

Festival
de San
Sebastián Donostia
Zinemaldia

LOGO



XIII. Lau Haizetara Dokumentalen
koprodukzio Foroa

XIII. Foro de Coproducción de
documentales Lau Haizetara

XIII. Lau Haizetara Documentary
co-production Forum

September 28th, 2017

THE INDUSTRY CLUB

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Organization:

Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **María Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaecche**

Adviser IBAIA: **Fernando Sa Casado**

President: **Joxe Portela**

Selection Committee:

Basque Association of Scriptwriters

IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Catherine Ulmer

Ventura Durall i Soler

Adiskide agurgarriak:

Ongi etorri **Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroaren** XIII. ediziora.

IBAIA elkartea Donostiako Zinemaldiko **Industry Club-arekin** lankidetzan eta ikus-entzunezkoen sektorearen garapenaren alde egiten duten euskal erakunde eta entitateen laguntzarekin antolatzen duen jarduera bat da Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroa.

Foroak gune aproposa eskaintzen du finantzataile potentzialei eta ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektoreko adituei proiektu dokumental bat ezagutarazteko. Gainera, topaleku garrantzitsua da dokumentalen generoari lotuta dauden Europako profesionalentzat.

Aurten ere, aurreko edizioen arrakastaren ondoren, **IBAIA** elkartea eta **Europa Creativa Desk Media Euskadi** lankidetzan aritu dira **Ove Rishøj Jensen** (*The European Documentary Network*) ahokulari danimarkarraren hitzaldia antolatzeko. “Bizitza errealeko istorioak kontatzearen etorkizuna – Dokumentala aro digitalean” izenburuean, dokumental interaktiboen, online dokumentalen eta VR dokumentalen alorreko azken gertaerak aztertuko ditu hurbiletik.

Aurten, berritasun gisa eta dokumentalen generoko proiektuak garatzeko prozesuan beste urrats bat egiteko helburuarekin, **IBAIAK 3000 €-ko** sari bat emango dio proiekтурik onena aurkezten duenari.

Berriz ere, eskerrak eman nahi dizkizuegu gure Foroan gogo biziz parte hartzen duzuen laguntzaile guztiei, zuen laguntzari esker antola baitezakegu sektorean gero eta harrera eta erantzun hobea lortzen ari den jarduera hau. Eskerrik asko denoi!

LAU HAIZETARA taldea

Queridos amigos,

Bienvenidos a la XIII edición del **Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara**.

El Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara es una actividad organizada por **IBAIA**, en colaboración con el **Industry Club** del Festival de San Sebastián, y con la ayuda de instituciones y entidades vascas, que apuestan por el desarrollo del sector audiovisual.

Este Foro ofrece un espacio idóneo para dar a conocer un proyecto documental a potenciales financiadores y a expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Un punto de encuentro para profesionales europeos vinculados al género documental.

Un año más, y tras el éxito de anteriores ediciones, **IBAIA** y **Europa Creativa Desk Media Euskadi**, vuelven a colaborar organizando la conferencia del consultor danés **Ove Rishøj Jensen** (*The European Documentary Network*). Bajo el título "El futuro de contar historias de la vida real – El documental en la era digital", examinará de cerca los últimos acontecimientos en el campo de los documentales interactivos, online y VR.

Como novedad este año, **IBAIA**, con el objetivo de dar un paso más en el proceso de desarrollo de proyectos de género documental, entrega un premio de **3000€** al mejor proyecto presentado.

Una vez más, queremos agradecer a todos los colaboradores que con gran entusiasmo participáis en nuestro Foro y ayudáis a que podamos organizar esta actividad que cada año cuenta con mayor acogida y respuesta por parte del sector. ¡Gracias a todos!

Equipo LAU HAIZETARA

Dear friends,

Welcome to the 13th Edition of the **Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum**.

The Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum is an activity organised by **IBAIA** in collaboration with the **Industry Club** of the San Sebastian Film Festival Industry Club, with the assistance of Basque institutions and organisations whose aim is to develop the audiovisual sector.

This Forum is an ideal space in which to present a documentary project to potential funders and experts from the audiovisual and cinema sectors. A meeting point for European professionals linked to the documentary genre.

Again this year, after the success of previous editions, **IBAIA** and **Europa Creativa Desk Media Euskadi** are collaborating to organise the conference with the Danish consultant **Ove Rishøj Jensen** (*The European Documentary Network*). Entitled "The future of telling real life stories — Documentary in the digital age", it will look closely at the latest events in the field of interactive, online and VR documentaries.

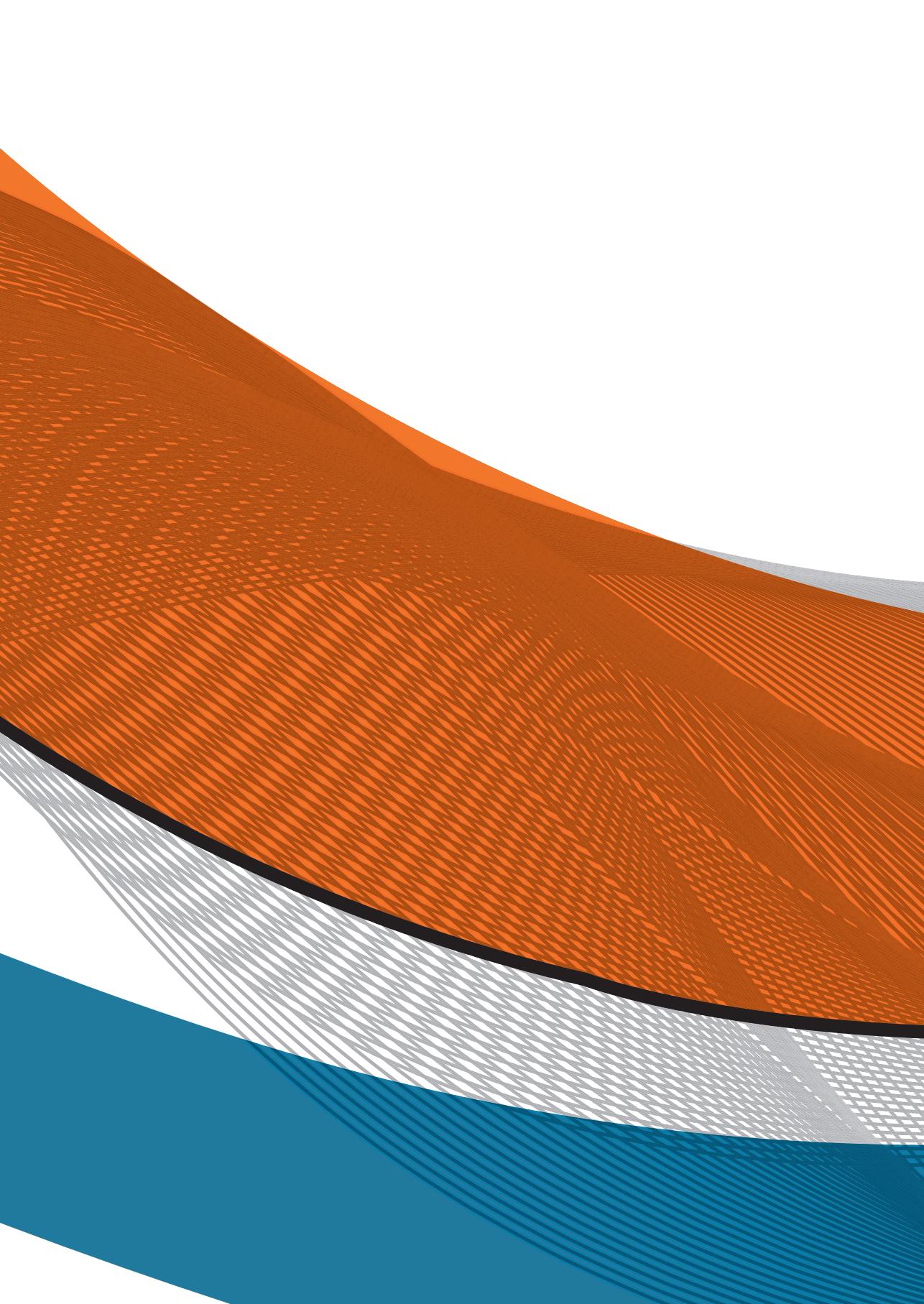
For the first time this year, in order to take a further step in the development process of documentary genre projects, **IBAIA** will award a prize of **€3000** to the best project presented.

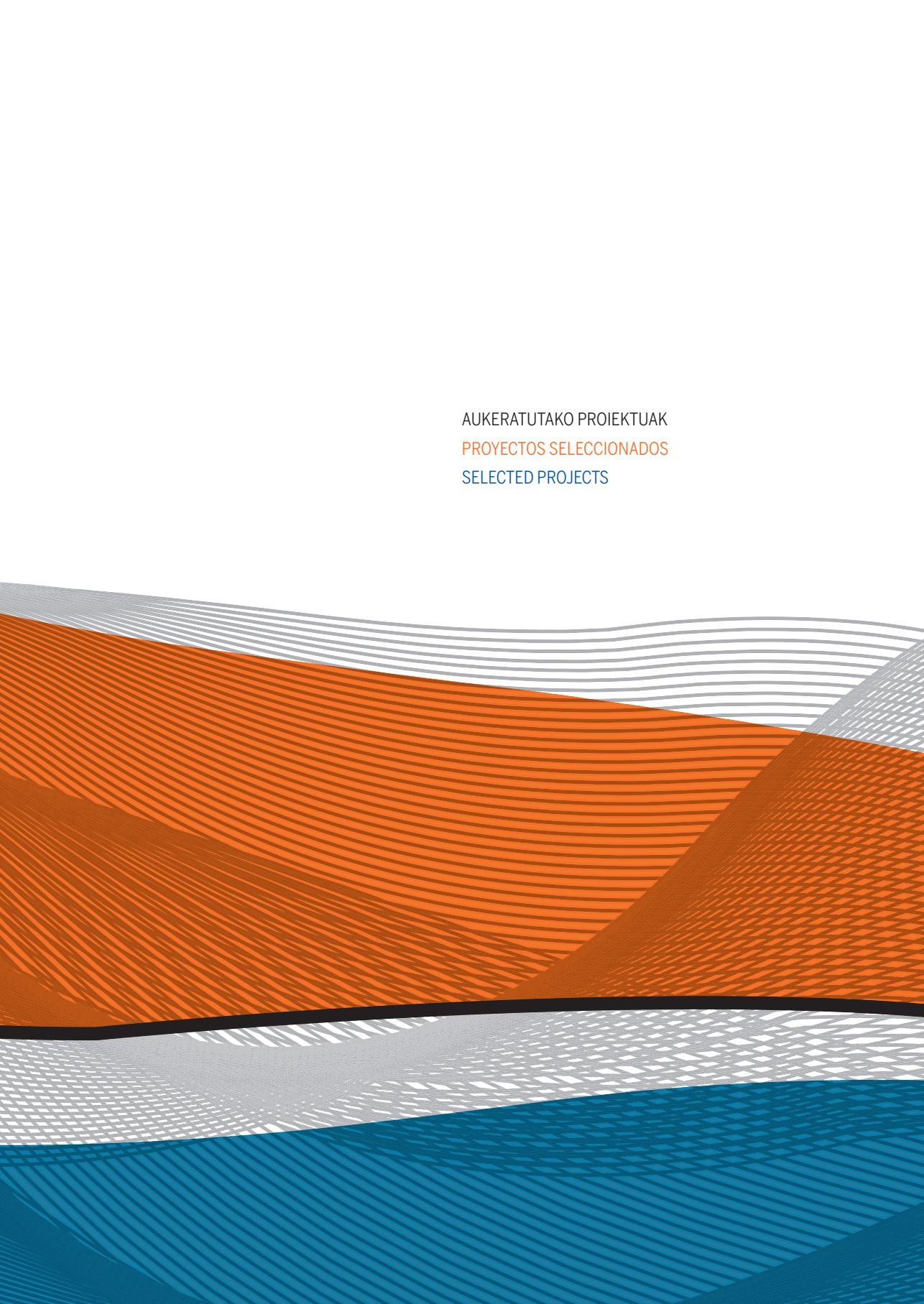
Once again, we would like to thank all the collaborators who participate so enthusiastically in our Forum and help make it possible for us to organise this activity which year upon year gains greater acceptance and a bigger response from the sector. Thank you all!

LAU HAIZETARA Team

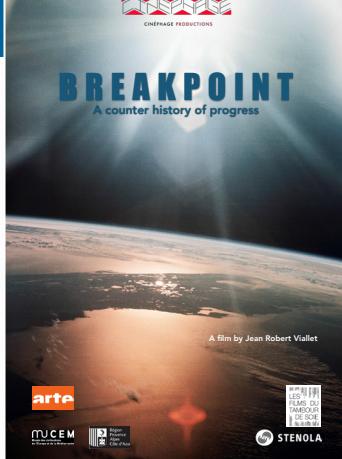
index

Aukeratutako proiektuak	
Proyectos seleccionados	
Selected Projects	09
Breakpoint, a counter history of progress	10
El sonido del "crack"	12
Get settled!	14
I am not your slave	16
Mr. Ripley, el arte de la estafa	18
Nombre en clave: MAVERICK	20
Noodle dream	22
Panama al brown, a mysterious force	24
Photograph-Women	26
Prisoners without prison	28
Rol&Rol	30
Tolyatti adrift	32
<hr/>	
Amaitutako proiektuak	
Proyectos finalizados	
Achieved projects	35
<hr/>	
Parte-hartzaleak	
Asistentes	
Audience	49
Commissioning Editors	50
Cooperators	51
Professionals with selected Project	52
Organization	54





AUKERATUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS SELECCIONADOS
SELECTED PROJECTS



Production Company

Cinéphage

Address

10, Rue Félix Eboué
13002 Marseille (France)

Contact person in the Forum

Victor Ede
Ph: +33 609 013 140
Mail: victor.ede@cinephage.fr

Length

90 minutes

Format

4K

Director

Jean-Robert Viallet

Scriptwriter

Jean-Robert Viallet - Christophe Bonneuil - Jean-Baptiste Fressoz

Producer

Victor Ede

Actors

Budget

710 000 €

Acquired percentage

43%

TV

Arte

State of project

Production

Description

The project is already co-produced with Belgium and France, in collaboration with a museum and a research institute. We are now seeking for partners in North and South of Europe for pre-buys, archives, and funding.

Breakpoint, a counter history of progress

Sinopsis

Breakpoint 200 urteko historiaren kontakizuna da. Industria-eta ekonomia-iraultzak izan dira bi mendeko historia horretan, ikatz-meatzaritzaren garaitik makrodatuaren arora arte. Jean-Robert Vialletek giza leinu epiko bat deskribatzen du, zoragarria haren garapen harrigarrian zentratzen denean, bitxi eta dibilitigarria herrialde kapitalista eta komunistetako propaganda-artxiboenan barneratzen denean, eta benetan kezkagarria arreta ingurumen-ondorioetan jartzen duenean.

Tratamendua

Ez da elkarritzetarik izango filmean. Off-eko ahots batek kontatuko digu istorioa. Ordena kronologiko bati jarraituko dio kontakizunaren egiturak: "Lurrunezko motorretik informazioaren gizartera". Baina hainbat *flashback* eta *flashforward* erabiliko dira erregularki muntaia aberasteko. Batez ere gerra-irudiak, periurbanizazioa edo diskurso politikoak, eta herrialde kapitalisten eta komunisten propagandako artxibo-irudiak erabiliko ditut. Irudi horiek ez dira ilustrazeko izango, eta, aitzitik, aldi desberdinak irudikatuko dituzte tonu ironiko erreurrentearekin, eta filmaren zati handiena izango dira. Istorioaren ikuspegia hurbilagoa lortzeko irudiak ere filmatuko ditut (Martin Parr-en eta Sebastiao Salgado-ren estetika efektu publizitariora —hala nola kamera bizkorra eta droneen erabilera— baino gehiago). Irudi horiek pertsonak erakutsiko dituzte 7 mila milioi gizabanakoren erdian, eta horrekin batera, Arizonan hondakin nuklearrak dituzten guneak, Txinako ikatz-meatzeetako langileak, inolako giza presentziarik ez duen datuen zentro guztiz moderno bat, eta abar.

Sinopsis

Breakpoint cuenta una historia de 200 años. Dos siglos de revoluciones industriales y económicas, desde los tiempos de la minería del carbón hasta la era de los macrodatos. Jean-Robert Viallet describe una saga humana épica, fascinante cuando se centra en su asombroso desarrollo, curiosamente divertida cuando se configura a través de los archivos propagandísticos de países capitalistas y comunistas, y alarmante cuando se centra en sus consecuencias ambientales.

Tratamiento

No habrá entrevistas en la película. Una voz en off narrará la historia. La estructura narrativa seguirá un orden cronológico: "Desde el motor de vapor hasta la sociedad de la información". Pero se utilizarán *flashbacks* y *flashforwards* de manera regular para enriquecer el montaje. Utilizaré principalmente imágenes de guerra, periurbanización o discursos políticos; imágenes de archivo de propaganda de países capitalistas y comunistas. Estas imágenes no ilustrarán, sino que representarán las diferentes épocas con un tono irónico recurrente y constituirán la mayor parte de la película. También rodaré imágenes para obtener una visión más cercana de la historia (estética de Martin Parr y Sebastiao Salgado más que efectos publicitarios como cámara rápida o uso de drones). Estas imágenes mostrarán a personas en medio de 7 mil millones de individuos, zonas con residuos nucleares en Arizona, trabajadores de las minas de carbón de China, un modernísimo centro de datos sin una sola presencia humana...

Synopsis

Breakpoint tells a 200 years story. Two centuries of industrial and economic revolutions, from the times of coal mining to the Big Data era. Jean-Robert Viallet draws an epic human saga, both fascinating when focused on its amazing development, strangely funny when figured by the propaganda archives from capitalists and communists countries, and frightening when focused on its environmental consequences.

Treatment

There will be no interview in the film. The story will be developed by a voice off the screen. The narrative structure will be chronological: "From the steam engine to the Big data". But *flashbacks* and *flashforwards* will be regularly used to enrich the editing. I will mostly use images of war, peri-urbanisation or political speeches; propaganda archives from capitalists and communists countries. Archives will not illustrate, but represent the various epochs, with a recurrent irony. These archives will constitute most of the movie, but I will also shoot images to get the viewer closer to the story (Martin Parr and Sebastiao Salgado esthetics rather than drones or time-lapse advertising effects). These images will show people amidst 7 billion individuals, zones of nuclear waste in Arizona, coal mines workers in China, a very modern data center without any human presence...



El sonido del “crack”



Production Company

Irusoin SL – Mirokutana.Koop

Address

c/ Astigarraga Bidea 4, 103
20180 Oiartzun – Gipuzkoa (Spain)

Contact person in the Forum

Ander Iriarte
Ph: +34 637 285 526
Mail: info@mirokutana.com

Length

90 minutes

Format

HD – 4K

Director

Ander Iriarte Alvarez

Scriptwriter

Ander Iriarte Alvarez - Olatz Retegi Recalde

Producer

Iñaki Gómez Sarasola

Actors

Three cases of torture. International experts on torture.
Experts in the Basque case

Budget

200 000 - 300 000 €

Acquired percentage

5%

TV

-

State of project

Development

Description

Looking for co-production, and TV rights sales. Territory of interest: South America and France.

Sinopsis

Bigarren Mundu Gerraren izugarrikeriak eta ankerkeriak inflexio-puntu bat ezarri zuten nazioarteko komunitatean, eta, hori horrela, Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsala sortu zen 1948an. 5. artikuluak honako hau ezartzen du: “*Ezin daiteke inor torturatu, ezta inori zigor edo tratu txar, anker eta iraingarririk eman ere*”. Zenbait iraultzak –hala nola Aljeriakoak– kolokan jarriko dute herrialde demokratikoek integritatea, oraingoan tortura ezkutan praktikatzen behartuta egongo direlarik. Praktika hori Latinoamerikara iritsiko da, non kontinente horretako estatu diktatorialek gehien erabilitako armetako bat izango den. 1975ean hil zen diktadore espainiarra, eta gaur egun trantsizio izenarekin ezagutzen den aldian sartu ginen. Une horretan, erresistentzia zibil handia sortu zen Euskadin, frakzio bat armatua izanik. Estatu espanyolak aurre egin behar dio mehatxu horri, demokrazia gazte baten sorreran murgilduta, demokrazia horrek giza eskubideak eta prentsa-askatasuna konstituzionalki bermatzten dituelarik. Latinoamerikatik esportatutako tekniken bidez, sofistizazio-prozesu bat izan du torturak, hasieran fisikoagoa eta basakeriarekin lotuagoa baitzegoen, baina gerora bilakaera psikologikoagoa izan du, eta epe luzera, suntsigarria: giroaren manipulazioa, ingurunearen maneria, loarena, argiarena, temperaturarena, eta abar. Guantanamoko tortura. Kriminologiaren Euskal Institituak egindako eta Francisco –Paco– Etxebarria nazioarteko mediku forentse ospetsuaren tutoretzapean burututako azterlanean oinarrituta, modu holistikoa batean aztertuko da torturak Euskadin izan dituen bilakaera, eragina eta ondorioak. Eta horrekin batera, mendebaldeko tortura modernoa.

Tratamendua

3 ilo estetiko izango ditu dokumentalak, eta aldzkatuz joango dira:

1.- Torturatuengen kontakizuna: Dokumentalaren oinarri den ikerketarako, egin ziren elkarriketak erabilta, egiazkoak diren hiru tortura kasuen gertakariak kontatuko ditugu. Tortura praktikatu duen polizia-kidego espainiar eta euskaldun bakoitzeko bat, kasuen arteko alde nabarmenekin; metodologia, kopuru eta basakeriari dagokienez. Materiala kalitate eskasekoia izan badaiteke ere, mini dv-n grabatutako eta kamera-soinuarekin (azpitituluak erabiliko dira egoerak eskatzen duenean), kontakizuna eta narrazioa finkatzen ditu.

2.- Adituen kontakizuna: Dispositibo soil bat bilatuko dugu, elkarritzeket mirezi duten solemnitatea nabarmenduko duena, baita dokumentalean parte hartzen duten nazioarteko adituen sinesgarritasuna eta estatusa ere.

3.- Informazioaren maneria Infografietan eta hainbat baliabidetan oinarrituta, adituek emandako informazioa ulertzeko gakoak ematen salatuko gara.

Sinopsis

El horror y la crueldad de la segunda guerra mundial, establece un punto de inflexión en la comunidad internacional y en 1948 nacerá la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En el artículo nº5 se establece que: "**Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes**". Revoluciones como la de Argel, pondrán a prueba la integridad de los países democráticos, obligados ahora a practicar la tortura en la sombra. Esta práctica evolucionará hacia Latinoamérica, donde será una de las armas más usadas por los estados dictatoriales del continente. En 1975 muere el dictador español, sucediéndose lo que hoy en días se conoce como la transición. En ese mismo momento, en Euskadi surge una fuerte resistencia civil, y en una fracción armada. El estado español tiene que hacer frente a esta amenaza, inmersa en el nacimiento de una joven democracia, que garantiza constitucionalmente los derechos humanos y la libertad de prensa. Con técnicas exportadas desde América Latina, la tortura a sufrido un proceso de sofisticación, desde un origen más físico y brutalista, a una evolución más psicológica, y a largo plazo, demoledora: La manipulación del ambiente, el manejo del entorno, del sueño, de la luz, de la temperatura, etc... La tortura de Guantánamo. A partir del estudio realizado por el instituto vasco de criminología y tutelado por el internacionalmente prestigioso médico forense, Francisco –Paco– Etxebarria, en el documental se analizará de un modo holístico, la evolución, incidencia y consecuencias de la tortura en Euskadi. Y con ello, de la tortura moderna de occidente.

Tratamiento

El documental, llevará 3 líneas estéticas que fluctuarán entre sí:

1.- El relato de los torturados: Con material ya existente de las entrevistas realizadas para el estudio que da forma al documental, contaremos los hechos reales de tres casos de tortura. Uno por cada cuerpo policial español y vasco que la ha practicado, con sus notables diferencias en metodología, cantidad y brutalidad. Aunque el material pueda ser de baja calidad, grabado en mini dv y con el sonido de cámara, (se usarán subtítulos cuando la situación lo requiera), asienta el relato y la narración.

2.- El relato de los expertos. Buscaremos un dispositivo austero que resalte la solemnidad que merecen las entrevistas y la credibilidad y estatus de los expertos internacionales que participan en el documental.

3.- Manejo de la información: A partir de infografías y recursos varios, intentaremos dar las claves para ayudar a comprender la información proporcionada por los expertos.

Synopsis

The horror and cruelty of the Second World War brought about a turning point in the international community and in 1948 the Universal Declaration of Human Rights came into being. In Article nº 5 it states that: "**No one shall be subjected to torture or to cruel, inhuman or degrading treatment or punishment**". Revolutions such as that in Algeria tested the integrity of democratic countries, now obliged to practice torture in the shadows. This practice evolved towards South America where it became one of the weapons most used by the dictatorships on the continent. In 1975 the Spanish dictator died, giving rise to what is known today as the Transition. At that same time, in the Basque Country a strong civil resistance sprang up, a section of which was armed. The Spanish state had to face this threat while immersed in the birth of a young democracy which constitutionally guaranteed human rights and freedom of the press. With techniques exported from South America, torture underwent a process of sophistication, from its more physical, brutal origin, to something more psychological and, in the long term, more destructive: manipulation of the environment, control of surroundings, sleep, light, temperature, etc. The torture found in Guantanamo. Working from the study carried out by Basque Institute of Criminology and overseen by the internationally acclaimed forensic officer, Francisco –Paco– Etxebarria, the documentary will analyze in a holistic way the evolution, incidence and consequences of torture in the Basque Country. And with it, of modern torture in the west.

Treatment

The documentary will have three aesthetic lines which will fluctuate:

1.- The torture victims' story: With already existing material of the interviews carried out for the study that gave rise to the documentary, we will recount the facts of three cases of torture. One for each Spanish and Basque police force that practiced it, with their notable differences in methodology, amount and brutality. Although the material may be of poor quality, recorded on mini DV and with camera sound (subtitles will be used when necessary) it will be the basis for the story and the narration.

2.- The experts' story. We will look for an austere presentation that will stress the solemnity owed to the credibility and status of the international experts participating in the documentary.

3.- Handling of information: Working from infographic and various resources, we will try to provide the keys to help understand the information provided by the experts.



Get settled!

**karin wegsjö
produktion**

STORY FARM
From Seeding to Harvest

Production Company

Karin Wegsjö Produktion – Story Farm Productions

Address

Filmhuset, Plan 4, Box 27126
10252 Stockholm (Sweden)

Contact person in the Forum

Karin Wegsjö
Ph: +46 707 811 372
Mail: Karin@wegsjo.se

Length

58 – 78 minutes

Format

HD

Director

Karin Wegsjö

Scriptwriter
Karin Wegsjö

Producer

Karin Wegsjö - Shan Shan Li

Actors

Wei Ting Ting - Zhao Jingya - Zhang Ting - Xiao Yun

Budget

291 685 €

Acquired percentage

18,5%

TV

-

State of project

Development

Description

This is an international project that needs international interest and funding. It's a project that raises existential questions about family, independence and equality, issues that are always and increasingly important globally.

Sinopsis

Lau emakume dira filmaren ardatza, emakume horiek beren amets eta anbizioen eta Txinako egungo sistemaren azpian izaten diren familia-presioen arteko gatazka maneiatzeko dituzten modu desberdinekin batera. Bakoitzak bere erara maneiatzentzu egoera, bere burua aberastuz, feminismora bilduz, sumisioaren plantak eginez eta, azkenik, herrialdetik alde eginez. Persoanai horiei jarraituko diegu beren bizi-unean eta etorkizunera eramango dituen bidea grabatuko dugu. Gaur egun Txinako gizartean gertatzen ari denaren ikuspegi orokorrarekin uztartuko ditugu istorio pertsonalak. Filmak, kanpotiko ikuspegi bat ere ematen digu. Lau pertsonaiak Txinan ezagutu ondoren, haietako bi Europara aldatu dira bat-batean, bata Finlandiara eta bestea Suediara. Bi pertsona horiei jarraituko diegu Txinan zein Europan, dimentsio estra bat gehituz istorioari. Bizi-aukeraketa propioa egingo al dute emakume horiek edo beren familien aukeraketaren eskumendean jarriko al dira? Zein da independentziaren kostua? Familiari, independentziaria eta berdintasunari buruzko gai existentzialak planteatzen ditu filmak, guztia gai globalki garrantzitsuak, batez ere emakumeen eskubideak finkatutakotzat eman ezin diren lekuetan. Berdintasuna ez da eskuraturtako eskubide bat eta erraz gal daiteke. Horren garrantzia geure buruari gogorarazteko premia etengabearekin bizi gara.

Tratamendua

Gizarte txinatarra modernoa eta kulturaduna da, eta aldi berean zaharkitua eta zapaltailea genero-gaietan. Ting ezagutuko dugu, Beijing-en bizi dena, aberasteko asmoz, biziitzaren esanahiaren bila dabilen bitartean, eta Jingya ere ezagutuko dugu, haren lagun handinahia, Suediera aldatu berri dena. Wei Tingting preso-ohi eta feministea ere ezagutuko dugu Guangzhou-en, inoiz ere etsitzen ez duena gobernuak mehatxu berriak bota badizkio ere, eta Kunming hiriko Amber Jin pianista kristaua ere ezagutuko dugu, harekin maiteminduta dagoen gizonari isilpean Finlandiaraino jarraitu ziona. Lau pertsonai horien istorioetan oinarritura dago filma, istorio komun baten inguruaren lotzen direlarik. Dokumentaleszenez osatuta dago eta emakumeen ahots, pentsamendu eta gogoetak oso modu kontxientelean erakusten dira irudien gainean. Gutxi gorabehera lau urtez jarraitu genituen, aldaketa eta erabaki handien garaian. Haien bizitzen bidez, leihoa zabalduko diogu mundua aldatzten ari den nazio bati.

Sinopsis

La película gira en torno a cuatro mujeres y sus distintas maneras de manejar el conflicto entre sus propios sueños y ambiciones y las presiones familiares que subyacen en el sistema actual de China. Cada una de ellas maneja la situación a su estilo, enriqueciéndose, abrazando el feminismo, simulando sumisión y, finalmente, yéndose del país. Seguimos a estos personajes en su momento vital y grabamos el viaje que los lleva al futuro. Combinaremos las historias personales con la visión general de lo que está pasando hoy en la sociedad china. La película nos da también una visión desde fuera. Tras conocer a los cuatro personajes en China, dos de ellos se mudarán de repente a Europa; uno a Finlandia y el otro a Suecia. Seguimos a estas dos personas tanto en China como en Europa, añadiendo una dimensión extra a la historia. ¿Harán estas mujeres su propia elección de vida o se someterán a la elección de sus familias? ¿Cuál es el precio de la independencia? La película plantea las cuestiones existenciales sobre la familia, la independencia y la igualdad, temas importantes globalmente, especialmente en sitios donde los derechos de las mujeres no pueden darse por sentados. La igualdad no es un derecho adquirido y puede perderse con facilidad. Hay una constante necesidad de seguir recordándonos a nosotros mismos su importancia.

Tratamiento

La sociedad china es moderna y culta, y al mismo tiempo anticuada y opresiva en temas de género. Conocemos a Ting, quien vive en Beijing y quiere hacerse rica mientras está buscando el significado de la vida y su ambiciosa amiga Jingya, que acaba de mudarse a Suecia. También conocemos a la exreclusa y feminista Wei Tingting en Guangzhou, quien no se rinde a pesar de nuevas amenazas por parte del gobierno, y a la pianista cristiana Amber Jin de Kunming quien siguió en secreto hasta Finlandia al hombre del que está enamorada. La película está basada en las historias de estos cuatro personajes que se entrelazan en una historia común. Se compone de escenas de documental y un uso muy consciente de sus voces, pensamientos y reflexiones mostradas sobre imágenes. Las seguimos durante cuatro años aproximadamente, un periodo de grandes cambios y decisiones. A través de sus vidas abrimos una ventana a una nación que está cambiando el mundo.

Synopsis

The film revolves around four women's different ways of handling the conflict between their own dreams and ambitions and the family pressures that underpin the system in China today. Each of these individuals deal with this situation in their own, particular, fashion; by acquiring wealth, by embracing feminism, by appearing to submit and by actually leaving the country. We follow these characters where they are in life and we record the journey that takes them into the future. We'll combine personal and intimate stories with the bigger picture, to what is happening in Chinese society today. The film delivers a perspective from the outside too. After meeting all four characters in China, two move unexpectedly to Europe; one to Finland and another to Sweden. We follow these two individuals both China and in Europe, adding an extra dimension to the story. Will the women make their own choices in life or submit to the choices of their families? What is the cost of independence? This film raises the existential questions about family, independence and equality, issues that are important globally, especially where the rights of women cannot be taken for granted. Equality is not something given and it can easily be lost. There is a constant need to keep reminding ourselves of its importance.

Treatment

Chinese society is modern and enlightened, and at the same time outdated and gender-oppressive. We meet Ting, who lives in Beijing and tries to get rich meanwhile she's searching for the meaning of life and her ambitious friend Jingya who just moved to Sweden. We also meet the former imprisoned feminist Wei Tingting in Guangzhou who despite new threats from the government does not give up and the Christian pianist Amber Jin from Kunming who secretly followed the man she is in love with to Finland. The film is based on these four characters own stories that will be woven together to a larger story. It consists of documentary scenes and a very conscious use of their voices and thoughts and reflections, displaced over images. We follow them for about four years, a period of big changes and decisions. Through their lives we open a window to a nation that is re-shaping the world.



CONTRAMEDIA



Production Company

Contramediafilms - AlemDoc

Address

c/ Barlovento, 1
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid (Spain)

Contact person in the Forum

Edu Marín
Ph: +34 669 709 673
Mail: info@alemdoc.com

Length

52 – 90 minutes

Format

DCP

Director

Fátima Subeh - Edu Marín

Scriptwriter

Fátima Subeh - Edu Marín

Producer

Hernán Zin - Fátima Subeh - Edu Marín

Actors

-

Budget

123 000 €

Acquired percentage

15%

TV

TVP1

State of project

Development

Description

We look for coproduction companies, funds and TV sales.

I am not your slave

Sinopsis

Miseria betean jaiotzen dira hainbat herrialdetan, hala nola Filipinetan, Etiopian, Nepalen edo Bangladeshen. Etsipenaren etspinez, zenbait agentziarekin jartzen dira harremanetan, eta paradisua agintzen diete Beiruten. Barneko langile gisa lan egingo dute egunean 8 orduz, etxeko lanen ardura beren gain hartuta. Astean egun bat izango dute libre eta ezin zintzoago ordainduko zaie beren soldata osoa, hau da, hilean 200-300 dolar inguru. Baldintza horiek oso gutxitan betetzen dira. 24 urtez Beiruten lan egin duen emakume filipinarra dugu Gemma. Bere enplegatzaileak errespetatzen eta maitatzen duen zorioneko etxeko langile horietako bat da. Dena den, ezin zen besoak uztartuta geratu eta 2016an "Libanon aritzen diren etxeko langileen aliantza" sortzea erabaki zuen, beste bost lankiderekin batera. "Aktibismoa zainetan daramat", esaten digu. Herrialde oso desberdinatik —hala nola Filipinetatik, Madagaskartik, Kamerundik, Sri Lankatik edo Boli Kostatik— datozen emakumeen talde horren buru dugu Gemma, Libanon eta Ekiadle Ertaineko beste herrialde batzuetan oso errrotuta dagoen eta presentzia handia duen lan-sistema baten —Kafala deiturakoaren— aurka borrokatzeko. Maryam izeneko etxeko langile etiopian bat Beiruten harrapatuta dago duela zortzi urtez geroztik, eta sistema hori da egoera horren arrazoi nagusia, hain zuzen ere. Ez dauka pasaporterik. Bere azken "madameak" (enplegatzaileak) orduan kendu zion, eta Libanoko legeak hori ahalbidetzen du, enplegatzaileari langilearen "jabe" izatea ahalbidetzen dion babesletzako lan-sistema batean oinarrituta baitago, pertsonen trafikoko eta esklabotasuneko egoera bat sortzea eraginez. Gemmak eta Maryamek Libanon aurrera daramaten borroka bikoitza irudikatzen du "I am not your slave" dokumentalak, borroka pertsonala zein kolektiboa.

Tratamendua

"I am not your slave" ikuspegi bikoitzeko dokumentala izango da. Maryamek bere istorioa kontatzen duen bitartean, bere egoera emozionala irudikatzen duten irudiak ikusiko ditu jendeak: begien lehen planoak, eskuenak, atzetik hartutako beste plano batzuk, eta abar. Gainera, elkarriketarik gabeko planoak erabiliko ditugu, isilik edo giro-soinuarekin, publikoak gertatzen denaren emozioa gertakari eta jazoeren bidez esperimenta dezan. Filma elkartearen jardueren erakusleihoa bihurtzen den unetan eta Kalafa sistema zer den azaltzen denean, estiloa aldatuko da Maryam eta haren kideak borrokalarri gisa erakusteko. Biktimak izateari utzi diote. Irudiak nolabaiteko distantzia hartuko du edukiarekiko eta ez da soilik audioak esaten duena azpimarratzeko erreminta gisa erabiliko. Uneren batean, kontraste gisa ere erabil daiteke.

Sinopsis

Nacen en plena miseria en países como Filipinas, Etiopía, Nepal o Bangladesh. En su desesperación, contactan con agencias que las prometen el paraíso en Beirut. Trabajarán 8 horas al día como internas para una familia libanesa encargándose de las tareas del hogar. Tendrán un día libre a la semana y se les pagará religiosamente su salario íntegro de entre 200 y 300 dólares al mes. Esas condiciones raramente se cumplen. Gemma es una mujer filipina que ha trabajado en Beirut durante 24 años. Es una de las empleadas domésticas afortunadas que es respetada y querida por su empleadora. Sin embargo, no puede quedarse de brazos cruzados y, en 2016, decidió crear, junto a cinco compañeras, la "Alianza de las empleadas domésticas en el Líbano". "El activismo corre por mis venas", dice. Gemma lidera este grupo de mujeres que, procedentes de países tan diferentes como Filipinas, Madagascar, Camerún, Sri Lanka o Costa de Marfil, están luchando contra un sistema laboral muy enraizado y presente en el Líbano y otros países de Oriente Medio, la Kafala. Este sistema es la razón principal por la que Maryam, una empleada doméstica etíope, está atrapada en Beirut desde hace ocho años. No tiene pasaporte. Su última "madame" (empleadora) se lo quitó entonces y la ley libanesa lo permite, basada en este sistema laboral de esponsorización que permite al empleador convertirse en el "propietario" de la trabajadora y provoca el surgimiento de una situación de tráfico de personas y de esclavitud. "I am not your slave" retrata la doble batalla que Gemma y Maryam están llevando a cabo en el Líbano, tanto personal como colectiva.

Tratamiento

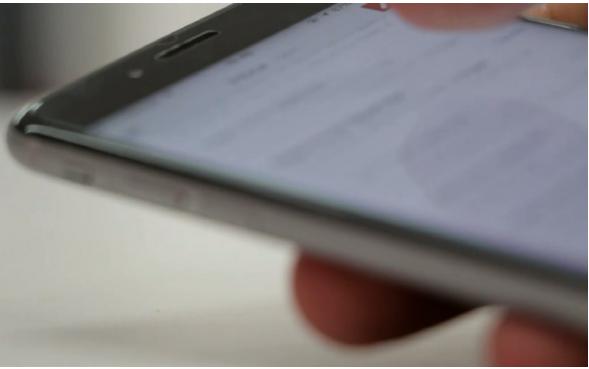
"I am not your slave" será un documental con un doble enfoque. Mientras Maryam cuenta su historia, el público verá imágenes que representan su situación emocional: primeros planos de los ojos, las manos, otros de ella tomadas desde la parte posterior, etc. Además, utilizaremos planos sin diálogo, en silencio o con sonido ambiente, para que el público experimente la emoción de lo que sucede a través de hechos y acontecimientos. Durante los momentos en los que la película se convierte en un escaparate de las actividades de la asociación y cuando se explique el sistema de la Kafala, el estilo cambiará para mostrar a Maryam y sus colegas como luchadoras. Han dejado de ser víctimas. La imagen tomará cierta distancia en relación con el contenido y no va a ser utilizada sólo como una herramienta para subrayar lo que se dice en el audio. En algún momento, se puede utilizar como contraste.

Synopsis

They are born in the misery of countries like The Philippines, Ethiopia, Nepal or Bangladesh. Due to their desperate situation, they contact agencies that promise them the paradise in Beirut. They are said they will work 8 hours a day as intern domestic workers for a Lebanese family. They will have one day off and they will be paid a 200-300 dollars monthly salary. Nevertheless, these conditions are barely real. Gemma is a Filipino woman who has been working in Beirut for 24 years. She is one of the lucky domestic workers who is respected and loved by her employer. Nevertheless, she cannot just stay with her arms folded and, in 2016, she decided to create, together with five colleagues, the "Alliance of migrant domestic workers in Lebanon". "Activism is running through my veins", she says. Gemma leads this group of women that, coming from very different countries as The Philippines, Madagascar, Cameroun, Sri Lanka or Ivory Coast, are fighting against a very rooted labour system present in Lebanon and other countries in the Middle East, the Kafala. This system is the main reason why Maryam, an Ethiopian domestic worker, is stuck in Beirut since eight years. She has no passport. Her last "madame" took it away from her and the Lebanese law allows it based on this sponsorship labour system that permits the employer to become the "owner" of the worker and causes the emergence of human trafficking and slavery. "I am not your slave" portrays the double fight Gemma and Maryam are undertaking in Lebanon, both personal and collective.

Treatment

"I am not your slave" will have a double approach. While Maryam will talk about her suffering, the audience will see well-composed images that represent her emotional situation: close-ups of the eyes, the hands, others of herself taken from the back, etc. We will also use this style when we will talk about Maryam and other victims of abuses' personal stories. We will also use shots without dialogue or only with ambient sound in order to make the audience feel the emotion of what is been watched and the necessity of forcing a speech who will talk about these feelings. During the moments the movie will showcase the activities of the association and explain the Kafala system, the style will show Maryam and her colleagues as fighters. Not as victims. The image will also take some distance in relation to the content and it won't be used just as a tool to underline what it is being said in the audio. At some point, it will even be used as a contrast.



Mr. Ripley, el arte de la estafa

marmokafilms

Production Company

Marmoka Films

Address

Portaleta, 21, 3ºdcha.
48620 Plentzia – Bizkaia (Spain)

Contact person in the Forum

Gentzane Martínez de Osaba
Ph: +34 689 674 892
Mail: gentzane@marmokafilms.com

Length

52 minutes

Format

Documentary

Director

Gentzane Martínez de Osaba – Alejandro García de Vicuña

Scriptwriter

Alejandro García de Vicuña

Producers

Gentzane Martínez de Osaba – Nazaret García Crespo

Actors

-

Budget

160 000 €

Acquired percentage

-

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for pre-sales on international and/or national television channels.

Sinopsis

Sare sozialak maitasuna eta adiskidetasuna aurkitzeko erabiltzeak gero eta jarraitzaile gehiago dituen gizartean, gazte ezagun batek bere buru-argitasuna erabiltzen du sarean 100 identitate baino gehiago sortzeko, 60 emakume eta 2 gizon ia 20 urtez engainatuz, haiei lapurretan eginetza eta iruzur eginez. Rodrigo Nogueira dugu, "Mr. Ripley española" izenarekin ezagunagoa. Gaur egun, leku ezezagunean dago. Rodrigo nazioarteko konpainiako bateko elexutiboa bat izan da, enpresaburu bat, goi-sukaldaritzako chef bat, diseinatzalea sortzaile bat, tatuatzaile bat edo hacker bat... Modus Operandi berarekin jarduten du beti; sare sozialak erabiltzen ditu bere biktimen alde ahula bilatzeko, oztopoak gainditzeari buruzko bere istorioarekin erakartzen ditu eta biktima horiekin batera bizitzen amaitzen du. Dirua eskatzen die, beren ordenagailu eramangarriak eta telefonoak lapurtzen dizkie edo kreditu-txartelak erabiltzen dizkie. Bitartean, beste biktima batzuekin jartzenean da harremanetan Espaniako beste leku batzuetan. Azkenean, arrastorik utzi gabe desagertzen da beti. Inork ez daki non dagoen, ezta benetan nor den ere. Agian berak ere ez daki. Gezurrez, engainuz eta identitate faltsuz betetako bitziza bere inguruan eraikiz eman ditu Rodrigok azken 20 urteak. Bere bitzitan gurutzatu diren hainbat eta hainbat pertsona psikologikoki suntsituta geratu dira. Suizidio-saiok, depresioa edo abortuak dira kasu horien arteko zenbait. Rodrigoren figura aztertuko du dokumental honen 20 urte hauetako aldian. Haren biktimestik, eta zenbait abokaturekin, psikologorekin, informatiko forentsererek eta ziberdelinkuentziaren arloko profesionalekin egongo gara Rodrigo nor den ulertzten sainatzeko, baita bera bezalako gizabanakoek nola jarduten duten eta haiengandik nola babes gaitezkeen ulertzeko ere.

Tratamendua

Dokumental honek iragana eta orainaldia nahasten ditu, eta Rodrigoren kasu osoa aztertuko du haren historian inplikatutako pertsonei egindako elkarritzeten bidez. "Thriller" baten giroa izango du, misterio-giroa, erantzunen bila. Biktimestik lagatako artxibo-material bakana erabiliko dugu eta Rodrigori egin behar dizkioten epaiketen lekuko izango gara. Ziberdelinkuentziaren arloko profesionalen eskutik, sarean erabiltzen zuen ibilbideari jarraitu ahalko diogu. Aditu psikologoek Rodrigoren profila emango digute, horrelako jokabide batzen zergatientzako erantzuna bilatu nahi. Abokatuen lekukotzen bidez kasu horren legezko ikuspegia ezagutuko dugu, bai eta gure intimitatea publikoki erakustea eragiten dituen arrisku eta ondorioak ere. Bestalde, biktimak ezagutuko ditugu eta lehen eskutik ezagutuko dugu nolakoak den Rodrigo Nogueira, nola jokatzen zuen biktima horiekin eta nola sentitzen diren orain biktima horiek.

Sinopsis

En una sociedad donde el uso de las redes sociales para encontrar el amor y la amistad cobran cada día más y más adeptos, un joven desconocido utiliza su ingenio para crear más de 100 identidades en la red, engañando, robando y estafando a más de 60 mujeres y 2 hombres durante casi 20 años. Es Rodrigo Nogueira, más conocido como el "Mr. Ripley español". Actualmente está en paradero desconocido. Rodrigo ha sido ejecutivo de una compañía internacional, un empresario, un chef de alta cocina, un diseñador creativo, un tatuador o un hacker... Su Modus Operandi siempre es el mismo; utiliza las redes sociales para buscar el punto débil de sus víctimas, las atrae con su historia de superación y acababa viviendo con ellas. Les pide dinero, roba sus ordenadores portátiles y teléfonos o usa sus tarjetas de crédito. Mientras, va contactando con nuevas víctimas en otros lugares de España. Al final, siempre desaparece sin dejar rastro. Nadie sabe dónde está, ni tampoco quién es realmente. Quizás ni él mismo lo sepa. Rodrigo ha vivido los 20 últimos años construyendo a su alrededor una vida llena de mentiras, engaños y falsas identidades. Muchas y muchos de los que se han cruzado en su vida han quedado psicológicamente destrozados. Intentos de suicidio, depresión o abortos son algunos de los casos. Este documental analizará la figura de Rodrigo a lo largo de estos 20 años. Estaremos con sus víctimas, abogados, psicólogos, informáticos forenses y profesionales en ciberdelincuencia para tratar de entender quién es Rodrigo, como actúan los individuos como él y cómo podemos protegernos.

Tratamiento

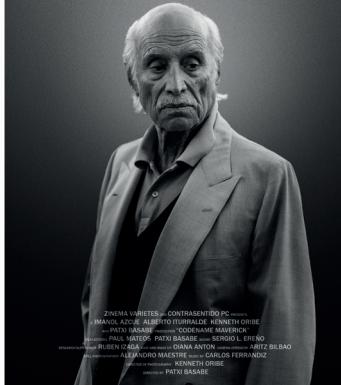
Este documental mezcla pasado y presente, y explorará el caso completo de Rodrigo a través de entrevistas a las personas involucradas en su historia. Tendrá una atmósfera de "Thriller", de misterio, de encontrar respuestas. Utilizaremos material de archivo único cedido por las víctimas y seremos testigos de los juicios que tiene pendiente Rodrigo. Con los profesionales en ciber-delincuencia, podremos seguir el itinerario que utilizaba por la red. Los expertos psicólogos, nos darán un perfil de Rodrigo, tratando de dar respuesta a los porqué de este tipo de comportamiento. A través de los testimonios de los abogados conoceremos la visión legal de este caso y los peligros y consecuencias de exponer públicamente nuestra intimidad. Por otro lado, conoceremos a las víctimas y escucharemos de primera mano cómo es Rodrigo Nogueira, cómo se comportaba con ellas y cómo se sienten ahora.

Synopsis

In a society where an increasing number of people use social media to find love and friendship, a young stranger plies all his wits to create more than 100 different identities on the net, deceiving, scamming and robbing more than 60 women and 2 men over a period of nearly 20 years. His name is Rodrigo Nogueira, better known as "the Spanish Mr. Ripley", and he is currently at large. His modus operandi is always the same: he uses social media to find his victims' weaknesses and lure them with a story of personal success in order to end up living with them. He then asks them for money, steals their laptops and smartphones or uses their credit cards. In the meantime, he is constantly looking for new victims in other places in Spain. In the end, Rodrigo always vanishes, leaving no trace of his whereabouts. Nobody knows where or who he really is. Perhaps not even he knows it. For the past 20 years, Rodrigo has been building around himself a life based on lies, falsehood and fake identities. Many who had the misfortune to meet him are still suffering the psychological aftermath, such as suicidal behavior, depression or abortion. This documentary examines the figure of Rodrigo Nogueira throughout the last 20 years. Through conversations with victims, lawyers, psychologists, coroners, IT professionals, and cybercrime specialists, we will try to understand who he is, what the behavior of individuals like him is like and how we can protect ourselves from them.

Treatment

Past and present mingle in this documentary as it thoroughly explores Rodrigo's case through interviews with the people involved in his story. It will be filmed with a thriller-like, mysterious atmosphere, trying to look for answers. We will use exclusive archival material granted to us by Rodrigo's victims and will witness the pending trials against him. The cybercrime specialists will help us track down the path Rodrigo followed on the internet. Experts in psychology will profile Rodrigo's personality, trying to provide answers to his behavior. The lawyers' expertise will provide a legal view on the matter and the dangers and consequences of publicly exposing our privacy. We will also meet Rodrigo's victims and we will be able to hear first hand what Rodrigo was like with them and how they feel now.

**ARTCONSENTIDO.****Production Company**

Zinema Varietes – Contrasentido PC

Address

Zinema Varietes
c/ Oyon 20, 7ºA
01015 Vitoria (Spain)

Contact person in the Forum

Imanol Azcue
Ph: +34 685 456 465
Mail: info@zinemavarietes.com

Length

52 · 90 minutes

Format

4K

Director

Patxi Basabe

Scriptwriter

Patxi Basabe

Producer

Alberto Iturralde - Imanol Azcue - Kenneth Oribe -
Patxi Basabe

Actors

Antonio García Trevijano - Miguel Ayuso - Noam Chomsky
Daniel Sancho - Dalmacio Negro - Roberto Centeno -
Alejandro Rojas Marcos - Pablo Sebastián - Gerardo Iglesias
Gabriel Albiac

Budget

130 000 €

Acquired percentage

25%

TV

-

State of project

Production

Description

To make our project known to professionals in the sector. And seek collaboration to finish it.

NOMBRE EN CLAVE: **MAVERICK**

Sinopsis

2010. urteko apirila. Ordura arte ezezaguna zen erakunde batek munduari bira emango dion bideo bat argitaratzen du eta munduko gobernu guztiak beren jomugan jarriko dute erakunde hori. Bideo horretan ikus daitekeenez, Alemaniako Reuters agentziako bi erreportarik bizia galtzen dute bi helikoptero estatubatuaren suaren ondorioz, Irakeko gerran. Horrela agertu zen eszenatokian WikiLeaks, 2006an Julian Assange programatzaile eta kazetariak sortutako erakundea. Pertsona anonimoek legez kontra ateratakoinformazio konfidentialarekin elikatzen da erakundea, 2011ko uztailaren 25ean Bradley Manning kaboak, Hammer Base Operativo Aurreratuan destinatuta zegoenak, Bagdadetik (Irak) 60 kilometro inguru ekialdera, munduko komunikabide famatuuen arteko hiruren laguntzarekin, historian izandako informazio-filtrazio handiena burutu zuen arte. Webgune honek zabalduztako mezu diplomatikoek agerian uzten dute Estatu Batuen kanpo-politika, beste ehunka herrialde gehiagoren faltsutako historiareta eta erabilikako propagandaren hainbat eta hainbat urte ere konpromisoan jarriz, herrialde horien artean Espania dagoelarik. WikiLeaks "postfrankismoa" eta "trantsizioa" deitutako garai bateko mezuak desklasifikatzen ditu, eta mezu horietan pertsona bakar bat ageri da Francisco Francoren etsai amorratu gisa; bere kasa jarduten zuen agente bat, eta Espainiarentzat gaur egun bahituta jarraitzen duen askatasun politiko kolektiboa lortzeko borrokan aritu zena. Haren gako-izena: **MAVERICK**.

Tratamendua

Gaur egun arte ezkutuan gorde diren trantsizioaren alderdi berriak erakusten ditugu dokumental honetan. Orain arte inoiz entzun gabeko lekuotzak. Spainian eta Europa osoan demokrazia formalik zergatik ez dagoen, eta inoiz ere egon ez den, azaltzen dugu. Eta batez ere, demokraziari ezari atxikitako fenomenoak –adibidez ustelkeria– ezabatzeko eta sistema demokratiko baten funtsa, hots, Askatasun Politiko Kolektiboa lortzeko gakoak ematen ditugu. Hori guztia pertsonaia nagusi baten eskuak, abokatua eta zientzia politikoan aditua, CIAk Maverick izenarekin ezagutu zuena. Uste dugu proiektu hau zabaltzea funtsezkoa dela egia jakiteko, itxaropena transmititzeko eta indarrak biltzeko justiziaren eta askatasunaren alde borroka egiten jarraitzeko.

Sinopsis

Abril del año 2010. Una organización hasta entonces desconocida publica un vídeo que da la vuelta al mundo y la sitúa en el punto de mira de todos los gobiernos. En él, dos reporteros de la agencia alemana Reuters, fallecían bajo el fuego de dos helicópteros estadounidenses en la guerra de Irak. De esta forma salta a la palestra WikiLeaks, creada por el programador y periodista Julian Assange en 2006. WikiLeaks se nutre de la información confidencial extraída ilícitamente por personas anónimas, hasta que el 25 de Julio del 2011, el cabo Bradley Manning, que estaba destinado en la Base Operativa Avanzada Hammer, a unos 60 kilómetros al este de Bagdad (Irak), en colaboración con tres de los medios más prestigiosos del mundo, lleva a cabo la filtración más grande de la historia. Los cables diplomáticos divulgados por este sitio web dejan en evidencia la política exterior de los Estados Unidos, comprometiendo años de historia adulterada y de propaganda sobre decenas de países más, entre los que se encuentra España. WikiLeaks desclasifica unos cables pertenecientes a la época denominada "postfranquismo" y "transición" que designan a una sola persona como enemigo acérrimo de Francisco Franco; un agente que actuaba de forma independiente, y que luchó por conseguir para España una libertad política colectiva que a día de hoy sigue secuestrada. Su nombre en clave era: MAVERICK.

Tratamiento

En este documental desvelamos aspectos relevantes de la "transición" española que se han mantenido ocultos hasta nuestros días. Testimonios nunca oídos con anterioridad. Explicamos por qué en España y en Europa no existe la democracia formal, ni ha existido nunca. Y sobre todo, damos las claves para terminar con fenómenos inherentes a la falta de democracia -como es la corrupción- y de cómo alcanzar el fundamento de un sistema democrático: la Libertad Política Colectiva. Todo conducido por un personaje principal, abogado y experto en ciencia política que la CIA bautizó con el nombre de Maverick. Creemos que la difusión de este proyecto es clave para conocer la verdad, para transmitir esperanza y para darnos fuerzas de seguir luchando en pos de la justicia y la libertad.

Synopsis

April 2010. An unknown organisation makes public a video that goes viral, making this organisation the target of all the governments around the world. In this video two german reporters from Reuters, a german agency, were massacred by the fire of two UE helicopters in the Irak war. This is how WikiLeaks comes to light, a website made by the journalist and programmer Julian Assange in 2006. In Wikileaks is exposed all of the confidential information illicitly taken and anonymously posted. Until the 25th of July 2011, Bradley Manning, who was in the HAOB, 60km east from Bagdad (Irak), in collaboration with three of the worlds most prestigious media perpetrated the biggest leak yet. The diplomatic cables divulged by this site exposes the United States exterior politics, feeding adulterated history and propaganda on dozens of countries, Spain amongst them. WikiLeaks declassifies some cables belonging to the era known as "post-Francoism" and "the transition" which name a single person as a bitter enemy of Francisco Franco; an agent who acted independently, and who fought to achieve a Collective Political Freedom for Spain, something which remains elusive to this day. His codename was: MAVERICK.

Treatment

In this documentary are exposed new insights of the Spanish transitional process, which have been in the shadow until our days. Testimonies we've never heard before. We explain why there is no formal democracy in Spain and Europe, and that it has never existed. And above all, we provide the answers to enable us to do away with the phenomena inherent in the lack of democracy —such as corruption— and how to reach the basis of a democratic system: Collective Political Freedom. The story is driven by a main character, a lawyer and expert in political science who was given the name Maverick by the CIA. We believe that the dissemination of this project is key to learning the truth, to transmit hope and to give us strength to continue fighting in pursuit of justice and freedom.



24 IMAGES

Production Company

24images – Dynamic Communication Company

Address

5 Place Lionel Le Couteux
72000 Le Mans (France)

Contact person

Annie Ohayon
Ph: +33 620 476 991
Mail: annie@24images.fr

Length

90 minutes

Format

HD

Director

HOU Ning

Scriptwriter

HOU Ning

Producer

Annie Ohayon - Farid Rezkallah - Gary SHIH

Actors

-

Budget

210 000 €

Acquired percentage

33%

TV

Shanghai Media Group

State of project

Development

Description

The film is still in pre production. Almost 33% of the budget is secured. We are looking for producers or funds that will allow to enter in production. We are looking for potential distributors or sales agents.

Noodle dream

Sinopsis

14 urteko adina duen Ma Xiang-en jaioterrian, bi edo hiru etxe baino ez dira geratzen. Bertan bizi diren biztanle gutxiek ahuntzak eta yakak hazten dituzte. Hui-ko Eskualde Autonomo Islamikoan, Txina Mendebaldeko Qinghai-Tibet Mesetan. Hemen, Ma Xiangek bere oroitzapen onenak ditu, familiarekin izandako zoriontasunarekin lotutakoak. Bost urte lehenago, herria utzi behar izan zuten haranean instalatzeko. Denbora gutxira, Ma Xiagnen gurasoak dibortziatu egin ziren eta haren amak etxetik alde egin zuen eta ez du ama berriz ikusi. Aita espetxeandu, krimen bat egin izanagatik. Bere aitona-amonekin bizi da Ma Xiang, finantza-zaitasunei aurre eginez. Eskualde hartako bere lagun musulman asko bezala, ikasketak utzi zituen Ma Xiangek lehen mailako eskolaren ondoren. Oinarrizko matematika jakitea nahikoa du hirira joan eta fideoen jatetxe batean lan egiteko. 200.000 Huik inguruk utzi zuten atzean mendietako pobrezia eta ireki zituzten kostaldeko hirietan, beren jaioterrikit 3.000 kilometrora, fideoen jatetxeak. Eskuz lutzatutako fideo musulman tradizionalak ospetsuak dira sukaldaritzat txinatarrean. Ma Xiangen aukera bakarra urruneko ahaide batzen fideoen jatetxe batera lan egitera joatea da. Hiribitzita belldurgarria iruditu zaion arren, aukera paregabeara du etorkizun hobea lortzeko, baita bere ama aurkitzeko amets sekretua gauzatzeko ere. Hirian, bere herriaktivatik milaka kilometrora, ordura arte haur musulman gisa ezagutu duenarekiko beste mundu erabat desberdina ezagutuko du. Ikasketa prozesu gogorra da fideoen eskuzko fabrikazioarekin eta jefe izatera ohitu artekoan. Baina Ma Xiang, zeinak bere erritual erlijiosoa egiten duen egunero, bere helburuak lortzeko prest jarraitzen du. Hiru urteko bidaia Ma Xiangen bizitzan eta haren ingurune sozialean barrena. Zenbait gai agerian utzen dituen istorioa, hala nola haurren lana eta musulmanen integrazio Txina modernoko hirietan.

Tratamendua

Txinan, hizkuntza bat da janaria. Mezu asko transmitzen ditu: aberatsa naiz, pobrea naiz... 14k urteko adina duen Ma Xiangentzat biziraupena dira fideoak, eta bizi berri bat aurrakoa zaion hiri batean. Ma Xiangek eskola utzi berri du, bere zoriontasun-ametssei jarraikiz, hau da, egun batean beharbada meskita bateko iman bihurtzeko eta bere amarekin berrelkartzeko ametsari jarraikiz, aspaldi begi-bistatik galduztako amarekin. Dokumentalaldi berean samurra eta latxa dugu hau, Mi Xiangen bizitzaren hiru urte hartzen dituena, eta agerian utzen dituena gizarte txinatar garaiakidean indarrean jarraitzen duten arazo askotariko eta ezkutuak, herrialdearen garapen ekonomikoa eta aberastasun orokorra gorabehera.

Sinopsis

En el pueblo nativo de Ma Xiang, de 14 años de edad, sólo quedan dos o tres casas. Los pocos habitantes del lugar crían cabras y yaks. Estamos en la Región Autónoma Islámica del Hui, en la Meseta Qinghai-Tibet de China Occidental. Aquí, Ma Xiang tiene sus mejores recuerdos, la felicidad que tuvo con su familia. Cinco años antes, tuvieron que abandonar el pueblo para instalarse en el valle. Poco tiempo después, sus padres se divorciaron y su madre abandonó el hogar. Ma Xiang no la ha vuelto a ver desde entonces. Su padre está en prisión por haber cometido un crimen. Ma Xiang vive con sus abuelos, enfrentando dificultades financieras. Como muchos de sus compañeros musulmanes de la región, Ma Xiang acaba dejando los estudios después de la escuela primaria. Las matemáticas básicas son suficientes para ir a la ciudad y trabajar en un restaurante de fideos. Son cerca de 200.000 los Huis que dejaron atrás la pobreza de las montañas y abrieron restaurantes de fideos en las ciudades de la costa, a 3.000 kilómetros de distancia. Los tradicionales fideos musulmanes estirados a mano son famosos en la cocina china. Ma Xiang no tiene otra alternativa que la de ir a trabajar a un restaurante de fideos de parientes lejanos. A pesar de que la vida urbana le haya parecido aterradora, es una oportunidad única para conseguir un futuro mejor, y también para realizar su sueño secreto de encontrar a su madre. En la ciudad, a miles de kilómetros de su aldea, Ma Xiang descubrirá un mundo totalmente diferente de lo que él, había conocido hasta ahora, como niño musulmán. Es un aprendizaje duro antes de familiarizarse con la fabricación a mano de los fideos. Pero Ma Xiang, que realiza su ritual religioso cada día, sigue determinado en alcanzar sus metas. Un viaje de tres años en la vida de Ma Xiang y su entorno social. Una historia que revela cuestiones como la del trabajo infantil y la de la integración de los musulmanes en las ciudades de la China moderna.

Tratamiento

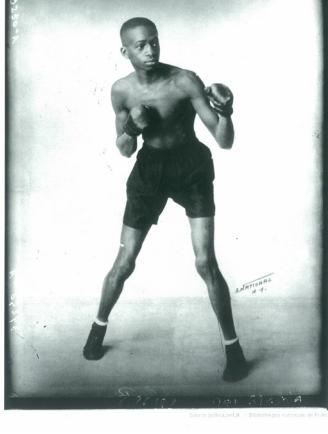
En China, la comida es un lenguaje. Transmite muchos mensajes: soy rico, soy pobre... Para Ma Xiang, 14 años, los fideos significan supervivencia, y una nueva vida en una ciudad hostil. Ma Xiang acaba de dejar la escuela, persiguiendo sus sueños de felicidad, el de convertirse un día quizás el imam de una mezquita y el de reencontrarse con su madre, perdida de vista desde hace mucho tiempo. Éste es pues un documental tierno y duro a la vez, que recorre la vida de Mi Xiang durante tres años, y que pone de relieve los múltiples y ocultos problemas que siguen vigentes en la sociedad china contemporánea, a pesar del desarrollo económico y de la riqueza global del país.

Synopsis

In the native village of Ma Xiang, 14 years old, only two or three houses left. Those who stayed, are raising goats and yaks. We are in the Islamic Autonomous Region of the Hui in the Qinghai-Tibet Plateau of western China. This is where Ma Xiang has his best memories, happiness surrounded by his family. Five years earlier, he and his family left the village to settle in the valley. Shortly, his parents divorced and his mother left. Ma Xiang has not seen her since then. His father is in prison for committing a crime. He lives with his grandparents, facing financial difficulties. Like many of his Muslim comrades in the region, Ma Xiang will stop his studies after elementary school. With basic mathematics it is sufficient to go into town and work in a noodle restaurant. Nearly 200,000 Huis left the poor mountains to open noodle restaurants in cities along the coast 3,000 kilometers away. The traditional Muslim hand pulled noodles are famous in Chinese cuisine. There is no choice for Ma Xiang but to go and work at a noodle restaurant. Even though urban life seemed frightening, it is a unique opportunity to get a better future as well as to realize his secret dream of finding his mother. In the city, thousands of miles away from his village, Ma Xiang will discover a totally different world from what he has known, as a Muslim child. The apprenticeship is rude before becoming familiar with making hand-pulled noodles. But Ma Xiang, performing his daily religious ritual, is determined to stick his goals. A journey of 3 years in Ma Xiang's quest and people around him, a story to reveal the issues of child labor and modern Muslim in China.

Treatment

In China, food is a language. It conveys many messages: I am rich, I am humble. For 14-year-old, Ma Xiang, noodles mean survival, and a new life in an unfriendly city. Ma Xiang just dropped out of school pursuing dreams for happiness, finding his long lost mother, or being an imam in mosque. It will be a warm documentary through Ma Xiang's three years life to see a different perspective and society issues in China. I would like also the audience to see that the now wealthier China has more and more hidden issues to solve.

**Production Company**

Bachibouzouk

AddressQuartier l'islon
30400 Villeneuve les Avignon (France)**Contact person in the Forum**

Laurent Duret

Ph: +33 778 842 394

Mail: l.duret@me.com

Length

Documentary: 52 minutes

Web series: 30 x 1'30 minutes

Phone app

Format

HD

Director

Jacques Goldstein

Scriptwriter

Jacques Goldstein

Producer

Laurent Duret

Actors

-

Budget

-

Acquired percentage

-

TV

-

State of project

Development

Description

Find further financing. Meet and find coproducer for further financing. Meet and find broadcaster.

Panama al brown, a mysterious force

Sinopsis

Panamá Al Brown: Indarraren enigma filmak boxeolari bikain eta luma-pisuko munduko txapeldun honen historia kontatzen digu, bere jardunean maisu izanagatik, boxeatzea gorroto zuen boxeolariarena, hain zuen ere. Musikari talentuduna zen, xanpainzalea eta opiozalea, ia inoiz ere entrenatzen ez zena. Gazte beltz hau homosexuala zen gizontasun joria nagusi zen ingurune batean, XX. mendearren hasieran, eta bitzta bakarti eta ohiz kanpokoa izan zuen. *Indarraren enigma* dokumental biografiko da, non irudizko gertakariek memoriak bezain paper garrantzitsua duten, eta historiara boxeolari gisa igaro zen pertsonaia batengana hurbiltzeko modu egokia ere bada, haren historia pertsonala ahanzturan erori bazen ere.

Tratamendua

Al Brownen bitzta kontatzen duten hamar sekuentziaz osatuta dago filma. Sekuentzia horietan artxibo-irudiak, marrazkiak eta boxeo-borrokaldi baten irudi garaikideak aldizkatzen dira, irudi horiek gure protagonista jaio zen Panamako auzo beltzean filmatu zituztelarik. Elementu historiko eta soziologikoak eskaintzen dituen off-eko ahots baten kontaketaean inguruan antolatutakoak, boxeolarien bizitzaren paradoxak eta libre bizitzeko egin behar izan zuen borroka kontatzen dute sekuentzia horiek, haren homosexualitatea eta larruaren kolorea gorabehera. Itzaleko boxeo-saio baten irudiek, zeinetan protagonista gogorarazten digun boxeolari gazte bat agertzen den, sarrerako zubi-lana egiten dute, eta hamar sekuentziak bakoitzarekin batera azaltzen dira. Progresiboki, benetako boxeo-borrokaldi bihurtzen dira irudi horiek, eta aurkari mamua boxeolarria bera dela ikusiko dugu azkenean. Filmaren soinu-bandak Al Brownen bitziza gorabeheratsuari buruzko gure pertzepzioa zabaltzen lagunduko digu eta oso ondo landuta dago, orduko giroa antzetzeko zein garai hartako musika berreskuratzeko. Artxibo-irudiek ematen duten informazioa osatzen eta aberasten du off-eko kontakizunak.

Sinopsis

Panamá Al Brown: el enigma de la fuerza narra la historia de este fabuloso boxeador y campeón mundial de peso pluma que, pese a ser un maestro indiscutible de su arte, odiaba boxear. Era un músico de talento, aficionado al champán y al opio, que casi nunca entrenaba. Homosexual en un entorno en que primaba la virilidad exuberante y joven de raza negra en los Estados Unidos de comienzos del siglo XX, su vida fue solitaria y extraordinaria. *El enigma de la fuerza* es un documental biográfico en el que los sucesos imaginarios juegan un papel tan importante como la memoria, una forma acertada de acercarse a un personaje que pasó a la historia como boxeador pero cuya compleja historia personal cayó en el olvido.

Tratamiento

La película consta de diez secuencias que narran la vida de Al Brown. En ellas se alternan imágenes de archivo, dibujos e imágenes contemporáneas de un combate de boxeo, filmado en el barrio negro de Panamá donde nació nuestro protagonista. Organizadas en torno a una narración en voz en off que proporciona los elementos históricos y sociológicos, estas secuencias narran las paradojas de la vida del boxeador y su lucha por vivir libremente, a pesar de su homosexualidad y del color de su piel. Las imágenes de una sesión de boxeo de sombra, en las que aparece un joven boxeador que recuerda al protagonista, sirven de introducción y acompañan cada una de las diez secuencias. Progresivamente, estas imágenes se convierten en un auténtico combate de boxeo, en el que descubrimos que el contrincante fantasma no es otro que el boxeador mismo. Su banda sonora contribuye a ampliar nuestra percepción de la azarosa vida de Al Brown y está muy lograda, tanto en la recreación del ambiente como en la recuperación de la música de la época. La narración en off completa y enriquece la información que proporcionan las imágenes de archivo.

Synopsis

Panama Al Brown: A Mysterious Force tells the story of a fantastic boxer and featherweight world champion who detested boxing. Panama Al Brown was an undisputed master of his art, but he hated boxing. A talented musician, and a lover of champagne and opium, he rarely trained. As a homosexual in a milieu where ostentatious virility was the norm, and a young black man in the early 20th cent. United States, he was a loner who led an extraordinary life. *A Mysterious Force* is a documentary biography in which imagined events play as important a role as memory. This is fitting for a character whose name went down in history as a boxer, but whose complex story as a man has been forgotten.

Treatment

This film is made up of ten sequences portraying the life of Al Brown –alternating archives, drawings and contemporary images of a boxing match filmed in the Black quarter of Panama, where our hero was born. Structured around a voiceover which organizes the historical and sociological elements, the sequences capture the paradoxes in the boxer's life and his struggle to live in freedom, despite his homosexuality and the colour of his skin. Scenes from a shadow boxing session with a young boxer who resembles our hero serve to introduce and punctuate each of the ten sequences. Gradually, this sequence is transformed into a genuine boxing match in which we discover that the "imaginary adversary" is none other than the boxer himself. The finely wrought soundtrack, which is both deeply atmospheric and full of songs from that period, gives us a greater insight into Brown's tumultuous life, adding an external element that images alone could not hope to capture.



Photograph-Women

Tiresias films



SCOPE

Production Company

Tiresias Films – Kino Produzioni – Scope Pictures

Address

1, Rue de l'université
75007 Paris (France)

Contact person in the Forum

Laure Dahout
Ph: +33 638 019 704
Mail: l.dahout@tiresiasfilms.com

Length

90 minutes

Format

HD

Director

Ester Sparatore

Scriptwriter

Ester Sparatore

Producer

Laure Dahout - Giovanni Pompili - Geneviève Lemal

Actors

-

Budget

398 336 €

Acquired percentage

50%

TV

-

State of project

Production

Description

We have won the support of La Scam, Women Make Movies, CNC, MIBACT, and L'Institut Français. We are now looking for TV broadcasters, an International sales agent and domestic distributors as well as gap-financing in order to be able to finish the film.

Sinopsis

2012az gerotzik, "Photograph-Women" deitutako emakume-talde batek manifestazioak egin ditu behin eta berriz gobernu-eraikinen aurrean. Arabiar Udaberrian gertatu zen seme-alaba, anai-arreba eta senarren desagerpenari buruzko erantzunak exijitzen dituzte. Horrela deitzen diete desagertutako gizonen argazkiekin urezko markoa ipinitako erretreatuak erakusten dituztelako. Gizon horiek Lampedusa Siziliar uhartera, legez kanpo emigratu zutenean desagertu ziren. Uhartera iritsi baino pixka bat lehenago zenbaitek senitartekoie dei egin zieten. Orduz gerotzik ez da berririk izan. Baino dei horiek senitartekoien ustez bizirik daudela frogatzentz dute. "Photograph-Women" emakumeak konbentzituta daude euren senitartekoak Italiara iritsi zirela eta mafia-erakundeek bahitu zituztela. Batez ere euren gorpuak inoiz ez dituztelako aurkitu edo identifikatu agintarieki. Emakume horietako bat Om El Khir Ourtani da. Beloa ez daraman bakarra da. Bere senar Nabilen desagerpenaren ondorioz fisikoki eta emozionalki suntsitua dagoen arren, Om El Khir Ourtani "Photograph-Women", *Lurra denontzat*, emakumeen elkarteko liderra da. Bere ekintzen ondorioz Tunisiako Gobernuak ikerketa bat ireki du. Om El Khir Ourtani asko hazi da pertsonalki, Nabil 2011ko martxoaren 29an, aurrez abisatu gabe, joan zenetik, bera hirugarren semearen haudun zegonean. Egia jakiteko egiten duen borrokaren eta bere hazkunde pertsonaleko eta independentziako bidaiaaren istorioa da filma.

Tratamendua

Photograph-Women ez da jendea galtzearen kasuen gaineko ikerketa bat. Azkenean ez da ebatzen argi bat egongo. Nire Filmak, immigrazioaren fenomenoaren behaketan aldaketa irudikatzen du: badoazen hoietatik, mantentzen diren horietara. Nola bizitza absentziak eraginda ikusten deneko istorioa da. Berezitasun hau prozesu immersibo-ari esker harrapatzentz da, non ez ahotsak ezta ikuszkizko efektuak ere ez dauden baimenduta. Filmak osagai estetikoa izango badu ere, bere begirada xumea izango da. Angelu gutxietatik grabatzentz dut eta ez dut "flashy" efekturik erabiltzen. Grabatzentz dudan egoera bakoitzerako foku-puntu bat dago eta gertatzentz denaren zain utzen da, akzioaren gaineko begiradari lasai eusten diot. Uste osoa dut plano eutsi batean funtsezko eta ezusteko zerbitzua gerta daitekeela eta "gutzia esan dezakeela". Elementu garrantzitsu bat Om El Khir Ourtani kantari dagoenean da. Filmaren soinu-banda da. Kantatzea da Om El Khir Ourtanik seme-alabei irakasteko eta euren gurasoek asko elkar maite zutela adierazteko modua. Euren aitaren oroimenari bizirik eusten dio. Abesti horiek kantatzea lotura narratiboa bat da, ikusleari desagertutakoaren mundurako sarbidea, espirituarekin komunikatzeko modu bat ematen diona.

Sinopsis

Desde 2012, las "Photograph-Women" se han manifestado repetidamente frente a edificios gubernamentales. Exigen respuestas sobre la desaparición de sus hijos, hermanos y maridos durante la Primavera Árabe. Son así llamadas porque muestran retratos enmarcados en oro con las fotografías de los hombres desaparecidos. Estos desaparecieron cuando emigraron ilegalmente a la isla Siciliana de Lampedusa. Justo antes de llegar a la isla, algunos llamaron a sus familiares. No ha habido noticias desde entonces. Pero esas llamadas son consideradas por los familiares como la prueba de que están con vida. Las "Photograph-Women" están convencidas de que sus familiares llegaron a Italia y han sido secuestrados por organizaciones mafiosas. Sobre todo porque sus cuerpos nunca fueron encontrados o identificados por las autoridades. Entre estas mujeres está Om El Khir Ouirtnani. Ella es la única que no lleva velo. A pesar de estar devastada por la desaparición de su marido, Nabil, Om El Khir Ouirtnani lidera la asociación de las "Photograph-Women", *Tierra para todos*. Sus acciones han llevado al Gobierno Tunecino a abrir una investigación. Om El Khir Ouirtnani ha crecido mucho personalmente desde que Nabil se fue el 29 de Marzo de 2011, sin previo aviso, mientras ella estaba embarazada de su tercer hijo. La película es la historia de su lucha por la verdad y su viaje de crecimiento personal e independencia.

Tratamiento

Photograph-Women no es una investigación sobre casos de perder gente. No habrá una clara resolución al final. Mi película representa un cambio en la observación del fenómeno de la inmigración: de los que se van a aquellos que permanecen. Es la historia de cómo la vida se ve afectada por la ausencia. Esta singularidad se capta por el proceso inmersivo donde ni las voces ni los efectos visuales están permitidos. Si bien la película tendrá un componente estético, su mirada será sencilla. Grabo desde pocos ángulos y no uso efectos "flashy". Para cada situación que grabo, hay un punto focal y se deja a ver qué pasa, mantengo la mirada con calma sobre la acción. Creo firmemente que en un plano sostenido, algo esencial e inesperado puede ocurrir y "decirlo todo". Un elemento importante es Om El Khir Ouirtnani cantando. Es la banda sonora de la película. Cantar es la manera para Om El Khir Ouirtnani de enseñar a sus hijos, y de transmitirles lo mucho que sus padres se querían. Mantiene la memoria de su padre vivo. Cantar esas canciones es una unión narrativa que da al espectador acceso al mundo del desaparecido, una manera de comunicarse con su espíritu.

Synopsis

Since 2012, the "Photograph-Women" have regularly been demonstrating in front of official buildings in Tunis. They demand answers regarding their sons, brothers and husbands who disappeared during the Arab Spring. They are called this way because they hold gilded framed pictures of the men. These latter vanished while illegally emigrating to the Sicilian island of Lampedusa. Just before arriving to the island some had called their relatives. There has been no news ever since. But these calls are seen as proof of life by the relatives in Tunisia. The "Photograph-Women" are convinced their loved ones arrived in Italy and were kidnapped by some illegal organization such as the mafia. Especially since their bodies were never found or identified by any authorities. Among these women is Om El Khir Ouirtnani. She is the only one not to wear a veil. Even though she is devastated by the disappearance of her husband, Nabil, she runs the association of the "Photograph-Women", *Land for All*. Their actions have convinced the Tunisian government to open an investigation. Om El Khir has done a lot of personal growth since Nabil left on March 29, 2011, without a warning, while she was pregnant with their third child. The film is her story of fighting for truth and towards personal strength and emancipation.

Treatment

Photograph-Women is not an investigation about missing people's cases. There will be no clear resolution at the end. My film represents a shift in the observation of the phenomenon of immigration: from the ones who leave to those who remain. It is the story of how life is altered by absence. This singularity is stressed by the immersive process where no visual effects or voiceover are allowed. Even if the picture is aesthetically composed, it is simply framed. I don't shoot from too many angles or use "flashy" effects. For each situation I shoot, there is a focus point and whatever happens, I calmly keep my eyes on it. I do believe that in one long, single shot, something essential can unexpectedly rise and "say it all". An important element is Om El Khir singing. It is the score of the film. Singing is a way for Om El Khir to teach her children, as well as to tell them how much their parents loved each other. It keeps the memory of their father alive. Singing these songs forms a narrative grid, one that gives access to the world of the disappeared, a way of communicating with them in spirit.



Prisoners without prison



Production Company

Mov(i)e ON

Address

Lagjia Yzberisht, rruga Ali Visha, pallati 4 (Dajti FN) ap. 4
Tirane (Albania)

Contact person in the Forum

Artan Malaj

Ph: +355 692 184 338

Mail: artanmalaj@gmail.com

Length

60 – 90 minutes

Format

HD

Director

Verjana Abazaj

Scriptwriter

Verjana Abazaj

Producer

Artan Malaj

Actors

Budget

117 000 €

Acquired percentage

23%

TV

-

State of project

Development

Description

We are very interested in finding co-producers, and Tv Channels, postproduction as well.

Sinopsis

Albaniako Konstituzioan oinarritutako legezko sistema du Albaniak. Baina, herrialdeko zenbait eskualdetan/probintziatan oraindik ere zenbait lege tradizional eta ez-ofizialek dira Estatukoekin batera, hala nola Kanun deitutakoa, duela mende asko gizartea arautzeko onartutako kodea. 21. mendean, Albaniako urrutiko inguru batean, Europako lekuren batean, komunitate txiki bat oraindik ere LEKE DUKAGJINIren KANUN kodearen autogobernu-legearen pean bizi da. Kode tradizional horren arabera, inork hilketa bat egiten badu, haren tribuko gizonzekoek isuritako odolarenengatik ordaindu behar dute, Estatuak hiltzailea kondenatzen duen edo ez alde batera utzita. Kanun kodearen arabera, tribuen arteko gerra horrek aurrera jarraitu behar du etsaitutako tribuko gizonekoak hiltzen dituzten arte. Kanun kodeak eskatzen duen kalte-ordaineko prezio horren ondorioz, familia askotako senitarteko, osaba eta lehengusuak ezkutatu eta halabeharrez itxian sartu beharko dira beren buruak eta beren senitartekoak odol-mehatxutik salbatzen. Kanun kodearen arabera, emakumeak eta haurrek soilik salba daitezke mehatxutik. Dena dela, KANUN KODEA ahoz aho transmititu da eta familia bakoitzak libreki interpretatuta, eta hori horrela, egungo haurrek ere bihurtu dira desbideratze eta interpretazioen gurpil zoro horren biktima. Beldurra hazi egiten da eta itxaropenak itzali. Dukagjiniko eskualdean hazi den ama eta maistra da Liljanana, Kanun kodea zenbait mende lehenago instituzionalizatu zen eskualdean. Ez zuen haur isolatuen errealitatea onartzen, beldurrez bizi diren haur horien, sarritan muturreko pobrezian bizi ere, analfabetoak izanik eta etorkizunerako itxaropenik gabe. Tradizioaren kateak hausteko erabaki irmoa hartu du Liljanak, eta haur horiei itxaropena ematea. Tristuraz beteta dago Liljanaren lana. Bere ikasleetako zenbait tirotak egin dituzte, haietako bat eskolako ate aurre-aurrean. Beste batzuk espetxearen daude, hilketa egin dutelako familiaren ohorea defendatzuz. Beldurrezko eta isolamenduko egoera batean bizi dira guztiek ere, berez heriotzaren hurbilekoa ere baden egoera batean. Kanun kodea beti hor dago, baina Liljana ere ez da etsitzen duen horietakoak.

Tratamendua

Bi bertsiotan tratatuko da dokumentala: 90 minutukoa eta 55 minutukoa (zinema-formatua eta telebista-formatua). Familia horien barruko errealitatea eta Liljanaren lana tratatuko dugu neurri handiago batean. Baina elkarlotzen ditugu agintariei egindako elkarriketekin, espeteratutako pertsonei egindakoekin, eta abar. Tarteka, pertsonaien aurpegiak estali beharko ditugu haien bizitza defendatzeko, baina metodo artistikoak aurkituko ditugu hori egiteko.

Sinopsis

Albania tiene un sistema legal basado en la Constitución Albanesa. Pero, en algunas regiones/provincias del país existen aún sistemas paralelos con las leyes del Estado tradicionales y no oficiales, como el llamado Kanun, aceptado como regulador de esta sociedad desde hace muchos siglos. En el siglo 21 en una zona remota de Albania, en algún lugar en Europa, una pequeña comunidad vive aún bajo la ley de autogobierno del KANUNI I LEKE DUKAGJINI. Según este Código tradicional, si alguien comete un asesinato, los varones de su tribu deben pagar por la sangre derramada, independientemente si el asesino es condenado o no por el Estado. Según el Kanun, esta guerra entre las tribus debe seguir hasta que los varones de las tribus enemistadas sean asesinados. Como consecuencia de este precio de indemnización que el Kanun requiere, los familiares, tíos y primos de muchas familias deben esconderse y auto encerrarse para salvarse ellos mismos y sus familiares de la venganza de sangre. Según el Kanun, solo las mujeres y los niños pueden salvarse de la venganza. De todas maneras el CÓDIGO DE KANUN se ha transmitido de boca a boca interpretándose libremente por cada familia, de tal manera que hasta los niños actuales se han convertido en víctimas de este círculo vicioso de desviaciones e interpretaciones. El miedo aumenta y las esperanzas se apagan. Liljana es una madre y maestra que ha crecido en la región de Dukagjini, donde el Kanun se institucionalizó siglos antes. Ella se negaba a aceptar la realidad de los niños aislados, que viven continuamente con miedo, muchas veces en una pobreza extrema, analfabetos y sin esperanza para el futuro. Liljana está decidida a romper las cadenas de la tradición y llevar esperanza a estos niños. El trabajo de Liljana está lleno de tristeza. Algunos de sus alumnos han sido disparados, uno de ellos justo en la puerta de la escuela. Otros están en prisión por asesinato en defensa del honor de la familia. Todos viven en una situación de miedo y aislamiento, una especie de muerte en sí misma. El Kanun es persistente, pero Liljana también lo es.

Tratamiento

El documental será tratado en dos versiones: 90 minutos y 55 minutos (Formato Cine y TV). En mayor medida vamos a tratar la realidad dentro de estas familias y el trabajo de Liljana. Pero los entrelazamos con entrevistas con las Autoridades, las personas encarceladas, etc. De vez en cuando estaremos obligados a tapar las caras de los personajes de las familias para defender su vida, pero vamos a encontrar métodos artísticos para hacerlo.

Synopsis

Albania has a functional legal system based on the Constitution. However, in some regions of the country is still in use also a parallel, unofficial, traditional set of laws called Kanun, which ruled the society since the centuries. In the 21st century, in a remote area of northern Albania, somewhere in Europe, is a small community still living under the rule of the KANUNI I LEKE DUKAGJINIT. These traditional codes state that if murder is committed, male relatives should pay in blood regardless if the murderer has been imprisoned or not. According to the Kanun, these blood feuds must last until all the men of the two involved families are killed. Once a crime has been committed and retribution is required, extended families of cousins and uncles imprison themselves in the safety of their home. According to what is written in the Kanun, women and children are exempt from revenge. However, the codes have been passed on orally with each family interpreting it in their own way. Today, the Kanun has been distorted that even young children have become victims of this vicious cycle. Fear grows and hope diminishes. Liljana is a mother and teacher born in the Dukagjin region where the Kanun first became an institution centuries ago. She refuses to accept the reality of these isolated children who live in perpetual fear, often in extreme poverty, illiterate and with no hope for the future. Liljana is determined to break down the rigid barriers of tradition and bring hope to these children. Liljana's work is filled with grief. Several of her students have been shot, one of them at the front gate of the school he was attending. Still others are in jail serving time for murder in the defense of their family honor. All of them live in continual fear and isolation, a form of death itself. The Kanun law is persistent, but so is Liljana.

Treatment

The documentary will be in two versions 90 min and 55min (cinema and tv format). Mostly we will tend to have a verity camera inside the families and following Liljana's work. But we will need to intertwined it with interviews of the authorities, the person on the prison etc. In the families' time-to-time we have to avoid showing the faces of the characters to protect their safety, but we are decided to find artistic ways of doing it!



Rol&Rol

TURANGA
FILMS

Revolutionfilms

Production Company

Turanga Films – Revolution Films

Address

c/ Escorial, 14
28004 Madrid (Spain)

Contact person in the Forum

Lina Badenes
Ph: +34 691 719 141
Mail: lina@turangafilms.com

Length

Two versions: 54 minutes and 90 minutes

Format

Digital (2K)

Director

Chus Gutiérrez

Scriptwriter

Chus Gutiérrez

Producer

Lina Badenes

Actors

The list of women to be interviewed includes Meryl Streep, Angela Merkel, Geena Davis, Oluremi Comfort Sonaiya, María Pardo de Santayana, Ana Patricia Botín, Ellen Johnson-Sirleaf, Carmen Espinós, María Teresa de la Vega, Berta García Faet, Mónica Oltra, Ada Colau and Pilar Aguilar, among others.

Budget

160 000 €

Acquired percentage

44%

TV

Looking for presales

State of project

Development

Description

We are looking for pre-sales to international and national tv broadcasters; looking for a sales agent to get on board from development and other potential partnerships.

Sinopsis

Hark izaten duen portaera beste pertsona batzuek emulatu dezaketen pertsona bat da rol-eredu bat. ROL&ROL lanaren helburua da medioetan aurkeztutako rolen eta rol horiek emakumeen ibilbide profesional eta bizi-ibilbideetan dituzten ondorioen arteko erlazioa aztertzea. Medioetan emakumeek duten azpi-ordezkartzaz gain, transmitzen dizkiguten ereduek rol klasikoak betikotzen dituzte sarritan: pertsonaia maskulinoak erabakiak hartzeko jarreran eta pertsonaia femeninoak erabakitzeko ahalmen gutxirekin, autonomia gutxirekin eta nahi txikiekin. Rol-eredu estereotipiko horiek ondorio negatiboa dute emakumeen ibilbide profesionalen aukeraketan. Horren adibide garbia da emakume lider oso gutxi daudela, dela norberak egindako aukeraketaren ondorioz, dela emakume horiek hautatzeko ardura duten taldeen aukeraketaren ondorioz. Kontuan izanda ere hainbat azterlanek erakusten dutela, emaitzel dagokienez, gizonek eta emakumeek eraginkortasun-maila bera dutela politika publiko eta enpresarialen diseinuan eta egikaritzapenean. ROL&ROL lanak berdintasunezkoagoa den ordezkaritzat bultzatu nahi du, eta erakutsi nahi du, halaber, politiken eta erabakien aniztasuna ezaugarri duen bideak, betiere berdintasun handiagoen ondorioz, bestelakoak eta hobea gozoak diren aukera batzuk sor ditzakeela liderta-egituren dibertsitate handiagoaren bidez. Dibertsitatea lagungarria izan daiteke aldaketarako eta horretarako eredu berriak gaineratu behar dira.

Tratamendua

Lau bloketan egituratua dago dokumentala:

1. Hainbat emakume liderri (politikariak, idazleak, zientzialariak, lider sozialak, eta abar) egindako elkarritzetak, beren garapenean izan zituzten ereduei eta eredu horiek beren karrera profesionalen aukeraketan izan zuten eraginari buruz hitz egingo dugu.

2. Artiboko irudiak (filmak, telesailak, aldzikariak, publizitatea, albisteak, eta abar), media deitutakoek transmitzen dituzten emakumezko pertsonaia eta ereduak aztertzeko baliagarri izango zaizkigunak.

3. Talde fokalen saioetako pertzepzioen azterketa psikologikoa, bideoan grabatutakoak eta ikertzaile batek gidatutakoak.

4. Hiri eta herrietako kaleetan bertan egindako elkarritzetak, jendeak zer pentsatzen duen jakiteko eta estimulu, galdera edo pertsonaia jakin batzuen aurrean nola erreakzionatzen duten ikusteko.

Lanak duen balio sozial eta kulturalaz gain, izaera komertzialeko dokumental entretenigarria dugu ROL&ROL dokumentala, aurpegi oso ezagunak bilduko dituen eta estilo oso bisuala izango duena, mutuista dinamikoarekin eta hizkuntza zenbaitetan ironiko baita komikoarekin ere, eta, hori horrela, jendeari oro har interes handikoa izango zaiola uste dugu.

Sinopsis

Un modelo de rol es una persona cuyo comportamiento puede ser emulado por otros. ROL&ROL pretende analizar la relación que hay entre los roles representados en los *media* y sus efectos en la elección de trayectorias profesionales y vitales de las mujeres. Además de la sub-representación de las mujeres en los *media*, los modelos que nos transmiten siguen a menudo perpetuando roles clásicos: personajes masculinos en posición de toma de decisiones y personajes femeninos con poca capacidad de decisión, poca autonomía y bajas aspiraciones. Estos modelos de rol estereotípicos tienen un efecto negativo en la elección de trayectorias profesionales de las mujeres. Claro ejemplo es las pocas mujeres líderes, ya sea por elección propia o de los equipos encargados de seleccionarlas, aún cuando diferentes estudios muestran que hombres y mujeres son igualmente eficaces en el diseño y ejecución de políticas públicas y empresariales. ROL&ROL quiere contribuir al avance de una representación más igualitaria y a mostrar que un camino donde la diversidad de políticas y decisiones, resultado de una mayor igualdad, puede generar otras y mejores opciones mediante una mayor diversidad en las estructuras de liderazgo. La diversidad puede contribuir al cambio, y para ello es necesario incorporar nuevos modelos.

Tratamiento

Construiremos la narrativa desde cuatro frentes principales:

1. Entrevistas a mujeres líderes (políticas, escritoras, científicas y líderes sociales) que nos hablarán de los modelos que tuvieron en su desarrollo y sus influencias.
 2. Imágenes de archivo (películas, series, revistas, publicidad, noticias, etc.) donde analizaremos los personajes y modelos femeninos que transmiten los *media*.
 3. Análisis psicológico de percepciones en sesiones de grupos focales.
 4. Entrevistas a pie de calle donde consultaremos qué piensa la gente y cómo reacciona ante determinados estímulos, preguntas o personajes públicos.
- Además de su valor social y cultural, ROL&ROL será un documental de carácter comercial y entretenido que contará con caras muy conocidas, un estilo visual y montaje muy dinámicos y un lenguaje que podrá ser a veces irónico, e incluso cómico, por lo que será de interés y cercanía para el público general.

Synopsis

A role model is someone whose behavior can be emulated by others. ROL&ROL aims to analyze the relationship between the roles portrayed in the media and their effects on the choice of life and career paths by women. As well as the under-representation of women in the media, the models transmitted to us often continue to perpetuate classical roles: male characters in decision-making positions and female characters with little decision-making capacity, a low degree of autonomy and low aspirations. These stereotypical role models have a negative effect on the choice of career paths by women. A clear example is how few women leaders there are, either by their own choice or the choice of the teams in charge of selecting them; even more so when various studies show how men and women are equally effective in the design and execution of public and business policies. ROL&ROL wishes to contribute to the progress in achieving a more equal representation and to show that a path with greater diversity of policies and decisions, resulting from greater equality, can generate other and better options through a greater diversity in leadership structures. Diversity can contribute to change, and to that end it is necessary to incorporate new models.

Treatment

We will build the narrative from four main points:

1. Interviews with women leaders (politicians, writers, scientists and social leaders) who will tell us about the role models they had in their development and their influences.
2. Archive material (films, tv series, magazines, advertising, press...), where we will analyse the female characters and models transmitted by the media.
3. Psychological analysis of perceptions in focus group sessions.
4. Street interviews where we will survey what people think and how they react to certain stimuli, questions or public figures.

In addition to its social and cultural value, ROL&ROL will be a commercial and entertaining documentary with well-known faces, a very dynamic visual style and editing, and a language that will be at times ironic, even comic, which can make it interesting and close to the wide audience.

Tolyatti adrift



Production Company

BoogalooFilms

Address

c/ Encarnació, 24
08012 Barcelona (Spain)

Contact person in the Forum

Bernat Manzano

Ph: +34 690 662 140

Email: bernat@boogaloofilms.com

Length

80 minutes

Format

HD – 4K

Director

Laura Sisteró

Scriptwriter

Laura Sisteró

Producer

Bernat Manzano

Actors:

-

Budget

222 739,50 €

Acquired percentage

-

TV

-

State of project

Development

Description

Following last year's experience with AMAL, we're looking to meet potential investors to our film (via pre-sales and coproduction) as well as meeting fellow producers from abroad with similar interests.

Sinopsis

Tolyatti, bere garaien aurrerabidearen eta harrotasun sozialistaren ikur izan zen hiri errusiarrar, Errusiako pobrea da gaur egun. Automobil-industriaren kokaleku izateagatik ezaguna, LADA auto gogoangarriarekin, leku goibela da gaur egun Detroit errusiarrar, denboran izoztua eta herrialdeko gazteen langabezia-tasa handienarekin. Hondamen-testuinguru horretan sortzen da "Boyevaya Klassika", bertako fabrikatik auto zaharrak erreskatatzen dituen nerabeen mugimendu bat, auto horiek dibertsio, errebeldeko eta itxaropena izateko adierazpeneko bitarteko bihurtzeko, bigarren aukera bat emanet beraiek bizi izan ez zuten urrezko aro nazionalaren ikono horri. "Tolyatti Adrift" lanak hiri horretako gazteen gatazkak eta ametsak aztertu nahi ditu, beren lekua zirkunstantzia zailletan bilatzera behartuta baitaude gazte horiek, eta beren errebeldia horretatik abiatuta, adierazpeneko benetako mugimendu bat eman diote hasiera, itxuraz itxaropenik gabekoa den leku batean harrapatuta daudelarik.

Tratamendua

Tolyatti Adrift behaketan oinarritutako dokumental bat da, gure pertsonaiek eta haien istorioari egiten zaien jarraipenaren inguruan taxtutua. Ideia zera da, gure protagonistei gertatzen zaiena berez kontatzen duen hizkuntza zinematografiko bat sortzea, pertsonaia horien intimitatean sartugabe beharrezkoa ez den arte, diskurtso sensazionalista bat ez eragiteko. Ekintzak, pertsonaien elkarritzetak, jarraipenean oinarritutako tratamendu bisual estetikoa, gako-une jakin batuetan eszenaratzea, giroaren deskribapena, pertsonaiekiko hurbilekoak den soinu-tratamendu batekin batera, funtsezkoak izan dira dokumental bat gidatzeko zenbaitetan fikziozko hizkuntza batekin uztartuko den tratamendu baterantz. *The Tribe* (Miroslav Slaboshpitsky-rena) eta *4 meses, 3 semanas y 2 días* (Cristian Mungiu-rena) filmek dokumentalari asko hurbiltzen zaion pertsonaienganako hurbilketa eta eszenaratzea dute, eta faktore horiek erreferentzia gisa izatea gustatuko litzaiagu.

Sinopsis

Tolyatti, la ciudad rusa que un día fuera el símbolo del progreso y orgullo socialista, es hoy la más pobre de Rusia. Célebre por albergar la industria automovilística soviética, con su legendario automóvil LADA, la Detroit rusa es hoy un lugar decadente, congelado en el tiempo y con la tasa de desempleo juvenil más alta del país. Es en este contexto de desolación que surge el "Boyevaya Klassika", un movimiento de adolescentes que rescatan los antiguos coches de la fábrica local para convertirlos en un medio de diversión, de rebeldía y de expresión hacia la esperanza, dándole una segunda oportunidad a ese ícono del esplendor nacional que nunca vivieron. "Tolyatti Adrift" quiere explorar los conflictos y los sueños de los jóvenes de esta ciudad, obligados a encontrar su sitio en circunstancias difíciles y que, desde su rebeldía, han iniciado un verdadero movimiento de expresión, atrapados en un lugar, aparentemente, sin esperanza.

Tratamiento

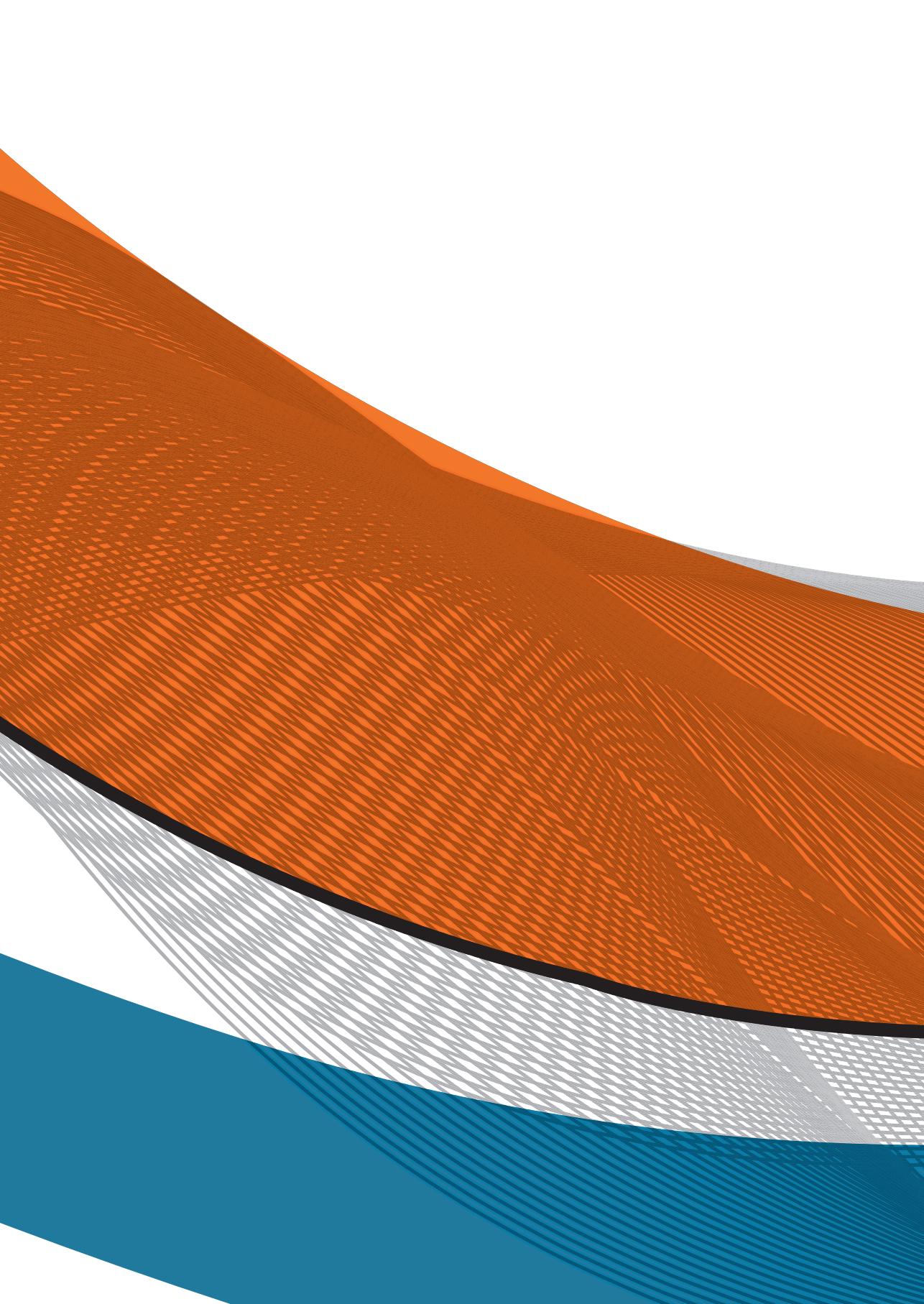
Tolyatti Adrift es un documental de base observacional, basado en el seguimiento de nuestros personajes y su historia. La idea es crear un lenguaje cinematográfico que narre por sí solo lo que les sucede a nuestros protagonistas y no entrar en la intimidad de estos hasta que no sea necesario, para no generar un discurso sensacionalista. Las acciones, sus conversaciones, un tratamiento visual estético basado en el seguimiento, la puesta en escena en determinados momentos clave, y el retrato de la atmósfera, junto con un tratamiento sonoro cercano a los personajes, serán las claves para conducir el documental hacia un tratamiento que en ocasiones confluirá con el lenguaje de ficción. Los films *The Tribe* by Miroslav Slaboshpitsky y *4 meses, 3 semanas y 2 días* de Cristian Mungiu, tienen un acercamiento a los personajes y una puesta en escena que se acercan mucho al documental y que nos gustaría tener como referencia.

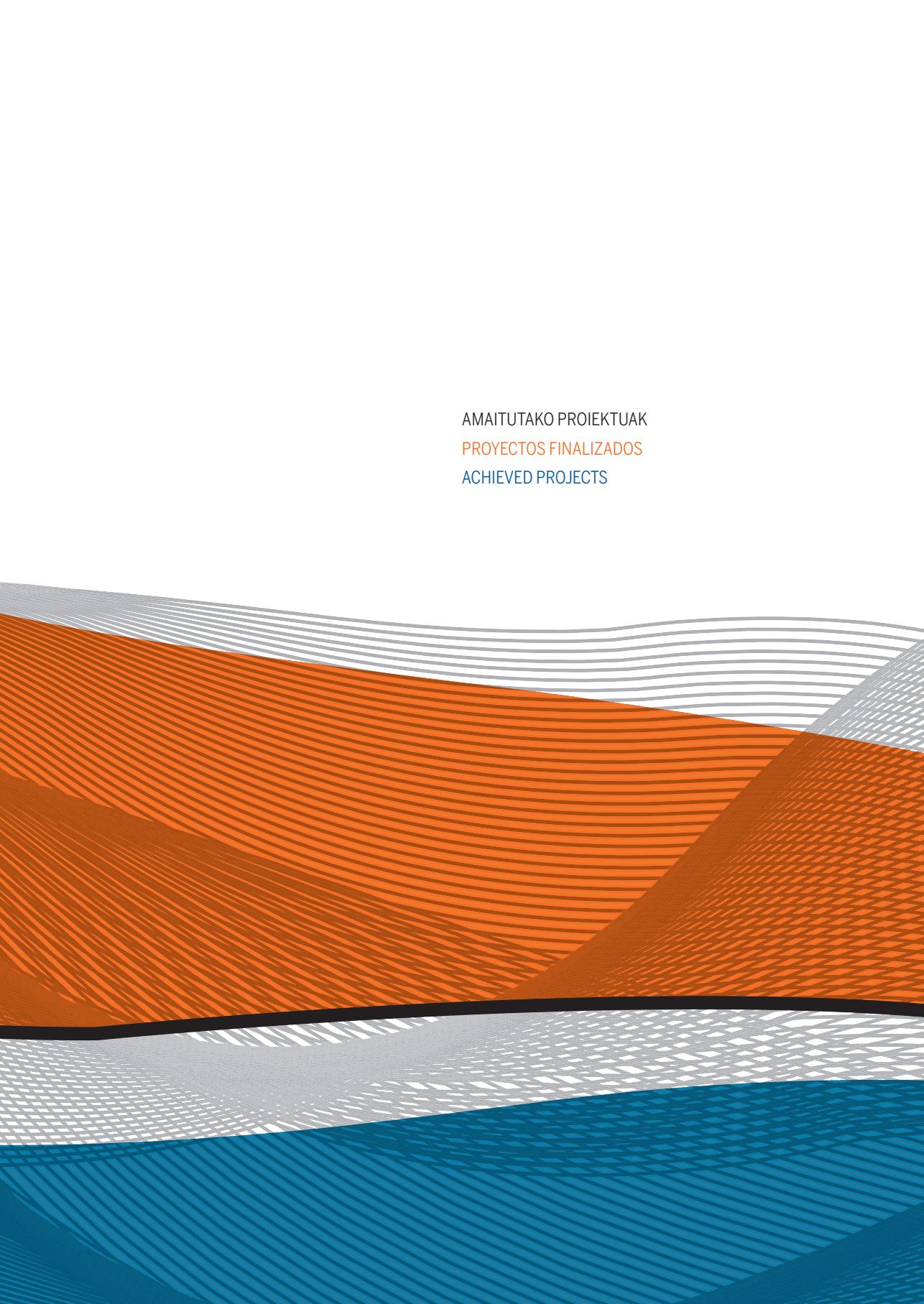
Synopsis

The old Russian city Tolyatti which once was a symbol of progress and socialist pride is nowadays the poorest one in Russia. It was known for its car industry, mainly for the legendary car called LADA. Currently it's a deteriorated place, stuck in the moment and with the highest youth unemployment rates out of all the country. In this desolated context arises "Boyevaya Klassika", a teenager's movement based on the idea of rescuing the old cars from the local factory. They aren't only able to give these icons a second chance but they also turn them into a distraction, rebelliousness and expression towards hope. "Tolyatti Adrift" wants to explore the conflicts and dreams of the youth in this city. Even though they have been thrown into a place where there seems to be no hope and they are surrounded by hard circumstances, the group is able to start a true movement of expression.

Treatment

Tolyatti Adrift is a documentary based on observation and the act of tracking our characters and their story. The idea is to create a cinematographic language that narrates by itself what happens to our characters without explaining all their intimacy unless if it's completely necessary. That's how we will avoid to create a sensationalist speech. This documentary will be driven towards a treatment that occasionally might converge with the fiction speech. This will be done through the actions, their conversations, an aesthetic and visual treatment based on this tracking, the staging in some key moments and the portrait of the atmosphere, together with a sound treatment close to the characters. The movies *The Tribe* by Miroslav Slaboshpitsky and *4 meses, 3 semanas y 2 días* by Cristian Mungiu, have an approach of the characters and a staging that brings it close to the documentary that we would like to have as a reference.

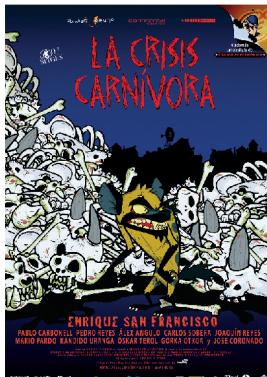




AMAITUTAKO PROIEKTUAK
PROYECTOS FINALIZADOS
ACHIEVED PROJECTS

1st EDITION (2005)

La crisis carnívora



Director: Pedro Rivero
Scriptwriter: Pedro Rivero – Egoitz Moreno
Executive producer: Juanjo Ortiz – Chelo Loureiro
Production Company: Abrakam Estudio – Continental Animación – Dream
Distribution Company: Latido Beat International
Gender: Animation

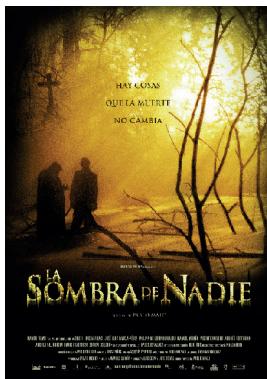
Format: Flash animation – 35 mm
Length: 80 min
Involved TVs: EITB – TV3 – TVG
Broadcasting date: May 16th, 2008
Contact: Juanjo Ortiz / Executive Producer / jjortiz@lacaixa.es / +34 659 233 506

abrakam estudio

continental
animación

DREAM

La sombra de nadie



Director: Pablo Malo
Scriptwriter: Pablo Malo
Executive producer: Luis Goya – Luis del Val
Production Company: Zine 1 S.L. – Media Films
Distribution Company: Manga Films
Gender: Full length fiction movie
Format: 35 mm
Length: 105 min

Involved TVs: TVE – TV3
Broadcasting date: November 18th, 2006
Contact: Ainara Leunda / Executive Producer / zine1@zine1.es / +34 943 261 173

Zine 1

Lucio



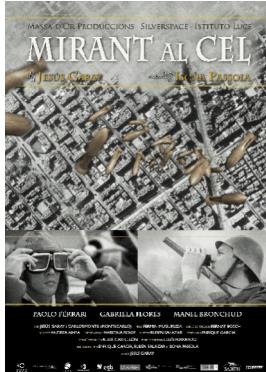
Director: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Scriptwriter: Aitor Arregi – Joxe Mari Goenaga
Executive producer: Fernando Larondo – Jon Garaño
Production Company: Iruñain – Moriart
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: 35 mm

Length: 90 min
Involved TVs: TVE - ETB
Broadcasting date: September 18th, 2008
Contact: Xabier Berzosa / Producer / berzosa@irusoin.com / +34 943 317 695

IRUSOIN

moriart

Mirando al cielo



Director: Jesús Garay
Scriptwriter: Jesús Garay – Carlos Monte
Executive producer: Jordi Ambrós – Santi Uriarte – Quique García – Rubén Salazar – Isona Passola
Production Company: Massa d'or Produccions – Silverspace
Distribution Company: Baditri
Gender: TV documentary

Format: 35 mm
Length: 83 min
Involved TVs: TV3 – ETB
Broadcasting date: March 17th, 2008
Contact: Enrique García / Executive producer / silverspace@silverspace3d.com / +34 600 402 505

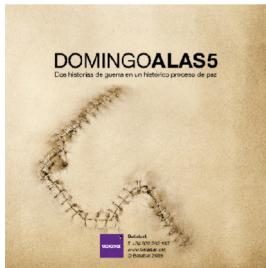


SILVERSPACE

MASSA D'OR PRODUCCIONS

2nd EDITION (2006)

Domingo a las cinco



Director: Joan Lopez Lloret
Scriptwriter: Oriol Cortacans – Marc Roma
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L.
Distribution Company: LGI
Gender: TV documentary.
Format: HDV
Length: 57 min

Involved TVs: TVC – ETB – TG4
Broadcasting date: 2008
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988

batabat

The last passage



Director: Iurre Telleria – Enara Goikoetxea
Scriptwriter: Thecla Geesing
Executive producer: Iurre Telleria
Production Company: Moztu Filmak – Amo Film – Off World
Distribution Company: -
Gender: Documentary (History, Drama, Adventure, Social, Political & Portrait)

Format: HD (Copy 35mm)
Length: 95 minutes
Involved TVs: EITB – Frace 3 – RTBF
Broadcasting date: -
Contact: Miren Juaristi / Producer / miren@moztu.net / 943 224 868
Iurre Telleria / Realizator / info@moztu.net / 943 224 868

www.moztu.net

Les veus del pamano

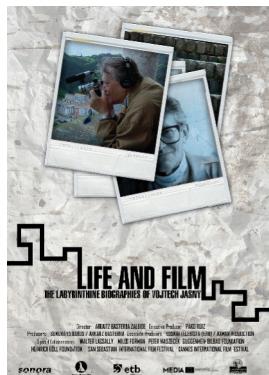


Director: Lluís Ma. Güel
Scriptwriter: Xesc Barceló – Eduard Cortés
Executive producer: Albert Sagales – Paco Poch – Elisa Plaza – Jordi Serra
Production Company: Diagonal televisió – Mallerich Films – TV3
Distribution Company: on negotiation
Gender: Mini-serie
Format: RED ONE

Length: 80 min / 80 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 2009
Contact: TV3 Sales departament / sales@tv3.cat / +34 934 999 682

diagonal ! tv
GRUPO ENDEAVOR

Life & Film

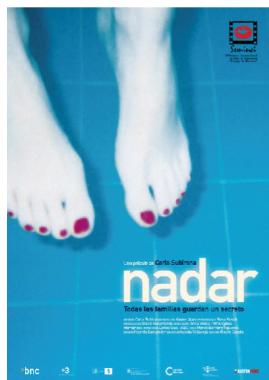


Director: Arkaitz Basterra
Scriptwriter: Arkaitz Basterra
Executive producer: Pako Ruiz
Production Company: Sonora Estudios
Distribution Company: on negotiation
Gender: Full length documentary
Format: Betacam digital
Length: 82 min
Involved TVs: EITB

Broadcasting date: September, 2009
Contact: Pako Ruiz / Executive Producer / sonora@sonora.euskalnet.net / +34 945 150 011

sonora

Nadar



Director: Carla Subirana
Scriptwriter: Carla Subirana – Nuria Villazán
Executive producer: Francisco Javier Atance Yagüe
Production Company: Benecé Produccions
Distribution Company: Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD

Length: 90 min
Involved TVs: TV3
Broadcasting date: November 7th, 2008
Contact: Anna Vilella / Fiction & Docs Production / annav@benece.com / +34 932 840 719

>bnc

4th EDITION (2008)

Espías de Franco –la guerra en las sombras–



Director: Xabier Montanyà
Scriptwriter: Xabier Montanyà – Carles Serrat
Executive producer: Oriol Cortacans
Production Company: Batabat S.C.C.L. in coproduction with TVC, TVE, Monkey Bay-France 3, Canal de Historia, Sapiens Publ.
Distribution Company: TVC – TVE – Canal de Historia – Monkey Bay
Gender: TV documentary

Format: HD
Length: 52 min
Involved TVs: TVC – TVE – Canal Historia – France 3
Broadcasting date: -
Contact: Oriol Cortacans / Executive Producer / ocortacans@batabat.cat / +34 618 969 988

batabat



La Chanson de Roland



Director: Olivier van der Zee
Scriptwriter: Olivier van der Zee
Executive producer: Alberto Rojo
Production Company: Idem – ITP – Modelika - Smac
Distribution Company: Idem – Barton films
Gender: Full length documentary
Format: HD – 35mm
Length: 78 minutes – 52 minutes

Involved TVs: EITB - TV Aragón – Canal de Historia – France 3
Broadcasting date: January 2011
Contact: María Vallejo / Producer / maria@idem4.com / +34 944 230 742

idem
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Ori

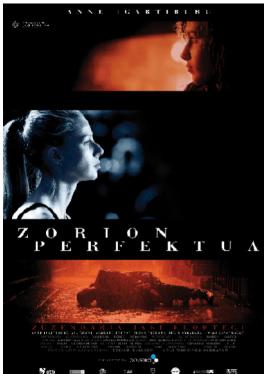


Director: Miguel Ángel Jiménez
Scriptwriter: Luis Moya
Executive producer: Koldo Zuazua
Production Company: Kinoskopik – Rec – Labarouta – Cinetech
Distribution Company: -
Gender: Full length fiction movie
Format: RED ONE, 35 mm
Length: 85 min

Involved TVs: -
Broadcasting date: 57th International Film Festival
Contact: Miguel Ángel /Director / miguelangel@kinoskopik.com / +34 685 459 713



Zorion perfektua



Title: Zorion perfektua
Director: Jabi Elortegi
Scriptwriter: Anjel Lertxundi – Pedro Fuentes – Jabi Elortegi – Oliver Elder
Executive producer: Itziar Zeberio – Unai Martinez-Barranco
Production Company: Pausoka
Distribution Company: Barton Films S.L.
Gender: Drama
Format: 35 mm

Length: 90 min
Involved TVs: EITB
Broadcasting date: October 2nd, 2009
Contact: Eukene Aldekoa / Sales Agent / ealdekoa@pausoka.com / +34 944 240 494



5th EDITION (2009)

Acapulco Shorts Cuts



Director: Ludovic Bonleux
Scriptwriter: Ludovic Bonleux
Executive producer: Marc Faye
Production Company: Novamina Production Company – Terra Nostra
Distribution Company: Novamina Production Company – Terra Nostra
Gender: TV documentary
Format: HD
Length: 52 minutes

Involved TVs: Le petit journal.com (web tv)
Broadcasting date: 2011
Contact: Marc Faye / Producer / marc.faye@novanima.com / +33 662 856 252



Baztan



Director: Iñaki Elizalde
Scriptwriter: Michel Gatzambide, Iñaki Elizalde
Executive producer: Mikel Pruaño – Javier Pruaño – Joseba Garmendia
Production Company: Lazo Films – Orreaga Produkzioa – Erpin 360
Distribution Company: Advanced Cinema Entertainment
Format: DCP

Length: 98 min
Involved TVs: ETB
Broadcasting date: 2012, October 5th
Contact: mikel@lazofilms.com / +34 629 424 577



Vies Parallèles - Vides Paral.leles



Director: Henry Colomer
Scriptwriter: Henry Colomer
Executive producer: Anne-Marie Marsaguet – Gustavo Cortés Bueno
Production Company: Saraband Films – Automatic Films
Distribution Company: Saraband Films
Gender: Documentary Films
Format: HDCam
Length: 50 minutes

Involved TVs: France Télévisions Pôle Sud Ouest – TV3 Catalunya
Broadcasting date: November 2010 on TV3 Catalunya
Contact: Anne-Marie Marsaguet / Executive producer / marsaguet.annemarie@orange.fr / +33 615 091 011

Saraband Films



6th EDITION (2010)

Bertsolari



Director: Asier Altuna
Scriptwriter: Asier Altuna
Executive producer: Marian Fernandez
Production Company: Txintxua Films
Distribution Company: Golem (Spain)
Gender: Documentary
Format: DCP / 35mm
Length: 90 min
Involved TVs: ETB

Broadcasting date: 6 months after commercial release (theatrical release oct. 14Th 2011)
Contact: Txintxua Films / Marian Fernandez / txintxua@txintxua.com

Txintxua
F I L M S

El efecto K. El montador de Stalin



Director: Valentí Figueres
Scriptwriter: Helena Sánchez Bel – Valentí Figueres
Executive producer: Juan S. Mas – Valentí Figueres
Production Company: Los Sueños de la Hormiga Roja
Distribution Company: Good Films
Gender: Animation
Format: 2K 16:9/1:1,78

Length: 129 min
Involved TVs: Rte – Grup Rtvv
Broadcasting date: November 2012 (Estimated)
Contact: Deborah Micheletti (deborah@hormigaroja.com) / Valentí Figueres (valenti@hormigaroja.com) / +34 963 612 766



Genet en el Raval



Director: Juan Caño
Scriptwriter: Juan Caño
Executive producer: Paco Poch
Production Company: Mallerich Films
Paco Poch
Distribution Company: -
Gender: Documentary
Format: HD
Length: 56 minutes

Involved TVs: Televisión Española,
Televisió de Catalunya
Broadcasting date: -
Contact: Jordi Comellas /
mallerich@pacopoch.cat



7th EDITION (2011)

La Fabulosa Casablanca



Director: Manuel Horrillo
Scriptwriter: Manuel Horrillo –
José Antonio Hergueta
Executive producer: José Antonio
Hergueta
Production Company: MLK
Producciones
Distribution Company: MLK
Producciones
Format: Digital

Length: 70 min
Involved TVs: Canal Sur TV
Broadcasting date: 2016
Contact: José Antonio Hergueta /
Producer / producciones@mlk.es /
+34 616 777 702



Una esvástica sobre el bidasoa



Director: Javier Barajas
Scriptwriter: Javier Barajas
Executive producer: Fernando Sa
Casado
Production Company: Esrec Produkzioak
Distribution Company: World line
cinema
Format: HD
Length: 80 min
Involved TVs: ETB - TVE

Broadcasting date: September 2013
Contact: Fernando Sa Casado /
+34 687 117 546 / fernando@esrec.es



8th EDITION (2012)

Boxing for freedom



Director: Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas

Scriptwriter: Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas

Executive producer: Juan Antonio Moreno & Silvia Venegas

Production Company: Making DOC

Distribution Company: Doc & Film International

Format: HD

Length: 53' & 74'

Involved TVs: -

Broadcasting date: -

Contact: Making DOC /
+34 912225160 / +34 657687216 /
info@makingdoc.com



Bugarach



Director: Ventura Durall – Sergi Camerón – Salvador Sunyer

Scriptwriter: Ventura Durall – Sergi Camerón – Salvador Sunyer

Executive producer: Ventura Durall – Thomas Tielsch

Production Company: Nanouk Films - Filmtank

Distribution Company: Filmtank

Format: HD

Length: 90 min – 52 min

Involved TVs: Wdr – TV3 – TVE

Broadcasting date: 21st, 2013

Contact: buven@nanouk.tv

9th EDITION (2013)

The peach blossom garden



Director: Oriol Martínez – Enric Ribes

Scriptwriter: Oriol Martínez – Enric Ribes

Executive producer: Oriol Gispert – Marta Palacín

Production Company: La Lupa Producions

Distribution Company: Espresso TV

Format: Digital Video

Length: 97 min

Involved TVs: TV3 – LIC China slot

Broadcasting date: TV premier in 2016

Contact: Oriol Gispert /
oriol@lalupapro.com /
+34 669 318 307



Free (One Woman vs The State)



Director: Lala Gomà
Scriptwriter: Rosa Cornet
Executive producer: Sergi Doladé
Production Company: Wonka Films
Distribution Company: TBA
Format: Digital video 1080
Length: 52 - 70 min

Involved TVs: -
Broadcasting date: -
Contact: Wonka Films / + 3493 295 6025 / www.elpicnic.com



10th EDITION (2014)

Dead Slow Ahead

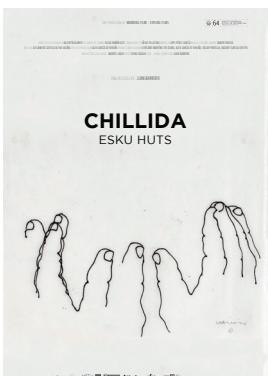


Director: Mauro Herce
Scriptwriter: Mauro Herce
Executive producer: Ventura Durall
Production Company: NANOUK FILMS, SL - EL VIAJE PRODUCCIONES, SL - BOCALUPO FILMS
Distribution Company: -
Format: HD
Length: 74 min

Involved TVs: TV3
Broadcasting date: 08-2015 (Locarno Festival)
Contact: buven@nanouk.tv



Chillida -Esku Huts-



Director: Juan Barrero
Scriptwriter: Juan Barrero
Executive producer: Gentzane Martinez de Osaba - Alexander García de Vicuña - Oscar Portillo - Nazaret García Crespo
Production Company: MARMOKA FILMS - EXPLORA FILMS
Distribution Company: TVE

Participation: Gobierno Vasco - Europa Media Development - ICO - Gipuzkoa Diputation - Donostiako Udala
Distribution Company: 3 BOX MEDIA
Format: 4K
Length: 74 min
Involved TVs: ETB - TVE
Broadcasting date: -
Contact: Gentzane Martinez de Osaba / +34 689 674 892



marmokafilms



Espías en la arena. Objetivo España



Director: Marta Hierro - Pablo Azorín Williams
Scriptwriter: Marta Hierro - Pablo Azorín Williams
Executive producer: Pablo Azorín Williams - Xavier Crespo - Andrés Luque (TVE) - Ignacio Tejedor (IB3)
Production Company: Quindrop Producciones Audiovisuales - Dacsa Producions

Distribution Company: Quindrop Producciones Audiovisuales
Format: HD Color
Length: 67 min
Involved TVs: Radio Televisión Española RTVE - Televisió de les Illes Balears (IB3)
Broadcasting date: 2017
Contact: Pablo Azorín Williams / info@quindrop.com / +34 626 907 040

QUINDROP
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES



The Ramadan Cannon of Jerusalem



Director: Atta Awisat - Nimrod Shaniit
Scriptwriter: Nimrod Shaniit
Executive producer: Nimrod Shaniit
Production Company: blimey
Distribution Company: blimey
Format: HD
Length: Two versions: 45 - 57 min
Involved TVs: SRC Radio Canada
Broadcasting date: October 2017

Contact: Nimrod Shaniit / +972-58-7545444 / nimrod@blimey.tv

blimey

Cause of death: unknown



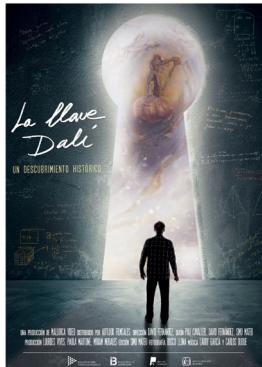
Director: Anniken Hoel
Scriptwriter: Anniken Hoel-Andrew Grant
Producer: Andrew Grant
Production Company: ManifestoFilm
Distribution Company: -
Format: HDV
Length: 88 min
Involved TVs: -

Broadcasting date: TV2 (Norway), May 2017
Contact: Andrew@manifestofilm.com40

MANIFESTO FILM

11th EDITION (2015)

La Llave Dalí/ The Key to Dalí



Director: David Fernández
Scriptwriter: David Fernández - Pau Cavaller - Simó Mateu
Executive producer: Lourdes Vives
Production Company: Mallorca Video
Distribution Company: Autlook Filmsales
Format: Digital
Length: 55 – 77 min



Involved TVs: IB3 Televisión Autonómica de las Islas Baleares
Broadcasting date: 2017
Contact: Lourdes Vives / produccion@mallorcavideo.es / +34 661 335 967

The other Kids



Director: Pablo de la Chica
Scriptwriter: Pablo de la Chica
Executive producer: Alvaro Begins-Paola Sainz de Baranda - Pablo de la Chica
Production Company: Salon Indien Films - La Mirada Oblicua - Aljazeera Documentary Channel
Distribution Company: Java Films
Format: HD - DCP

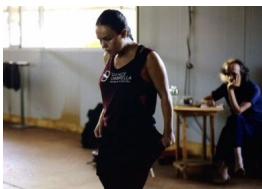
Length: 52 min - 84 min
Involved TVs: Aljazeera Documentary Channel - RTVA CanalSur
Broadcasting date: 2016 May, DocumentaMadrid 2016, TV Premier Spain November Movistar +
Contact: info@salonindienfilms.com

La Mirada Oblicua
Producciones

Salon Indien
F I L M S

12th EDITION (2016)

Impulso

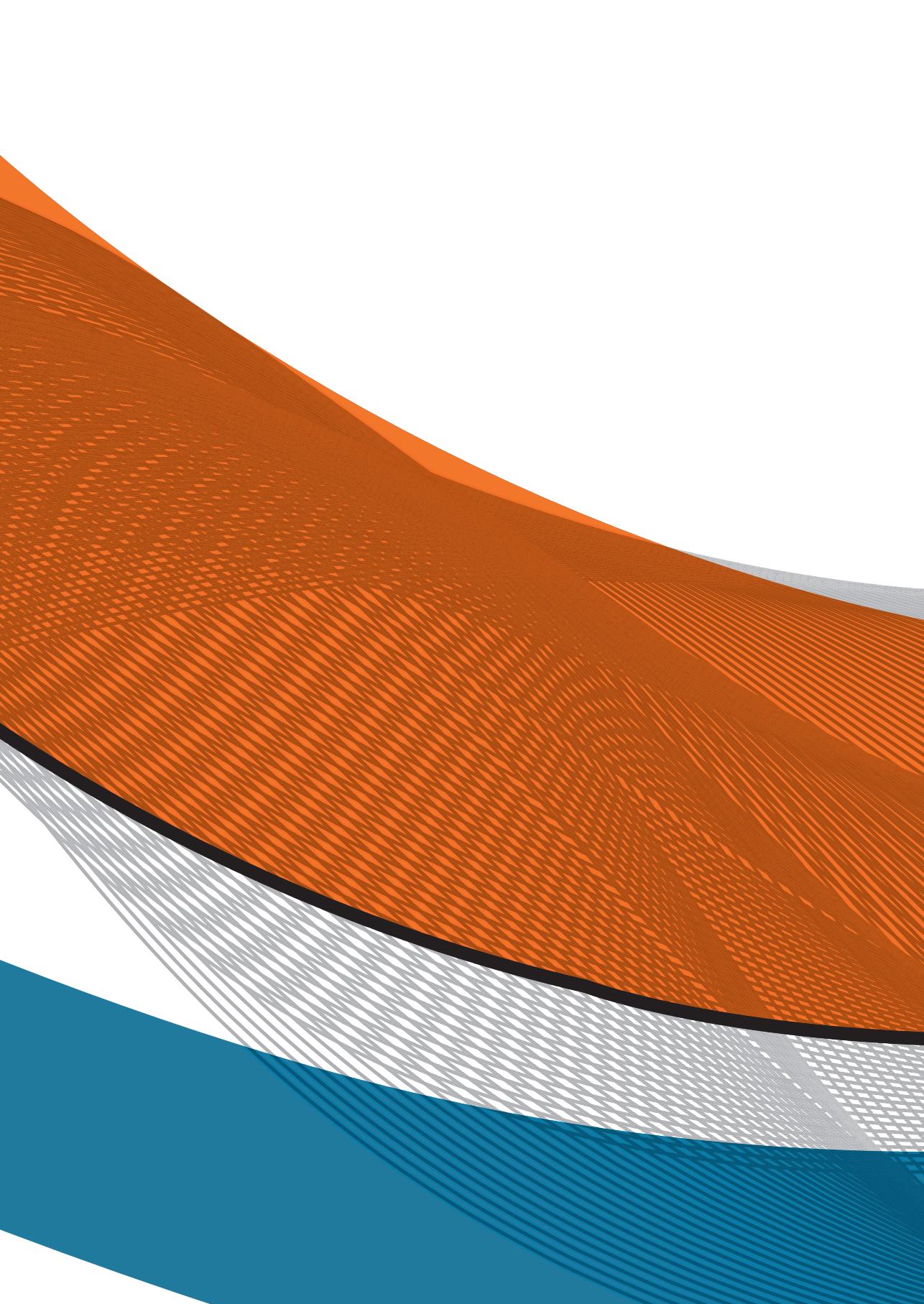


Director: Emilio Belmonte
Scriptwriter: Emilio Belmonte
Executive producer: Le Films De La Butte
Production Company: Le Films De La Butte
Distribution Company: JOUR 2 FETE
Format: 4K
Length: 105 min
Involved TVs: -

Broadcasting date: -
Contact: Nicolas Lesoult / Nicolas.lesoult@orange.fr / +33 688 915 824



NOTES



The background features a series of overlapping, wavy bands. The top band is light grey with fine horizontal lines. Below it is a large, prominent band in burnt orange with thicker, more prominent horizontal lines. At the bottom is a band in a teal-blue color with the same diamond-patterned texture as the orange band.

PARTE-HARTZAILEAK

ASISTENTES

AUDIENCE

COMMISSIONING EDITORS

EITB



Aintzane Pérez del Palomar
Co-prod. Commissioning Editor

TVE



Andrés Luque Pérez
Executive Producer

SVT



Axel Arnö
Commissioning Editor

CAT&Docs



Catherine LeClef
President

TV3



Jordi Ambrós Hortensi
Co-prod. Commissioning Editor

TREELINE DISTRIBUTION



Elena Mera Dios
International Business

RADIO CANADA



ICI radio-canada TÉLÉ

Jean Pelletier
Senior Director-TV News Information

TG4



Proinsias Ní Ghrairne
Commissioning Editor

KECTLINK TV



Lorraine Hess
Programming Consultant

AL JAZEERA



Mohammed Belhaj
EP of In House Production
Production Department

COOPERATORS

Donostia Sustapena - Fomento San Sebastián



donostiasustapena
fomentosansebastian

DESEVELOPAMIENTO SAN SEBASTIÁN
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT

Ruth Jorde Quintana
Audiovisual & Digital Section
Coordinator



Lorea Hernández
Donostia / San Sebastian Film
Commission

Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco



KULTURA ETA INNOVACIA
GOBERNKO KONDETA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA INSTITUCIONAL

Manu Galarraga
Kultura Sustatzeko Teknikaria
Técnico de Promoción de la Cultura

FIPA



FIPA FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE GUIONISTAS
AUDIOVISUALES

Lauren Grall
FIPA Industry Coordinator

Euskal Herriko gidoigileen elkarte profesionala - Asociación profesional de guionistas de Euskal Herria



Guionistas Vascos
Euskal Gidoigileen Elkarte Profesionala

Asier Guerricaechebarría
Selection Committee

Treeline Distribution



Luisa Romeo
CEO



Elena Mera Dios
International Business

Europa Creativa Desk Media Euskadi



Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi

Ainhoa González Sanchiz
Coordinator

PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

BREAKPOINT, A COUNTER HISTORY OF PROGRESS

Cinephage



Victor Ede
Producer
victor.ede@cinephage.fr

EL SONIDO DEL "CRACK"

Irusoin SL Mirokutana.Koop



Ander Iriarte
Director-Scriptwriter
info@mirokutana.com



Iñaki Gómez
Co-producer
inakigosa@irusoin.com



Aitor Bereziartua
Production
info@mirokutana.com

GET SETTLED!

Karin Wegsjö Produktion Story Farm Productions



Karin Wegsjö
Director-Producer
karin@wegsjo.se



Li Shanshan
Co-producer
hejshan@hotmail.com

I AM NOT YOUR SLAVE

Contramediafilms AlemDoc



Fátima Subeh Marzo
Director
jlhmr@hotmail.com



Edu Marín
Producer
info@alemdoc.com

MR. RIPLEY, EL ARTE DE LA ESTAFIA

Marmoka Films



Alex García de Vicuña
Director
marmoka@marmokafilms.com



Gentzane Martínez de Osaba
Producer
gentzane@marmokafilms.com

NOMBRE EN CLAVE: MAVERICK

Zinema Varietes Contrasentido PC



Patxi Basabe
Director
patxi@zinemavarietes.com



Alberto Iturralde
Producer
iturralde@codenamemaverick.com



Imanol Azcue
Producer
azcue@codenamemaverick.com



Rubén Izaga
Research Supervisor
research@codenamemaverick.com

NOODLE DREAM

24images - Dynamic Communication Company



Farid Rezkallah
Producer
farid@24images.fr



Annie Ohayon
Producer
annie@24images.fr

PANAMA AL BROWN, A MYSTERIOUS FORCE

Bachibouzouk



Laurent Duret
Producer
l.duret@me.com

PHOTOGRAPH-WOMEN

Tiresias Films Kino Produzioni Scope Pictures



Ester Sparatore
Director
espara@virgilio.it



Anne-Sophie Derez
Producer
as.derez@tiresiasfilms.com



Giovanni Pompili
Producer
giovanni@kinoproduzioni.it



Laure Dahout
Producer
l.dahout@tiresiasfilms.com

PRISONERS WITHOUT PRISON

Mov(i)e ON



Verjana Abazaj
Director
verjana@gmail.com



Artan Malaj
Producer
artanmalaj@gmail.com

ROL & ROL

Turanga Films Revolution Films



Chus Gutiérrez
Director
lina@turangafilms.com



Lina Badenes
Producer
lina@turangafilms.com

TOLYATTI ADRIFF

BoogalooFilms



Laura Sisteró
Director
laurasistero@gmail.com



Bernat Manzano
Producer
bernat@boogaloofilms.com

ORGANIZATION



Silvia Hornos
Coordination



Ignacio Rotaecche
Managing Director



María Madarieta
Communication



Catherine Ulmer
Responsible for Workshop and
Pitching



Fernando Sa Casado
Adviser



Ventura Durall i Soler
Tutor of Workshop



Naroa Nuin
Assistant



Joxe Portela
President



Naroa López
Assistant

XIII. Lau Haizetara Dokumentalen koprodukzio Foroa

XIII. Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

XIII. Lau Haizetara Documentary co-production Forum

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



Iku-Ertzunekeen Euskal Ekoloia
Burrabéien Elkartea
Asociación de Productoras Audiovisuales
Independientes del País Vasco

THE INDUSTRY CLUB



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY



donostia sustapera
fomentosansebastián
DEPARTAMENTO DE SAN SEBASTIÁN
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT



LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF



Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi