

# Yo, terrateniente



AH  
C I N E

**Production Company**  
Tourmalet Films - AH! Cine

**Contact person in the Forum**

Omar Al Abdul Razzak  
Ph: +34 659 020 919  
info@tourmaletfilms.com

---

**Length**  
90 minutes

**Format**  
Digital

**Director**  
Rodrigo Demirjian

**Scriptwriter**  
Rodrigo Demirjian

**Producer**  
Omar Al Abdul Razzak - Carolina Álvarez

---

**Budget**  
300.000€

**Acquired percentage**  
15%

**TV**  
-

**State of project**  
Development

**Description**  
International co-production search. Establish a dialogue with sales agents, distributors, and programmers. Internationalize the project and present it to industry professionals.

## Nota del Director

“Yo, Terrateniente”, esconde bajo una apariencia paródica, mi inevitable necesidad de saber la verdadera historia de las tierras familiares, adquiridas -o arrebatadas a los indígenas- en el siglo XIX, y que ahora heredo. Es esa necesidad la que me ha llevado a descubrir mi propia ignorancia sobre la historia de mi país natal, Argentina. Y, finalmente a plantearme cuál debe ser el futuro ético para esas tierras. Mi familia representa muchísimos casos similares de familias burguesas argentinas que viven de la explotación de la soja transgénica. Por momentos me pregunto si realmente seré capaz de hacerlo mejor ellos. No parece nada fácil salir de este pervertido sistema en el que está involucrada gran parte de la economía argentina. Esta es mi forma personal de encontrar una salida.

## Sinopsis

“Yo, Terrateniente” es el retrato cercano y auto-paródico de un director de documentales y su familia burguesa venida a menos en la Argentina del pasado y del presente. Es una sátira con pinceladas de revisionismo histórico y de ambientalismo de postín sobre la explotación de la soja transgénica, el reparto de latifundios en la época de la Conquista del Desierto, el desconocido rol que cumplió el mestizaje en la clasista sociedad argentina de 1800, y el despiadado maltrato que sufrió tanto el indígena, como el esclavo africano. Es una comedia agrídulce sobre un tatarabuelo que abusaba de niños negros y que acabó siendo degollado accidentalmente por un indígena.



## Zuzendariaren oharra

Indigenengandik XIX. mendean eskuratutako –edo haiei kendutako– nire familiaren lurren benetako historia zein izan zen jakiteko nire ezinbesteko premia ezkututzen du “Yo, Terrateniente” lanak bere itxura parodikoaren azpian, orain oinordetzan jaso ditudan lurrak baitira horiek, hain zuzen ere. Premia horrek eraman nau nire jaioterriaren –Argentinaren– historiari buruz dudak ezjakintasuna ezagutzera. Eta azkenik lur horietarako etorkizun etikoak zein izan behar duen neure buruari planteatzera. Argentinan soja transgenikoaren ustiapenetik bizi diren familia burgesen antzeko kasu asko eta askoren erakusgarria da nire familia. Zenbaitetan, neure buruari galdetzen diot ea gauzak orduko haiek baino hobeto egiteko benetan gai izango ote naizen. Ez dirudi batere erraza denik Argentinaren ekonomiaren zati handi bat sartuta dagoen sistema perbertitu honetatik irtetea. Hau da irtenbide bat aurkitzeko nire modu pertsonala.

## Sinopsia

Dokumentalen zuzendari baten, eta iraganeko eta gaur egungo Argentinan gainbehera egindako haren familia burgesaren hurbileko erretratu auto-parodikoa da “Yo, Terrateniente” lana. Errebisionismo historikoz eta luxu-giroko ambientalismoz zipriztindutako zertzeladak dituen satira bat da, soja transgenikoaren ustiapenari, Basamortuaren Konkistaren garaian gertatutako latifundioen banaketari, 1800. urteko Argentinako gizarte klasistan mestizajeak izan zuen rol ezezagunari eta indigenek zein esklabu afrikarrek jasotako tratu txar errukigabeari buruzkoa. Komedia gazi-gozo bat da, nire herenaitonari buruzkoa, mutiko beltzez abusatzen zuen eta indigena batek lepoa nahigabe moztu ziolako hil zen herenaitonari buruzkoa.

## Director´s Note

«Landowner» conceals beneath its parodic appearance my inevitable need to uncover the true history of our family lands, acquired—or rather taken from the indigenous—in the 19th, which I now inherit. It is this need that has led me to discover my own ignorance about the history of my native country, Argentina. And ultimately, it has prompted me to question what the ethical future for these lands should be. My family represents one of many similar cases of Argentine bourgeois families who thrive on the exploitation of genetically modified soybeans. I wonder if I will truly be capable of doing better than them. It doesn't seem easy to break free from this perverse system in which a significant portion of the Argentine economy is entangled. This is my personal way of seeking an exit strategy.

## Synopsis

«Landowner» is a close and self-parodic portrayal of a documentary filmmaker and his fallen bourgeois family in both past and present Argentina. It is a satire with hints of historical revisionism and pseudo-environmentalism, exploring topics such as the exploitation of genetically modified soybeans, the distribution of large estates during the Conquest of the Desert, the unknown role of mestizaje in the classist Argentine society of the 1800s, and the merciless mistreatment endured by both indigenous people and African slaves. It is a bittersweet comedy about a great-grandfather who abused black children and ultimately met his accidental demise at the hands of an indigenous person, who inadvertently slit his throat.