

# La pietà



## Production Company

SUICAFilms – Axfilms - Studio Nominum

## Contact person in the Forum

Rafa Molés

Ph: +34 657 456 403

rafamoles@suicafilms.com

Pepe Andreu

Ph: +34 617 141 165

andreu@suicafilms.com

---

## Length

72 minutes

## Format

Color 4K

## Director

Pepe Andreu - Rafa Molés

## Scriptwriter

Pepe Andreu - Rafa Molés - Arunas Matelis - Ólafur Rögnvaldsson

## Producer

Pepe Andreu - Rafa Molés - Arunas Matelis - Ólafur Rögnvaldsson

---

## Budget

315.000 €

## Acquired percentage

5,25 %

## TV

-

## State of project

Development

## Description

We are looking for sales, distribution and pre-sales agents to complete the financing of the film as well as to publicize the project.

## Nota del Director

Hay algo fascinante, inabarcable, casi místico en estar delante de un glaciar. Es lo más parecido que hemos sentido a cuando de niños creíamos en Dios. Siempre hemos perseguido la idea de hacer un documental sobre glaciares. En Islandia un amigo nos habló de los hermanos Björn y sus estudios sobre el hielo. Pronto encontramos la bobina de 16mm y los cuadernos manuscritos que despertaban los fantasmas del pasado, de aquellos que nos mandaban un mensaje ejemplar. Hoy tenemos más datos, más gráficos, más imágenes que los hermanos Björn sobre el cambio climático. Puede que eso nos supere y nos paralice. Pero sabemos que la gente entiende y disfruta de las historias. Y entre no hacer nada y hacer algo, lo que está en nuestras manos como cineastas es usar la belleza y contar esta historia.

## Sinopsis

'La Pietà' es un viaje en el tiempo, entre fantasmas y a través del hielo. En 1910 los hermanos Björn se aislaron en su granja en Islandia, a los pies del mayor glaciar de Europa. No se casaron, no tuvieron hijos. Antes de que nadie hubiese pronunciado el concepto cambio climático, sin estudios, solo por intuición y admiración, dedicaron su vida a estudiar la naturaleza que les acogía. Hoy la granja está casi vacía, pero invocaremos la voz de Flosi, uno de los hermanos, al leer los cuadernos que hemos recuperado y donde tomó notas de sus expediciones para estudiar el glaciar que les cobijaba. Su voz aullará como una advertencia. En una de las paredes, la imagen religiosa de una 'pietà'. Ragnar Axelsson, un fotógrafo que pasó su infancia en la granja, será quien abra la puerta al más allá. Una película de cine recuperada de los hermanos Björn, los mismos lugares observados hoy, con el hielo derritiéndose entre nuestros dedos. Este viaje casi religioso nos llevará a extender una gran tela blanca sobre un glaciar para protegerlo del sol. Un acto épico pero que, como 'la pietà', solo evidencia la vergüenza de tener que cubrir con un sudario a un hijo al que nadie pudo salvar a tiempo.



## Zuzendariaren oharra

Bada zerbait liluragarria, izugarria, ia mistikoa glaziar baten aurrean gaudenean. Umetan Jainkoarengan sinesten genuenean sentitzen genuenaren antzekoa da hori. Glaziarrei buruzko dokumentala egiteko ideiaaren atzetik ibili gara beti. Islandian Björn anaez eta haiek izotzari buruz egin zituzten ikerketez hitz egin zigun lagun batek. Laster aurkitu genituen 16 mm-ko bobina eta iraganeko mamuak pizten zituzten eskuz idatzitako koadernoak, mezu eredugarria bidaltzen zigutenak. Gaur egun, Björn anaeik baino datu, grafiko eta irudi gehiago ditugu klima-aldaketari buruz. Horrek gainditu eta geldiarazi egingo gaitu agian. Baina badakigu jendeak ulertzen eta gozatzan dituela historiak. Eta ezer ez egitearen eta zerbait egitearen artean, zinemagile gisa gure esku dagoena da edertasuna erabiltzea eta historia hori kontatzea.

## Sinopsia

Denboran zehar mamu artean eta izotzetan barrera egindako bidaia da 'La Pietà'. 1910ean Islandiako beren etxaldean bakartu ziren Björn anaiak, Europako glaziar handienaren oinetan. Ez ziren ezkondu, ez zuten seme-alabarik izan. Klima-aldaketaren kontzeptua inork aipatu baino lehen, ikasketarik gabe, intuizioz eta mirespenez bakarrik, inguruan zuten natura aztertzen eman zuten bizitza. Gaur egun ia hutsik dago etxaldea, baina Flosiren (anaietako bat) ahotsari hel egingo diogu berreskuratu ditugun koadernoak irakurtzean, koaderno horietan jaso baitzituen bere espedizioetako oharra, babesten zituen glaziar hura aztertu nahian. Haren ahotsak ulu egingo du ohararazpen moduan. Hormetako batean, 'pietà' Arna Birjinarren irudi erlijiosoa. Ragnar Axelsson, haurtzarora etxalde hartan eman zuen argazkilaria, izango da atea harantzago irekiko diguna. Zinema-filma. Björn anaiengandik berreskuratua, leku berberak gaur egun ikusiak, izotza gure hatzen artean urtzen ari dela. Bidaia ia erlijioso honetan oihal zuri handi bat zabalduko dugu glaziar baten gainean, eguzkitatik babesteko. Ekintza epikoa, dudarik gabe, baina, 'la pietà' bezala, lotsa besterik erakusten ez duena, inork garaiz salbatu ezin izan zuen semea hil-oihalaz estali behar izatearen lotsa.

## Director's Note

There is something fascinating, incomprehensible, almost mystical in being in front of a glacier. It's the closest thing we've ever felt to when we believed in God as children. We have always pursued the idea of making a documentary about glaciers. In Iceland a friend told us about the Björn brothers and their ice studies. Soon we found the 16mm reel and the handwritten notebooks that awakened the ghosts of the past, of those who sent us an exemplary message. Today we have more data, more graphics, more images than the Björn brothers on climate change. That may overwhelm or paralyze us. But we know that people understand and enjoy stories. And between doing nothing and doing something, what's in our hands as filmmakers is to use beauty and tell this story.

## Synopsis

La Pietà is a journey through time, among ghosts and through the ice. In 1910 the Björn brothers isolated themselves on their farm in Iceland, under the largest glacier in Europe. They did not marry, they had no children. Before anyone had pronounced the concept of climate change, without studies, only by intuition and admiration, they dedicated their lives to study the nature that welcomed them. Today the farm is almost empty, but we will invoke the voice of Flosi, one of the brothers, reading the notebooks that we have recovered and in which he took notes of his expeditions to study the glacier that sheltered them. His voice will howl as a warning. On one of the walls, the religious image of a 'pietà'. Ragnar Axelsson, a photographer who spent his childhood on the farm, will be the one to open the door to the afterlife. A 16mm film reel recovered from the Björn brothers will show us a world that no longer exists, that melts between our fingers. This almost religious journey will lead us to spread a large white cloth over a glacier to protect it from the sun. An epic act but that, like 'la pietà', only shows the shame of having to cover with a shroud a son that no one could save in time.