

# Rapa



## Production Company

Rapa a película AIE

## Contact person in the Forum

Alejandro Enríquez García

Ph: +34 619 197 864

enriquez@mondotropo.com

---

## Length

120 minutes - 52minutes (TV version)

## Format

4K

## Director

Alejandro Enríquez García

## Scriptwriter

Alejandro Enríquez García

## Producer

Alejandro Enríquez García

---

## Budget

256.332 €

## Acquired percentage

75%

## TV

TVG

## State of project

Postproduction

## Description

We are looking for funds to close the gap in the financial plan with pre-sales or coproductions. Also looking for a sales agent for festivals/theatrical.

## Nota del Director

Esta es una historia sobre una relación humano/animal salvaje. En un mundo cada vez más tecnológico y deshumanizado hay un sentimiento universal que subyace en esta historia: la necesidad de pertenencia. Caballos salvajes y vecinos forman una comunidad siempre atrapada entre dos polos. Es la lucha universal entre el rural imposible y lo urbano dominante. También entre el amor a los animales y lo atávico, entre la confrontación y la protección, entre el progreso y la dependencia. Y para estos caballos salvajes, entre vivir libres o galopar hacia la desaparición. Rapa es una película sobre el orgullo y el miedo a la pérdida.

## Sinopsis

El caballo gallego de monte es una de las últimas razas de caballo salvaje de Europa que todavía vive en libertad. Su número está descendiendo dramáticamente, acosados por los cuaterros, los lobos, la falta de pastos... y ahora por las multinacionales eléctricas, que planean construir parques eólicos en sus montes. A su lado, la pequeña aldea de Sabucedo preserva algo único: una relación ancestral entre caballo salvaje y humano, un vínculo de protección y dependencia. Son los únicos que defienden el territorio, pero cada año hay menos gente en el pueblo. Una vez al año, los vecinos bajan los caballos salvajes al pueblo para cortarles las crines, desparasitarlos y separar a los machos. Esta tradición de más de 600 años es la Rapa das Bestas. Pero las crines ya hace tiempo que no tienen valor, hoy los caballos salvajes proporcionan lo único que le queda a la aldea: su identidad. Caballos y personas comparten un mismo destino, el final de unos trae inevitablemente consigo el final de los otros.



## Zuzendariaren oharra

Gizaki-basanimalia arteko erlazio bati buruzko istorioa dugu hau, betiere bi poloren artean harrapatuta dagoen komunitate bati buruzkoa. Landa-alderdi ezinezkoaren eta hiri-alderdi nagusiaren arteko borroka unibertuala. Baina baita animalienaganako maitasunaren eta alderdi atabikoaren artekoa ere, konfrontazioaren eta babesaren artekoa, urguiluaren eta mendekotasunaren artekoa. Baita basazaldi hauentzat ere, aske bizitzearen edo galopan etsipenerantz joatearen artean. Gero eta gizatasun urriagoa duen mundu honetan bada istorio honen azpian dagoen sentimendu unibertsal bat: zerbaiten kide izateko premia. Auzokideak eta basazaldiak iraganari dagokion eta bizirauteko borrokatzen den landa-mundu bateko zati dira. Urguiluari, galtzeko beldurrari eta denboraren iragaitearen aurkako borrokari buruzko film bat da Rapa.

## Sinopsia

Oraindik ere aske bizi den Europako azken basazaldi-arrazetako bat da mendi-zaldi galiziarra. Haien kopurua modu dramatikoa ari da gutxitzen, abere-lapurren eta otsoen jazarpenaren, larrerik ezaren eta abarren ondorioz, eta orain multinazional elektrikoak gehitu behar zaizkio horri, parke eolikoak egin nahi baitituzte haien mendietan. Horren alboan, Sabucedo izeneko herrixka txikiak eskusiboa den zerbaiti eusten dio: basazaldiaren eta gizakiaren antzinako harreman bat, babes- eta mendekotasun-lotura bat. Lurraldean defendatzen duten bakarrak dira, baina urtero gero eta jende gutxiago dago herrian. Urtean behin auzotarrek herrira jaisten dituzte basazaldiak, kimak mozteko, parasitoak kentzeko eta arrak bereizteko. 600 urte baino gehiago dituen tradizio hori da Rapa das Bestas. Baina kimek aspaldi galdu zuten zeukaten balioa, geratzen zaion gauza bakarra ematen diote gaur egun basazaldiek herrixkari: herri-identitatea. Patu bera partekatzen dute zaldiek eta pertsonak: batzuen amaierak besteen amaiera ekarriko du.

## Director's Note

This is a story about a human/wild animal relationship. In an increasingly dehumanized and technological world, there is a universal feeling that this story reveals: the need of belonging. Wild horses and villagers build a community always caught between two poles. It is the universal fight between an impossible rural and the dominant urban. Also between love to animals and the atavistic, between confrontation and protection, between progress and dependence. And for these wild horses, between living free or galloping to disappearance. Rapa is a film about pride and the fear of loss.

## Synopsis

The Galician Mountain Horse is one of the last wild horse breeds in Europe still living free. Their number is decreasing dangerously, harassed by cattle thieves, wolves, the lack of pastures... and now by multinational power companies, who plan to build windmill farms in the territory. By their side the Spanish small village of Sabucedo preserves something unique: an ancient relationship between the wild horse and human, a bond of protection and interdependence. But there are less people in the village every year, and they are the only ones defending the territory. Once a year neighbors bring the wild horses down to the village to cut their manes, remove their parasites and separate the males. This six centuries-old tradition is known as the Rapa. However, manes have no value anymore, today wild horses provide the last thing villagers have left: their identity. Both horse and villager live in a mirrored situation, the end of the ones would bring the end of the others.