

lau haizetara

XV Forum

2019 | Iraila - September | 26th

XV. Donostiako
Lau Haizetara
Dokumentalen
Koprodukzio Foroa

XV Foro de
Coproducción de
Documentales
Lau Haizetara
de San Sebastián

XV San Sebastian
Lau Haizetara
Documentary
Co-production
Forum

Organization:

General Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **María Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaecche**

Adviser IBAIA: **Fernando Sa Casado**

President IBAIA: **Marian Fernández**

Selection Committee:

Basque Association of Scriptwriters

UPV - University of the Basque Country

FIPADOC–Biarritz Festival International Documentaire

IBAIA – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

Catherine Ulmer

Ventura Durall i Soler

XV Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara de San Sebastián

El Foro de Coproducción de Documentales LAU HAIZETARA de San Sebastián, es un espacio idóneo para dar a conocer un proyecto documental a potenciales finanziadores y a expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Un punto de encuentro para profesionales del sector vinculados al género documental, que pretende favorecer a la industria cinematográfica, ofreciendo herramientas que beneficien el desarrollo y fortalecimiento de nuevos proyectos.

Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián, esta actividad cuenta con la colaboración de numerosas instituciones y entidades vascas que apuestan por el sector audiovisual y cinematográfico.

Donostiako Lau Haizetara XV. Dokumentalen Koprodukzio Foroa

Donostiako LAU HAIZETARA Dokumentalen Koprodukzio Foroak gune aproposa eskaintzen du finantzatzaile potentzialei eta ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektoreko aditurei proieku dokumental bat ezagutarazteko. Sektorean dokumentalen generoan dihardutuen profesionalentzako topagune bat, zinemagintzari mesede egin nahi diona proieku berriak garatu eta indartzeko tresnak eskainiz.

IBAIAK (Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartea) eta Donostia Zinemaldiaren Industria Departamentua antolatutako jarduera da, ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektorea garatzeko apustua egiten duten euskal instituzio eta erakunde askoren lankidetzarekin.

XV San Sebastian Lau Haizetara Documentary Co-Production Forum

The San Sebastian LAU HAIZETARA Documentary Co-Production Forum is an ideal space in which to present a documentary project to potential funders and experts from the audiovisual and cinema sectors. A meeting point for professionals from the audiovisual sector linked to the documentary genre, which aims to boost the cinema industry, offering new tools which benefit the development and strengthening of new projects.

Organised by IBAIA (Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country) and the San Sebastian Film Festival's Industry Department, this activity benefits from the collaboration of numerous Basque institutions and organisations whose aim is to promote the audiovisual and film sector.

index

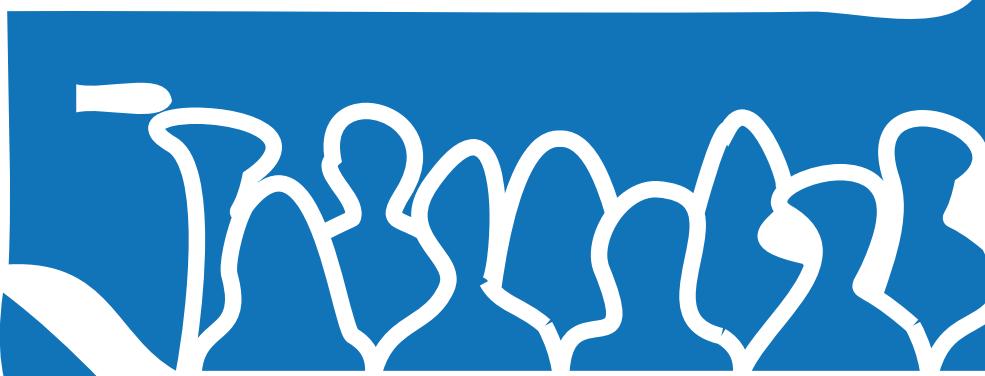
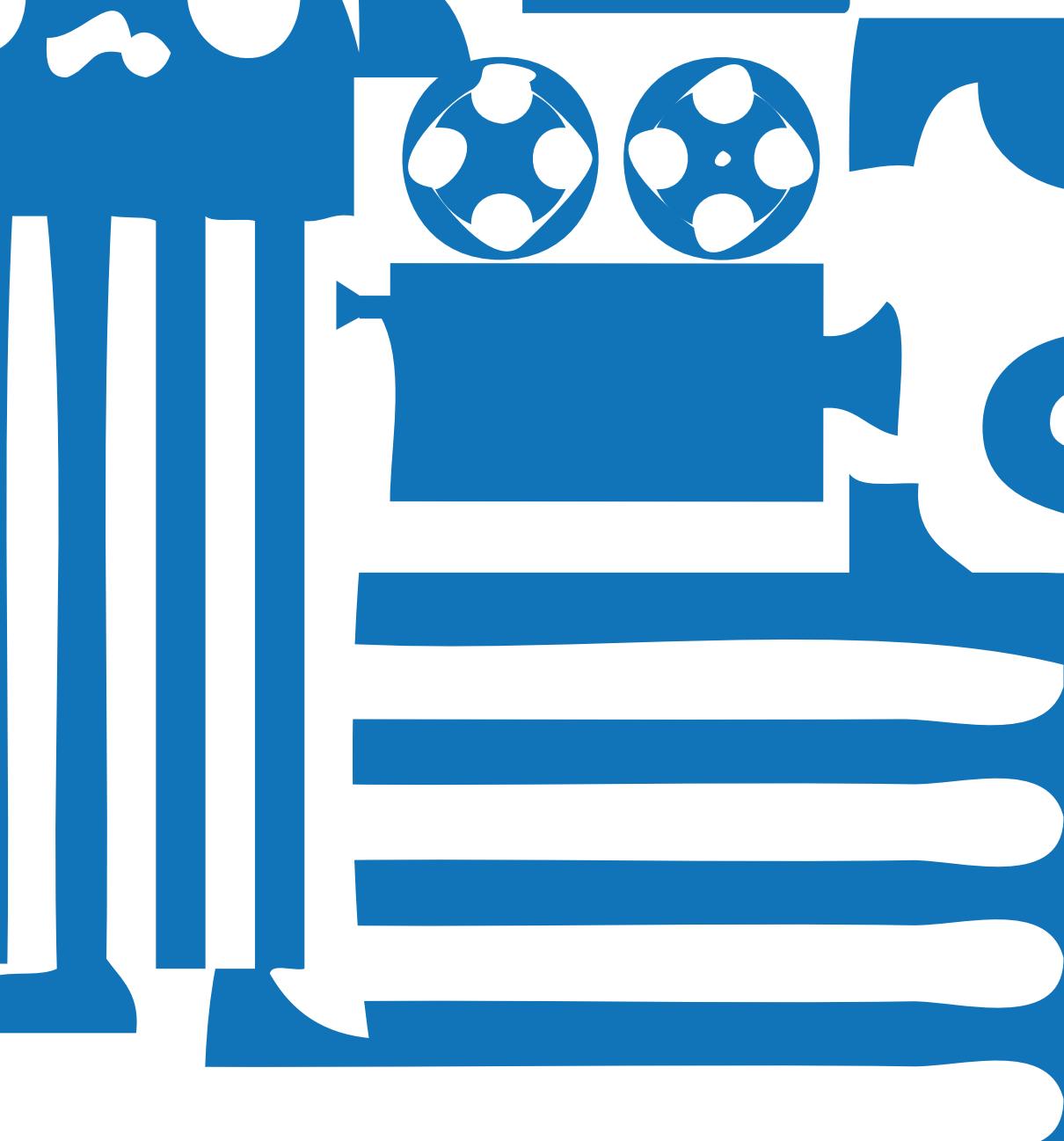
Selected Projects	07
-------------------	----

Amores trashumantes	08
Ariane, the impossible bet-a space Odyssey	10
Bromo: el agente Gernika	12
Champeta en mano	14
Cuidadoras / The caretaker	16
El peso	18
El río de la vida	20
Magaluf ghost town	22
Ocho cuentos sobre la hipoacusia	24
Robin bank	26
Samuel and the light	28
Shooting for Mirza	30
The Gourougou trial	32
Un yacimiento de futbolistas	34
Up yonder aways	36

Commissioning Editors	40
-----------------------	----

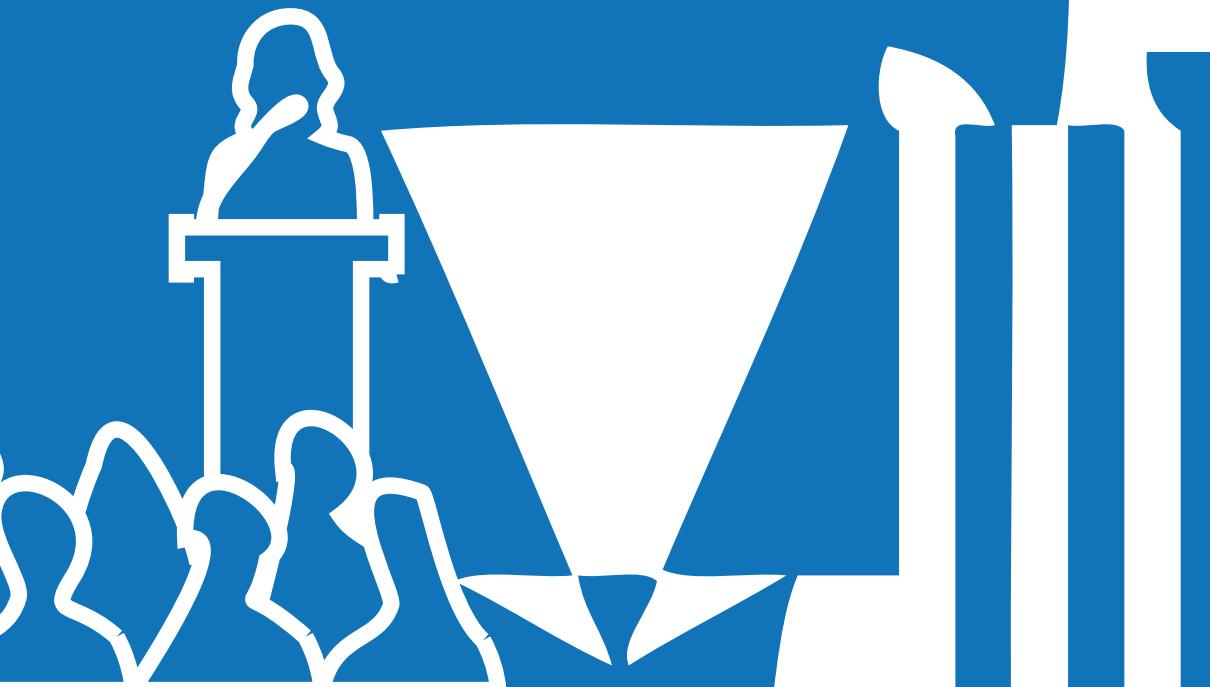
Professionals with selected Project	41
-------------------------------------	----

Organization	45
--------------	----



The background features a repeating pattern of large, stylized blue letters ('G', 'N', 'S', 'C') and white silhouettes of people's heads and shoulders.

SELECTED PROJECTS



Amores trashumantes

**Production Company**

Sonora Estudios – Emana Films – Leitmotiv Production
sonoraestudios.es
emanafilms.blogspot.com
leitmotivprod.com

Contact person in the Forum

Miguel Gomez-Tejedor
Ph: +34 605 719 852
mgomeztejedor13@gmail.com

Length

90 minutes

Format

2K

Director

Iban Ayesta Aldanondo

Scriptwriter

Iban Ayesta Aldanondo

Producer

Iban Ayesta Aldanondo (Spanish) - Pako Ruiz (Spanish) -
Alvaro Herrero (Spanish) - Jérôme Amimer (French)

Budget

152 600 €

Acquired percentage

80%

TV

-

State of project

Post production

Description

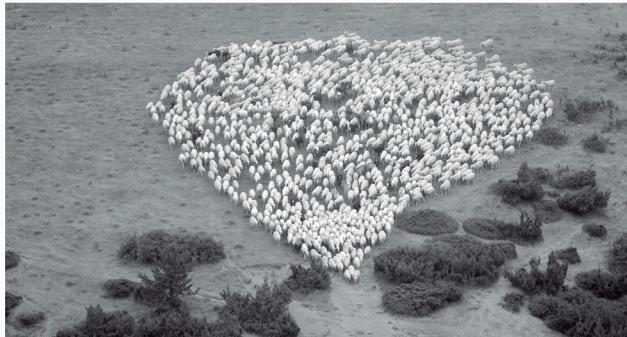
Project in postproduction, first editing completed. We seek broadcasters and an international distributor or sales agent.

Nota del Director

El pastoreo trashumante es una forma de vida milenaria en riesgo de desaparición en Navarra. Después de tres años de investigación en el campo me he comprometido a mostrar la vida del pastor roncalés Francisco Fuentes y me he sumergido, con mucho cuidado de no interferir, en la manera en que Fran se relaciona con los animales y las personas cercanas a él. Amores trashumantes pretende invitar a la audiencia a reflexionar sobre la manera en que el desarrollo económico moderno va a provocar la extinción definitiva de este estilo de vida milenario. Con él podría desaparecer también una forma de dignidad humana: el vínculo instintivo con la vida animal y la naturaleza.

Sinopsis

Fran pasa nueve meses al año cuidando su rebaño en un pequeño pueblo de la Ribera Navarra. En junio sube sus mil ovejas hasta los frescos prados de los Pirineos, en la frontera con Francia. Nueve días de ida, unas semanas en la montaña y siete días de vuelta. Fran reflexiona sobre su soledad. El bienestar de los animales está por encima de sus necesidades de relacionarse con otras personas. Le preocupa el futuro de la trashumancia, una actividad que se viene llevando a cabo desde hace miles de años y que, muy probablemente, desaparecerá con el propio Fran y los doce pastores trashumantes que aún quedan en Navarra. Fran explora nuevas posibilidades de ganarse la vida en contacto con la naturaleza.



Zuzendariaren oħra

Artzaintza transhumantea Nafarroan desagertzeko arriskuan dagoen milaka urteko bizimodu da. Hiru urtez ikertzen egon ondoren Francisco Fuentes artzain erronkariarraren bizimodu erakusteko konpromisoa hartu dut, eta Fran animaliekin eta hurbileko pertsonekin erlazionatzeko moduan murgildu naiz, tartean ez sartzeko kontu handia izanik. Amores trashumantes filmak, garapen ekonomiko modernoak milaka urteko bizimodu horren behin betiko desagerpena ekarriko duenez, ikuusleak horri buruzko hausnarketa egitera gonbidatu nahi du. Harekin batera giza duntasun modu bat ere desagerto daiteke: animalien bizitzarekiko eta naturarekiko instintuzko lotura.

Sinopsis

Franek Nafarroako Erriberako herri txiki batean urtean bederatzi hilabete igarotzen ditu bere artaldea zaintzen. Ekaínean bere mila ardiak Pirinioetako larre freskoetara igotzen ditu, Frantzirekin dagoen mugaren ingurura. Bederatzi egun joateko, aste batzuk mendian, eta zazpi egun itzultzeo. Franek bere bakardadeari buruzko hausnarketa egiten du. Animalien ongizatea Franek beste pertsona batzuekin erlazionatzeko dituen premien gainetik dago. Kezkatut dago transhumantziaren etorkizunarekin, duela milaka urte garatu den jarduera delako eta seguru aski Franekin eta Nafarroan oraindik geratzen diren hamabi artzain transhumanteekin batera desagertuko delako. Franek naturarekin harremanean jarraituz bizimodu ateratzeko posibilitate berriak azterzen ditu.

Director's Note

Transhumant shepherding is a millenary way of life at risk of disappearance in Navarra, near the border of France. After three years of research in the field, I have engaged in making a documentary film of the life of Roncalese sheepherder Francisco Fuentes. Careful not to interfere, I have undertaken an immersion in Fran's way of relating to the animals and peoples near him. Nomadic Loves aims to make the audience reflect on the way in which modern economic development is not only enabling the definitive extinction of this millennial lifestyle, but also is causing the disappearance of a form of human dignity, and as such, the loss of an instinctive bond with nature and animal life.

Synopsis

Fran spends nine months a year taking care of his flock of sheep in a small town in the Ribera region of Navarre. In June he herds his sheep up to the fresh pastures in the Pyrenees, on the border with France. It takes nine days to go up and seven days to come back, after several weeks in the mountains. Fran expresses his thoughts on his solitude. His own need for human contact takes a back seat to the wellbeing of his flock. He is aware that the only life he has known since childhood is about to end: the transhumance, a millennia-old lifestyle is not likely to survive beyond himself and the twelve transhumant shepherds that remain in Navarre. Fran also explores other ways to earn a living communing with nature.

Ariane, the impossible bet-a space Odyssey

**Production Company**

Effervescence Doc
effervescenceprod.com

Contact person in the Forum

Laurent-Robert Thibierge
Ph: +33 609 320 048
lthibierge@effervescencegroupe.com

Length

90 - 60 minutes

Format

HD

Director

François-Xavier Vives

Scriptwriter

François-Xavier Vives

Producer

Laurent Robert Thibierge - Simone Harari Baulieu -
Cyril Pennec

Budget

410 000 €

Acquired percentage

61 %

TV

France Télévisions

State of project

Development

Description

A European dream, a technological adventure, a gamble on the future: the amazing story of Ariane, from the first launch to the space rocket of tomorrow.

Nota del Director

La saga de Ariane representa perfectamente el alcance de la carrera tecnológica. Este documental persigue el objetivo de revelar el fascinante proceso de construcción de una casi utopía. Un trabajo de reflexión, creación, ingenio, y elecciones delicadas y concretas, para conseguir reducir la distancia entre la utopía y la realidad.

Sinopsis

Es la historia de una apuesta casi imposible, un gran desafío para Europa. Ariane está llegando en un giro decisivo. Su primer vuelo está previsto para Julio de 2020. Ariane 6 es aún más impresionante que una versión optimizada de Ariane 5, un cohete listo para batir récords. ¿Pero es realmente la elección correcta? Antiguos empleados nos guiarán en la historia de Ariane, que es también la historia del Espacio. Ellos han visto y experimentado todo, y por primera vez, nos dan su propia versión de la historia.



Zuzendariaren oharra

Lasterketa teknologikoaren norainokoa ezin hobeto adierazten du Ariane sagak. Ia-utopia baten eraikuntza-prozesu zoragarria erakusteko helburua du dokumental honek. Gogoeta, sorkuntza, buru-argitasuna, eta aukeraketa zail eta konkretuak, utopiaren eta errealitatearen arteko aldea murriztea lortzeko.

Sinopsis

Apustu ia ezinezko baten historia da, Europarentzako erronka handi batena. Une erabakigarrira iristen ari da Ariane. 2020ko uztailerako aurreikusita dago lehenengo ontziaren hegaldia. Ariane 5 ontziaren bertsio optimizatu bat baino are bikainagoa da Ariane 6, errekorrauk hauteko prest da goen kohete bat. Bainau aukeraketa zuzena da benetan? Langile ohiek gidatuko gaituzte Arianearen historian zehar, hau da, Espazioaren historian zehar. Langile horiek dena ikusi eta esperimentatu dute, eta lehen aldz, historiaren bertsio propioa ematen digute.

Director's Note

We can imagine a film that is not only built around tense dialogue of crucial decision-making of the past and the present, but also around the interesting homophony between "drawing and design". The saga of Ariane perfectly expresses the scale of the technological race. Details of such a grand design can be seen in the engineer's drawing. The film aims to unveil the fascinating process behind the making of a quasi-utopia. It will allow us to witness the work that has been carried out over the decades. A work of reflection, creation, ingenuity, and delicate and concrete choices, all in the effort to reduce what separates utopia from reality.

Synopsis

It's the story of an impossible bet, a challenge for Europe. Ariane is now at a turning point. Ariane 6, whose first flight is scheduled for July 2020, is even more impressive than an optimized version of Ariane 5, a record breaking rocket. But is this really the right choice? Especially at a time where Elon Musk, the American billionaire who wants to conquer Mars is now deemed controversial figure. Past employees who have lived through the company's history will guide us through the story of Ariane, which is also the story of space. They have seen everything, experienced everything and, for the first time, they are giving us their version of history.

Bromo: el agente Gernika

**Production Company**

Area Audiovisual
areaudiovisual.com

Contact person in the Forum

Nerea García Guillén
Ph: +34 620 137 238
nerea@areaudiovisual.com

Length

72 – 52 minutes

Format

Digital 4K

Director

Gerard Escuer

Scriptwriter

Nerea García Guillén – David Mota

Producer

Nerea García Guillén

Budget

210 530 €

Acquired percentage

10 %

TV

-

State of project

Development

Description

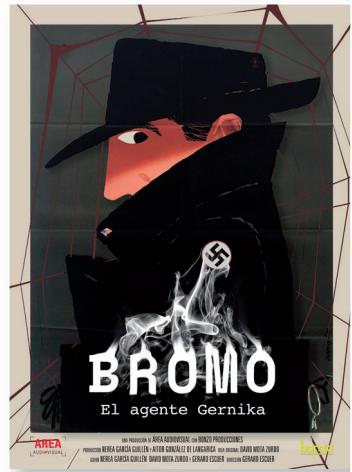
Contact television channels to sell them the documentary. Attract investors in order to cover certain elements of the post-production phase. Find a distributor who believes in the film.

Nota del Director

Gracias a Bromo: El agente Gernika, narraremos la increíble historia de José Laradogoitia (un pastor convertido en uno de los espías más decisivos de la II Guerra Mundial), y reivindicaremos el lugar en la Memoria colectiva de los luchadores antifascistas de aquel conflicto. Tras el positivo recibimiento de mi documental Tijera contra Papel. Historia de la nueva censura fui consciente de la necesidad de investigar sobre la Memoria histórica, para no caer en la trampa de la desmemoria. Así, la vida de Laradogoitia (hombre sin afiliación política conocida, obligado a tomar partido con acciones que calificaría de legendarias) sirve de ejemplo perfecto para esclarecer capítulos ocultos de la II Guerra Mundial, su relación con el franquismo, y las terribles consecuencias que eso supuso a largo plazo.

Sinopsis

Durante la II Guerra Mundial los Servicios de Inteligencia nazi dirigieron desde Bilbao una red de espionaje, con células alojadas en barcos neutrales que cruzaban el Atlántico regularmente. En hoteles, pisos frances, oficinas, cuarteles de la Guardia Civil y aduanas, los nazis desplegaron esa red que contó con hasta 60 espías, y que tuvo centros de adiestramiento, estaciones de radio y oficinas de descodificación de mensajes. En 2017 el Gobierno de EEUU desclasificó cientos de documentos sobre actividades de la CIA y la OSS –su precursora– en la II Guerra Mundial y la Guerra Fría. Uno de ellos es el fichero de 200 páginas Support Provided to Basque Movement and Intelligence Service, donde se detallan los aspectos clave del Basque G Project, y en concreto las increíbles acciones del pastor reconvertido en espía José Laradogoitia Menchaca, conocido como agente Gernika por los nazis, Little Joe por los británicos, y agente Bromo por el FBI. ¿Colaboracionista, antifascista u oportunista?



Zuzendariaren oharra

Bromo: El agente Gernika dokumentalari esker José Laradogoitiaren (artzaina, II. Mundu Gerrako espia erabakigarrienetako bat izan zena) historia harrigarria kontatuko dugu, eta gatazka hartako borrokalarri antifaxistek Memoria kolektiboan izan behar duten lekuak aldarrikatuko dugu. Tijera contra Papel. Historia de la nueva censura izenburua zuen nire dokumentalak izandako harrera onaren ondoren, ohartu nintzen Memoria historikoari buruzko ikerketa egitea beharrezkoa zela, ahanzturaren trapan ez erortzeko. Horrela, Laradogoitiaren bizița (dakigunez afiliazio politikorik ez zuen gizona, gerrako bando baten alde lan egitera behartua, nik legendarioitzat jotzen ditudan ekintzakin) adibide ezin hobea da II. Mundu Gerrako ezkutuko kapituluak, frankismoarekin izan zuen harremana, eta horrek epe luzera izan zituen ondorio ikaragarriak argitzeko.

Sinopsis

II. Mundu Gerran nazien Inteligentzia Zerbitzuek espioitz-a sare bat zuzendu zuten Bilbotik, Atlantikoa erregularki zeharkatzeten zuten ontzi neutraletan kokatutako zelulekint. Naziek, 60 espia izatera iritsi zen sare hori, hoteletan, pisu frankoetan, bulegoetan, Guardia Zibilaren kuarteletan eta aduanetan zabaldu zuten, eta trebakuntza-zentroak, irrat-iestazioak eta mezuak deskodetzeako bulegoak ere bazituen. 2017an Estatu Batuetako gobernuak II. Mundu Gerran eta Gerra Hotzaren garaian CIAk eta bere aitzindari izan zen OSSk egin zituzten jarduerai buruzko ehunka dokumentu desklasifikatu zituen. Dokumentu horietako bat 200 orrialde dituen Support Provided to Basque Movement and Intelligence Service izeneko fitxategia da; bertan Basque G Project deitutakoaren funtsezko alderdiak xehatzen dira, eta zehazki, artzaina zen eta espia bihurtu zen José Laradogoitia Menchacaren ekintza harrigarriak; «Gernika agentea» ezizena jarri zioten naziek, «Little Joe» ezizena britainiarrek, eta «Bromo agentea» ezizena FBIk. Kolaboracionista, antifaxista edota oportunistak?

Director's Note

Due to the film Bromo: Agent Gernika, we can tell the incredible story of José Laradogoitia (a goat herder who went so far as to become one of the most decisive spies of World War II), and vindicate the place of the antifascist fighters during the war in the Collective Memory. After the positive audience reaction of my film Scissors vs. Paper. History of New Censorship, I was aware of the need to research about the Historical Memory, so as not to fall into the trap of dismemory. Therefore, the life of Laradogoitia (a man without known political affiliation, forced to take sides, performing legendary actions) serves as the perfect example to know hidden chapters of World War II, their relationship with the Franco dictatorship, and the terrible consequences that this entailed in the long term.

Synopsis

During the Second World War, the Nazi Intelligence Services ran from the centre of Bilbao an espionage network that controlled various cells housed in neutral ships crossing the Atlantic regularly. In hotels, free flats, offices, Civil Guard barracks and customs, the Nazis managed to deploy a network that had up to 60 spies and had training centres, radio stations and message decoding offices. In 2017 the U.S. government declassified hundreds of documents on the activities of the CIA and the OSS -its forerunner- during World War II and the Cold War. One such document is a 200 page file entitled "Support Provided to Basque Movement and Intelligence Service", detailing the key aspects of the "Basque G Project", and in particular the incredible activities of the goat herder turned spy José Laradogoitia Menchaca, known to the Nazis as Agent Gernika, Little Joe for the British, Agent Bromo according to the FBI. Collaborationist, anti-fascist or opportunist?

Champeta en mano

M
A L
T A C
I N E

Production Company
Malta Cine
maltacine.com

Contact person in the Forum
Diego Navarro
Ph: +57 317 442 0575
diegon34@gmail.com

Length
80 minutes

Format
4K

Director
Andrés Tudela

Scriptwriter
Andrés Tudela

Producer
Diego Navarro

Budget
116 409 €

Acquired percentage
20 %

TV
-

State of project
Development

Description

Our goal is to publicize the documentary and expand our networks with possible co-producers that will allow the financing of the project to be completed.

Nota del Director

La «champeta» es un género musical que solo se da en la región del caribe colombiano, la cual tiene todo el sabor del caribe mezclado con los ritmos de sus raíces africanas. En un principio se le llamaba a un cuchillo y se le asociaba a elementos de vulgaridad, pobreza y negritud. Esta música nace principalmente de la periferia de la ciudad de Cartagena y está cargada con todo el sufrimiento de la gente que vive allí, pero que es condensada y transformada en un ritmo lleno de alegría, pasión, color y sensualidad.

Sinopsis

Champeta en mano cuenta la historia de Kissinger un ex líder de una banda que traficaba drogas, el cual expuso su vida y la de su familia muchas veces, hasta que encontró en la Champeta un escape a este estilo de vida violento y peligroso. Ya no intimida con pistolas ni cuchillos, se ha vuelto cantante siendo su música su único mecanismo de defensa. A través de su historia, conoceremos su proceso de salvación mediante el arte.



Zuzendariaren oharra

«Champeta» musika mota bat da, Kolonbiako Karibeko eskuadear soilik jotzen dena, eta Karibeko zapore guztia Afrikako sustrietaiko erritmoekin uztartzen duena. Hasiera batean aitzo klase bati esaten zitzaiotz horrela, eta arrunkeriaekin, pobreziaekin eta beltz kulturarekin lotzen zen bereziki. Musika hori Cartagena hiriaren inguruetan sortu zen nagusiki, eta, bertako jendearen sufrimenduaren isla bada ere, poztasunez, irrikaz, kolorez eta sentsualtasunez betetako erritmo batean kondentsatu eta eraldatu da.

Sinopsis

Champeta en mano-k Kissingerren istorioa kontatzen digu. Drogatrafikoan ziharduen banda baten buru ohia da, zeregin horren ondorioz askotan bere bizitza eta familiarena kolakan jarri zuena, Champetari esker bizimodu bortitz eta arriskutsu horretatik ateratzeko ihesbide bat aurkitu zuen arte. Orain, jendea pistola eta aiztoekin beldurrarazi beharrean, kantatu egiten du, musika defentsarako bide bihurturik. Artearen bitartez salbatzeko prozesu baten berri ematen digu istorio honenak.

Director's Note

«Champeta» is a musical genre that is only present in the Colombian Caribbean region, it has all the flavor of the Caribbean mixed with the rhythms of its African roots. At first it, champeta, was the name given to a knife and it was associated with elements of vulgarity, poverty and blackness. This music is born mainly from the periphery of the city of Cartagena and is loaded with all the suffering of the people who live there, however this music is condensed and transformed into a rhythm full of joy, passion, color and sensuality.

Synopsis

The Champeta Singer tells the story of Kissinger, the former leader of a gang that trafficked drugs, who exposed his life and that of his family many times, with Champeta, he finds an escape to this violent and dangerous lifestyle. He no longer intimidates with guns or knives, he has become a singer, his music is his only defense mechanism. Through his story, we will get to know his process of salvation through art.

Cuidadoras / The caretaker

**Production Company**

Groncho Estudio

gronchoestudio.com

Contact person in the Forum

Rocío Pichirili

Ph: +54 911 559 26624

ropichirili@gronchoestudio.com

Length

75 minutes

Format

4K

Director

Martina Matzkin - Gabriela Uassouf

Scriptwriter

Gabriela Uassouf

Producers

Rocío Pichirili

Budget

160 000 €

Acquired percentage

21 %

TV

Construir TV (Argentina)

State of project

Development

Description

We seek to test our project, in front of colleagues and then in front of market representatives. Participate for prizes and generate alliances that help its realization.

Nota de la Directora

Creemos que el desconocimiento es el mayor motor del prejuicio. Como comunicadoras buscamos modos de desandar ese camino, desde la información, la pregunta y la empatía. A partir de este particular encuentro que retratamos, buscamos generar una reflexión profunda acerca de la inclusión, invitando a los espectadores a sumarse, debatir y actuar.

Sinopsis

“Cuidadoras” es un documental sobre dos mundos aparentemente incompatibles e históricamente marginados: mujeres trans y adultos mayores. Carola, Fabiana y Jenifer son cuidadoras trans en un hogar público para mayores en Buenos Aires, Argentina. No hace mucho, la prostitución era su único medio de supervivencia. La violencia, las enfermedades y cirugías ilegales acortaban su expectativa de vida. Ser cuidadoras, su primer trabajo formal, las acercó a la vejez y a la posibilidad de un futuro. Sin embargo, los obstáculos en sus vidas toman nuevas formas. Día a día, enfrentan la aceptación a medias por parte de colegas y familiares, la adaptación a una rutina, y los problemas de una institución pública, junto con el contacto diario con la muerte. Mientras ayudan a los mayores a alcanzar sus sueños pendientes, las cuidadoras luchan por cumplir los propios.

Zuzendariaren oharra

Gure ustez ezjakintasuna da aurreiritzaren eragile nagusia. Komunikatzailak garen heinean, bide horretatik kanpora atera nahi dugu, informazioetik, galderatik eta empatiatik abiatuta. Hemen aurkezten dugun topaketa berezi honetatik abiatuz sakoneko gogoeta egin nahi dugu inklusioaren inguruan, ikusleei bat egiteko, eztabaidatzeko eta jarduteko gonbidapena eginez.

Sinopsis

“Cuidadoras” trans emakumeei eta adineko pertsonei buruzko dokumentala da; itxuraz bateraezinak diren eta betidanik baztertuta egon diren bi mundu horiek aztertzen ditu. Carola, Fabiana eta Jenifer trans zaintzaileak dira adinekoentzako egoitza publiko batean, Buenos Airesen, Argentinan. Orain gutxi arte prostituzioa izan dute bizirauteko oigibide bakarra. Indarkeriak, gaixotasunek eta legez kankopo kirurgiek haien bizi-itxaropena murrizten zuten. Zaintzaileak izatea izan dute lehen lan formalak, eta horrek zaharrengana hurbildu ditu, etorkizun bat izateko aukera eskaintzeaz gainera. Alabaina, bizi modu berriarekin batera oztopo berriak ere aurkitu dituzte. Lankide eta senideek ez dituztelako oso begi onez ikusten, errutina bat onartu beharrean daudelako eta erakunde publiko baten arazoei aurre egin behar dietelako, egunetik egunera. Hori gutxi ez, eta heriotza gertututik ikusten dute eguneroa. Adinekoei bete gabeko ametsekin lagundu bitartean, zaintzaileak bereak betetzeko borrokatzentzira.



Director's Note

We believe that ignorance is the biggest engine of prejudice. As communicators, we look for ways to retrace that path through information, questions, and empathy. From this particular meeting that we portray, we seek to generate a deep reflection about inclusion, inviting viewers to join, debate and act.

Synopsis

“The Caretaker” is an ensemble documentary film about two seemingly incompatible and historically marginalized worlds: Transsexual women and senior adults. Carola, Fabiana and Jenifer are Trans caregivers at a public nursing home for the elderly in Buenos Aires, Argentina. Not long ago, prostitution used to be their only means of survival. Violence, diseases, illegal surgeries, shorten their life expectancy. Professional caregiving, the first formal job of their lives, brought them close to old age, and to the possibility of growing old themselves, for the first time. But it also brought new obstacles: the partial acceptance by colleagues and residents' families, the difficulties of adjusting to a routine, the problems of a public institution, and the daily contact with death. By helping the residents fulfill their pending dreams, the caregivers also struggle to make true those of their own.

El peso

**Production Company**

Banatu Filmak

banatufilmak.com

Contact person in the Forum

Aitor Arenas Suso

Ph: +34 617 819 726

aitor@banatufilmak.com

Length

80 minutes

Format

1:85

Director

Tamara Lucarini

Scriptwriter

Tamara Lucarini

Producer

Aitor Arenas

Actors

-

Budget

223 651,94 €

Acquired percentage

4 %

TV

-

State of project

Development

Description

Feedback, Finding co-producers and buyers interested in the project.

Nota de la Directora

En unos años me haré cargo de la herencia de la obra escultórica de mi abuelo Joaquín Lucarini, un hombre al que no he conocido; y es mi tío, el también escultor ("octava generación") Leonardo Lucarini de 73 años, quien se está encargando de que su legado se conserve con la mayor dignidad posible. Los Lucarini se hacen mayores, casi todos los miembros están distanciados, otros ya están desaparecidos y la expectativa de la herencia aviva que retome las preocupaciones que he pospuesto. La realización del documental es un ejercicio de memoria genealógica desde mi perspectiva de nieta heredera del patrimonio artístico de la familia Lucarini. Además de explorar la vida y obra de Joaquín, el documental analizará el final de una saga, y cómo entendemos esto los descendientes más directos: Leonardo, mi hermano David y yo.

Sinopsis

Una inminente herencia lleva a Tamara Lucarini, la última descendiente del escultor Joaquín Lucarini, a revisar la figura de su abuelo, construida a lo largo del tiempo por múltiples voces familiares. Joaquín Lucarini fue un artista con vínculos anarquistas, reconocido en Bilbao antes y durante el régimen de Franco. Tamara percibe el legado de Joaquín como la última conexión con una familia que está desapareciendo y como una inquietud que persigue a sus descendientes: qué será de la obra familiar en el momento que le toque gestionarla a ella y a su hermano. A través del acercamiento a su tío Leonardo, quien ejerce como gestor y último artista de la saga, Tamara irá inventariando las esculturas que hay en las lonjas de su familia. Con ello descubrirá la biografía de su abuelo así como el significado de la obra perteneciente a los Lucarini, lo que le conducirá a reflexionar sobre la búsqueda de reconocimiento en "lo permanente" del legado: las esculturas, los dibujos, el apellido, en la identidad artística de una saga...



Zuzendariaren oharra

Urte gutxi barru nire aitona Joaquín Lucariniren, ezagutu ez dudan gizon baten obra eskultorikoaren herentzia nire kargura izango dut; eta era berean eskultorea den ("zortzigarren belaunaldia") eta 73 urte dituen nire osaba Leonardo Lucarini da haren legatua ahalik eta duintasunik handienarekin kontserbatzeaz arduratzentz ari dena. Lucarinitarrak zahartzen ari dira, ia kide guziak elkarrengandik urrun daude, beste batzuk jada desagertu dira, eta herentziaren igurikapenak geroratuta nituen kezkei berriz heltza piztu du. Dokumentala, Lucarini familiaren ondare artistikoaren oinordekoaren bilobaren nire ikuspuntutik oroi men genealogikoko ariketa bat da. Joaquinen bizitza eta obra ikertzeaz gain, dokumentalak familia batzen amaiera aztertuko du, eta hori nola ulertzten dugun oinordeko zuzenekoena garenok: Leonardok, nire anaia Davidek eta nik.

Sinopsis

Berehala jasoko duen herentzia baten ondorioz Tamara Lucarini, Joaquín Lucarini eskultorearen azken ondorengoak, bere aitonaren figura, denboran zehar familiako kideen adierazpenek eraikitako, aztertuko du. Joaquín Lucariniak anarkistekin lotura estuak izan zituen. Artista ospetsua izan zen Bilbon Francoren erregimenaren aurretit eta erregimenean zehar. Tamarak Joaquinen legatua ikusten du desagertzen ari den familiarekin duen azken lotura bezala, eta bere ondorengoak jazartzen dituen kezka bat bezala: zer gertatuko ote den familiaren obrarekin berari eta bere anaiai hura kudeatzea egokitzentzaienean. Kudeatzaile-lanak egiten dituen eta familiako azken artista den osaba Leonardonengana hurbilduz, Tamarak bere familiaren lonjetan dauden eskulturen inventarioa egiten du. Horren ondorioz bere aitonaren biografia ezagutuko du, baita Lucarinitarrena den obraren esanahia ere, eta horrek bultzatuko du legatuaren "alderdi iraunkorrean" errekonozimendua bilatzeari buruzko hausmarketa egitera: eskulturak, marrazkiak, abizena, familia baten identitate artistikoan...

Director´s Note

In a few years I will take care of the inheritance of the sculptural work of my grandfather Joaquín Lucarini, a man that I have never met; and it is my uncle of 73 years old, the also sculptor Leonardo Lucarini (the eight generation of family sculptors) who is responsible that the legacy of my grandfather is preserved with the greatest dignity possible. The Lucarini's are getting old, almost all the family members are separated, others are already gone and the expectation of the inheritance revives in me the burdens that I have postponed. Therefore, this documentary is an exercise of genealogical memory from my perspective as the heir granddaughter of the artistic heritage of the Lucarini's family. How the most directs descendants of Joaquín: Leonardo, my brother David and me understand the life and work of my grandfather and the end of the Lucarini saga.

Synopsis

An imminent legacy leads Tamara Lucarini, the last descendant of the sculptor Joaquín Lucarini, to review the legacy and figure of her grandfather, built over time by multiple family voices. Joaquín Lucarini, who had anarchist ties, was a recognized artist in Bilbao before and during the Franco's regimen. Tamara senses the legacy of Joaquín as the last connection with a family that is disappearing and an inquietude that pursues his descendants. What will be the future of the family's artistic work when Tamara and her brother have to manage it? Through the approach to his uncle Leonardo, who is the manager and last artist of the saga, Tamara will inventory the sculptures that are in her family's small stores. She will discover her grandfather's biography as well as the meaning of the work belonging to the Lucarini's legacy. It will lead her to think about the search of recognition on "the standing" of the legacy: the sculptures, the drawings, the family name, the artistic identity of a saga...

El río de la vida



Production Company
Media Attack
media-attack.tv

Contact person
Diego Urruchi
Ph: +34 679 929 441
diego@media-attack.tv

Length
65 minutes

Format
4K - HD

Director
Diego Urruchi

Scriptwriter
Roberto Martínez Ballarín

Producer
Diego Urruchi

Budget
80 000 €

Acquired percentage
- %

TV
-

State of project
Development

Description
Develop the script and visual treatment and get international co-productions

Nota del Director

Nuestro interés es esclarecer el porqué de que un invento que podría acabar con el problema del agua potable en el mundo nunca se haya llevado a cabo y ofrecer algo de luz a una intrincada historia de intereses políticos y económicos.

Sinopsis

¿Es el agua un producto o un derecho? La oferta de agua dulce en el mundo es escasa y su demanda sólo puede aumentar. En 2003 Alberto Vazquez-Figueroa diseñó una planta desalinizadora para obtener agua potable a bajo coste. Este invento podría ser una de las esperanzas para alcanzar el acceso universal, equitativo y asequible al agua dulce, tal y como establece la ONU para el año 2030. El proyecto nunca se terminó. El Río de la Vida trata de esclarecer los intereses político-económicos en el negocio del agua, uno de los más lucrativos en los próximos años



Zuzendariaren oharra

Zer dela-eta ez da inoiz aprobetxatu munduan edateko uraren arazoa desagerraraz lezakeen asmakizun bat? Horixe argitu nahi genuen, eta, ildorretan, argi pixka bat eman nahi genuen interes politiko eta ekonomiko gaineko istorio korapilatsua baten inguruan.

Director's Note

Our interest is to clarify the reason why an invention that could end the problem of drinking water in the world has never been carried out and offer some light to an intricate history of political and economic interests.

Sinopsis

Zer da ura, produktu bat edo eskubide bat? Munduan ur gezaren eskaintza urria da, eta eskariak gora egin dezake gainera. 2003an Alberto Vazquez-Figueroak gatzgabetzeko planta bat diseinatu zuen, edateko ura prezio merkean lortzeko. Asmakizun hori itxaropenetako bat izan liteke urgezarako sarbidea unibertsala, bidezko eta eskuragarria izateko bidean, NBEK 2030. urterako ezartzen duenarekin bat etorri. Alabaina, proiektua ez zen inoiz amaitu. Uraren negozioak irabazi handiak utzikor ditu datozen urteetan, eta El Río de la Vida-k negozio horren interes politiko-ekonomikoak jarri nahi ditu mahai gainean.

Synopsis

Is water a product or a right? The supply of fresh water in the world is scarce and its demand can only increase. In 2003 Alberto Vazquez-Figueroa designed a desalination plant to obtain drinkable water at low cost. This invention could be one of the hopes for achieving universal, equitable and affordable access to fresh water, as established by the UN by 2030. The project was never finished. The River of Life tries to clarify the political-economic interests in the water business, one of the most lucrative in the upcoming years.

Magaluf ghost town



Production Company

Boogaloo Films – Little Big Story (Fr) -
Mosaic Producciones (Spain)
boogaloofilms.com

Contact person in the Forum

Bernat Manzano Vall
Ph: +34 690 662 140
bernat@boogaloofilms.com

Length

90 minutes + 52 minutes

Format

Documentary

Director

Miguel Angel Blanca

Scriptwriter

Miguel Angel Blanca

Producer

Bernat Manzano

Budget

204 790 €

Acquired percentage

48%

TV

IB3 – Movistar+ - France2 - RTS

State of project

Production

Description

At Lau Haizetara's forum we aim to achieve international pre-sales, sales agents and distribution.

Nota del Director

¿QUÉ ES MAGALUF EXACTAMENTE?

LEYENDAS, MENTIRAS Y FORMAS DE REPRESENTACIÓN.

Los medios han creado una imagen muy estigmatizada de Magaluf, un reclamo para el ocio que sus ciudadanos viven como una maldición. Las noticias sensacionalistas sobre Magaluf tienen su espacio anual en los telediarios para seguir alimentando el monstruo. Es una inevitable realidad de Magaluf pero hay muchas otras que descubrir. Por esto, es un buen campo de trabajo para reflexionar sobre la verdad, la identidad y las representaciones de los espacios turísticos en el imaginario colectivo. Al igual que los films de Rouch, Kiarostami o Miguel Gómez, partimos de personajes reales con sus conflictos cotidianos, a partir de los cuales desplazaremos el eje narrativo hacia la ficción pero sin perder su verdad. Desdibujar los límites entre ficción y no-ficción es uno de los objetivos del proyecto.

Sinopsis

Cosas extrañas están pasando en la costa balear: el olor a orina y sangre, coches de policía y ambulancias que recorren las calles sin que nadie preste atención... Magaluf es una tranquila localidad que muchos se han aventurado a llamar la Twin Peaks balear. Cada año, un millón de turistas ocupan sus calles durante el verano. Invaden el espacio público y lo transforman en un parque temático donde todo está permitido. Mientras tanto, los habitantes de Magaluf tratan de convivir con las contradicciones de ese modelo turístico que se siente como una invasión pero que también genera millones de euros en el sector de la restauración. Magaluf se convierte en una manifestación muy específica del paradigma y la vida del turismo europeo low cost.

Magaluf Ghost Town es un retrato coral de una comunidad durante el fuera de temporada y la temporada alta, desde un tono de misterio, cercano al thriller pero sin perder de vista la comedia costumbrista, mezclando documental y ficción.



Zuzendariaren oharra

ZER DA MAGALUF ZEHAZKI?

LEGENDAK, GEZURRAK ETA IRUDIKATZEKO MODUAK.

Komunikabideek Magalufen irudi oso estigmatizatua sortu dute, aisiarako erakargarri gisa, eta bertako herritarrentzat madarikazio hutsa da. Magalufi buruzko albiste sentsazionalistek urtero tarte bat dute telebistako albistegietan, munstroa elikatzen jarraitzeko. Magalufen errealtitate saihetsezin bat da, baina beste errealtitate asko daude ikusteko. Horregatik, lan-eremu egokia da imaginariorako kolektiboan gune turistikoen egia, identitatea eta irudikapenei buruzko hausnarketa egiteko. Rouch, Kiarostami edo Miguel Gomes-en filmetan bezala, abiapuntu gisa pertsonaia errealkatua euren eguneroko arazoak hartzten ditugu, eta horietatik ardatz narratiboa fikziorantz bideratuko dugu, baina euren egia galdu gabe. Proiektuaren helburuetako bat fikzioaren eta ez-fikzioaren arteko mugak desegitea da.

Sinopsia

Balearrakostako kostaletan gauza arraoak gertatzen ari dira: pixata eta odol-usaina, kaleetan barrena dabiltsan polizia-autoak eta anbulantziak inork arretarik jarri gabe... Magaluf udalerri lasaiada, eta askok Balearrakostako Twin Peaks deitzen diote. Urtero, milioi bat turistek bertako kaleak betetzen dituzte udan zehar. Espazio publikoa inbaditzen dute eta parke tematiko bihurtzen dute, non edozer gauza egin daitekeen. Bitartean, Magalufeko biztanleak eredu turistiko horren kontraesanekin bizitzan saiatzen dira, izan ere, inbasio bat bezala sentitzen dute baina era berean ostalaritzasektorean milioi euro asko sortzen ditu. Low cost turismo europarraren paradigmaren eta bizimoduaren oso adierazpenen espezifiko bihurtzen da Magaluf. Magaluf Ghost Town komunitate baten goi-denboraldiko eta denboralditik kanpoko erretiratu korrala da, misterio-ukitarekin, thriller-etiik hurbil baina ohitura-komedia baxter utzi gabe, dokumentala eta fikzioa nahasiz.

Director's Note

WHAT IS MAGALUF EXACTLY?

LEGENDS, LIES AND FORMS OF REPRESENTATION.

The media have created a very stigmatized image of Magaluf, which works as a claim for leisure but that its citizens live as a curse. The sensational news about Magaluf has its annual space on the news to continue feeding the monster. It is certainly an inevitable reality of Magaluf but there are many others to discover. Therefore, it is a good field of work to reflect on the truth, identity and representations of tourist spaces in the collective imagination. Like the films of Rouch, Kiarostami or Miguel Gomes, we start from real characters with their daily conflicts, from which we will move the narrative axis towards fiction by building plots but without losing their truth. Blurring the boundaries between fiction and non-fiction is one of the objectives of the project.

Synopsis

Strange things are happening on the Balearic coast: the smell of urine and blood, police cars and ambulances that travel the streets without anyone paying attention... Magaluf is a quiet town that many have ventured to call the Balearic Twin Peaks. Every year, one million tourists occupy its streets during the summer. They invade the public space and transform it into a theme park where everything is allowed. Meanwhile, the inhabitants of Magaluf try to live with the contradictions of this tourist model that feels like an invasion but also generates millions of euros in the catering sector. Magaluf becomes a very specific manifestation of the paradigm and life of European low cost tourism.

Magaluf Ghost Town is a choral portrait of a community during the off season and the high season, from a tone of mystery, close to the thriller but without losing sight of the comedy of manners, mixing documentary and fiction.

Ocho cuentos sobre la hipoacusia

**Production Company**

Monarca Films - Ocho cuentos
monarcafilsms.com.uy

Contact person in the Forum:

Eugenio Olascuaga
Ph: +598 98 995 968
elascuaga@gmail.com - ochocuentos@gmail.com

Length

90 minutes

Format

2K - DCP

Director

Charo Mato

Scriptwriter

Charo Mato

Producer

Eugenio Olascuaga

Budget

250 000 €

Acquired percentage

40 %

TV

-

State of project

Production

Description

Possible presales with televisions, distributors and sales agents for financing postproduction, think possible premiere and exhibition exits. And also gave visibility to the documentary at this stage.

Nota de la Directora

Esta película documental está intrínsecamente conectada a mi experiencia personal como hipoacúsica inmersa en una familia con la misma patología. Toda mi vida me choqué con el prejuicio propio y ajeno: a lo desconocido, a la discapacidad, a lo raro, a lo nuevo, a la diferencia. Mi camino hacia volver a escuchar fue por sobre todas las cosas desatrabar y vencer a las dudas de mi propia familia. Por esta razón, es que con esta película busco cuestionar el juicio erróneo que tiene la gente tanto sorda, hipoacúsica y oyente, frente a la posibilidad real que hoy existe de poder escuchar, y de este modo sentir, percibirnos e integrarnos a la sociedad a través de las voces y los sonidos.

Sinopsis

A sus 23 años, Charo pierde por completo la audición a causa de una hipoacusia hereditaria, progresiva y severa. Al hacerse un implante coclear para poder recuperar la escucha, Charo enfrenta los prejuicios y miedos de su familia con respecto a la operación. Es a partir de este momento que toma conciencia de todo lo que había perdido junto al sonido, y comienza a cuestionarse: ¿Cómo escucha quien no escucha?



Zuzendariaren oharra

Film dokumental hau nire esperientzia pertsonalarekin lotuta dago erabat; izan ere, hipoauskuskoia naiz, eta nire familiak ere patologia bera dauka. Bizitza osoan nire aurreiritziei eta besteenei egin behar izan diet aurre: ezezagunari, desgaitasunari, arraroari, berriari, desberdinari. Azkenean berri zentzuteko bideari ekitea erabaki nuen, eta egin nuen, batez ere, nire familiakoen trabak kentzeko eta zalantzak uxatzeko. Horregatik, film honen bitartez iritzi oker bat zalantzuan jarri nahi dut, hainbat gorrek, hipoauskusik eta entzuleek ez dutelako onartu nahi gaur egin entzumenaren berreskuratzeko benetako aukera badagoela, eta, horri esker, senti dezakegula, eta elkarri aditu eta gizartean integra gaitezkeela, ahots eta soinuen bitartez.

Sinopsis

23 urte zituela Charok entzumenen galdu zuen erabat, hipoauskusia hereditario, progresibo eta larri baten ondorioz. Entzumenaren berreskuratzeko kokleako inplante bat egitean, Charok bere familiari egin behar izan zion aurre, eta zehazkiago, senideek ebakuntzaren aurrean zeuzkaten aurreiritzi eta beldurrei. Orduantxe hasi zen soinuarekin batera galdua zuen guztiaz jabetzen, eta bere buruari galdetzen hasi zen: nola entzuten du entzuten ez duenak?

Director's Note

This nonfiction film is intrinsically linked to my personal experience as a hearing impaired person immersed in a family with several hearing impaired people. Throughout my life I crashed into my own and other's prejudice: towards the unknown, to disability, to the unusual, to the new, to the difference. My way to hear again was above all to unlock and overcome the doubts of my own family. That is why, with this film I seek to question the misguided judgment of people who are deaf, hard of hearing and hearing, facing the possibility that today exists of being able to feel, perceive us and integrate into society through listening and sounds.

Synopsis

At the age of 23, after losing all of her hearing as a result of a hereditary, progressive and severe auditory condition, Charo decides to unlock and overcome the doubts and fears of her family by having an operation of cochlear implant in order to recover her hearing. At this point, she realizes all the things that she had lost along with sounds, and begins questioning herself: how do hear those who cannot hear?

Robin bank

GUSANO FILMS

Production Company

Gusano Films

gusanofilms.com

Contact person in the Forum

Jorge Caballero Ramos

Ph: +34 677 608 950

gusano@gusano.org

Length

80 minutes

Format

4K

Director

Anna Giralt Gris

Scriptwriter

Anna Giralt Gris

Producer

Jorge Caballero Ramos

Budget

305 508,45 €

Acquired percentage

42 %

TV

TV3 (Television of Catalonia)

Señal Colombia

State of project

Production

Description

Tv stations interested in the project and sales agents.

Nota de la Directora

Hace más de diez años, un 17 de septiembre de 2008, el nombre de Enric Duran apareció en la mayoría de los telediarios españoles y en la prensa internacional. Ese día había hecho público su robo y los medios lo apodaron el "Robin Hood de los bancos", pero pese a la dimensión de lo que hizo y todo lo que pretendía denunciar, el debate público nunca trascendió más allá de la ilegalidad de su estafa. Hace tres años empecé a seguir a Enric en twitter porque vi que había creado una cryptomoneda, él me empezó a seguir también y me mandó un mail que se autodestruía después de ser leído. Me pareció tan intrigante la manera de contactarme que enseguida intuí que su historia podía convertirse en una película.

Sinopsis

Esta historia nace desde la clandestinidad. Es la historia de Enric Duran, conocido como Robin Bank, un activista catalán autor de uno de los desfalcos más sonados de la última década en España. Durante más de dos años planificó una compleja estrategia para conseguir medio millón de euros a través de 68 créditos solicitados a 39 entidades bancarias nacionales e internacionales. Nunca los devolvió y donó el dinero a proyectos sociales. En 2008, dos días después del crac financiero de Lehman Brothers, Enric hizo pública su acción. Quería denunciar al sistema bancario como responsable de la crisis económica. La policía lo detuvo, pasó dos meses en prisión preventiva y salió bajo fianza. Decidió no presentarse al juicio y huyó. Diez años después, sigue fugitivo. La película ROBIN BANK reconstruirá la historia de este Robin Hood moderno a través de animación para mostrar cómo logró burlar al sistema bancario y quién se esconde detrás de este personaje que decidió sacrificar su libertad por sus ideales.



Zuzendariaren oharra

Orain hamar urte baino gehiago, 2008ko irailaren 17an, Enric Duranen izena Espainiako albistegi guzietan ageri zen, baita nazioarteko prentsan ere. Egun horretan eman zuen bere lapurretan berri, eta komunikabideek "Bankuetako Robin Hood" deitu zioten; alabaina, egin zuenaren eta salatu nahi zuen guztiaren garrantzia oso handia baten ere, eztabaidea publikoan ez zen haren iruzuraren legezkontrakotasuna baino gehiago jorratu. Orain hiru urte Enricen arrastoaren atzetik hasi nintzen twiterren bitartez, cryptomoneta bat sortua zuela ikusi bainuen; bera ere niri jarraitzen hasi zen, eta irakurri eta berehala autodesegin zen mail bat bidali zidan. Nirekin harremanetan jartzeko modu horrek nire jakin-mina areagotu zuen, eta berehala susmatu nuen haren istorioa film batean jaso zitekeela.

Sinopsis

Klandestinitatetik sortutako istorio baten aurrean gaude. Enric Duranen istorioada, Robin Bank ezizenarekin ezaguna den ekintzaile katalanaren istorioa, Espainian azken hamarkadako lapurreta entzutesuena bat egin zuena. Bi urte baino gehiago estrategia konplexu bat planifikatzen ibili ondoren, milioi-erdi bat euro lortu zuen, estatuko eta nazioarteko 39 banku-erakunderi eskatutako 68 kredituren bitartez. Ez zuen inoiz dirua itzuli, eta proiektu sozialtarako eman zuen, dohaintzan. 2008an, Lehman Brothersen crack finantzarioa gertatu eta bi egunetara, Enrikek bere ekintzaren berri eman zuen. Bankusistema krisi ekonomikoaren erantzulea zela salatu nahi zuen. Poliziak atxilotu egin zuen, prebentzioko espeteraterazteldian bi hilabete eman zuen, eta fidantzaapean atera zen. Epaiketara ez aurkeztea erabaki eta ihes egin zuen. Hamar urte geroago, ihesean jarraitzen du. ROBIN BANK filmak Robin Hood moderno horren istorioa berreraikiko du animazio bidez, banku-sistemari iruzur nola egin zion erakusteko, eta bere idealak defendatzeko askatasuna sakrifikatu zuen pertsonaia horren atzetik nor dagoen ezagutzera emateko.

Director's Note

Ten years ago, on September 17, 2008, the name of Enric Duran appeared in most of the Spanish newscasts and in the international press. That day he had made public his robbery the media named him «Robin Hood of the Banks», but despite the size of what he did and everything he intended to denounce, the public debate never transcended beyond the illegality of his deed. Three years ago, I started following Enric on twitter because I saw that he created a cryptocurrency, he followed me back and sent me an email that was self-destructed after being read. I found so intriguing the way he contacted me that I immediately sensed that his story could become a movie.

Synopsis

ROBIN BANK is the story of a Catalan activist who committed one of the most controversial robberies of the last decade in Spain. Between 2005 and 2008 he took out loans of half a million euros which he never repaid. Instead, he used the money to fund social projects. After having been incarcerated for two months, he was released on bail, and while he was awaiting trial, he escaped the country, declaring himself a fugitive from the law. He stated that he committed the robbery as an act of civil disobedience to reveal the bad practices of the banking system and also, to encourage people to think differently and join him in his effort to create another, more equal and sustainable world. ROBIN BANK will reconstruct the story of this modern Robin Hood through animation to show how he managed to trick the banking system and who is behind this character that decided to sacrifice his freedom for his ideals.

Samuel and the light



Production Company

Sendero Filmes (Brazil)
senderofilmes.com

Le-lokal Production (France)
lelokalproduction.com

Contact person in the Forum

Fernando Pereira
Ph: +55 11 95375-7916
contato@senderofilmes.com

Length

70 minutes

Format

FullHD

Director

Vinícius Girnys

Scriptwriter

Vinícius Girnys

Producer

Fernando Pereira - Philippe Aussel

Budget

141 506 €

Acquired percentage

35 %

TV

State of project

Development

Description

Samuel and the Light is a co-production between Brazil and France. We are looking for financing opportunities (broadcast, funds, international sales) as well as festival opportunities.

Nota del Director

He estado filmando a Samuel y a su familia desde 2014. Hubo rumores de la llegada de la electricidad en el pueblo y entendí que estaba grabando los últimos momentos de una forma de vida. Pero no era solamente la electricidad lo que estaba transformando la aldea. La electricidad es un elemento más de una cadena de transformaciones viscerales. La infancia de Samuel es diferente a la de sus padres. Su identidad se construye, con su propia luz, su manera de ver, sentir y entender. Quiero que la película revele, a través la formación de la individualidad irrepetible de una persona, una comunidad que atraviesa profundos cambios, desvelando parte de un Brasil contemporáneo.

Sinopsis

Samuel, 5 años, vive en Ponta Negra, un pequeño pueblo de pescadores en la costa de Paraty, Brasil. El cotidiano idílico, ritmado por la naturaleza y la formación de la identidad de ese niño filmado desde su nacimiento dan el tono de la película en un primer momento. Poco a poco él crece, y surge una realidad compleja, llena de contradicciones, en la cual modernidad y tradición, lujo y basura, naturaleza y tecnología forman un retrato del Brasil actual. Con la extinción de los peces, la llegada de la electricidad y del turismo en el pueblo son los fragmentos que potencian la desconstrucción de un paraíso idealizado.



Zuzendariaren oharra

2014az geroztik egon naiz Samuel eta haren familia filmatzen. Elektrizitatea herrira iristen ari zelako zurrumurrua zabaldu zen, eta bismodu baten azken uneak grabatzten ari nintzela ulertu nuen. Alabaina, elektrizitatea ez zen herrixka eraldatzen ari zen gaua bakarra. Eraldaketa bizi-biziak gertatzen ari dira, eta elektrizitatea beste bat baino ez da eraldaketa-kate horretan. Samuelen haurtzaroa eta haren gurasoek bizi izan zutena desberdinak dira. Bere argiarekin, bere izaerarekin, sentitzeko eta ulertzeko duen moduarekin eraikitzen du bere nortasuna Samuelek. Nire asmoa da filmaren bitartez gaur egungo Brasilen zati bat erakustea, sakoneko aldaketak bizitzen ari den komunitate bat aurkeztuz pertsona baten banakotasun errepikaezina osatzeko prozesuaren bitartez.

Sinopsis

Samuelek 5 urte dazkua eta Ponta Negra bizi da, Paratyko kostaldeko arrantzale-herrixka txiki batean, Brasilen. Haurraren egeneroko bizeen idilikoak ikusten dira hasiera batean, haurraren nortasuna osatzeko prozesua alegia, jaiotzen den uneaz geroztik naturaren erritmoan filmatua. Píxkana-píxkana haurra hazi egiten da, eta kontraesanez betetako errealtitate konplexu bat sortzen da, non modernotasuna eta tradizioa, luxua eta zaborra, natura eta teknologia uztartzen diren, egungo Brasilen erakusgarri. Arrainak agortu dira, eta elektrizitatea eta turismoa iritsi dira herrira, paradistu idealizatu baten dekonstrukzioa areagotzeko.

Director's Note

I have filmed Samuel and his family since 2014. At this time there were rumors about the arrival of electricity in the village and I understood that I was recording the last moments of a way of life. But electricity is only one element in a chain of visceral transformations. Samuel's childhood is different from his parent's. His identity is being built with its own light, his own way to see, feel and understand. Through the construction of a unique individuality, I want the film to reveal a community going through deep changes, unraveling part of a contemporary Brazil.

Synopsis

Samuel, age 5, lives in Ponta Negra, a small fishing village on the coast of Paraty, Brazil. At first the idyllic daily life set the tone of the film, following nature's rhythm and the growth of this child filmed since his birth. As he gets older a more complex reality emerges, imbued with contradictions, in which modernity and tradition, luxury and wastes, nature and technology form a portrait of contemporary Brazil. As fishes slowly disappear, the arrival of electricity and tourism crystallizes the deconstruction of an idealized paradise.

Shooting for Mirza

**DYNA
MITE
FIL
MS**

Production Company
Dynamite Films SL
dynamite-films.com

Contact person in the Forum
Mintxo Diaz
Ph: +34 610 809 238
mdiaz@dynamite-films.com

Length
75 minutes

Format
Digital 2K

Director
Juan Gautier

Scriptwriter
Yayo Herrero

Producer
Mintxo Diaz

Budget
250 000 €

Acquired percentage
65 %

TV
Telemadrid - BHRT

State of project
Production

Description

We're looking for meeting broadcasters and international sales agents who have interest in pre acquisitions of the film. We're starting the editing so hopefully we can show some materials.

Nota del Director

No es fácil superar la muerte de un padre porque deja muchos cabos sueltos. Liberarse y convivir con ellos es doloroso porque determinan cada una de tus decisiones en la vida. En 2017, Juan Antonio Colbalán, leyenda del baloncesto español, me habló de su gran amigo, Mirza Delibašić, un jugador bosnio que dejó un gran recuerdo en el Real Madrid de los años 80. Mirza fue un "rockanrolero" que vivió al filo de la navaja. Cuando estalló la guerra en su país, decidió permanecer al lado de su gente, exponiéndose a los disparos y a las bombas, tabaco y al alcohol. Cuando conocí a su hijo Danko me di cuenta de mi conexión con la historia: la relación con su padre. Porque, de alguna manera, la historia que Danko mantiene con el fantasma de su padre me recuerda a la que yo mantengo con el mío.

Sinopsis

Mirza Delibašić fue una leyenda en el baloncesto en los años 70 que tuvo que dejar el deporte en lo más alto de su carrera debido a un ataque cerebral causado por su exceso de alcohol y tabaco. Fue una referencia porque permaneció voluntariamente en Sarajevo durante la guerra. En 1993, creó la primera Selección Nacional de Baloncesto de Bosnia y escaparon del asedio de Sarajevo para competir en los Juegos Olímpicos y denunciar al mundo lo que les estaba sucediendo. Veinte años después de sufrir la guerra, Danko lucha por sacar adelante a su familia en Sarajevo. Pero no es fácil: tiene que lidiar con una familia de tres hijos y un país corrupto donde tener un trabajo siempre es complicado, a pesar de ser el hijo de una leyenda. Veremos cómo vivir bajo la sombra del fantasma de su padre es un peso constante para él. Un día, a raíz de un encuentro con un amigo de Mirza, comenzará un viaje emocional para redescubrir a su padre, y conocer algunas partes desconocidas de su particular y controvertida personalidad, que siempre mezclaba humor y tragedia.



Zuzendariaren oharra

Aita baten heriotza gainditzea ez da erraza, galdera asko erantzunik gabe geratzen direlako. Zama horretatik askatzea eta harekin bizitzea mingarría da, zure bizitzako erabaki guztietan eragiten duelako. 2017an, Juan Antonio Corbalánek egon nintzen, eta Espainiako saskibaloia mitoak Mirza Delibašić bere lagun handiaz hitz egin zidan. Jokalari bosniarrak oroitzapen bikaina utzi zuen 80ko hamarkadako Real Madriden; "rockanrolero" bat zela esan dezakegu, muga-mugan bizi izan baitzen. Bere herrian gerra pitzu zanean, bere jendearen ondoan egotea erabaki zuen, tiro eta bonben, tabako eta alkoholarei eraginean. Danko, haren semea, ezagutu nuenean, istorioarekin lotura bat neukala ikusi nuen: Dankok bere aitaren mamuarekin bizi duen istorioak, nolabait, nik nirearekin dudana ekartzen dit gogora.

Sinopsis

Mirza Delibašić mito bat izan zen 70eko hamarkadako saskibaloian, baina bere karreraren gorenean kirola utzi behar izan zuen, gehiegizko alkoholak eta tabakoak eragindako garun-atake baten ondorioz. Erreferentzia bat izan zen, gerran Sarajevoan jarraitu nahi izan zuelako. 1993an, Bosniako lehen Saskibaloí Selekcio Nazionala sortu zuen, eta Sarajevoko setiokt ihes egin zuten Olinpiar Jokoetan lehiatzeko, horrela mundu osoari gertatzen ari zitzaienaren berri emateko. Gerraz geroztik 20 urte igaro ondoren, Danko jo eta su ari da, Sarajevon familia aurerrera ateratzeko borrokan. Baina hori ez da erraza: hiru seme-alabako familia dauka herrialde usteldu batean, eta lan bat aurkitzea betiere zaila izaten da bertan, mito batzen semea izan arren. Ikusiko dugunez, bere aitaren mamuaren itzalean bizitzea etengabeko zama da beretzat. Egun batean, Mirzaren lagun batekin topatuko da eta bidaia emozional batí emango dio hasiera aita berriz aurkitzeko asmoarekin. Bide horretan, aitaren alderdi ezezagunetako batzuen berri izango du, umorea eta tragedia betiere uztartuta zeramatzen nortasun berezi eta polemikoan

Director's Note

It is not easy to live with the sudden death of a father because it leaves many loose ends. Freeing yourself and living with them is painful, determining each one of your decisions in life. In 2017 Juan Antonio Corbalán, the Spanish basketball legend told me about his great friend, Mirza Delibašić, a bosnian player who left an unforgettable memory in Real Madrid in the 80s. He was a rock 'n' roll man who always lived on the razor's edge. When the war broke out in his country, he decided to remain voluntarily with his people, exposed to gunshots and bombs, tobacco and alcohol. When I met his son Danko I realised what my connection to the story was: the relationship with his father. Because, somehow, the story Danko keeps with his father's ghost reminds me of the one I keep with mine.

Synopsis

Mirza Delibašić was a legend in Basketball in the 70s who quit sports on the top of his career because of a brain stroke, caused by his excess with alcohol and tobacco. He was a reference because he remained in Sarajevo voluntarily during the war. In 1993 he created the first Bosnian National Basketball Team and they escape from the siege of Sarajevo to compete in the Olympics and denounce to the world what was happening to them. Twenty years after suffering the war, Danko struggles to fend his family in Sarajevo. But it's not easy: he has to deal with a three kids family and a corrupted country where having a job is always complicated, despite being the son of a legend. We'll see how living under the shadow of the ghost of his father is a constant weight on him. One day, after meeting a friend of Mirza, he'll start an emotional trip to re-discover his dad and some parts of his particular and controversial personality, that always combined humor and tragedy

The Gourougou trial



Production Company

FM
simoncasal.es
santipalacios.com

Contact person in the Forum

Simon Casal
Ph: +34 629 505 844
simoncasal@gmail.com

Length

75 minutes

Format

HD

Director

Santi Palacios – Simón Casal

Scriptwriter

Maribel Izcúe - Simón Casal de Miguel

Producer

Simón Casal de Miguel

Budget

95 000 €

Acquired percentage

16%

TV

Bertha Foundation

State of project

Development

Description

We want to receive creative and production advice to develop the project, and we are looking for co-production and/or a TV sale.

Nota del Director

El juicio que abordamos en este documental forma parte del debate en curso sobre las migraciones y su gestión en Europa. Desde el Tribunal de Estrasburgo se juzga un cruce en la frontera sur de Europa que se repite todos los días de múltiples formas en el Mediterráneo. Pero en este juicio no se tienen en cuenta las dimensiones sociales, políticas y económicas que permiten entender el sentido del relato migratorio. Queremos ampliar la perspectiva del proceso en Estrasburgo, extenderlo para incluir la voz y la historia de los dos migrantes protagonistas (que no se escuchó en el juicio real), así como la de investigadores africanos y europeos para analizar la situación en los países de origen de ambos migrantes -Mali y Costa de Marfil- y que aporten contexto al escenario que se está desarrollando actualmente en las fronteras europeas. Buscamos indagar en ese espacio que existe entre lo judicial y lo personal, entre la legalidad y el contexto, entre los despachos y las fronteras.

Sinopsis

En 2014 dos jóvenes de Mali y Costa de Marfil, abandonan sus países y emprenden un viaje hacia Europa. Llegan a Marruecos, donde pasan meses malviviendo en un campamento clandestino en el Monte Gurugú (Melilla). Allí los conocimos. Una noche ambos descienden escondidos junto a otros migrantes hasta la valla fronteriza y logran cruzarla en un arriesgado salto. Sin embargo, son detenidos y entregados de inmediato a Marruecos por el procedimiento conocido como "devolución en caliente", una expulsión sumaria e instantánea. Hannaa y Carsten, dos abogados de una ONG alemana, descubren su historia y trabajan con ellos para presentar una denuncia contra el Estado español en el Tribunal de Estrasburgo por violar la Convención Europea de Derechos Humanos al negar a los dos migrantes sus derechos más básicos tras su detención. Cuatro años después del inicio del proceso judicial, los jóvenes y los abogados esperan la sentencia final. Un contraste entre las historias íntimas de dos migrantes y los mecanismos políticos y legales que las analizan, condicionan y determinan.



Zuzendariaren oharra

Dokumental honetan aurkezten dizuegung epaiaketa eztabaidea baten esparruan kokatu behar da, hain zuzen ere, migrazioengainean eta Europaren migrazio horiek kudeatzeko moduaren gainean abian den eztabaidearen esparruan. Estrasburgoko Auzitegian epaitzen ari dira Europako hegoaldeko mugak zeharkatzeko ahaleginak, Mediterraneoan egunero eta modu askotan errepikatzen direnak. Epaiaketa horretan, ordea, dimentxio sozial politiko eta ekonomikoak ez dira kontuan hartzen, eta horrela ezinezko da migrazio-kontakizunaren zentzia ulertzeari. Estrasburgo prozesuaren ikuspegia zabaltzeko asmoa dugu, benetako epaiaketen parte hartzeko aukerak izan ez zuten bi migrataile protagonisten ahotsa eta historia jasoz eta Afrikako eta Europako zenbait ikertzaileren ikuspegia ere ekarri, bi migrataile horien jatorrizko herrialdeean —Mali eta Boli Kosta— egoera aztertzeko, eta Europako mugetan gaur egun garatzen ari den jokalekuaren testuingurua zabaltzeko. Judzialaren eta pertsonalaren arteko tarte horretan ikertu nahi dugu, legezkotasunaren eta testuinguruaren artean, bulegoen eta mugen artean.

Sinopsisa

2014an, Maliko eta Boli Kostako bi gaztek Europarako bidaiai ekitaea erabaki zuten, beren herrialdeak atzean utzita. Marokora iritsi ziren, eta bertan hilabeteak eman zituzten gaizki biziaren, Gurugú Mendiko (Melilla) kanpamentu klandestino batean. Bertan ezagutu genituen. Gau batean, beste migrataile batzuekin isilpean jaitsi ziren mugaldeko hesiraino, eta, jauzi arriskutsu bat eginaz, hesiaz bestalderra igorotzea lortu zuten. Alabaina, atxilotu egin zituzten eta Marokoreen esku utzi zituzten berehalako, “beroa egindako itzulketa” baten bitartez, hau da, bat-bateko kanporaketa sumarioa eginez. Alemaniako GKE batean abokatu diharduten Hanaa eta Carstenek haien istorioaren berri izan zuten, eta hainbat lanean jarri ziren Estrasburgoko Auzitegian Espainiako Estatuaren aurkako salaketa bat aurkezteko Giza Eskubideen Europako Konbentzioa urratzeagatik, atxilotekaren ondoren bi migrataileei eskubiderik oinarritzkoenak ere ukatu baitzikieten. Prozesu judziala hasi zenez gerotzik lau urte igaro direnean, gazteak eta abokatuak azken epaiaren zain daude.

Director's Note

The legal case we deal with in this documentary is part of the on-going debate on migration and its management in Europe. The Strasbourg Court is judging a crossing through Europe's southernmost border, a crossing that is repeated in multiple ways in the Mediterranean every day. However, this case does not take into account the differing social, political and economic aspects that allow us to understand the meaning of migration. In the documentary we look to broaden the perspective of the process in Strasbourg, extending it to contain the background and personal stories of both migrants involved (something which was not heard in court) and also African and European researchers who analyze the situation in their respective countries of origin; –Mali and Ivory Coast– therefore, giving context to the scenario that is being lived on Europe's borders. We seek to delve into the space that exists between judicial and personal dimensions, between legality and contexts, between offices and borders.

Synopsis

In 2014 two young men from Mali and Ivory Coast, leave their countries and undertake a long journey to Europe. They manage to reach Morocco where they remain two months living in dramatic conditions in an illegal camp on Gourougou Mountain (Melilla). We were with them. One night they climb down the mountain and head towards the border fence, which they manage to cross by taking a risky jump. However, they are arrested and immediately refouled to Morocco under the procedure known as “pushback”, an instantaneous deportation. Hanaa and Carsten, two lawyers with the German non-profit organisation ECCHR, learn their story and work with them to bring an action against Spain before the Court in Strasbourg for violating the European Convention on Human Rights by denying the two young men the most fundamental rights upon detention. Four years after the opening of the proceedings, these young men and their lawyers are awaiting the final sentence to be rendered. A contrast between the intimate stories of two migrants and the political and legal mechanisms that analyze, condition and determine them.

Un yacimiento de futbolistas



Production Company

Les Films de la Butte – Irusoин
filmsdelabutte.com
irusoин.com

Contact person in the Forum

Sophie de Higes
Ph: +33 607 128 899
sophie.dehiges@gmail.com

Length

62 minutes

Format

HD

Director

Laurent Dufrêche

Scriptwriter

Marc Dufrêche - Laurent Dufrêche

Producer

Nicolas Lesoult - Iñaki Gómez

Budget

372 000 €

Acquired percentage

10 %

TV

-

State of project

Development

Description

Our goal is to meet TV from Spain, France and South America. We wish to meet regional fundings that could support the project. We hope to receive a first reaction of the market to the project.

Nota del Director

Cuando Marc, mi hermano me habló de este proyecto, pensé en seguida en nuestro padre, profesor. Él insistía mucho en la transmisión de valores humanos a través del deporte. Este es el ejemplo defendido por los reclutadores de las canteras vascas, un juego colectivo sin egos. Había aquí un tema apasionante. ¿Por qué esta tierra era tan rica en futbolistas? ¿Solo cuenta el "mercado" y el dinero en el mundo del fútbol profesional? Estas son unas de las preguntas de este documental. También visitaremos otros clubes en Europa para ver más allá del marco regional y estudiar si frente a la mundialización, al individualismo, el ejemplo vasco puede ayudarnos a encontrar caminos insospechados y exitosos.

Sinopsis

Están en todas partes. A dónde van, casi siempre acaban imponiéndose como líderes de sus organizaciones. Con la mundialización, se asientan en todos lados. Son los futbolistas vascos. Hace tiempo que, en España, inundan la Liga, el campeonato profesional. De los 287 jugadores nacidos en España, 51 son del País Vasco y 37 de Cataluña. Pocas veces, son las estrellas de los equipos, pero siempre son constantes, dotados de una gran generosidad y de un sentido colectivo sin equivalente. Una vez finalizada sus carreras como jugadores, los encontramos también a menudo en los equipos directivos. El autor Danés Rasmus Ankersen piensa que existen factores culturales que alientan el alto rendimiento. Lo llama el "Efecto de la mina de oro". ¿Será el País Vasco una tierra fértil que permite la eclosión de jugadores profesionales ejemplares? Rechazado por su poca altura por las canteras francesas, Antonio Griezmann tuvo que expatriarse a la Real Sociedad para dar el salto al mundo profesional. Hoy en día, está entre los cinco mejores jugadores del mundo. Es desde luego gracias a su increíble técnica, verdadero don de la naturaleza. Sin lugar a duda también, es por su juego colectivo, su generosidad... Valores suyos, pero también vascos.



Zuzendariaren oharra

Marc nire anaiaik proiektu honetaz hitz egin eta berehala, irakaslearen aita eterri zitzaidan gogora. Kirolaren bitartez giza balioa transmititu beharra aipatzen zuen sarri. Euskal harrobietako hautatzaleek eredu hori defendatzen dute, hain zuzen, egorik gabeko joko kolektibo bat. Gai zirragarri bat genuen aurrez aurre. Zergatik sortzen dira hainbeste futbolari gure lur honetan? Merkataku eta diru baino ez dute balio futbol profesionalaren munduan? Horrelako galderak planteatzen dizkigu dokumental honek. Europako beste klub batzuk ere bisitatu ditugu, eskuadako esparrutik haratago begiratzeko, eta, mundializazio eta individualismoaren aurrean, euskal adibidea ustekabeko bide arriskutsuak aurkitzeko lagungarri izan ote daitekeen aztertzeko.

Sinopsis

Nonahi ikusten ditugu. Noranahi doazela ere, ia beti nagusitzen dira, beren erakundeetako buru bihurtuta. Mundializazioaren eskuotik, toki guztietan finkatzen dira. Euskal futbolariak dira. Espainian, aspalditik nabarmenzeren dira Ligan, txapelketa profesionalean. Espainian jaiotako 287 jokalarietatik 51 Euskal Herrikoak dira, eta 37 Kataluniakoak. Gutxitan izaten dira taldeetako izarrak, baina beti dira konstanteak, oso eskuzabalak eta aparteko zentzu kolektibo baten jabeak. Jokalari-karrera amaiturik, zuzendari taldeetan ere aukitzten ditugu sarri. Rasmus Ankersen Danimarkako egilearen ustez, kultura-faktoreak daude errendimendu handi horren atzean. "Urrezko meategiaren efektua" esaten dio. Euskal Herria lur emankorra alda benetan, jokalari profesional eredugarriak sortzea ahalbidetzen duena. Frantziako harrobiak txikia zelako baztertuta, Antonio Griezmannek atzerrira joan behar izan zuen, Real Sociedadera, mundu profesionalerako saltoa emateko. Gaur egun, munduko bost jokalari onenen artean dago. Hori hala da, jakina, teknika zoragarria duelako, naturaren benetako dohain bat. Bainan haren joko kolektiboak eta eskuzabalatasunak ere zeresana izan dute horretan, eta balio horiek, harenak ez ezik, Euskal Herriaren balioak ere badira.

Director's Note

When Marc, my brother told me about this project, I immediately thought of our father, who was a teacher. He insisted a lot on the transmission of human values through sports. This is the example defended by the recruiters of the Basque training centers, a collective game without egos. There was an exciting topic here. Why was this land so rich in footballers? Does only «markets» and money in the professional football world count? These are some of the questions in this documentary. We will also visit other clubs in Europe to see beyond the Basque regional environment and study whether, in front of globalization, individualism, the Basque example can help us find unsuspected and successful paths.

Synopsis

They are everywhere. Wherever they go, they almost always end up being the leaders of their organizations. With globalization, they settle everywhere. They are the Basque football players. They are, since a long time ago, feeding the Spanish League, the professional championship. Of the 287 players born in Spain, 51 are from the Basque Country and 37 from Catalonia. Not often they are the stars of the teams, but they are always constant, endowed with great generosity and a collective sense without equivalent. Once they finish their careers as players, we also find them in the management teams. The Danish author Rasmus Ankersen thinks that there are cultural factors that encourage high performance. He calls it the «Effect of the gold mine». Will the Basque Country be a fertile land that allows the emergence of exemplary professional players? Rejected for his small size by the French training football schools, Antonio Griezmann had to expatriate to the Real Sociedad to enter the professional world. As of today, he is among one of the five best players in the world. It is of course thanks to his incredible technique, true gift of nature. Without a doubt also, it is because of his collective game, his generosity ... His own values but maybe also Basque.

Up yonder aways



ALASMALAS
PICTURES

Production Company
Alasmalas Pictures
alasmalas.eu

Contact person in the Forum
Iván Robles Mendoza
Ph: +49 176 324 285 65
ir@alasmalas.eu

Length
90 minutes

Format
4K

Director
Matthias Lawetzky

Scriptwriter
Matthias Lawetzky

Producer
Ivan Robles-Mendoza

Budget
300.000 €

Acquired percentage
5 %

TV
-

State of project
Development

Description
Discuss the project. Get in touch with people interested in participating. Get to know other projects in which we, as a production company, can offer our help.

Nota del Director

Una mirada íntima a personas al margen de la sociedad - ese es el hilo conductor de mis películas anteriores. Creo retratos auténticos y le doy al espectador una mirada más cercana -a veces perturbadora- sobre personajes aparentemente distantes. Paso mucho tiempo con las personas que me interesan, convivo con ellas, hasta que la empatía me haga sentir en carne propia su realidad, perspectiva y humanidad. Me interesan personas expuestas a trastornos socioeconómicos masivos, dado que es en este tipo de casos en los que uno encuentra la psicología más cruda del ser humano. Me alejo de señalar con el dedo el problema socioeconómico, mi intención es la comunicación para generar comprensión, algo muy necesario en el clima de polarización.

Sinopsis

Articulado en 4 historias principales, "Up Yonder Aways" nos muestra la cara menos favorecida de la América blanca, de comunidades que viven lejos del sueño americano y paródicamente practican un nacionalismo extremo. La intención del autor Matthias Lawetzky es lograr un documento de primera mano sobre la vida en los Apalaches. Hay un par de bocetos de historia que salen de las investigaciones realizadas hasta el momento. Una niña de 12 años espera con ansias el momento en el que se iniciaría como cazadora, matando a su primer venado.///Después de haber dado mucho de qué hablar, una banda feminista de música country está a punto de separarse.///Una anciana trata de liberar a uno de sus nietos de las garras de satán, rogando por un milagro en "The Serpent Handling Church".///Un minero con una familia bastante numerosa, también tiene que hacerse cargo de su hermano adicto a la heroína. La tradición oral de los habitantes de los Apalaches se ha propagado a través de la música country y en concordancia con ello, este documental de 90 minutos usa la música como catalizador, estructura e hilo conductor de las historias de los 4 protagonistas en una suerte de tejido vertiginoso, crudo y sin decoro.



Zuzendariaren oharra

Gizartetik kanko dauden pertsonai zuzendutako begirada intimoa, hori da nire aurreko filmen haria. Benetako erretratuak sortzen ditut eta hurbilagoko begirada bat ematen diot ikusleari –zenbaitetan aztoratzalea ere bai– itxuraz urrunduta dauden pertsonaiei buruz. Denbora luzea ematen dut interesatzen zaizkidan pertsonenikin, haiekin bizitzen naiz, enpatiak hain errealitatea, ikuspegia eta humanitatea nire haragitan sentiarazten dizkidan arte. Asaldura sozioekonomiko masiboen eraginpean egon daitezkeen pertsonak interesatzen zaizkit, horrelako kasuetan aurkitzen baitugu gizakiaren psikologia gordinera. Ez dut arazo sozioekonomikoa hatzarekin seinalatzen, nire asmoa komunikazioa da, ulerkuntza sortzeko komunikazioa, oso beharrezkoa baita polarizazio-giro batean.

Sinopsia

4 istorio nagusitan egituratua, "Up Yonder Always" lanak Amerika zuriaren aurpegi pobreena erakusten digu, amets amerikarretik urrun bizi eta paradozikoki muturreko nazionalismoa praktikatzen duten komunitateena. Appalache mendietako bizimoduari buruzko lehen eskuko dokumentua lortu nahi du Matthias Lawetzky egileak. Badira orain arte egindako ikerketatik ateratako historia-bozeto pare bat. 12 urteko neskatxa bat irrikatzen dago, ehiztari bezala noiz hasiko den zain, bere lehenengo oreina hiltzeko./// Zeresan ugari eman ondoren, musika countryko banda feministak banantzeko zorian dago./// Edadeko emakume batek satanen atzaparretatik askatu nahi du bere bilobetako bat, mirari bat erregutuz "The Serpent Handling Church" lanean. /// Familia nahiko ugaria duen meatzari batek anaia heroinazalea ere hartu behar du bere kargura. Appalache mendietako biztanleen ahozko tradizioa musika countryaren bidez ere zabaldu da eta, horrekin bat, 90 minutuko dokumental honek musika erabiltzen du 4 protagonisten istorioen katalizatzailea, egitura eta hari gisa, ehun nolabait bertiginoso, gordin eta lotsarik gabea korapilatuz.

Director's Note

An intimate look at people on the margins of society - that's the guiding thread of my previous films. I create authentic portraits and give the viewer a closer - sometimes disturbing - look at apparently distant characters. I spend a lot of time with the people I'm interested in, I live with them, until empathy makes me feel their reality, perspective and humanity in my own flesh. I am interested in people exposed to massive socioeconomic upheavals, since it is in these kinds of cases that one finds the crudest psychology of the human being. I move away from pointing the finger at the socioeconomic problem, my intention is communication to generate understanding, something very necessary in our climate of polarization.

Synopsis

Articulated in 4 main stories, «Up Yonder Always» shows us the less favoured face of white America, of communities that live far from the American dream and paradoxically practice extreme nationalism. Author Matthias Lawetzky's intention is to get a first-hand account of life in Appalachia. There are a couple of history sketches coming out of the research done so far. A 12-year-old girl eagerly waits for the moment when she would start out as a hunter by killing her first deer./// After having given much to talk about, a feminist country music band is about to split up. /// An elderly woman tries to free one of her grandchildren from the clutches of Satan, begging for a miracle in «The Serpent Handling Church». /// A miner with a fairly large family also has to take care of her heroin-addicted brother. The oral tradition of the Appalachians has historically spread through country music, and in keeping with this, this 90-minute documentary uses this genre as a catalyst, as structure and guiding thread of the stories in a kind of dizzying, raw, and undecorated fabric.

**WE'RE WITH YOU
ALL THE WAY**

AMAZONA

DIR. CLARE WEISKOPF

2014



DEVELOPMENT WORKSHOP
BY DOCSBARCELONA

2014



PITCHED AT
DOCSBARCELONA INDUSTRY

2015



ROUGHCUT AT
DOCSBARCELONA INDUSTRY

2017



OPENING FILM
DOCSBARCELONA FESTIVAL

2017



RELEASED IN SPAIN
DOCSBARCELONA DISTRIBUTION

2017



OVER 15,000 VIEWERS
WITH DOCSBARCELONA



COMMISSIONING EDITORS



COMMISSIONING EDITORS

AL JAZEERA



Mohammed Belhaj
EP of In House Production
Production Department



ARTE FRANCE



Ali Delici
Deputy Director
Arts Department



CAT&Docs



Maëlle Julie Guenegues
Festival & Acquisition Manager

EITB



Aintzane Pérez del Palomar
Co-prod. Commissioning Editor

Movistar+



Cristina Merino
Responsible not fiction Selection

RTBF



Isabelle Christiaens
Commissioning Editor

SUNDANCE INSTITUTE



Bruni Burres
Senior Consultant

TG4



Proinsias Ní Ghraíne
Commissioning Editor

TREELINE DISTRIBUTION



Elena Mera Diós
International Business

TV3



Jordi Ambrós
Commissioning Editor

TVE



Andrés Luque Pérez
Executive Producer

YLE



Erkko Lyttinen
Commissioning Editor

CANAL ENCUENTRO - CPSE



Karina Reismann
General Coordination

PROFESSIONALS WITH SELECTED PROJECT

AMORES TRASHUMANTES

Sonora Estudios
Emana Films
Leit Motiv



Iban Ayesta Aldanondo
Director – Co-Producer
errekanmari@hotmail.com



Alvaro Herrero
Co-Producer
alvaro@sonoraestudios.com



Pako Ruiz
Co-Producer
pako@sonoraestudios.com



Jérôme Amimer
Co-Producer
jamimer@gmail.com



Miguel Gómez Tejedor
Executive Producer
mgomeztejedor13@gmail.com

ARIANE, THE IMPOSSIBLE BET-A SPACE ODYSSEY

Effervescence Doc



Francois-Xavier Vives
Director - Scriptwriter
francoisvives@live.com



Simone Harari Baulieu
Producer
sharari@effervescencegroupe.com



Laurent Robert Thibierge
Producer
lthibierge@effervescencegroupe.com



Cyril Pennec
Producer
cpennec@effervescenceprod.com

BROMO: EL AGENTE GERNIKA

Area Audiovisual



Gerard Escuer
Director
gerard.escuer@gmail.com



Aitor González de Langarica
Producer
info@areaaudiovisual.com



Nerea García-Guillén
Producer
nerea@areaaudiovisual.com

CHAMPETA EN MANO

Malta Cine



Andrés Tudela
Director - Producer
andrestudela723@gmail.com



Diego Navarro
Producer
diegon34@gmail.com

CUIDADORAS

Groncho Estudio



Gabriela Uassouf

Co-Director

gabiuassouf@gronchoestudio.com



Martina Matzkin

Co-Director

martinamatzkin@gronchoestudio.com



Rocio Pichirili

Producer

ropichirili@gronchoestudio.com

EL PESO

Banatu Filmak



Tamara Lucarini

Director - Scriptwriter

tamaralucarinocortes@gmail.com



Aitor Arenas

Producer

aitor@banatufilmak.com

MAGALUF GHOST TOWN

Boogaloo Films Little Big Story Mosaic Producciones



Miguel Ángel Blanca

Director

ma@boogaloofilms.com



Bernat Manzano

Producer

bernat@boogaloofilms.com

EL RIO DE LA VIDA

Media Attack



Diego Urruchi

Director-Producer

diego@media-attack.tv



Roberto Martínez

Scriptwriter

rrmartinez@yahoo.es



Valérie Montmartin

Co-Producer

vmontmartin@lbstory.fr



Miguel Eek

Co-Producer

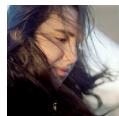
miguel@mosaicprod.com

OCHO CUENTOS SOBRE LA HIPOACUSIA

Monarca Films



Eugenia Olascuaga
Executive Producer
eolascuaga@gmail.com



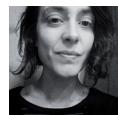
Valentina Baracco
Executive Producer
valentina.baracco@gmail.com



Charo Mato
Director - Producer
charomato@yahoo.com.ar

ROBIN BANK

Gusano Films



Anna Giralt Gris
Director
anna@gusano.org



Jorge Caballero
Producer
gusano@gusano.org



Jorge Michel Grau
Producer
jorgemichel@velariumarts.com



Mayra Espinosa Castro
Producer
mayra@velariumarts.com

SAMUEL AND THE LIGHT

Sendero Filmes Le-loKal Production



Víničius Girnys
Director
vinicius.girnys@gmail.com



Maurane Cugny
Producer
maurane.cugny@gmail.com



Philippe Aussel
Producer
lelokalprod@gmail.com



Amanda Bortolo
Producer
amandabortolo@gmail.com



Fernando Pereira
Producer
contato@senderofilmes.com

SHOOTING FOR MIRZA

Dynamite Films



Juan Gautier
Director
juangautier@hotmail.com



Mintxo Díaz
Producer
mdiaz@dynamite-films.com

THE GOUROUGOU TRIAL

Fm



Santi Palacios
Co-Director
vuelvarotar@gmail.com



Simón Casal
Co-Director - Producer
simoncasal@gmail.com



Maribel Izcúe
Scriptwriter
maribelizcue@gmail.com



Mikel Konate
DOP
konatevideo@gmail.com

UN YACIMIENTO DE FUTBOLISTAS

Irusoin



Laurent Dufrêche
Director
laurentdufreche@gmail.com



Nicolas Lesoult
Producer
nicolas.lesoult@orange.fr



Iñaki Gómez
Producer
inakigosa@irusoin.com

UP YONDER AWAYS

Alasmalas Pictures



Matthias Lawetzky
Director – Producer
ml@alasmalas.eu



Iván Robles
Producer – DoP
ir@alasmalas.eu

ORGANIZATION



Silvia Hornos
General Coordination



Ignacio Rotaeché
Managing Director



María Madarieta
Communication



Catherine Ulmer
Responsible for Workshop and
Pitching



Fernando Sa Casado
Adviser



Ventura Durall i Soler
Tutor of Workshop



Anabel Ruiz
Assistant



Marian Fernández
President

NOTES

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

BABESLEAK / PATROCINADO POR / SPONSORED BY



KULTURA ETA KOKARTZA
GOBERNAMENDUA
DEPARTAMENTU DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF



Department of Audiovisual Communication and Advertising
Ikus-entunezko Komunikazio eta Publizitate Departamentua
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

