

Black water



Production Company

En Buen Sitio Producciones

Contact person in the Forum

Jokin Pascual Pérez

Ph: +34 639 520 965

Mail: hola@enbuensitio.com

Length

85 minutes

Format

Documentary feature film

Director

Natxo Leuza

Scriptwriter

Natxo Leuza

Producer

Lucía Benito

Budget

472.280 €

Acquired percentage

34%

TV

-

State of project

Pre-production

Description

Lau Haizetara is an opportunity for En Buen Sitio, as an independent producer, to present Black Water. We are looking for different co-production options, sources for funding and financing the film, as well as agreements with distributors, sales agents and TV's.

Nota del Director

Mi deseo es hacer un llamamiento a la humanidad. Generar una alarma a través de una película, que conciencie, perturbe e inquiete a todo aquel que la vea. Nos dirigimos hacia un "Apartheid climático" donde los ricos pagarán por escapar del calentamiento global, el hambre y los conflictos, mientras que los más pobres sufrirán las peores consecuencias. Siempre me ha parecido que este éxodo, el mayor en la historia de la humanidad, tiene algo de apocalíptico, muy visual para construir una película que habla de la guerra del siglo XXI, la guerra del cambio climático. Creo que es una bomba de relojería a punto de explotar. Desearía que el espectador, tras su experiencia con Black Water, reflexionara sobre el gran problema al que nos enfrentamos como la humanidad, y que pensemos que tenemos que buscar soluciones inmediatas y para todos.

Sinopsis

Lookhi, de 45 años, vive en Mongla, un pequeño pueblo situado al sur de Bangladés, junto a su marido y sus dos hijas. La última inundación arrasó con todo. Cansados de luchar contra las adversidades climáticas, deciden huir a la gran ciudad Dacca en busca de oportunidades. La vida en la megaciudad no será nada fácil. Los trabajos son precarios y apenas les dan para sobrevivir a la locura de una de las ciudades más pobladas y contaminadas del mundo. Bangladesh en el año 2050, tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido bajo el agua como consecuencia del cambio climático. Esta situación podría determinar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes. A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia Humana. Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo. El cambio climático es la tercera guerra mundial, producto de la crisis del capitalismo, y está en juego la humanidad.



Zuzendariaren oharra

Deialdi bat egin nahi diot gizateriari. Film baten bidez alarma piztu nahi dut, filma ikusten duen jende guztia kontzientziatzeko, asaldatzeko eta kezkatzeko moduan. "Apartheid klimatikorantz" goaz, non aberatsek ordaindu egingo duten berotze globaletik, gosetik eta arazoetatik ihes egiteko, eta pobreenek, aldiz, ondorio larrienak pairatuko dituzten. Beti iruditu zait exodo horrek, gizateriaren historian izan den handienak, alderdi apokaliptiko bat duela, oso bisuala XXI. mendeko gerraz, klima-aldaketaren gerraz, hitz egiten duen film bat egiteko. Eztanda egiteko zorian dagoen erloju-bonba bat dela uste dut. Gustatuko litzaidake ikusleak, Black Water filmarekin izan duen esperentziaren ondoren, gizateria garen aldetik aurre egin behar diogun arazo handiari buruz gogoeta egin dezala, eta pentsatu dezagula berehalako eta guztiontzako konponbideak bilatu behar ditugula.

Sinopsia

Lookhik 45 urte ditu eta Moglan bizi da, Bangladeshko hegoko herririka txiki batean, bere senarrarekin eta bi alabekin batera. Azken uholdeak dena txikitu zuen. Klimak eragindako ezbeharren aurka borrokatzeaz nekaturta, Dhaka hiri handira ihes egitea erabaki dute, aukera bila. Bizitza ez da batere erraza izango megahirian. Lanak prekarioak dira eta ia ez zaie iristen munduko hiri populatu eta kutsatuenetako baten zoramenean bizirauteko ere. Bangladeshek 220 milioi biztanle izango ditu gutxi gorabehera 2050. urtean, eta herrialdearen lurraldearen zati handi samar bat ur azpian egongo da ordurako klima-aldaketaren ondorioz. 10 eta 30 milioi bitarteko biztanleren nahitaezko desplazamendua eragin lezake egoera horrek. Planetaren eskalatik begiratuta, giza historiaren migrazio masibo handienaz hitz egiten ari gara. Denbora-bonba handi baten gainean eserita gaude. Klima-aldaketa hirugarren mundu-gerra da, kapitalismoaren krisialdiaren ondorioa, eta gizateria dago jokoan.

Director's Note

My wish is to make an appeal to humanity. Generate an alarm through a film that raises awareness, disturbs and worries everyone who sees it. We are heading towards a "Climate Apartheid" where the rich will pay to escape global warming, famine and conflict, while the poorest will suffer the worst consequences. It has always seemed to me that this exodus, the largest in the history of humanity, has something apocalyptic, very visual to build a film that talks about the war of the 21st century, the war of climate change. I think it's a time bomb about to explode. I would like the viewer, after his experience with Black Water, to reflect on the great problem that we face as humanity, and that we think that we have to find immediate solutions and for everyone.

Synopsis

Lookhi, 45, lives in Mongla, a small town in southern Bangladesh, with her husband and two daughters. The last flood washed everything away. Tired of fighting against climatic adversities, they decide to flee to the big city Dhaka in search of opportunities. Life in the megacity will not be easy. The jobs are precarious and barely enough to survive the madness of one of the most populated and polluted cities in the world. Bangladesh will have approximately 220 million inhabitants in the year 2050 and a large part of its territory will be submerged under water as a consequence of climate change. This situation could determine the forced displacement of between 10 and 30 million inhabitants. On a planetary scale, we are talking about the largest mass migration in human history. We are sitting on a big ticking time bomb. Climate change is the third world war, a product of the crisis of capitalism, and humanity is at stake.