

Calle de los ángeles

**LIMBUS
FILMAK**



Production Company

Limbus Filmak - Silvia Rey - Anexo 82

Contact person in the Forum

Iban del Campo

Ph: +34 656 732 586

limbusfilmak@gmail.com

Length

90 minutes

Format

4K

Director

Silvia Rey Canudo

Scriptwriter

Silvia Rey Canudo

Producer

Iban del Campo

Budget

340.000€

Acquired percentage

10%

TV

À Punt Tv

State of project

Development

Description

We are looking for the right partners to help us finance, make and sell this film to reach a European and World audience interested in new feminine voices in non-fiction filmmaking

Nota del director

Esta película relata la experiencia personal de la directora como especuladora amateur. Silvia se instala en un barrio marginal con la mala conciencia de ser una gentrificadora, pero en realidad ha sido expulsada de su estatus social que ya no puede sostener económicamente. Cuando llega al barrio posee una situación acomodada, pero acaba años después siendo la única de los vecinos del inmueble que percibe ayudas sociales por sus bajos niveles de ingresos. Su historia es la de la desaparición de la clase media en las sociedades de bienestar europeas, y su guerra con los vecinos refleja la lucha por sobrevivir en este nuevo contexto. Una realidad que se plantea en la película desde la ironía y el humor que genera la confrontación de mundos tan diversos en un mismo tramo de la calle, pero sin perder de vista la crítica al trasfondo social dramático que hay detrás la historia.

Sinopsis

Estamos en el Cabanyal, Valencia. Uno de los últimos barrios de pescadores de la costa española. En un edificio en ruinas compró un apartamento Silvia, cineasta madrileña, pensando que era una gran inversión, pero el supuesto negocio después de 6 años está a punto de arruinarle. Su contrato con el Ayuntamiento le obligaba a habitar el apartamento en un año si no, perdería su piso y su inversión.

Para eso tiene que conseguir que sus vecinos (una mujer insolvente, un joven esquizofrénico y una familia inversionista) se pongan de acuerdo para rehabilitar una parte del edificio que se está derrumbando. Pero pese a la supuesta buena relación que tiene con ellos, le engañan continuamente y no están dispuestos a ayudarle, así que Silvia poco a poco deja de lado sus escrúpulos y se embarca en una guerra fría con sus vecinos. Mientras espera los permisos para restaurar la casa, decide contar su peripecia en esta película.



Zuzendariaren oharra

Zuzendariak espekulatzaile amateur gisa izandako esperientzia pertsonala kontatzen du film honek. Silvia auzo marjinal batean jarri zen bizitzen, gentrifikatzailea izatearen kontzientzia txarrarekin, baina, egia esan, bere estatus sozialetik kanporatu egin dute, estatus horri ezin baitio ekonomikoki eutsi. Auzora iritsi zenean, egoera erosoan zuten, baina handik urte batzuetara, bera zen eraikineko bizilagunen artean gizarte-laguntzak jasotzen zituen bakarra, diru-sarrera txikiak zituelako. Europako ongizate-gizarteetan klase ertaina desagertu zenekoa da haren historia, eta testuinguru berri horretan bizirauteko borroka islatzen dute bizilagunekin dituen liskarrek. Filmean ironiatik eta umoretik planteatzen da errealitate hori, ironikoa baita kaleko tarte berean hain desberdinak diren munduak elkartzea, baina historiaren atzean dagoen oinarri sozial dramatikoa egiten zaion kritika ahaztu gabe betiere.

Sinopsia

Cabanyalen gaude, Valentzian. Espainiako kostaldeko azken arrantzaile-auzoetako bat. Silvia zinemagile madrildarrak apartamentu bat erosi zuen oso hondatua zegoen eraikin batean, inbertsio bikaina egin zuela pentsatuz, baina ustezko negozio hark errekara eramandu 6 urteren buruan. Urtebeteko epean apartamentuan bizitzera behartu zuen Udalarekin zuen kontratuak, bestela etxebizitza eta inbertsioa galdu egingo baitzuten. Horretarako, lortu behar du bizilagunak (emakume kaudimengabe bat, gazte eskizofreniko bat eta familia inbertitzaile bat) ados jartzea, erortzen ari den eraikin haren zati bat birgaitzeko. Baina haiekin ustez harreman ona badu ere, etengabe engainatzen dute, eta ez daude laguntzeko prest. Horregatik, pixkanaka-pixkanaka bere eskrupuluak alde batera utzi eta bizilagunekin gerra hotzean murgildu da Silvia. Etxea zaharberritzeko baimenen zain dagoen bitartean, erabaki du film honetan kontatzea bere gorabeherak.

Director's Note

In this film the character of Silvia functions as my alter ego. Silvia settles in a marginal neighborhood with the bad conscience of being a gentrifier, but in reality she has been expelled from her social status that she can no longer sustain economically. When she arrives in the neighborhood she has a well-to-do situation, but years later she ends up being the only one of the building who receives social benefits because of her low income. Her story is that of the disappearance of the middle class in European welfare societies, and her struggle to survive in this new context. A reality that is presented in the film with the irony and humor generated by the confrontation of such diverse worlds in the same street, but without losing the criticism of the dramatic social background behind the story.

Synopsis

We are in Cabanyal, Valencia, the last fishermen's neighbourhood on the Spanish coast to be gentrified. In a dilapidated building in Calle de los Angeles, Silvia, a filmmaker from Madrid, bought a cheap flat that has become a trap. She has been waiting six years to make it habitable. The cold war with her neighbours (an insolvent woman, a schizophrenic and an investment family), and the bureaucracy have made it impossible. Her purchase contract with the Town Hall forced her to rehab it in less than a year, so she can lose her flat and her money at any moment. While she awaits permission to restore her house, she decides to take advantage of the situation by making this film.