

Past future continuous



Production Company

Fifi Film (Iran) - Antipode Films (Norway) - ZaLab Film (Italy)

Contact person in the Forum:

Bård Kjøge Rønning - Fabien Greenberg - Firouzeh Khosrovani
Ph: +47 967 465 79 - +47 986 797 46 - +98 912 316 9589
mail@antipodefirms.com

Length

85 minutes

Format

4K

Director

Firouzeh Khosrovani - Morteza Ahmadvand

Scriptwriter

Firouzeh Khosrovani - Morteza Ahmadvand

Producer

Firouzeh Khosrovani - Bård Kjøge Rønning - Fabien Greenberg

Budget

430.000 €

Acquired percentage

30%

TV

ZDF - ARTE

State of project

Development

Description

We are looking for new sources of funding and financing, TV presales and distribution.

Nota del Director

La idea de la nueva película surgió de las observaciones comunes, la imaginación y las experiencias de vida de muchos familiares y amigos que tuvieron que abandonar Irán de forma involuntaria. En nuestra gran familia, en nuestra gran ciudad, hay muchos padres cuyas luces de casa están apagadas. Ellos están solos. Sus hijos, su carne y su sangre, abandonaron Irán hace años. De cada casa, una, dos, tres personas... se van o se han ido, y una o dos se quedan atrás. Durante años, los más cercanos a mí están más lejos. Los más queridos; hermanos, familiares cercanos y lejanos, amigos de la infancia... Las luces de nuestra casa se fueron apagando una a una...

Sinopsis

Maryam es una inmigrante involuntaria en Estados Unidos, que después de cuarenta años no ha olvidado su huida de la frontera con Irán envuelta en una piel de cordero. Maryam siempre está preocupada por sus padres ancianos y en constante conexión visual con la casa en Irán desde miles de kilómetros a través de cámaras de vigilancia. Estas cámaras la trasladan a los días de la revolución de 1979. Hoy, Irán nuevamente está experimentando días turbulentos y ahora Maryam se encuentra con su pasado revolucionario y con niñas revolucionarias que desafían el sistema actual.



Zuzendariaren oharra

Iranetik beren borondatearen aurka irten behar izan zuten senitarteko eta lagun askoren partekatutako irizietatik, irudimenetik eta bizi-esperientzietatik sortu zuen film berriaren ideia. Gure familia handian, gure hiri handian, guraso askoren etxeetako argiak itzalita daude. Bakarrik daude. Haien seme-alabak, haien haragia eta haien odola, Irandik irten ziren, urteak direla. Etxe bakoitzetik, pertsona bat, bi, hiru... badoaz edo joan egin dira, eta bat edo bi atzean geratzen dira. Urteak aurrera, nire hurbilenekoak gero eta urrutiago daude. Maitatuenak; anai-arrebak, hurbileko eta urrutiko senitartekoak, haurtzaroko lagunak... Gure etxeko argiak banan-banan itzali ziren...

Sinopsia

Estatu Batuetara bere borondatearen aurka iritsitako immigratzaile bat da Maryam, eta berrogei urte igaro badira ere, ez du ahazten nola ihes egin zuen Irango muga arkumelarru batean bilduta zeharkatuz. Maryam betiere kezkatuta dago bere guraso edadetuengatik, eta etengabe ikusten du Irango etxea milaka kilometrotara egonik ere, zaintza-kameren bidez. 1979ko iraultzaren egunetara eramaten dute kamera horiek. Gaur egun, egun gorabeheratsuak ari da bizitzen Iran berriz ere, eta bere iragan iraultzailearen eta egungo sistemari aurka egiten dioten neska iraultzaileen aurrean dago orain Maryam.

Director´s Note

The idea of the new film came from common observations, imaginations and life experiences of many family members and friends who had to leave Iran involuntary. In our large family, in our large city, there are many parents whose home lights are turned off. They are alone. Their children, their flesh and blood, left Iran years ago. From every home, one, two, three people... leave or have left, and one or two remain behind. For years, those closest to me get further. The dearest ones; sisters, close and distant family, childhood friends... Our home's lights turned off one by one...

Synopsis

Maryam is an involuntary immigrant in the US, who after forty years has not forgotten her escape from Iran's border wrapped in a sheep's skin. Maryam is always worried about her elderly parents and in constant visual connection with the home in Iran from thousands of kilometers through surveillance cameras. These cameras take her to the days of the 1979 revolution. Today, Iran is again experiencing turbulent days and now Maryam encounters her revolutionary past and revolutionary girls who are challenging the present system.