

Pulso



REVOADA

Production Company

Revoada Filmes

Contact person in the Forum

Victoria Alvares

Ph: +55 219 987 503 58

vicalvares@gmail.com

Length

90 minutes

Format

HD

Director

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

Scriptwriter

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

Producer

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

Budget

130.400 €

Acquired percentage

13%

TV

-

State of project

Development

Description

We're seeking to find strategic allies, such as international co-producers and market players (festival curators, consultants, streaming platforms and TV channels). We are also looking for new sources for funding the film and open distribution opportunities. Finally, we hope to expand the contact network between producers.

Nota del Director

Estuvimos acompañando el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra en Brasil durante los últimos años. Mientras la pandemia, con la extrema derecha en el poder, intensifican acciones solidarias en las ciudades y deciden lanzar sus propias candidaturas en las elecciones regionales. Así, conocimos a los rostros y cuerpos que dan vida a este organismo vivo que logró la victoria de la primera mujer Sin Tierra diputada. Vamos a contar esta historia a partir de las imágenes que grabamos durante la campaña, imágenes de archivos VHS y una sucesión de retratos de militantes que aún vamos a filmar. Registros del pasado y del presente se entrelazan y se nutren mutuamente como ríos hermanos que a veces se mezclan, otras veces se separan, pero siempre avanzan en la misma dirección: un movimiento que no se cansa de reinventarse.

Sinopsis

Después de casi cuatro décadas de lucha social en favor de la reforma agraria, el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra brasileño decide presentar sus propios candidatos en las elecciones parlamentarias. La joven militante Rosa Amorim ha sido elegida para postularse en el estado de Pernambuco. Embarcamos por las carreteras con ella y descubrimos una campaña que se construyó colectivamente con docenas de miembros, de los perfiles más variados, pero que comparten una historia de lucha para que hoy una Sin Tierra pueda ocupar la Cámara de Diputados. «Pulso» pinta un retrato fragmentado de un movimiento social que fue construido con el sudor y la sangre de miles de activistas. Un mosaico sensorial de historias de vida, ocupaciones de tierras, protestas, huelgas de hambre, pérdidas y logros. Una road movie poética a través de la historia de este movimiento que nos lleva desde los antiguos campos de caña de azúcar hasta las afueras de Recife. Una historia de fuerza, movimiento y resistencia.



Zuzendariaren oharra

Brasilgo Lurrik Gabeko Langileen Mugimenduarekin ibili gara azken urteotan. Pandemiak iraun zuen bitartean, eskuin muturra boterean zela, ekintza solidarioak ugaritu zituzten hirietan eta eskualdeko hauteskundeetan beren hautagai-zerrenda propioak aurkeztea erabaki zuten. Horrela, lehenengo Lurrik Gabeko emakume diputatua aukeratua izatearen garaipena lortu zuen erakunde bizi honi bizitza ematen dioten aurpegi eta gorputzak zein diren jakin genuen. Kanpaina grabatu genituen irudietan, VHS artxioben irudietan eta oraindik ere filmatuko ditugun militanteen hainbat erretratutan oinarrituta kontatuko dugu istorio hau. Iraganeko eta gaur egungo erregistroak korapilatu eta elkar elikatzen dira, batzuetan nahastu eta beste batzuetan bereizi egiten diren ibai anaiak bezala, baina betiere norabide berean aurrera eginez: berrasmatazaz nekutzen ez den mekanismo bat.

Sinopsia

Nekazaritza-erreformaren aldeko ia lau hamarkadako gizarte-borrokaren ondoren, parlamenturako hauteskundeetan bere hautagai propioak aurkeztea erabaki zuen Brasilgo Lurrik Gabeko Langileen Mugimenduak. Rosa Amorim militante gaztea aukeratu dute Pernambucoko estatuan hauteskudeetara aurkezteko. Errepideetan hara eta hona ibili ginen berarekin, eta dozenaka kidek elkarrekin egindako kanpaina bat ikusi genuen, askotariko profiletako kideek egindakoa, baina guztiek ere borroka-istorio bat partekatzen dute gau egun Lurrik Gabeko mugimenduko kide bat Diputatuen Ganberan egotea posible egiteko. Milaka ekintzailereren odolarekin eta izerdiarekin egindako gizarte-mugimendu zatitu baten erretratua erakusten digu "Pulso" lanak. Bizi-istorioen, lurren okupazioen, protesten, gose-greben, galeren eta lorpenen mosaiko sentzorial bat. Mugimendu honen historiaren bidez garai bateko azukrekanaberako sailetatik Recife hiriko aldirietara eramaten gaituen road movie poetiko bat. Indarra, mugimendua eta erresistentzia erakusten dituen istorio bat.

Director's Note

We have been following the Landless Workers Movement in Brazil over the past few years. During the pandemic, with the far-right in power, they intensified solidarity actions in the cities and decided to launch their own candidacies in regional elections. Thus, we got to know the faces and bodies that bring life to this living organism that achieved the victory of the first female Landless deputy. We will tell this story through the images we shot during the campaign, VHS archive footage, and a succession of portraits of activists that we are still going to film. Records from the past and the present intertwine and nourish each other like sibling rivers that sometimes merge, other times diverge, but always move forward in the same direction: a movement that never gets tired of reinventing itself.

Synopsis

After almost four decades of social struggle in favor of agrarian reform, the Brazilian Landless Workers Movement (MST in Portuguese acronym) decides to present its own candidates in the parliamentary elections. The young activist Rosa Amorim has been chosen to run in the state of Pernambuco. We embark on the roads with her and discover a campaign that was collectively built with dozens of members, from diverse backgrounds, but who share a history of fighting so that a Landless woman can now occupy a seat in the state Chamber of Deputies. 'Pulse' paints a fragmented portrait of a social movement that was constructed with the sweat and blood of thousands of activists. A sensory mosaic of life stories, land occupations, protests, hunger strikes, losses and achievements. A poetic road movie through the history of this movement that takes us from the old sugarcane fields to the outskirts of Recife. A story of strength, movement, and resistance.