	Ciclo de Formación Audiovisual.
Central Europea de Guiones, S.L.	Taller de Dirección de Actores.
Malvalanda S.L.	Audiovisual Workshops.
Asociación Cinemanet.	Formación en la realización de cortometrajes de bajo presupuesto.
La Casa Animada, S.L.	Curso de Animación Tradicional y Animación Sin Papel (Paperless Animation).
Storm Comunicación, S.L.	Documentar El Documental.
Associacio Venuspluton.	Venuspluton.Com.
Suárez de La Dehesa Abogados, S.L.P.	Curso de Contratación, Financiación y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales.
Modem Consultoría, S. L.	El Cine en las Aulas.
Asoc. D'actors i Actrius Professionals Valencians.	Curso de Interpretación Cinematográfica.
Aido, Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen.	E-Produce: Curso On-Line de Creación y Producción de Largometrajes y Spots Publicitarios.
Aido, Instituto Tecnológico de Óptica, Color e Imagen.	Createc: Programa de Formación Creativa y Técnica para Profesionales del Sector Audiovisual.
Antropólogos en Acción (AEA).	Mosaico.Poetas Sáhara Taller de Edición y Montaje.
Talikatao, S. L.	1.º Stage de Juventud entorno al Arte, Cultura, Creatividad y Compromiso Social.
Fundación Santiago Rey Fernández-La Torre.	Foros 2010: Nuevo Modelo de Negativo Audiovisual.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico dedicado a la conferencia sobre los retos de la exhibición independiente, organizada por el ICAA en Barcelona los días 5 y 6 de marzo de 2010.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico bilingüe dedicado al Cine Español Festival de Berlín y en el European Film Market.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico bilingüe dedicado al cine Español en el Festival de Cannes y en el Marché International Du Film.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Teleinforme. Monográfico dedicado al análisis de la gestión de los distintos Clusters Audiovisuales Existentes en España.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico dedicado a destacar la presencia del cine Español en los Festivales de San Sebastián y Sitges.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico bilingüe dedicado al cine Europeo seleccionado por el Festival de Sevilla y al Sile.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Cineinforme. Monográfico dedicado al cine Español e Iberoamericano seleccionado por el Festival de Huelva.
Exportadora Cinematográfica Española, SLU.	Teleinforme. Monográfico bilingüe dedicado a la Producción Audiovisual Española en MIP-TV, así como su versión electrónica en <a href="http://www.Cineytele.com">www.Cineytele.com</a> .
Utopía Global, S.L.	Revista «Decine».
Grupo Cine Arte, S.L.	Curso Dirección de Actores.
Feeling Imagen, S.L.	Formación no Reglada Feeling Imagen, S.L.
Asoc. el Ojo Cojo.	Diálogo entre la Telenovela Social y el Cine.
Ayuntamiento de La Solana.	Diseño Gráfico y Retoque Digital.
Exportadora Cinematográfica Española SLU.	Teleinforme. Monográfico bilingüe dedicado a la Producción Audiovisual Española en Mipcom.
María Victoria Calavia Sos.	Aragón de Cine.

Entidad	Título del proyecto
Asociación Cultural Unión de Actores. Arko Promociones Culturales, S.L. Central Europea de Guiones, S.L.	Guía de Actores Impresa-On-Line y Revista Actores. Foro Videocreadores y Talleres Audiovisuales. Ampliación de 144 horas lectivas del Máster de Interpretación para La Cámara.
Ediciones Ocho Y Medio, S.L. Fun Zine Banaketak, S.L.	Colección «Cautivos del Mal», y 11 proyectos diferentes. Capacitación en nuevas herramientas de Producción y Postproducción.
Juan Luis Ruiz Escribano.	Otro Orden Posible (en el proceso de creación de un largometraje).
Asociación Mamata-Upa. Fundación Santiago Rey Fernández-La Torre.	Curso de Cine en Zaragoza. Curso de Postgrado en Comercialización Internacional de Contenidos Audiovisuales.
Asociación Mamata-Upa. Fun Zine Banaketak, S.L.	Talleres de Cine de Verano. Espacio de Encuentro y Análisis de las Nuevas Realidades Productivas en el Sector Audiovisual.
Fundación Taller de Guionistas. Comraiz, S.L. - Asociación Forma. Mónica Hinojosa Becerra.	Proyecto «I+D». Proyecto Formanimación. Producción, Edición y Postproducción con la herramienta informática Toon Boom Animate Pro.
Producciones Audiovisuales Fastforward, S.L. Amigo Producciones Cinematográficas, S.L. Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo. Great Ways Advertising, S.L. Editrain, S.L.	Villagewood-Iluminación Creativa para Cine y Vídeo. Desarrollo Del Proyecto «La Salud Mental en el Cine». Curso de Edición de Video en Final Cut. Primeros Planos. Impartición de formación Online en edición digital de video y diseño de composiciones profesionales para edición digital e impresa con Adobe Indesign Cs4.
Mr. Misto Films, S.L. La Lavandería Teatro, S.L. Rosebud Dreams, S.L. Producciones Audiovisuales Fastforward, S.L. Producciones Audiovisuales Fastforward, S.L. Public Frame, S.L. Arko Promociones Culturales, S.L.	Stop Emotion. Curso de Cámara Para Actores y Directores. Pegado A La Butaca. Villagewood Taller de Creación de Series de Ficción. Villagewood-Talleres de Fin de Semana para el Público. Embed. Comprendo@Rte.

## ANEXO III

Entidad	Título del proyecto	Causa de exclusión
Jaime Menéndez Lorente. Escuela Internacional de Medios Audiovisuales, S.L. Unión de Radios Culturales de Madrid.	Proyecto África 2010. Desarrollo de Proyectos Audiovisuales. Radio Cultural (Dridam).	No cumplir los requisitos. Incumplimiento de requisito. No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Fundacio Cultura-Cultura Catalana en Movimient. Fund Albert Igenerá. Asociación El Ojo Cojo. Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía de Radio y Televisión.	Anecdotei de la Historia. Cine de Verano en Lavapiés (Debates y Videoforums). Técnicas de Grabación y Edición de Material Radiofónico y Técnicas en Sistemas de Continuidad para Estaciones de Radio con 2 Ediciones cada uno en Sevilla y Granada.	No ajustarse al objeto de la convocatoria. Incumplimiento de requisito. No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Julián Sanz Escalona.	Filmación de la Exposición «Los Caprichos de Goya» y realización de contenidos edicionales para su publicación en formato DVD con menú interactivo.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Jordi Castells Fontelles.	Pau, el Eslabón Perdido.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.

Entidad	Título del proyecto	Causa de exclusión
Samuel Leví Conde Rodríguez.	Edición de vídeos musicales y publicación de una obra audiovisual «Samuel Leví y los Niños Perdidos».	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Asociación Centro de Filosofía para Niños.	XXII Seminario Iberoamericano de Filosofía Para Niñas/Os y Sophia Network 2010 Meeting «El Empoderamiento A Través de Filosofía Para Niños».	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Ojo Begi Turismo Zerbitzuak Elka.	Frevo - Un Hombre y su Orquesta.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Cabofaro Producciones Digitales, S.L., en Constitución.	Libro-Disco Electronico/Flamenco Box.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Insolamis.	Teatreado con Insolamis.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada.	Actividades Pedagógicas y de Formación no Reglada en el Fex-2010.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Juan Luis Cano Ambros.	Verde y con Asas.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Víctor del Reguero Prieto.	Pozo Maróa, 1979, 17 de Octubre.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Asociación Galega de Productoras Independentes.	Programa Específico de Formación en Coproducción Internacional y Promoción Exterior de Las Producciones Audiovisuales.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Cluster del Audiovisual de Extremadura.	Fomento de la Cooperación y el Intercambio Cultural Audiovisual España y Colombia.	Incumplimiento de requisito.
Associació Cultural Algotueno.	Algo Bueno Actividades Formativas Videopolis 2010.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Castellano Leonesa de Productores Audiovisuales.	Cursos de formación dirigidos al sector audiovisual de CYL.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Cultural Madart.	Curso de cine dirigido a público infantil.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Juvenil Contracultura.	Cine de Verano «Los Pinos».	Renuncian.
Great Ways Advertising, S.L.	Miradas de Mujer.	Incumplimiento de requisito.
Art Tech.	Espacio Enter 010.	Incumplimiento de requisito.
Art Tech.	II Congreso Europeo.	Incumplimiento de requisito.
Filmad: Coordinadora de Festivales de la Comunidad de Madrid.	Jornadas nacionales de formación profesional para gestores culturales de festivales de cine y vídeo.	Excede el plazo.
Asociación Lapieza.	Audiovisual en la Calle: El Videoarte en la red como herramienta didáctica en el ámbito cultural y artístico.	Incumplimiento de requisito.
Enrique César Pérez-Luño Robledo.	Las Nuevas Tecnologías: «Desarrollo y Riesgos».	Incumplimiento de requisito.
Fundación Nueva Cultura Del Agua.	Proyecto documental: Fluviofelicidad. El Descenso en Piragua por el río Ebro.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Associació Comissionat de les Arts Audiovisuales de Barcelona.	Festival Internacional de Televisión de Barcelona (14 Edición).	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Egaci.	Un Verano de Cine.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Cultural Galimatías.	Itinerario Norte.	Incumplimiento de requisito.
Asociación Jardin de Invierno.	5 Años «Mujeres en Dirección».	Renuncian.
Stanford y Serna, S. C.	Machimina 2010.	Incumplimiento de requisito.
Prodivisual, S.L.	Jornadas de Cine Infantil en Educación y Valores.	Sin firmar.
Fundación Lumière.	Jornadas de Cine Infantil en Educación y Valores.	Sin firmar.
Ayuntamiento de Brañosera.	824 Año del Señor.	Incumplimiento de requisito.
Utopicus Innovación Cultural, S.L.	Máster de Animación-Animatic_us.	Incumplimiento de requisito.
Asociación la Noche del Cazador.	Taller de Guión y 6 Clases Máster.	Incumplimiento de requisito.
Fundación Iniciativas de Futuro de Castilla-La Mancha.	La Animación en 2D y 3D.	Incumplimiento de requisito.

Entidad	Título del proyecto	Causa de exclusión
Fundación Iniciativas de Futuro de Castilla-La Mancha.	Jornadas sobre el Cortometraje.	Incumplimiento de requisito.
Fundación Iniciativas de Futuro de Castilla-La Mancha.	Taller «Cortometraje Feria de Albacete».	Incumplimiento de requisito.
Asociación Cordobesa de Antropología. Integral Media Levante, S.L.	Ciclo de Cine Antropológico Otoño 2010.	Fuera de plazo.
	Digitalización de material histórico de imágenes de la Región de Murcia y sobre Gente de Murcia.	Fuera de plazo.
O Carballo de Cereixo.	Rokinfolcereixo.	Fuera de plazo.
Fundación General de la Universidad de Burgos.	Aplicación de Nuevas Técnicas Audiovisuales en la Producción de Espectáculos en Vivo.	Fuera de plazo.
Productors Audiovisuals Federats.	El Club Dels Productors.	Fuera de plazo.
Nadia Torrijos López.	Diplomatura Cinematográfica y Artes Audiovisuales.	No ajustarse al objeto de la convocatoria.
Miguel Ángel Escudero Pérez.	Asesoría Integral Personalizada Al Cortometraje Español 2010.	Fuera de plazo.