

# XIX Forum 2023

Iraila - Septiembre  
25-27

San Sebastián SSIFF71  
Lau Haizetara Documentary  
Co-production Forum

Organization:

General Coordination: **Silvia Hornos**

Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**

Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**

Communication: **Maria Madarieta**

Managing Director IBAIA: **Ignacio Rotaecche**

President IBAIA: **Marian Fernández**

Selection Committee:

**Basque Association of Scriptwriters**

**UPV** - University of the Basque Country

**IBAIA** – Association of Audiovisual Independent Production Companies of the Basque Country

**Catherine Ulmer**

**Ventura Durall i Soler**

**Eneko Olasagasti** - Director and Producer





# index

Selected Projects	07
Animal	08
Black water	10
Calle de los ángeles	12
December	14
Hori, learn to leave after daesh	16
If i die	18
La pietà	20
Les culpables	22
Past future continuous	24
Primavera à mirafiori	26
Pulso	28
Que no prevalezca el silencio	30
Rapa	32
Singing wings	34
Yo, terrateniente	36
<hr/>	
Directors CV	39
Commissioning Editors	47
Organization	50



**SELECTED PROJECTS**

# Animal



*Bellota films*

## Production Company

Kanaki Films - Bellota Films

## Contact person in the Forum

Amaia Remírez García

Ph: +34 648 764 852

amaia@kanakifilms.com

---

## Length

85 min

## Format

4k

## Director

Raúl de la Fuente - Amaia Remírez

## Scriptwriter

Amaia Remírez

## Producer

Amaia Remírez

---

## Budget

679.482€

## Acquired percentage

15%

## TV

-

## State of project

Development

## Description

Looking for feedback from TVs, platforms and distributors and development commitments.

## Nota del Director

En Animal contamos lo que se quedó fuera del cortometraje Maldita, Goya 2023, calificado para los Oscar. A los 5 años, Božo Vreco perdió a su padre y vio comenzar la guerra en Sarajevo. Su padre, militar serbio, se quitaba la vida, convirtiendo a Božo en el hombre de la familia. Pero Božo no es solo un hombre, sino hombre, mujer y niño. Habita un mundo mágico y es el artista que ha revolucionado el sevdah, el género musical bosnio, de influencias sefardíes. Las influencias de los judíos de Al-Ándalus que se establecieron en Bosnia hablando ladino, tan similar al español, nos permiten viajar con él desde Sarajevo hasta Granada, en un descubrimiento de la historia reciente de Europa a través del sevdah y del flamenco, mientras exploramos con Božo Vreco, que es ante todo un animal libre, su vida, su identidad y su forma de amar.

## Sinopsis

Su voz te lleva a una antigua llanura oriental. Ecos sefarditas y balcánicos. El Sevdah tiene fuerza ancestral. Es Božo Vreco y desde su azotea en Sarajevo es un faro que ilumina una de las zonas más conflictivas del mundo. Božo era un niño diferente durante la guerra de Yugoslavia. Su padre se suicidó, y su mamá lo crió como a una hija más. 30 años después, corre libre por el mundo. En su piel, tatuajes arábigos, glagolíticos, e islámicos. En su corazón, hombre, mujer y niño. Un día, en el Teatro Nacional de Sarajevo, Božo presencia «Viva», de Manuel Liñán, donde los hombres bailan flamenco en bata de cola. El padre de Manuel, torero, quiso que tirara para los ruedos, pero él fue bailaor. Božo y Manuel son almas gemelas, unidos por un padre ausente. Manuel le invita a visitar Granada, tierra de los sefardíes y del idioma ladino en el que canta Božo. Los versos del poeta García Lorca y sus recuerdos de infancia en guerra se plasman en una nueva creación de Božo con artistas flamencos.



## Zuzendariaren oħra

Maldita film laburretik (Goya saria 2023an, eta Oscar sarietarako izendatua) kanpo geratu zena kontatuko dugu Animal filmmean. Bost urte zituela, aita galdu zuen eta Sarajevon gerraren hasiera bizi izan zuen Božo Vrecok. Aita militar serbiarra zen eta bere buruaz beste egin zuen, eta ordun familiako gizon bihurtu zen Božo. Bainha Božo ez da gizona bakarrik, gizona, emakumea eta umea baizik. Mundu magiko batean bizi da eta sevdah (bosniar musika generoa, sefardiarrer eragineko), goitik behera irauli du artista honek. Bosniar bizitzen jarri ziren Al-Andaluseko juduen eraginek, ladino dialektoa hitz egiten batzuten, es painieraren oso antzekoa, aukera eman digute berarekin bidaitzeko Sarajevotik Granadaraino, eta Europako oraintsuko historia deskubrituko dugu sevdah generoaren eta flamenkoaren bidez. Božo Vrecorekin (animalia askea izaki batez ere) ezagutzen ditugun bitartean bere bizița, nortasuna eta maitatzeko modua.

## Sinopsia

Ekiaddeko laudata zahar batera eramango gaitu haren ahotsak. Oihartzun sefardiarrak eta balkanikoak. Antzina-antzinatik du indarrar sevdah generoak. Božo Vreco da, Sarajevon duen tellatulautik munduko gunerik gatazkatsueta bat argitzen duen itsasargia. Božo bestelako mutikoa zen Jugoslaviako gerran. Aitak bere buruaz beste egin zuen, eta amak beste alaba bat bezala hazi zuen. Handik 30 urtera, aske dabil munduan barrena. Larruzalean tatuaje arabiarak, glagolitikoak eta islamiarak. Bere bihotzean, gizona, emakumea eta umea. Egun batean, Sarajevoko Antzoki Nazionalean, Manuel Liñánen «Viva» ikuskizunean izan zen Božo, non gizonek dandardun-soinekoarekin dantzatzen duten flamenkoak. Manuelek aitak, toreatzailea bera, zezen-plazetan hastea nahi izan zuen, baina bera dantzaria izan zen. Arima bikia dira Božo eta Manuel, alboan inoiz ez zegoen aita batek elkartuak. Manuelek Granada bisitatzeria gonbidatu zuen, sefardiarrer eta Božok abesten duen ladino dialektoaren lurraldea. García Lorca poetaren bertsoak eta gerra garaien bizi izan zuen haurtzoaren oroitzapenak elkartuko dira Božok artista flamenkoekin batera egin duen lan berri hotentan.

## Director's Note

In *Animal* we tell what was left out of the short film *Maldita*, Goya 2023, qualified for the Oscars. At the age of 5, Božo Vreco lost his father and watched the war begin in Sarajevo. His father, a Serbian soldier, took his own life, making Božo the man of the family. But Božo is not just a man, but a man, a woman, and a child. He lives in a magical world and is the artist who has revolutionized sevdah, the Bosnian musical genre, with Sephardic influences. The influences of the Jews from Al-Andalus who settled in Bosnia speaking Ladino, so similar to Spanish, allow us to travel with him from Sarajevo to Granada, in a discovery of the recent history of Europe through sevdah and flamenco, while we explore with Božo Vreco, who is above all a free animal, his life, his identity and his way of loving.

## Synopsis

His voice takes you to an ancient eastern plain. Sephardic and Balkan echoes. Sevdah has an ancient strength. He is Božo Vreco and from his rooftop in Sarajevo he illuminates one of the most troubled areas in the world. Božo was a different child during the Yugoslavia war. His father committed suicide, and his mother raised him as one more daughter. 30 years later, he runs free. On his skin, Arabic, Glagolitic, and Islamic tattoos. In his heart, man, woman, and child. One day, at the National Theater in Sarajevo, Božo witnesses '«Viva»', by Manuel Liñánen, where men dance flamenco in bata de cola. Manuel's father, a bullfighter, wanted him to throw himself into the arena, but he was a bailaor. Božo and Manuel are soul mates, united by an absent father. Manuel invites him to visit Granada, land of the Sephards and the Ladino language in which Božo sings. The verses of the poet García Lorca and his childhood memories at war are captured in a new creation by Božo with flamenco arts...

# Black water



## Production Company

En Buen Sitio Producciones

## Contact person in the Forum

Jokin Pascual Pérez

Ph: +34 639 520 965

Mail: hola@enbuensitio.com

---

## Length

85 minutes

## Format

Documentary feature film

## Director

Natxo Leuza

## Scriptwriter

Natxo Leuza

## Producer

Lucía Benito

---

## Budget

472.280 €

## Acquired percentage

34%

## TV

-

## State of project

Pre-production

## Description

Lau Haizetara is an opportunity for En Buen Sitio, as an independent producer, to present Black Water. We are looking for different co-production options, sources for funding and financing the film, as well as agreements with distributors, sales agents and TV's.

## Nota del Director

Mi deseo es hacer un llamamiento a la humanidad. Generar una alarma a través de una película, que conciencie, perturbe e inquiete a todo aquel que la vea. Nos dirigimos hacia un "Apartheid climático" donde los ricos pagarán por escapar del calentamiento global, el hambre y los conflictos, mientras que los más pobres sufrirán las peores consecuencias. Siempre me ha parecido que este éxodo, el mayor en la historia de la humanidad, tiene algo de apocalíptico, muy visual para construir una película que habla de la guerra del siglo XXI, la guerra del cambio climático. Creo que es una bomba de relojería a punto de explotar. Desearía que el espectador, tras su experiencia con Black Water, reflexionara sobre el gran problema al que nos enfrentamos como la humanidad, y que pensemos que tenemos que buscar soluciones inmediatas y para todos.

## Sinopsis

Lookhi, de 45 años, vive en Mongla, un pequeño pueblo situado al sur de Bangladés, junto a su marido y sus dos hijas. La última inundación arrasó con todo. Cansados de luchar contra las adversidades climáticas, deciden huir a la gran ciudad Daca en busca de oportunidades. La vida en la megaciudad no será nada fácil. Los trabajos son precarios y apenas les dan para sobrevivir a la locura de una de las ciudades más pobladas y contaminadas del mundo. Bangladés en el año 2050, tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido bajo el agua como consecuencia del cambio climático. Esta situación podría determinar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes. A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia Humana. Estamos sentados sobre una gran bomba de tiempo. El cambio climático es la tercera guerra mundial, producto de la crisis del capitalismo, y está en juego la humanidad.



## Zuzendariaren oharra

Deialdi bat egin nahi diot gizateriari. Film baten bidez alarma piztu nahi dut, filma ikusten duen jende guztia kontzientziatzeko, asaldatzeko eta kezkatzeko moduan. "Apartheid klimatikorantz" goaz, non aberatsek ordaindu egindo duten berotze globaletik, gosetik eta arazoetatik ihes egiteko, eta pobreneek, aldziz, ondorio larrienak pairatuko dituzten. Beti iruditu zait exodo horrek, gizateriaren historian izan den handienak, alderdi apokaliptiko bat duela, oso bisuala XXI. mendeko gerraz, klima-aldaketaren gerraz, hitz egiten duen film bat egiteko. Eztanda egiteko zorian dagoen erloju-bonba bat dela uste dut. Gustatuko litzaidake ikusleak, Black Water filmarekin izan duen esperientziaren ondoren, gizateria garen aldetik aurre egin behar diogun arazo handiari buruz gozoea egin dezala, eta pentsatu dezagula berehalako eta guztiontzako konponbideak bilatu behar ditugula.

## Sinopsis

Lookhi 45 urte ditu eta Moglan bizi da, Bangladeshko hegoko herrika txiki batean, bere senarrarekin eta bi alabekin batera. Azken uholdeak dena txikitu zuen. Klimak eragindako ezbeharren aurka borrokatzeaz nekatuta, Dhaka hiri handira ihes egitea erabaki dute, aukera bila. Bizitza ez da batere erraza izango megahirian. Lanak prekarioak dira eta ia ez zaie iristen munduko hiri populatu eta kutsatuinetako baten zoramenean bizirauteko ere. Bangladeshek 220 milioi biztanle izango ditu gutxi gorabehera 2050. urtean, eta herrialdearen lurraldarearen zati handi samar bat ur azpian egongo da ordurako klima-aldaketaren ondorioz. 10 eta 30 milioi bitarteko biztanleren nahitaezko desplazamendua eragin lezake egoera horrek. Planetaren eskalatik begiratuta, giza historiaren migrazio masibo handienaz hitz egiten ari gara. Denbora-bonba handi baten gainean eserita gaude. Klima-aldaaketa hirugarren mundu-gerra da, kapitalismoaren krisialdiaren ondorioa, eta gizateria dago jokoan.

## Director's Note

My wish is to make an appeal to humanity. Generate an alarm through a film that raises awareness, disturbs and worries everyone who sees it. We are heading towards a "Climate Apartheid" where the rich will pay to escape global warming, famine and conflict, while the poorest will suffer the worst consequences. It has always seemed to me that this exodus, the largest in the history of humanity, has something apocalyptic, very visual to build a film that talks about the war of the 21st century, the war of climate change. I think it's a time bomb about to explode. I would like the viewer, after his experience with Black Water, to reflect on the great problem that we face as humanity, and that we think that we have to find immediate solutions and for everyone.

## Synopsis

Lookhi, 45, lives in Mongla, a small town in southern Bangladesh, with her husband and two daughters. The last flood washed everything away. Tired of fighting against climatic adversities, they decide to flee to the big city Dhaka in search of opportunities. Life in the megacity will not be easy. The jobs are precarious and barely enough to survive the madness of one of the most populated and polluted cities in the world. Bangladesh will have approximately 220 million inhabitants in the year 2050 and a large part of its territory will be submerged under water as a consequence of climate change. This situation could determine the forced displacement of between 10 and 30 million inhabitants. On a planetary scale, we are talking about the largest mass migration in human history. We are sitting on a big ticking time bomb. Climate change is the third world war, a product of the crisis of capitalism, and humanity is at stake.

# Calle de los ángeles

LIMBUS  
FILMAK



## Production Company

Limbus Filmak - Silvia Rey - Anexo 82

## Contact person in the Forum

Iban del Campo

Ph: +34 656 732 586

limbusfilmak@gmail.com

---

## Length

90 minutes

## Format

4K

## Director

Silvia Rey Canudo

## Scriptwriter

Silvia Rey Canudo

## Producer

Iban del Campo

---

## Budget

340.000€

## Acquired percentage

10%

## TV

À Punt Tv

## State of project

Development

## Description

We are looking for the right partners to help us finance, make and sell this film to reach a European and World audience interested in new feminine voices in non-fiction filmmaking

## Nota del director

Esta película relata la experiencia personal de la directora como especuladora amateur. Silvia se instala en un barrio marginal con la mala conciencia de ser una gentrificadora, pero en realidad ha sido expulsada de su estatus social que ya no puede sostener económicamente. Cuando llega al barrio posee una situación acomodada, pero acaba años después siendo la única de los vecinos del inmueble que percibe ayudas sociales por sus bajos niveles de ingresos. Su historia es la de la desaparición de la clase media en las sociedades de bienestar europeas, y su guerra con los vecinos refleja la lucha por sobrevivir en este nuevo contexto. Una realidad que se plantea en la película desde la ironía y el humor que genera la confrontación de mundos tan diversos en un mismo tramo de la calle, pero sin perder de vista la crítica al trasfondo social dramático que hay detrás la historia.

## Sinopsis

Estamos en el Cabanyal, Valencia. Uno de los últimos barrios de pescadores de la costa española. En un edificio en ruinas compró un apartamento Silvia, cineasta madrileña, pensando que era una gran inversión, pero el supuesto negocio después de 6 años está a punto de arruinarle. Su contrato con el Ayuntamiento le obligaba a habitar el apartamento en un año si no, perdería su piso y su inversión.

Para eso tiene que conseguir que sus vecinos (una mujer insolente, un joven esquizofrénico y una familia inversionista) se pongan de acuerdo para rehabilitar una parte del edificio que se está derrumbando. Pero pese a la supuesta buena relación que tiene con ellos, le engañan continuamente y no están dispuestos a ayudarle, así que Silvia poco a poco deja de lado sus escrúpulos y se embarca en una guerra fría con sus vecinos. Mientras espera los permisos para restaurar la casa, decide contar su peripecia en esta película.



## Zuzendariaren oharra

Zuzendaria espekulatzaile amateur gisa izandako esperientzia pertsonala kontatzen du film honek. Silvia auzo marjinal batean jarri zen bizitzen, gentrifikatzalea izatearen kontzientzia txarrarekin, baina, egia esan, bere estatus sozialetik kanporatu egin dute, estatus horri ezin baitio ekonomikoki eutsi. Auzora iritsi zenean, egoera erosoa zuen, baina handik urte batzuetara, bera zen eraikineko bizilagunen artean gizarte-laguntzak jasotzen zituen bakarra, diru-sarrera txikiak zituelako. Europako ongizate-gizarteetan klase ertaina desageru zeneko da haren historia, eta testuinguru berri horretan bizirauteko borroka islatzen dute bizilagunekin dituen liskarrek. Filmean ironiatik eta umoretik planteatzen da errealityetako hori, ironikoa baita kaleko tarte berean hain desberdinak diren munduak elkartzea, baina historiareni atzean dagoen oinarri sozial dramatikoari egiten zaion kritika ahaztu gabe betiere.

## Sinopsis

Cabanyalen gude, Valentzian. Espainiako kostaldeko azken arrantzale-ausoetako bat. Silvia zinemagile madrildarrak apartamentu bat erosi zuen oso hondatua zegoen eraikin batean, inbertsio bikaina egin zuela pentsatzu, baina ustezko negozio hark errekkara eraman du 6 urteren buruan. Urtebeteko epean apartamentuan bizitzera behartu zuen Udalarekin zuen kontratuak, bestela etxebizitza eta inbertsioa galdu egingo baitzituen. Horretarako, lortu behar du bizilagunak (emakume kaudimengabe bat, gazte eskizofreniko bat eta familia inbertitziale bat) ados jartzea, erortzen ari den eraikin haren zati bat birgaitzeko. Baina haietkin ustez harreman ona badu ere, etengabe engainatzen dute, eta ez daude laguntzeko prest. Horregatik, pixkanaka-pixkanaka bere eskrupuluak alde batera utzi eta bizilagunekin gerra hotzean murgildu da Silvia. Etxea zaharberritzeko baimenen zain dagoen bitartean, erabaki du film honetan kontatzea bere gorabeherak.

## Director's Note

In this film the character of Silvia functions as my alter ego. Silvia settles in a marginal neighborhood with the bad conscience of being a gentrifier, but in reality she has been expelled from her social status that she can no longer sustain economically. When she arrives in the neighborhood she has a well-to-do situation, but years later she ends up being the only one of the building who receives social benefits because of her low income. Her story is that of the disappearance of the middle class in European welfare societies, and her struggle to survive in this new context. A reality that is presented in the film with the irony and humor generated by the confrontation of such diverse worlds in the same street, but without losing the criticism of the dramatic social background behind the story.

## Synopsis

We are in Cabanyal, Valencia, the last fishermen's neighbourhood on the Spanish coast to be gentrified. In a dilapidated building in Calle de los Angeles, Silvia, a filmmaker from Madrid, bought a cheap flat that has become a trap. She has been waiting six years to make it habitable. The cold war with her neighbours (an insolvent woman, a schizophrenic and an investment family), and the bureaucracy have made it impossible. Her purchase contract with the Town Hall forced her to rehab it in less than a year, so she can lose her flat and her money at any moment. While she awaits permission to restore her house, she decides to take advantage of the situation by making this film.

# December



*just a moment*

## Production Company

Telemark - Just a Moment

## Contact person in the Forum

Piotr Smiechowski

Ph: +48 601 771 044

[piotr.smiechowski@telemark.com.pl](mailto:piotr.smiechowski@telemark.com.pl)

---

## Length

75 minutes

## Format

2K

## Director

Grzegorz Paprzycki

## Scriptwriter

Grzegorz Paprzycki

## Producer

Maciej Kubicki - Piotr Smiechowski

---

## Budget

232.000 €

## Acquired percentage

38%

## TV

Al Jazeera Balkans

## State of project

Production

## Description

We would like to find partners and get festival and market representatives interested. We want to open talks with sales agents and get an interest from the broadcasters. Also we would like to spread the word about the project in the international documentary community.

## Nota del Director

La realización de Diciembre es importante no solo desde lo artístico. Esta película es una forma de llamar la atención y concientizar sobre lo que está ocurriendo en la frontera de Polonia con Bielorrusia. La mayoría de los medios tiene los ojos puestos en la frontera con Ucrania y pasa por alto que en la primera frontera citada mueren refugiados a los cuales se le niega ayuda humanitaria. Según las leyes internacionales el país receptor está obligado a ayudar, considerar el pedido de asilo y no puede empujar al sistema de pushback que coloca a las personas en una trampa entre las dos fronteras, cuya consecuencia muchas veces es la muerte. Esta película intenta ser una de las muchas voces que buscan explicar a todas las sociedades cual es la realidad de los refugiados del Oriente Medio y África en la frontera Oriental de la Unión Europea.

## Sinopsis

Diciembre llega a Europa con fuertes oleadas de frío y nevadas. El orden existente queda destruido no sólo por las inclemencias del tiempo, sino también por «extraños» que quieren entrar en el territorio de la Unión Europea. Algunos intentan vivir como si nada hubiera sucedido y comienzan los preparativos de la próxima Navidad, que está por llegar. Otros se unen a la batalla y, según su sentir, luchan con «extraños» o intentan salvar sus vidas. Esto es Diciembre: un documental compuesto por una serie de mini historias situadas a mitad de camino entre la empatía y la indiferencia. Treinta y un capítulos autónomos, que varían en su forma y contenido, pero que crean un mosaico que es un espejo de nosotros mismos. Cada escena es una historia única con diferentes protagonistas, que no son solo personas físicas, sino también lugares, objetos, acontecimientos y problemas. La narración está unida por un motivo común: Diciembre. Simbólicamente, Diciembre representa la actitud de la sociedad actual ante la creciente crisis migratoria.



## Zuzendariaren oharra

*Diciembre/Abendua* filma egitea garrantzitsua izan da eta ez bakarrik alderdi artistikotik begiratuta. Poloniaren eta Bielorrusiaren arteko mugan gertatzen ari denaz ohartarazteko eta hartaz jabetzeko modu bat da film hau. Hedabide gehienek Ukrainako mugan dituzte jarritabegiak, eta ez dute kontuan hartzan Poloniaren eta Bielorrusiaren arteko muga horretan errefuxiatuak hiltzen direla, eta haiiei ez zaiela laguntza humanitariorik ematen. Nazioarteko legeen arabera, herrialde hartaileak laguntza eman behar du, asilo-eskaera aintzat hartu behar du eta ezin du pushback-sistema bultzatu, pertsonak bi mugen arteko trapanan jartzen dituena, zeinaren ondorioa askotan heriotza izaten baita. Film honek ahotsa izan nahi du, Europar Batasuneko ekiadloku mugan dauden Ekiadlo Ertaineko eta Afrikako errefuxiatuen errealityatea gizarte guztiei azaldu nahi dien ahots ugarietako bat.

## Sinopsis

Abendua hotz eta elurre handiekin iritsi da Europara. Eguraldiak ez ezik, Europar Batasunean sartu nahi duten «arrozek» ere hondatu dute European dagoen ordena. Ezer gertatu izan ez balitz bezala bizitzen saiatuko dira batzuk eta laster iritsiko diren Gabonak prestatzen hasiko dira. Beste batzuek, berriz, bat egingo dute borrokarekin eta, euren iritziaaren arabera, «arrozein» borroka egingo dute edo beren bizitzak salbatzen saiatuko dira. Hauxe da Diciembre/Abendua: istorio txiki batzuk biltzen dituen dokumentala, enpatiaren eta axolagabekeriaren arteen erdibidean kokatua. Hogeita hamaita kapitulu autonomo, forma eta eduki desberdinak, baina gure buruaren ispilu den mosaikoa sortzen dutenak. Eszena bakoitzaz istorio bat da eta protagonista desberdinak ditu, ez bakarrik pertsona fisikoak, baizik eta lekuak, objektuak, gertaera eta arazoak. Arrazoi komun batek lotzen du narrazioa: *Diciembre/Abendua*. Sinbolikoki, emigrazio-krisi gero eta handiagoaren aurrean egungo gizartea duen jarrera irudikatzen du *Diciembre/Abendua* filmak.

## Director's Note

The making of «December» is important not only from an artistic point of view. This film is a way to draw attention and raise awareness about what is happening on the border of Poland with Belarus. Most of the media has its eyes on the border with Ukraine and overlooks the fact that on the first mentioned border refugees are dying and are denied humanitarian aid. According to international law, the receiving country is obliged to help, to consider the asylum request and cannot force people into a pushback system which places them in a trap between the two borders, often resulting in death. This film tries to be one of the many voices attempting to explain to all societies the heart breaking reality of thousands of refugees from the Middle East and Africa on the Eastern border of the European Union.

## Synopsis

December brings exceptional spells of cold and snowfall to Europe. The existing order is destroyed not only by the harsh weather, but also by «strangers» who want to get into the territory of the European Union. Some people try to live as if nothing has changed and get ready for approaching Christmas. Others join the battle and, depending on their views, they either fight with the «strangers», or try to save their lives. This is December: a documentary manifesto made up of a number of mini stories set somewhere between empathy and indifference. Thirty-one autonomous chapters, varying in form and content, create a mosaic that is a mirror image of ourselves. Each scene is an autonomous story with different protagonists, who are not persons, but also places, objects, events and problems. The narrative is linked by one common motif: the titular December. Symbolically, December represents the attitude of today's society to the growing so-called migrant crisis.

# Hori, learn to live after daesh



**GALAXIE**

## Production Company

Galaxie Presse - Chabaka Unlimited

## Contact person in the Forum

Eric Quintin

Ph : +33 611129 464

Mail: e.quintin@galaxie-presse.fr

Richard Djoudi

Ph : +33 768 813 668

rdjdiffusion@gmail.com

---

## Length

90 minutes

## Format

4K

## Director

Chris Huby

## Scriptwriter

François Bégeaudau

---

## Budget

786.000€

## Acquired percentage

-

## TV

-

## State of project

On location

## Description

Find new sources for funding and financing the film and open opportunities for the distribution of the documentary. Also train and improve the proposal and find international broadcasters.

## Nota del Director

Trabajo sobre Daesh y el conflicto sirio desde que comenzó en 2011. He hecho muchos viajes a Siria y Rojava (con las milicias del Kurdistán sirio) para documentar la situación, seguir la evolución de este conflicto pero también la vida de la población. Cuando descubrí la existencia del centro de Hori, me pareció que todo lo absurdo e inhumano de esta guerra se resumía allí. Al mismo tiempo, se representaba el destino de esos niños perdidos, acompañados únicamente por la esperanza de los kurdos de reconstruir un futuro para ellos, cueste lo que cueste... El destino de estos adolescentes me afecta, evidentemente, personalmente, pero también plantea cuestiones de sociedad e incluso de política internacional que me apasionan. Por todas estas razones, me parece esencial realizar un documental sobre lo que ocurre en Hori.

## Sinopsis

Todos comparten el mismo sueño. Mohammed de Siria, Soulay de Brooklyn, Brahim de Túnez y Assadoula, que no sabe si es francés o checheno. Quieren volver y tener una vida normal. Viven en Hori, en Siria, en el primer centro kurdo de desradicalización de jóvenes combatientes del ISIS, autogestionado por las UPP (Unidades de Protección del Pueblo Kurdo). Algunos de ellos llevan allí más de 4 años. Huérfanos o sin noticias de sus padres, esperan sin saber si su patria los recuperará. La mayoría están traumatizados. Secuestrados por sus propias familias que estuvieron en la yihad, entrenados para convertirse en combatientes, torturados, han vivido el horror de una guerra dirigida por Daesh. Los trabajadores kurdos intentan reconstruirlos a través de clases. Recientemente, la música, la danza y el fútbol han hecho su aparición en Hori. Pero hoy siguen sin respuesta de una pregunta crucial que tratará la dramaturgia de nuestra película: ¿Qué futuro les espera a estos niños?



## Zuzendariaren oharra

Daesh taldeari eta Siriako gatazkari buruz lanean ari naiz 2011n gatazka hori hasi zenetik. Bidaia asko egin ditut Siriara eta Rojavara (Kurdistan siriarreko miliziekin) egoera dokumentatzeko, gatazka horren bilakaeraren jarraipena egiteko, baina baita biztanleriaren bizitza zertan den ikusteko ere. Hori zentroa zegoela jakin nuanean, iruditu zitzaidan hantxe laburbiltzen zela gerra horren zentzugabekeria eta ankerkeria guztia. Aldi berean, haur galdu hainen patua irudikatzen zen, kurduek beraienatik, kostatik ahala kostatik, etorkizun bat berreraikitzeko itxaropena besterik ez dutela. Nerabe hainen patua pertsonalki eragiten dit niri, noski, baina gizartearekin eta nazioarteko politikarekin loturiko kontuak ere planteatzen ditu, eta horrelakoen zale amorratua naiz ni. Horregatik guztiagatik, funtsezko iruditzen zait Hori zentroan gertatzen denari buruz dokumental bat egitea.

## Sinopsis

Amets bera dute guztiak. Siriako Mohammedek, Brooklyngou Soulayk, Tunisiako Brahimek eta Assadoulak, berak ez daki frantsesa edo txetxeniarrak den. Itzuli egin nahi dute eta bizimodu normala izan. Hori zentroan bizi dira, Sirian, ISISeko gazte borrokaliak deserradikalizatzeko lehen zentro kurduan, UPPK (Herri Kurduaren Babes-unitateak) autokudeatua. Haietako batzuek 4 urre baino gehiago daramatzate han. Umezurtz edo gurasoen berririk gabe, hantxe daude zain, beren aberriak berreskuratuko ote dituen jakin gabe. Gehienak traumatizatuak daude. Jihaden egori ziren euren familiek bahituta, borrokaliari izateko trebatuak, torturatua, Daeshen zuzendutako gerraren izugarrikeria bizi izan dute. Langile kurduak saiatzen dira eskolen bidez berriro beren onera ekartzent. Duela gutxi, musika, dantza eta futbola agertu dira Horin. Bainan gaur egun erantzunik gabe jarraitzen dute, gure filmaren dramaturgiak landuko duen funtsezko galdera baten entzunik gabe: Zer etorkizun datorkie haur hauei?

## Director's Note

I have been working on Daesh and the Syrian conflict since it started in 2011. I have made many trips to Syria and Rojava (with the militias of Syrian Kurdistan) to document the situation, to follow the evolution of this conflict but also the life of the population. When I discovered the existence of the Hori center, it seemed to me that all the absurdity and inhumanity of this war were summarized there. At the same time, the fate of these lost children played out, accompanied only by the hope of the Kurds to rebuild a future for them, whatever the cost.... The fate of these teenagers obviously affect me personally, but it also raises questions of society and even international politics that I am passionate about. For all these reasons, it seems essential to me today to make a documentary about what is happening in Hori.

## Synopsis

They all share the same dream. Mohammed from Syria, Soulay from Brooklyn, Brahim from Tunis and Assadoula, who does not know if he is French or Chechen. They want to go back and have a normal life. They are living inside Hori in Syria, the first Kurdish center for the deradicalization of ISIS youth fighters, self-managed by the PPU (Kurdish People's Protection Units). Some of them have been there for more than 4 years. Orphans, or without any word from their parents, they are waiting to know if their homeland will retrieve them. Most of them are heavily traumatized. Kidnapped by their own families who left to fight in the jihad, trained to become fighters, tortured, they have lived through the horror of a merciless war led by Daesh. Kurdish youth workers are now trying to rebuild them for the future through classes. Recently, music, dance and football have made their appearance within the walls of Hori. But a crucial question remains unanswered to this day: is there a future for these children?

# If i die

## APTO | 22

**Production Company**

Esther Vital

**Contact person in the Forum**

Esther Vital

Ph: +34 602 676 615

esther@cadehelemy.com

**Length**

65 minutes

**Format**

4K - Super 8

**Director**

Esther Vital

**Scriptwriter**

Esther Vital

**Producers**

Ana Fernandez Saiz

**Budget**

900.000 €

**Acquired percentage**

0,1%

**TV**

-

**State of project**

Development

**Description**

I am developing this unique stop motion documentary after a successful short film using the same technique and aesthetic. I'm looking for partners to help the project move forward, particularly Spanish, Brazilian and Chilean co-producers able to access to new sources of funding and financing and contribute with their expertise.

**Nota del Director**

Las *arpilleras* son como canciones que se pintan, decía Violeta Parra. Retazos de tela y puntadas simples, que las mujeres chilenas convirtieron en una poderosa forma de resistencia política durante la dictadura de Pinochet. Su textura suave, humilde y delicada contrasta con las duras y violentas narrativas que contienen, los horrores de una nación condenada al silencio. Las *arpilleras* nos muestran lo que las palabras no consiguen contar. Con "Si me muero" quiero a través de la animación, dar vida a las *arpilleras* y validar este arte como lenguaje documental, desvelar los entresijos de la "Casa de la Muerte", uno de los más crueles centros clandestinos de tortura de la dictadura brasileña. Puntadas y fotogramas, marcas de memoria que resistan al olvido a partir de los registros que nos dejó Inés, la única que sobrevivió para contarlo.

**Sinopsis**

En Brasil, el 1 de abril de 1964, un golpe de Estado instauró una dictadura que duró 21 años. Censura, torturas institucionalizadas, ejecuciones extrajudiciales y desapariciones forzadas forjaron un modelo para otros regímenes militares en toda América Latina. Situada a las afueras de Rio de Janeiro, la "Casa de la Muerte" fue uno de los múltiples centros clandestinos de represión a principios de la década de 1970 cuyo objetivo era convencer a presuntos opositores para que sirvieran como agentes dobles y donde se cree que al menos 22 personas desaparecieron. Inés fue la única que sobrevivió para contarlo. Después de casi tres meses de cautiverio consiguió convencer a sus verdugos que actuaría como infiltrada y la entregaron a su familia pesando apenas 32 kilos. Para protegerse, se entregó formalmente a la justicia y fue condenada a prisión perpetua en Brasil. La liberaron en 1979 y pasó años haciendo públicos los abusos, ayudada por sus hermanas, periodistas, amigos y abogados.



## Zuzendariaren oharra

Arpillerak pintatzen diren abestia bezalakoak dira, Violeta Parraren hitzetan. Oihalkiak eta puntada simpleak, Txileko emakumeek Pinochet-en diktaduraren erresistentzia politikoa egiteko modu indartsu bihurtu zituztenak. Arpilleraren testura suave, umil eta delikatua kontrastean dago arpillererek biltzen dituzten narratiba gogor eta biolentoekin, isiltasunera kondentatutako nazio baten izugarrikeriak. Hitzak kontatzera iristen ez direna erakusten digute arpillererek. "Si me muero" lanarekin biziota eman nahi diet arpillerrei animazioaren bidez eta arte hau hizkuntza dokumental bezala baliozkotu, "Heriotzaren Etxearen" ezkutuko kontuak ezagutaraziz, Brasilgo diktadurak ezarritako tortura-zentro klandestino krudelenetakoa izan zenaren kontuak. Puntadak eta fotogramak, ahanzturari eutsiko dioten memoria-markak, Inês, kontatzeko bizirik atera zen pertsona bakarraren erregistroetan oinarrituta.

## Sinopsis

Brasilen, 1964ko apirilaren 1ean, estatu-kolpe batek 21 urte iraun zuen diktadura bat ezarri zuen. Zentsurak, tortura instituzionalizatuek, exekuzio estrajudizialek eta bortxazko desagerpenek eredu bat eratu zuten beste erregimen militarrentzat Latinoamerika osoan. Rio de Janeiroko aldirietan kokatua, 1970eko hamarkadaren hasierako errepresio-zentro klandestino ugarietako bat izan zen "Heriotzaren Etxea"; ustezko oposizioileak agente bikoitz gisa lan egiteko kongelatzea zen zentroaren helburua, eta bertan gutxienez 22 pertsona desagertu zirela uste da. Inês izan zen hori kontatzeko bizirik atera zen bakarra. La hiru hilabeteko gatibualdiaren ondoren, infiltratu gisa arituko zela sinestarazi zien bere borreroei eta 32 kilo eskaseko pisua zuelarik utzi zioten bere familiaren garaian itzultzen. Bere burua babesteko, justiziaren esku jarri zen formalki eta biziarteko espoxte-xigorra ezarri zioten Brasilen. 1979an askatu zuten eta urteak eman zituen bertan izandako abusuak ezagutarazten, bere ahizpen, kazetarien, lagunen eta abokatuen laguntzarekin.

## Director's Note

Arpilleras are like songs that are painted, as Violeta Parra used to say. Pieces of cloth and simple stitches, which Chilean women turned into a powerful form of political resistance during the Pinochet dictatorship. Their soft, humble and delicate texture contrasts with the harsh and violent narratives they contain, the horrors of a nation condemned to silence. The arpilleras show us what words fail to tell. With « If I die », I want to use animation to bring the arpilleras to life and validate this art as a documentary language, to reveal the ins and outs of the « House of Death », one of the cruelest clandestine torture centers of the Brazilian dictatorship. Stitches and photograms, marks of memory that resist oblivion based on the records left to us by Inês, the only one who survived to tell the tale.

## Synopsis

In Brazil, on 1st April 1964, a coup d'état installed a dictatorship that lasted 21 years. Censorship, institutionalised torture, extrajudicial executions and forced disappearances forged a model for other military regimes throughout Latin America. Located on the outskirts of Rio de Janeiro, the « House of Death » was one of multiple clandestine centres of repression in the early 1970s aimed at convincing suspected opponents to serve as double agents and where at least 22 people are believed to have disappeared. Inês was the only one who survived to tell the tale. After nearly three months in captivity, she managed to convince her executioners that she would act as an infiltrator and was handed over to her family weighing just 32 kilos. To protect herself, she formally surrendered to justice and was sentenced to life imprisonment in Brazil. She was released in 1979 and spent years publicising the abuses, aided by her sisters, journalists, friends and lawyers.

# La pietà



## Production Company

SUICAFILMS – Axfilms - Studio Nominum

## Contact person in the Forum

Rafa Molés

Ph: +34 657 456 403

rafamoles@suicafilms.com

Pepe Andreu

Ph: +34 617 141 165

andreu@suicafilms.com

---

## Length

72 minutes

## Format

Color 4K

## Director

Pepe Andreu - Rafa Molés

## Scriptwriter

Pepe Andreu - Rafa Molés - Arunas Matelis - Ólafur Rögnvaldsson

## Producer

Pepe Andreu - Rafa Molés - Arunas Matelis - Ólafur Rögnvaldsson

---

## Budget

315.000 €

## Acquired percentage

5,25 %

## TV

-

## State of project

Development

## Description

We are looking for sales, distribution and pre-sales agents to complete the financing of the film as well as to publicize the project.

## Nota del Director

Hay algo fascinante, inabarcable, casi místico en estar delante de un glaciar. Es lo más parecido que hemos sentido a cuando de niños creíamos en Dios. Siempre hemos perseguido la idea de hacer un documental sobre glaciares. En Islandia un amigo nos habló de los hermanos Björn y sus estudios sobre el hielo. Pronto encontramos la bobina de 16mm y los cuadernos manuscritos que despertaban los fantasmas del pasado, de aquellos que nos mandaban un mensaje ejemplar. Hoy tenemos más datos, más gráficos, más imágenes que los hermanos Björn sobre el cambio climático. Puede que eso nos supere y nos paralice. Pero sabemos que la gente entiende y disfruta de las historias. Y entre no hacer nada y hacer algo, lo que está en nuestras manos como cineastas es usar la belleza y contar esta historia.

## Sinopsis

'La Pietà' es un viaje en el tiempo, entre fantasmas y a través del hielo. En 1910 los hermanos Björn se aislaron en su granja en Islandia, a los pies del mayor glaciar de Europa. No se casaron, no tuvieron hijos. Antes de que nadie hubiese pronunciado el concepto cambio climático, sin estudios, solo por intuición y admiración, dedicaron su vida a estudiar la naturaleza que les acogía. Hoy la granja está casi vacía, pero invocaremos la voz de Flosi, uno de los hermanos, al leer los cuadernos que hemos recuperado y donde tomó notas de sus expediciones para estudiar el glaciar que les cobijaba. Su voz auillará como una advertencia. En una de las paredes, la imagen religiosa de una 'pietà'. Ragnar Axelsson, un fotógrafo que pasó su infancia en la granja, será quien abra la puerta al más allá. Una película de cine recuperada de los hermanos Björn, los mismos lugares observados hoy, con el hielo derritiéndose entre nuestros dedos. Este viaje casi religioso nos llevará a extender una gran tela blanca sobre un glaciar para protegerlo del sol. Un acto épico pero que, como 'la piétà', solo evidencia la vergüenza de tener que cubrir con un sudario a un hijo al que nadie pudo salvar a tiempo.



## Zuzendariaren oharra

Bada zerbait liluragarria, izugarria, ia mistikoa glaziar baten aurrean gaudenean. Umetan Jainkoaren sinesten genuenean sentitzen genuenaren antzko da hori. Glaziarrei buruzko dokumentala egiteko ideiaren atzetik ibili gara beti. Islandian Björn anaiet eta haindik izotzari buruz egin zitzuten ikerketez hitz egin zigun lagun batek. Laster aurkitu genituen 16 mm-ko bobina eta iraganeko mamiak pizten zitzuten eskuz idatzitako koadernoak, mezu eredugarria bidaltzen zigutena. Gaur egun, Björn anaiet baino datu, grafiko eta irudi gehiago ditugu klima-aldaaketari buruz. Horrek gainditu eta geldiarazi egingo gaitu agian. Baina badakigu jendeak ulertzen eta gozatzen dituela historiak. Eta ezer ez egitearen eta zerbait egitearen artean, zinemagile gisa gure esku dagoena da edertasuna erabiltzea eta historia hori kontatzea.

## Sinopsis

Denboran zehar mamu artean eta izotzeten barrena egindako bidaia da 'La Pietà'. 1910ean Islandiako beren etxaldean bakartu ziren Björn anaiak, Europako glaziar handienaren oinetan. Ez ziren ezkondu, ez zuten seme-alabarik izan. Klima-aldaketaren kontzeptua inork aipatu baino lehen, ikasketarik gabe, intuizioz eta mirespenez bakarrik, inguruan zuten natura aztertzen eman zuten bizitza. Gaur egun ia hutsik dago etxaldea, baina Flosiren (anaietako bat) ahotsari hel egingo diogu berreskuratu ditugun koadernoak irakurtzean, koaderno horietan jaso baitzituen bere espeditzioetako oharrak, babesten zituen glaziar hura aztertu nahian. Haren ahotsak ulu egingo du ohartarazpen moduan. Hormetako batean, 'pietà' Ama Birjinaren irudi erlijiosoa. Ragnar Axelsson, haurtzaroa etxalde harten eman zuen argazkilaria, izango da atea harantzago irekiko diguna. Zinema-filma, Björn anaiengandik berreskuratua, leku berberak gaur egun ikusiak, izotza gure hatzen artean urtzen ari dela. Bidaia ia erlijioso honetan oihal zuri handi bat zabalduko dugu glaziar baten gainean, eguzkitatik babesteko. Ekintza epikoa, dudarik gabe, baina, 'la pietà' bezala, lotsa besterik erakusten ez duena, inork garaiz salbatu ezin izan zuen semea hil-oihalaz estali behar izatearen lotsa.

## Director's Note

There is something fascinating, incomprehensible, almost mystical in being in front of a glacier. It's the closest thing we've ever felt to when we believed in God as children. We have always pursued the idea of making a documentary about glaciers. In Iceland a friend told us about the Björn brothers and their ice studies. Soon we found the 16mm reel and the handwritten notebooks that awakened the ghosts of the past, of those who sent us an exemplary message. Today we have more data, more graphics, more images than the Björn brothers on climate change. That may overwhelm or paralyze us. But we know that people understand and enjoy stories. And between doing nothing and doing something, what's in our hands as filmmakers is to use beauty and tell this story.

## Synopsis

'La Pietà' is a journey through time, among ghosts and through the ice. In 1910 the Björn brothers isolated themselves on their farm in Iceland, under the largest glacier in Europe. They did not marry, they had no children. Before anyone had pronounced the concept of climate change, without studies, only by intuition and admiration, they dedicated their lives to study the nature that welcomed them. Today the farm is almost empty, but we will invoke the voice of Flosi, one of the brothers, reading the notebooks that we have recovered and in which he took notes of his expeditions to study the glacier that sheltered them. His voice will howl as a warning. On one of the walls, the religious image of a 'pietà': Ragnar Axelsson, a photographer who spent his childhood on the farm, will be the one to open the door to the afterlife. A 16mm film reel recovered from the Björn brothers will show us a world that no longer exists, that melts between our fingers. This almost religious journey will lead us to spread a large white cloth over a glacier to protect it from the sun. An epic act but that, like 'la pietà', only shows the shame of having to cover with a shroud a son that no one could save in time.

# Les culpables



**Production Company**  
Boogaloo Films - Guspira Films

**Contact person**  
Montse Pujol Solà  
Ph: +34 695 165 396  
montse@boogaloofilms.com

**Length**  
90 minutes

**Format**  
4K

**Director**  
Marta Duran Lozano

**Scriptwriter**  
Marta Duran Lozano - Nila Núñez

**Producer**  
Montse Pujol Solà

**Budget**  
400.014 €

**Acquired percentage**  
25%

**TV**  
-

**State of project**  
Development

**Description**  
Our aim is to find new sources for funding, distribution, TV pre-sales and sales agents. We are also open to a co-production, as well as expanding our network.

## Nota del Director

Cuando tenía 17 años, me quedé embarazada y aborté, guardándolo en secreto durante más de 7 años. Cuando empecé este proyecto, lo contaba en 3a persona, hasta que recibí los testimonios anónimos de más de 50 mujeres que habían pasado por lo mismo y lo entendí: nunca había hablado con una mujer que también hubiera abortado, y menos aún con una que lo hubiera hecho durante la adolescencia. Pensé que parte del sufrimiento que sentí después de mi aborto me lo hubiera podido ahorrar si hubiera tenido alguien con quien hablar, sin vergüenza ni tabúes. Pensé que quería justo eso para todas las chicas que hubieran abortado y para todas las que abortarán en el futuro: romper la cadena de silencio y ofrecer el espacio para compartir esta experiencia, sintiéndonos acompañadas y comprendidas por todas las mujeres que lo han vivido antes de nosotras.

## Sinopsis

En una sala de casting, 6 chicas leen historias anónimas de abortos durante la adolescencia. Las historias varían en contenido y época, pero hablan de lo mismo: de silencio, soledad, culpa, rabia. Desde detrás de la cámara, Marta, la directora, pregunta la opinión de las chicas que leen los relatos frente a cámara, y nos damos cuenta de que todas ellas también han pasado por un aborto recientemente. Las historias anónimas salen del papel y se transportan a un set, donde las chicas ponen voz y rostro a fragmentos de las historias que leen. Cada puesta en escena es una ventanilla a la historia de una mujer, un retrato coral de una experiencia tan común como tabú. Desde detrás de la cámara y casi 10 años después de su aborto, Marta se dispone a abrir la herida para sanarla de una vez por todas, encarando el pasado y teniendo conversaciones pendientes con personas importantes en su historia. Les Culpables plantea un retrato coral sobre el aborto adolescente para romper el tabú y el silencio.



## Zuzendariaren oharra

17 urte nituenean, haurdun geratu nintzen eta abortatu egin nuen, eta 7 urte baino gehiagoz isileangoz gorde nuen gertatutakoak. Proiektu honi ekin nionean, hirugarren pertsonan kontatzentzen nuen, harik eta 50 emakume baino gehiagoren testigantza anonimoak jaso nittuen arte, eta ulertu egin nuen: inoiz ez nuen hitz egin abortatu duen emakume batekin, eta are gutxiago nerabezaroan abortatu zuen batekin. Pentsatu nuen abortatu ondoren sentitu nuen sufrimenduaren zati bat aurreztu ahal izango nuela norbaitekin hitz egin izan banu, lotsarik eta taburik gabe. Pentsatu nuen, hain zuzen ere, horixe nahi nuela abortatu duten neska guztientzat eta etorkizunean abortatuko duten guztientzat: isiltasun-katea haustea eta esperientzia hori partekatzeko espazioa eskaintza, gure aurretek egoera hori bizi izan duten emakume guztiak akonpainatuak eta ulertuak senti gaitezen.

## Sinopsis

Casting-gela batean, nerabezaroko abortuen historia anonimoak irakurtzen ari dira 6 neska. Eduki desberdinak dute eta garai desberdinakoa dira historiak, baina gauza bera diote guztiak: isiltasuna, bakardadea, errua, amorrua. Kameraren atzetik, kameraren aurrean kontakizunak irakurtzen ari diren nesken iritzia galdu du Martak, zuzendariak, eta ohartu gara neska haiiek guztiak ere abortatu egin dutela aspaldi ez dela. Historia anonimoak paperetik atera eta set batera eramatzen dira. Han, neskek ahotsa eta aurpegia jartzten diez irakurri dituzten historien zatietz. Eszenaratzeko bakoitza leihotz bat da emakume baten historiarako, esperientzia arrunt bezain tabua erretiratzen korala. Kameraren atzetik eta abortatu eta ia 10 urterak, Martak zauria ireki egin du behingoz senda dadin, iraganari aurre eginez eta bere historian garrantzitsuak izan diren pertsonen hitz eginez. Les Culpables filmak nerabeen abortuari buruzko erretiratzen korala egiten du, tabua eta isiltasuna hausteko.

## Director's Note

When I was 17 years old, I got pregnant and decided to get an abortion, keeping it a secret for over 7 years. When I started this project, I talked about it in the 3rd person, until I received more than 50 anonymous testimonies of women who had gone through the same thing, and I finally realized it: I had never spoken to a woman who had also had an abortion, let alone one who got it as a teenager. I thought that part of the suffering I experienced after my abortion could have been spared had I found someone to confide in without shame or taboos. I thought that I wanted that for all the girls who have had an abortion, and for all those who will have one in the future: to break the chain of silence and offer the space to share this experience, to be able to feel accompanied and understood by all the women who have lived through it before us.

## Synopsis

In a casting room, 6 girls read anonymous stories of abortions during adolescence. The stories vary in context and time but they all talk about the same thing: silence, loneliness, guilt, anger. From behind the camera, Marta, the director, asks the opinion of the girls who read the stories in front of the camera and we realize that all of them have recently had an abortion as well. The anonymous stories come out of the paper and are transported to a set, where the girls give voice and face to fragments of the stories they read. Each mise-en-scène is a window into the story of a woman, a choral portrait of an experience as common as it is taboo. From behind the camera and almost 10 years after her own abortion, Marta prepares to open the wound to heal it once and for all, facing the past and having pending conversations with people who were important in her history. Les Culpables presents a group portrait of teenage abortion with the aim of starting a more empathetic conversation around it.

# Past future continuous



## Production Company

Fifi Film (Iran) - Antipode Films (Norway) - ZaLab Film (Italy)

## Contact person in the Forum:

Bård Kjøge Rønning - Fabien Greenberg - Firouzeh Khosrovani  
Ph: +47 967 465 79 - +47 986 797 46 - +98 912 316 9589  
mail@antipodefils.com

---

## Length

85 minutes

## Format

4K

## Director

Firouzeh Khosrovani - Morteza Ahmadvand

## Scriptwriter

Firouzeh Khosrovani - Morteza Ahmadvand

## Producer

Firouzeh Khosrovani - Bård Kjøge Rønning - Fabien Greenberg

---

## Budget

430.000 €

## Acquired percentage

30%

## TV

ZDF - ARTE

## State of project

Development

## Description

We are looking for new sources of funding and financing, TV presales and distribution.

## Nota del Director

La idea de la nueva película surgió de las observaciones comunes, la imaginación y las experiencias de vida de muchos familiares y amigos que tuvieron que abandonar Irán de forma involuntaria. En nuestra gran familia, en nuestra gran ciudad, hay muchos padres cuyas luces de casa están apagadas. Ellos están solos. Sus hijos, su carne y su sangre, abandonaron Irán hace años. De cada casa, una, dos, tres personas... se van o se han ido, y una o dos se quedan atrás. Durante años, los más cercanos a mí están más lejos. Los más queridos; hermanos, familiares cercanos y lejanos, amigos de la infancia... Las luces de nuestra casa se fueron apagando una a una...

## Sinopsis

Maryam es una inmigrante involuntaria en Estados Unidos, que después de cuarenta años no ha olvidado su huida de la frontera con Irán envuelta en una piel de cordero. Maryam siempre está preocupada por sus padres ancianos y en constante conexión visual con la casa en Irán desde miles de kilómetros a través de cámaras de vigilancia. Estas cámaras la trasladan a los días de la revolución de 1979. Hoy, Irán nuevamente está experimentando días turbulentos y ahora Maryam se encuentra con su pasado revolucionario y con niñas revolucionarias que desafían el sistema actual.



## Zuzendariaren oharra

Iranetik beren borondatearen aurka irten behar izan zuten senitarteko eta lagun askoren partekatutako iritzietatik, irudimenetik eta bizi-esperientziatik sortu zuen film berriaren ideia. Gure familia handian, gure hiri handian, guraso askoren etxeetako argiak itzalita daude. Bakarrik daude. Hain seme-alabak, hainen haragia eta hainen odola, Irlandik irten ziren, urteak direla. Etxe bakoitzetik, pertsona bat, bi, hiru... badoaz edo joan egin dira, eta bat edo bi atzean geratzen dira. Urteak aurrera, nire hurbilenekoak gero eta urrutia go daude. Maitatuena; anai-arrebak, hurbileko eta urrutiko senitartekoak, haurtzaroko lagunak... Gure etxeko argiak banan-banan itzali ziren...

## Sinopsis

Estatu Batuetara bere borondatearen aurka iritsitako immigratzaile bat da Maryam, eta berrogei urte igaro badira ere, ez du ahazten nola ihes egin zuen Irango muga arkumellarru batean bilduta zeharkatuz. Maryam betiere kezkatuta dago bere guraso edadetuentzatik, eta etengabe ikusten du Irango etxea milaka kilometrotara egonik ere, zaintza-kameren bidez. 1979ko iraultzaren egunetara eramatzen dute kamera horiek. Gaur egun, egun gorabeheratsuak ari da bizitzen Iran berriz ere, eta bere iragan iraultzailearen eta egungo sistemari aurka egiten dioten neska iraultzaileen aurrean dago orain Maryam.

## Director's Note

The idea of the new film came from common observations, imaginations and life experiences of many family members and friends who had to leave Iran involuntary. In our large family, in our large city, there are many parents whose home lights are turned off. They are alone. Their children, their flesh and blood, left Iran years ago. From every home, one, two, three people... leave or have left, and one or two remain behind. For years, those closest to me get further. The dearest ones; sisters, close and distant family, childhood friends... Our home's lights turned off one by one...

## Synopsis

Maryam is an involuntary immigrant in the US, who after forty years has not forgotten her escape from Iran's border wrapped in a sheep's skin. Maryam is always worried about her elderly parents and in constant visual connection with the home in Iran from thousands of kilometers through surveillance cameras. These cameras take her to the days of the 1979 revolution. Today, Iran is again experiencing turbulent days and now Maryam encounters her revolutionary past and revolutionary girls who are challenging the present system.

# Primavera à mirafiori



## Production Company

Labins SC - con men Filmproduktion

## Contact person in the Forum

Tom Ehrhardt

Ph: +49 177 30 70 332

tom@conmenfilm.com

---

## Length

52-80 minutes

## Format

Super 8 / 4K

## Director

Andrea Serafini

## Scriptwriter

Andrea Serafini - Valerio Damini

## Producer

Andrea Serafini - Tom Ehrhardt

---

## Budget

245.000 €

## Acquired percentage

38%

## TV

-

## State of project

Development

## Description

We are looking for co-producers, broadcasters and funding opportunities for the film. We would like to get in contact with professionals who have managed to explore alternative funding sources on similar projects.

## Nota del Director

Mi buen amigo Elio se pasó la vida haciendo películas de animación con escolares hasta su muerte en 2015. Nunca pude entender su compromiso con el distrito de Mirafiori que, oficialmente, era el orgullo de la potencia industrial de Italia. De hecho, era una zona degradada y solitaria por la pobreza que albergaba la mayor fábrica de automóviles de Europa. Elio y su mujer se mudaron allí justo cuando la producción de FIAT comenzó su declive. Las consecuencias: desempleo, violencia, prostitución infantil, consumo de drogas. Un barrio ya abandonado se convirtió en un auténtico gueto. Sólo después de la muerte de Elio, encontré las primeras películas que había hecho a principios de los 80 con los alumnos de una escuela local. Me quedé asombrado y quise entender qué inspiraba las bellas pero inquietantes películas de animación en Super8 creadas por los escolares y por qué Elio quería tanto a Mirafiori.

## Sinopsis

Cinco películas de animación en Super8, realizadas por los niños de una escuela primaria de Mirafiori a principios de los 80, inspiran al cineasta Andrea Serafini para volver al antiguo distrito industrial de Turín, cuarenta años después de su primer e impactante encuentro. En aquella época, Mirafiori era una zona violenta y degradada, y esto se refleja de alguna manera en las películas infantiles, llenas de fantasmas, muerte, pesadillas, maestros de ceremonias y magos. Era una comunidad nacida artificialmente para alimentar con mano de obra barata a la fábrica, plagada de infancias abusivas, exclusión social, pobreza y, finalmente, golpeada por el declive de la industria que la vio nacer. Hoy se ha convertido en un agradable suburbio urbano. ¿Cómo? A través de esas viejas imágenes de Super8, las voces de los antiguos escolares, sus profesores y los activistas de la comunidad, este documental es un retrato estratificado y astutamente desafiante de Mirafiori, una comunidad que sobrevivió a los efectos del postindustrialismo y encontró una nueva identidad multicultural.



## Zuzendariaren oharra

Nire lagun Eliok ikasleekin animaziozko filmak egiten eman zuen bizitza 2015ean hil zen arte. Inoiz ezin izan nuen ulertu Mirafiori barrutiarekin zuen konpromiso hura, ofizialki Italiako potentzia industrialaren harrotasuna zena. Izen ere, pobrezia hondatutako eta suntsitutako erremua zen, eta bertan zegoen Europako automobil-fabrika handiena. Elio eta bere emazte FIATen ekoizpena gainbehera hasi zenean joan ziren, hain zuzen ere, hara bizitzera. Ondorioak: langabezia, indarkeria, haurren prostituzioa, droga-kontsumoa. Jada abandonatua zegoen auzo hura benetako ghetto bihurtu zen. Elio hil ondoren aurkitu nituen 80ko hamarkadaren hasieran bertako eskola bateko ikasleekin egin zituen lehen filmak. Txunditura geratu nintzen eta ulertu nahi izan nuen zerik inspiratzentzituen Super8 formatuko animaziozko film eder baina kezkagarri hainbeste Mirafiori.

## Sinopsis

Super8 formatuan egindako animaziozko bost filmek, 80ko hamarkadaren hasieran eginak Mirafioriko lehen hezkuntzako eskola bateko haurrek, inspiratu zuten Andrea Serafini zinemagilea Turingo industria-barrutzi zahar hartara itzultzeko, lehen topaketa zirraragarria izan zuenetik berrogei urtera. Garai harten, eremu portitzta eta degradatua zen Mirafiori, eta hori haurren filmetan nabari da nolabait, mamuz, heriotzaz, amesgaitzoz, zeremonia-maisuz eta magoz beteak baitira. Lantegia eskulan merkez elikatzeko artifizialki sortutako komunitatea zen, abusuzko haurtzaroez, gizarte-bazterkeriaz eta pobreziaz betea, eta, azkenik, sortzen ikusi zuen industria haren gainbeherak kolpatua. Gaur egun hiri-aldiri atsegina da. Nola? Super8 formatuko irudi zahar hainen bidez, ikasle ohien, hainen irakasleen eta komunitateko ekintzaileen ahotseen bidez, Mirafioriren erretiratu estratifikatu eta desafiatzailea da dokumental hau, postindustrialismoaren ondorioetatik bizirik atera zena eta identitate multikultural berria aurkitu duena.

## Director's Note

My good friend Elio spent his life making animation movies with school kids until his death in 2015. I could never understand his commitment to the district of Mirafiori that, officially, was the pride of Italy's industrial power. In fact, it was a run-down and poverty-stricken area hosting the largest car manufacturing plant in Europe. Elio and his wife moved there just when the FIAT production started its decline. The consequences: unemployment, violence, child prostitution, drug-use. An already derelict district turned into a real ghetto. Only after Elio's death, did I find the first films he had made in the early 80s with the pupils of a local school. I was astonished and I wanted to understand what inspired the beautiful but unsettling Super8 animation movies created by the school children and why Elio loved Mirafiori so much.

## Synopsis

Five Super8 animation movies, made by the kids of a primary school in Mirafiori in the early 80s, inspire filmmaker Andrea Serafini to go back to the former industrial district of Torino, forty years after his first shocking encounter. At the time, Mirafiori was a violent and degraded area and this is somehow reflected in the kids' movies, filled with ghosts, death, nightmares, ringmasters and magicians. It was a community born artificially to feed cheap labour to the factory, plagued by abusive childhoods, social exclusion, poverty and, eventually, hit by the decline of the industry that gave birth to it. Today it has turned into a pleasant urban suburb. How? Through those old Super8 images, the voices of the former school children, their teachers and community activists, this documentary is a layered and slyly defiant portrayal of Mirafiori, a community that survived the effects of post-industrialism and found a new multicultural identity.

# Pulso



REVOADA

**Production Company**

Revoada Filmes

**Contact person in the Forum**

Victoria Alvares

Ph: +55 219 987 503 58

vicalvares@gmail.com

---

**Length**

90 minutes

**Format**

HD

**Director**

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

**Scriptwriter**

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

**Producer**

Victoria Alvares - Quentin Delaroche

---

**Budget**

130.400 €

**Acquired percentage**

13%

**TV**

-

**State of project**

Development

**Description**

We're seeking to find strategic allies, such as international co-producers and market players (festival curators, consultants, streaming platforms and TV channels). We are also looking for new sources for funding the film and open distribution opportunities. Finally, we hope to expand the contact network between producers.

## Nota del Director

Estuvimos acompañando el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra en Brasil durante los últimos años. Mientras la pandemia, con la extrema derecha en el poder, intensifican acciones solidarias en las ciudades y deciden lanzar sus propias candidaturas en las elecciones regionales. Así, conocimos a los rostros y cuerpos que dan vida a este organismo vivo que logró la victoria de la primera mujer Sin Tierra diputada. Vamos a contar esta historia a partir de las imágenes que grabamos durante la campaña, imágenes de archivos VHS y una sucesión de retratos de militantes que aún vamos a filmar. Registros del pasado y del presente se entrelazan y se nutren mutuamente como ríos hermanos que a veces se mezclan, otras veces se separan, pero siempre avanzan en la misma dirección: un movimiento que no se cansa de reinventarse.

## Sinopsis

Después de casi cuatro décadas de lucha social en favor de la reforma agraria, el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra brasileño decide presentar sus propios candidatos en las elecciones parlamentarias. La joven militante Rosa Amorim ha sido elegida para postularse en el estado de Pernambuco. Embarcamos por las carreteras con ella y descubrimos una campaña que se construyó colectivamente con docenas de miembros, de los perfiles más variados, pero que comparten una historia de lucha para que hoy una Sin Tierra pueda ocupar la Cámara de Diputados. «Pulso» pinta un retrato fragmentado de un movimiento social que fue construido con el sudor y la sangre de miles de activistas. Un mosaico sensorial de historias de vida, ocupaciones de tierras, protestas, huelgas de hambre, pérdidas y logros. Una road movie poética a través de la historia de este movimiento que nos lleva desde los antiguos campos de caña de azúcar hasta las afueras de Recife. Una historia de fuerza, movimiento y resistencia.



## Zuzendariaren oharra

Brasilgo Lurrik Gabeko Langileen Mugimenduarekin ibili gara azken urteotan. Pandemik irau zuen bitartean, eskuin muturra boterean zela, ekintza solidarioak ugaritu zituzten hirietan eta eskualdeko hauteskundeetan beren hautagai-zerrenda propioak aurkeztea erabaki zuten. Horrela, lehenengo Lurrik Gabeko emakume diputatuoa aukeratua izatearen garaipena lortu zuen erakunde bizi honi bizitzaz ematen dioten aurpegi eta gorputzak zein diren jakin genuen. Kanpainan grabatu genituen irudietan, VHS artxiboen irudietan eta oraindik ere filmatuko ditugun militanteen hainbat erretreatutan oinarrituta kontatuko dugu istorio hau. Iraganeko eta gaur egungo erregistroak korapilatu eta elkar elikatzen dira, batzueta nahastu eta beste batzueta bereizti egiten diren ibai anaia bezala, baina betiere norabide berean aurrera eginez: berramatzeaz nekatzen ez den mekanismo bat.

## Sinopsis

Nekazaritza-erreformaren aldeko ia lau hamarkadako gizarte-borrokan ondoren, parlamenturako hauteskundeetan bere hautagai propioak aurkeztea erabaki zuen Brasilgo Lurrik Gabeko Langileen Mugimenduak. Rosa Amorim militante gaztea aukeratu dute Pernambucoko estatuan hauteskundeetara aurkezteko. Errepideetan hara eta hona ibili ginen berarekin, eta dozenaka kidek elkarrekin egindako kampaña bat ikusi genuen, askotariko profiletan kideek egindakoak, baina guztiek ere borroka-istorio bat partekatzen dute gau egun Lurrik Gabeko mugimenduko kide bat Diputatuaren Ganberan egotea posible egiteko. Milaka ekintzaileren odolarekin eta izerdiarekin egindako gizarte-mugimendu zatitu baten erretretua erakusten digu "Pulso" lanak. Bizi-istorioen, lurren okupazioen, protesten, gose-greben, galeren eta lorpenen mosaiko sentsorial bat. Mugimendu honen historiarekin bidez garai bateko azukre-kanaberako sailetatik Recife hiriko aldirietara eramatzen gaituen road movie poetiko bat. Indarra, mugimendua eta erresistentzia erakusten dituen istorio bat.

## Director's Note

We have been following the Landless Workers Movement in Brazil over the past few years. During the pandemic, with the far-right in power, they intensified solidarity actions in the cities and decided to launch their own candidacies in regional elections. Thus, we got to know the faces and bodies that bring life to this living organism that achieved the victory of the first female Landless deputy. We will tell this story through the images we shot during the campaign, VHS archive footage, and a succession of portraits of activists that we are still going to film. Records from the past and the present intertwine and nourish each other like sibling rivers that sometimes merge, other times diverge, but always move forward in the same direction: a movement that never gets tired of reinventing itself.

## Synopsis

After almost four decades of social struggle in favor of agrarian reform, the Brazilian Landless Workers Movement (MST in Portuguese acronym) decides to present its own candidates in the parliamentary elections. The young activist Rosa Amorim has been chosen to run in the state of Pernambuco. We embark on the roads with her and discover a campaign that was collectively built with dozens of members, from diverse backgrounds, but who share a history of fighting so that a Landless woman can now occupy a seat in the state Chamber of Deputies. 'Pulse' paints a fragmented portrait of a social movement that was constructed with the sweat and blood of thousands of activists. A sensory mosaic of life stories, land occupations, protests, hunger strikes, losses and achievements. A poetic road movie through the history of this movement that takes us from the old sugarcane fields to the outskirts of Recife. A story of strength, movement, and resistance.

# Que no prevalezca el silencio



**Production Company**  
Films Camera Obscura

**Contact person in the Forum**  
Christine Falco  
Ph: +1 514 999 1213  
cfalco@cameraooscurafilms.com

**Length**  
90 minutes

**Format**  
4K

**Director**  
Catherine Hébert - Elric Robichon

**Scriptwriter**  
Catherine Hébert

**Producer**  
Christine Falco

**Budget**  
560.000 €

**Acquired percentage**  
63.05%

**TV**  
-

**State of project**  
Final version, packaging

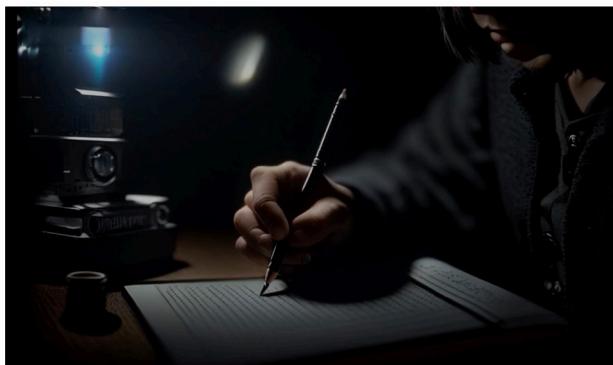
**Description**  
We want to complete the financial structure of the project by attaching a European broadcaster and putting in place a co-production with a minority partner from a country where we will have filming (France, Germany or Norway). We also want input on the project and to expand our network of contacts with decision-makers.

## Nota del Director

La censura aumenta en todo el mundo, según PEN Internacional, que defiende los derechos de los escritores. Con el auge del fanatismo -religioso y étnico- y de la derecha populista en todo el planeta, la libertad de expresión está en franco retroceso. *"Que no prevalezca el silencio"* tejerá un hilo entre las historias de cinco personas de la comunidad literaria internacional que cuentan qué les llevó a abandonar o huir de sus países de origen, y la lucha que libran. Estas firmes voces intentan impedir con sus palabras que se cometan grandes abusos, y reflexionan sobre el significado que se esconde tras los escritos que defienden. Esperamos fomentar una reflexión más amplia sobre el fenómeno de la censura contemporánea y la importancia de las palabras para hacer avanzar las ideas progresistas.

## Sinopsis

Aún hoy, en 2023, continúa la caza de escritores. Se les amenaza, se les ataca, se les encarcela o se les obliga a exiliarse, cuando no se les elimina fríamente por atreverse a escribir. Pero, ¿quién son? ¿Qué mecanismos pone en marcha el poder para censurarlos? En el corazón de su exilio, el documental traza un hilo conductor entre Liao Yiwu, Tutul, Mona Kareem, Lyonel Trouillot y Aslı Erdogan, y hace resonar sus victorias y derrotas. *Que no prevalezca el silencio* suma sus trayectorias para construir un gran retrato: el de la represión de los escritores de nuestro tiempo. Un encuentro cinematográfico con aquellos que intentan impedir los excesos autoritarios con sus palabras, y que reflexionan sobre el sentido que adquieren sus escritos cuando se intenta sofocarlos.



## Zuzendariaren oharra

Zentsura gehitzen ari da mundu osoan, idazleen eskubideak defendatzen dituen International PEN Club elkartearen arabera. Fanatismo erlijioso eta etnikoa, eta eskuin populista planetan osoan izaten ari den gorakadarekin, adierazpen-askatasuna atzera egiten ari da nabarmen. "Que no prevalezca el silencio" lanak hari bat ehunduko du nazioarteko literatura-komunitateko bost pertsonaren istorioen artean, eta beren jatorrizko herrialdeetako alde egitera edo ihes egitera zerkeraman zituen, eta horrekin lotuta daramaten borroka kontatuko digute istorio horietan. Ahots irmo horiek abusu handiak gertatzea saihestu nahi dute beren hitzakin, eta gogoeta egiten dute defendatzen dituzten idazkien atzean dagoen esanahiari buruz. Gogoeta zabalago bat sustatu nahi dugu zentsura garaikidearen fenomenoari eta ideia progresistik aurrrera egin dezaten hitzek duten garrantziari buruz.

## Sinopsisa

Gaur egun ere, 2023an, idazleen ehizak hortxe jarraitzen du. Mehatxatu egiten dituzte, erasotu, espetxeratu edo erbestera joatera behartzen dituzte, idazteria ausartzearagatik hotz-hotzean desagerrazten ez dituztenean. Baina, nor dira? Zer mekanismo jartzen ditu martxan botereak haien zentsuratzeko? Haien erbeste betean, Liao Yiwu, Tutul, Mona Kareem, Lyonel Trouillot eta Asli Erdogan pertsonaien arteko hari eroalea luzatzen du dokumentalak, eta haien garaipen eta porroten oihartzuna helarazten digu. *Que no prevalezca el silencio* lanak haien guztien ibilbideak batzen ditu erretzatu handi bat egiteko: gure garaiko idazleek pairatzera duten errepresioarena. Topaketa zinematografiko bat gehiegikeria autoritarioak beren hitzakin saihesten saiatzen diren eta beren idazkiak isilarazi nahi dituztenean idazki horiek hartzen duten zentzuari buruz gogoeta egiten duten haiekin.

## Director's Note

Censorship is on the rise worldwide, according to PEN International, an organization that defends writers' rights. With the rise of fanaticism - political, religious and ethnic - and the populist right across the globe, freedom of expression is in sharp decline. "*We will not be silenced*" will trace a thread between the stories of five players on the international literary scene who tell what led them to leave or flee their home countries, and the struggle they continue to wage. These are strong voices, trying to prevent great excesses with words, and reflecting on the meaning of the stories, poems and essays they defend. With this film, we hope to provoke a broader reflection on the phenomenon of contemporary censorship and the importance of words for the advancement of progressive ideas.

## Synopsis

Even today, in 2023, the hunt for writers continues. They are threatened, attacked, imprisoned or forced into exile, when they are not coldly eliminated for daring to write. But who are they? What mechanisms do the powers that be put in place to censor them? At the heart of their exile, the documentary traces a thread between Liao Yiwu, Tutul, Mona Kareem, Lyonel Trouillot and Asli Erdogan, and echoes their victories as well as their defeats. "*We will not be silenced*" adds up their trajectories to build a grand portrait: that of the repression of the writers of our time. A cinematic encounter with those who try to prevent authoritarian excesses with their words, and who reflect on the meaning their writings take on when attempts are made to stifle them.

# Rapa



**Production Company**  
Rapa a película AIE

**Contact person in the Forum**  
Alejandro Enríquez García  
Ph: +34 619 197 864  
enriquez@mondotropo.com

**Length**  
120 minutes - 52minutes (TV version)

**Format**  
4K

**Director**  
Alejandro Enríquez García

**Scriptwriter**  
Alejandro Enríquez García

**Producer**  
Alejandro Enríquez García

**Budget**  
256.332 €

**Acquired percentage**  
75%

**TV**  
TVG

**State of project**  
Postproduction

**Description**  
We are looking for funds to close the gap in the financial plan with pre-sales or coproductions. Also looking for a sales agent for festivals/theatrical.

## Nota del Director

Esta es una historia sobre una relación humano/animal salvaje. En un mundo cada vez más tecnológico y deshumanizado hay un sentimiento universal que subyace en esta historia: la necesidad de pertenencia. Caballos salvajes y vecinos forman una comunidad siempre atrapada entre dos polos. Es la lucha universal entre el rural imposible y lo urbano dominante. También entre el amor a los animales y lo atávico, entre la confrontación y la protección, entre el progreso y la dependencia. Y para estos caballos salvajes, entre vivir libres o galopar hacia la desaparición. Rapa es una película sobre el orgullo y el miedo a la pérdida.

## Sinopsis

El caballo gallego de monte es una de las últimas razas de caballo salvaje de Europa que todavía vive en libertad. Su número está descendiendo dramáticamente, acosados por los cuatreros, los lobos, la falta de pastos... y ahora por las multinacionales eléctricas, que planean construir parques eólicos en sus montes. A su lado, la pequeña aldea de Sabucedo preserva algo único: una relación ancestral entre caballo salvaje y humano, un vínculo de protección y dependencia. Son los únicos que defienden el territorio, pero cada año hay menos gente en el pueblo. Una vez al año, los vecinos bajan los caballos salvajes al pueblo para cortarles las crines, desparasitarlos y separar a los machos. Esta tradición de más de 600 años es la Rapa das Bestas. Pero las crines ya hace tiempo que no tienen valor, hoy los caballos salvajes proporcionan lo único que le queda a la aldea: su identidad. Caballos y personas comparten un mismo destino, el final de unos trae inevitablemente consigo el final de los otros.



## Zuzendariaren oharra

Gizaki-basanimalia arteko erlazio bati buruzko istorioa dugu hau, betiere bi poloren artean harrapatuta dagoen komunitate bati buruzkoa. Landa-alderdi ezinezkoaren eta hiri-alderdi nagusiaren arteko borroka unibertsala. Baina baita animalienganako maitasunaren eta alderdi atabikoaren artekoa ere, konfrontazioaren eta babesaren artekoa, urguiluaren eta mendekotasunaren artekoa. Baita basazaldi hauentzat ere, aske bizitzearen edo galopan etsipenerantz joatearen artean. Gero eta gizatasun urriagoa duen mundu honetan bada istorio honen azpian dagoen sentimendu unibertsal bat: zerbaiten kide izateko premia. Auzokideak eta basazaldiak iraganari dagokion eta bizirauteko borrokatzentzen landa-mundu bateko zati dira. Urguiluari, galtzeko beldurrari eta denboraren iragaitearen aurkako borrokaren buruzko film bat da Rapa.

## Sinopsis

Oraindik ere aske bizi den Europako azken basazaldi-arrazetako bat da mendi-zaldi galiziarrak. Haientzak kopurua modu dramatikoan arida gutxitzen, abere-lapurren eta otsoen jazarpenaren, larrerik ezaren eta abarren ondorioz, eta orain multinazional elektrikoak gehitu behar zaizkio horri, parke eolikoak egin nahi baititzutzen haien mendietan. Horren alboan, Sabucedo izeneko herrixka txikiak esklusiboa den zerbaitei eusten dio: basazaldien eta gizakiaren antzinako harreman bat, babes- eta mendekotasun lotura bat. Lurraldea defendatzentzen duten bakarrak dira, baina urtero gero eta jende gutxiago dago herrian. Urtean behin auzotarrek herrira jaisten dituzte basazaldiak, kimak mozteko, parasitoak kentzeko eta arrak bereizteko. 600 urte baino gehiago dituen tradizio hori da Rapa das Bestas. Baina kimek aspaldi galdu zuten zeukaten balioa, geratzen zaion gauza bakarra ematen diote gaur egun basazaldiek herrixkari: herri-identitatea. Patu bera partekatzen dute zaldiek eta pertsonak: batzuen amaierak besteen amaiera ekarriko du.

## Director's Note

This is a story about a human/wild animal relationship. In an increasingly dehumanized and technological world, there is a universal feeling that this story reveals: the need of belonging. Wild horses and villagers build a community always caught between two poles. It is the universal fight between an impossible rural and the dominant urban. Also between love to animals and the atavistic, between confrontation and protection, between progress and dependence. And for these wild horses, between living free or galloping to disappearance. Rapa is a film about pride and the fear of loss.

## Synopsis

The Galician Mountain Horse is one of the last wild horse breeds in Europe still living free. Their number is decreasing dangerously, harassed by cattle thieves, wolves, the lack of pastures... and now by multinational power companies, who plan to build windmill farms in the territory. By their side the Spanish small village of Sabucedo preserves something unique: an ancient relationship between the wild horse and human, a bond of protection and interdependence. But there are less people in the village every year, and they are the only ones defending the territory. Once a year neighbors bring the wild horses down to the village to cut their manes, remove their parasites and separate the males. This six centuries-old tradition is known as the Rapa. However, manes have no value anymore, today wild horses provide the last thing villagers have left: their identity. Both horse and villager live in a mirrored situation, the end of the ones would bring the end of the others.

# Singing wings

BARNABE  
PRODUCTIONS



LES OUVRIERS  
DE L'IMAGE

## Production Company

Barnabe Productions - Eli Image - Les ouvriers de l'image

## Contact person in the Forum

Katia Pinzon

Ph: +34 646 354 394

katia.pinzon@barnabe.tv

---

## Length

52 – 70 minutes

## Format

HD

## Director

Hemen Khaledi

## Scriptwriter

Hemen Khaledi

## Producer

Katia Pinzon - Elaheh Nobakht - Vincent Nguyen

---

## Budget

310.034 €

## Acquired percentage

16,77%

## TV

-

## State of project

Development

## Description

Khadijeh, an old Kurdistan woman from a remote village, on the eve of her daughter's migration to Europe, finds a stork with a broken wing. She tries to heal it before its flock flies away to migrate.

## Nota del Director

Como mucha gente decide emigrar del Kurdistán, quise hacer una película sobre la emigración, pero como no quería mostrar este tema de forma estereotipada, mostré la migración humana en comparación con la migración de las cigüeñas.

## Sinopsis

En un pueblo del Kurdistán, cerca de una montaña boscosa y junto a pequeños lagos, Khadijeh, una mujer de 78 años encuentra una cigüeña herida por contacto con cables eléctricos de alta tensión. La quiere curar antes de que su bandada emigre. Khadijeh también está preocupada por su hija: ¿emigrará a Gran Bretaña, donde su marido la espera a ella y a sus hijos? El marido de Khadijeh, Majid, un hombre de 90 años con mala salud, siente que su atención ha disminuido con la llegada de la cigüeña. A él le gustaría que dejara a la cigüeña en libertad, pero Khadijeh ha decidido quedársela hasta que se recupere. Y hace todo lo posible para que esto ocurra. ¿Podrá la cigüeña volar con su bandada? ¿Volará también la hija de Khadijeh?



## Zuzendariaren oharra

Jende askok Kurdistandik emigratzea erabakitzentzu duenez, emigrazioari buruzko film bat egin nahi izan nuen, baina ez nuen gai hori modu estereotipatuaren erakutsi nahi, eta giza migrazioa zikoinen migrazioarekin alderatuta erakutsi dut.

## Sinopsis

Kurdistango herri batean, mendi oihantsu batetik hurbil eta laku txiki batzuen ondoan, goi-tentsioko kable elektriko batzuk ukitu dituelako zauritutako zikoina bat aurkitu zuen Khadijeh izeneko 78 urteko emakume batek. Haren saldoak emigratu aurretek sendatu nahi zuen Khadijeh zikoina. Alabak ere kezkaten zuen Khadijeh: Iortuko al zuen Britainia Handira emigratzea, bertan zain dituen senarrarekin eta seme-alabekin elkartzeko? Majid da Khadijehren senarra, osasun txarreko 90 urteko gizona, eta zikoina iritsi denetik berari eskaintzen dion arreta gutxitu egina dela nabaritu zuen. Zikoina aske utzi dezala gustatuko litzaioke berari, baina sendatzen den arte zikoinarekin geratzea erabaki zuen Khadijeh. Eta ahal duen guztia egiten du hori gertatu dadin. Bere saldoarekin hegan egin ahalko du zikoinak? Khadijehren alabak ere hartuko al zu bere hegaldia?

## Director's Note

As many people decide to migrate from Kurdistan, I wanted to make a film about migration, however, because I didn't want to show this issue in a stereotyped way, I showed human migration in comparison with the migration of storks.

## Synopsis

In a village of Kurdistan, near a forested mountain and next to small lakes, a 78-year-old woman named Khadijeh finds a stork which was injured due to contact with high voltage electric wires. She wants to heal the stork before its flock migrates. Khadijeh is also worried about her daughter: will she immigrate to Britain where her husband is waiting for her and their children? Khadijeh's husband, Majid, a 90-year-old man with poor health, feels that her attention has decreased with the arrival of the stork. He'd like her to leave the stork in the wild, but Khadijeh has decided to keep it until it recovers. And she does everything she can for this to happen. Will the stork be able to fly with its flock? Will Khadijeh's daughter fly away as well?

# Yo, terrateniente

**Production Company**

Tourmalet Films - AH! Cine

**Contact person in the Forum**

Omar Al Abdul Razzak

Ph: +34 659 020 919

info@tourmaletfilms.com

**Length**

90 minutes

**Format**

Digital

**Director**

Rodrigo Demirjian

**Scriptwriter**

Rodrigo Demirjian

**Producer**

Omar Al Abdul Razzak - Carolina Álvarez

**Budget**

300.000€

**Acquired percentage**

15%

**TV**

-

**State of project**

Development

**Description**

International co-production search. Establish a dialogue with sales agents, distributors, and programmers. Internationalize the project and present it to industry professionals.

**Nota del Director**

"Yo, Terrateniente", esconde bajo una apariencia paródica, mi inevitable necesidad de saber la verdadera historia de las tierras familiares, adquiridas o arrebatadas a los indígenas en el siglo XIX, y que ahora heredo. Es esa necesidad la que me ha llevado a descubrir mi propia ignorancia sobre la historia de mi país natal, Argentina. Y, finalmente a plantearme cuál debe ser el futuro ético para esas tierras. Mi familia representa muchísimos casos similares de familias burguesas argentinas que viven de la explotación de la soja transgénica. Por momentos me pregunto si realmente seré capaz de hacerlo mejor ellos. No parece nada fácil salir de este pervertido sistema en el que está involucrada gran parte de la economía argentina. Esta es mi forma personal de encontrar una salida.

**Sinopsis**

"Yo, Terrateniente" es el retrato cercano y auto-paródico de un director de documentales y su familia burguesa venida a menos en la Argentina del pasado y del presente. Es una sátira con pinceladas de revisionismo histórico y de ambientalismo de postín sobre la explotación de la soja transgénica, el reparto de latifundios en la época de la Conquista del Desierto, el desconocido rol que cumplió el mestizaje en la clasista sociedad argentina de 1800, y el despiadado maltrato que sufrió tanto el indígena, como el esclavo africano. Es una comedia agrio dulce sobre un tatarabuelo que abusaba de niños negros y que acabó siendo degollado accidentalmente por un indígena.



## Zuzendariaren oharra

Indigenengandik XIX. mendean eskuratutako –edo haietan kendutako– nire familiaren lurren benetako historia zein izan zen jakiteko nire ezinbesteko premia ezkutatzen du “Yo, Terrateniente” lanak bere itxura parodikoaren azpian, orain oinordetzan jaso ditudan lurrik baitira horiek, hain zuzen ere. Premia horrek eraman nau nire jaioterriaren –Argentinaren– historiari buruz dudan ezjakintasuna ezagutzen. Eta azkenik lur horietarako etorkizun etikoak zein izan behar duen neure buruari planteatzera. Argentinan soja transgenikoaren ustiapenetik bizi diren familia burgesen antzeko kasu asko eta askoren erakusgarria da nire familia. Zenbaitetan, neure buruari galdetzen diot ea gauzak orduko haietan baino hobeto egiteko benetan gai izango ote naizen. Ez dirudi batere erraza denik Argentinaren ekonomiaren zati handi bat sartuta dagoen sistema perbertitu honetatik irtetea. Hau da irtenbide bat aurkitzeko nire modu personala.

## Sinopsis

Dokumentalen zuzendari baten, eta iraganeko eta gaur egungo Argentinan gainbehera egindako haren familia burgesaren hurbileko erretratu auto-parodikoa da “Yo, Terrateniente” lana. Errebisionismo historikoz eta luxu-giroko ambientalismoz zipritzindutako zertzeladak dituen satira bat da, soja transgenikoaren ustiapenari, Basamortuaren Konkistaren garaian gertatutako latifundioen banaketari, 1800. urteko Argentinako gizarte klasistan mestizajeak izan zuen rol ezezagunari eta indigenek zein esklabu afrikarrerek jasotako tratu txar errukigabeari buruzkoa. Komedia gazi-gozo bat da, nire herenaitonari buruzkoa, mutiko beltzez abusatzen zuen eta indigena batek lepoa nahigabe moztu ziolako hil zen herenaitonari buruzkoa.

## Director’s Note

«Landowner» conceals beneath its parodic appearance my inevitable need to uncover the true history of our family lands, acquired—or rather taken from the indigenous—in the 19th, which I now inherit. It is this need that has led me to discover my own ignorance about the history of my native country, Argentina. And ultimately, it has prompted me to question what the ethical future for these lands should be. My family represents one of many similar cases of Argentine bourgeois families who thrive on the exploitation of genetically modified soybeans. I wonder if I will truly be capable of doing better than them. It doesn’t seem easy to break free from this perverse system in which a significant portion of the Argentine economy is entangled. This is my personal way of seeking an exit strategy.

## Synopsis

«Landowner» is a close and self-parodic portrayal of a documentary filmmaker and his fallen bourgeois family in both past and present Argentina. It is a satire with hints of historical revisionism and pseudo-environmentalism, exploring topics such as the exploitation of genetically modified soybeans, the distribution of large estates during the Conquest of the Desert, the unknown role of mestizaje in the classist Argentine society of the 1800s, and the merciless mistreatment endured by both indigenous people and African slaves. It is a bittersweet comedy about a great-grandfather who abused black children and ultimately met his accidental demise at the hands of an indigenous person, who inadvertently slit his throat.



**DIRECTORS CV**

# Animal

Raúl de la Fuente  
Amaia Remirez



The duo has been working together for 20 years, in director/producer roles since Raúl de la Fuente was awarded Best Young Director at Guadalajara IFF with his first feature, a 20 Years IDFA's favorite, Nömadak Tx. Since then Amaia and Raul have collaborated in projects such as Another Day Of Life, and EFA Winner, Audience Award at San Sebastian IFF, and over 20 documentaries including Oscar shorlisted Minerita. Their first co-direction has been Maldita, Goya Award Winner 2022, Oscar Qualified and Silver Dragon Winner in Krakow IFF, where they began their relationship with Animal's protagonist, Bozo Vreco. Currently co-directing Bayo Bayo Baby documentary feature with the support of Media Creative Europe.

## Black water

Natxo Leuza



Natxo Leuza has been working as a filmmaker, screenwriter, editor and post-producer with over 15 years of experience in documentary cinema, being selected in 70 international film festivals and 25 awards. He has worked on many projects in different countries around the world such as Sierra Leone, Uganda, Guatemala and Haiti. He has also directed "Born in Gambia", one of the most awarded short documentaries (2019), and director of "El Drogas", one of the highest grossing documentaries of 2020. He is currently in the pre-production phase of two feature films, "Black Water" and "Fear". And in distribution the short film "Why", about the war in Ukraine, which has just been selected in the official section at the Malaga Festival.

## Calle de los ángeles

Silvia Rey



Silvia graduated in Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid and obtained a master's degree in Creative Documentary Filmmaking at the Pompeu Fabra University in Barcelona. Since 2012 he has written, directed and produced two non-fiction feature films Dios Sabe (2012) and Wan Xia (2021). Her work moves in the hybridisation of genres in the search for new languages to express new points of view outside the dominant discourses of the mass-media. Her works have been shown all over the world in prestigious festivals: Seville European Film Festival SEFF, Las Palmas International Film Festival, Festival Márgenes, IBAFF, FIDBA, Alcine, Abycine, Frontera Sur, Lima Independiente, etc. She has received, among others, the Jury Prize at DocumentaMadrid, the Caracola de oro at Alcances and a nomination for the Goya Awards for best documentary for his short film "Wan Xia, la última luz del atardecer".

# December

## Grzegorz Paprzycki



Director, screenwriter, director of photography. Graduated from the Krzysztof Kieslowski Film School in Katowice in 2019 and the Adam Mickiewicz University in Poznan in 2007. He has won more than thirty awards/honorary mentions at Polish and foreign film festivals, including the award for It's All True for the Best Short Documentary in the International Competition at the 2020 International Documentary Film Festival in São Paulo and the Golden Hobby-Horse for Best Polish Film at the 2019 Krakow Film Festival. His short film My Country, So Beautiful was long listed for the American Academy Awards.

## Hori, learn to live after daesh

### Chris Huby



As a journalist for 15 years, I have produced numerous reports and photographic documentaries, paper and televised. Working for Canal+ as well as for Arte, France 24 or France Télévisions, I have specialised in geopolitics and human rights issues. I travel to meet ethnic groups and populations in difficulty, often in the middle of armed conflicts or traumatised countries. Burma, Central African Republic, Turkey, Venezuela, Armenia, Mozambique are some of the countries I have visited and documented. Familiar with jihadist issues, I follow the development of these organisations around the world. Syria, the epicenter of jihad, remains the country I have visited the most.

## If i die

### Esther Vital



ESTHER VITAL is a psychologist, researcher and textile artist. Since 2008, she has been working with women collectives using arpilleras and textile art as a medium and a way of documentation and denunciation of human right violations. Cadê Heleny / Searching Heleny, her first film, is an attempt to transform arpilleras into cinematography. This animated documentary has been awarded in many festivals such as Zinebi64, the 43rd Havana Film Festival, Shorts Mexico, Fest-New directors (Portugal), 68 Oberhausen Short Film Festival, the Brazilian Documentary Film Festival "It's all true", Animayo (Spain), and Golden Kuker (Sofia).

# La pietà

**Pepe Andreu  
Rafa Molés**



Pepe Andreu and Rafa Molés have been working together in screenwriting and directing documentaries since 2013. Their works include 'Lobster soup' (2020), premiered at the San Sebastian Film Festival, selected at Visions du Réel, Dokfest Munich, or Thessaloniki and awarded at DocsValencia and Bergamo Film Meeting among many other festivals. 'Experiment Stuka' (2018) DocsValencia, DocsBarcelona, etc. 'Sara Baras. Todas la voces' (2016) Malaga Film Festival, winner at DocsValencia or selected at Krakow Film Festival, among others. 'Five days to dance' (2014). Selected and/or awarded at festivals such as San Sebastian, DocsDF, DocsBarcelona, or the Santa Barbara International Film Festival (USA), among many others.

# Les culpables

**Marta Duran Lozano**



Director and screenwriter. Bachelor's degree in Audiovisual Communication (2019) and Master in Creative Documentary Filmmaking (2021) from the UPF, Les Culpables being her final master's degree project, which later formed part of the Acció Viver de Dones Visuals programme, where it was further developed. Les Culpables has also been selected for the Atlántida Mallorca Talents Lab 2022 (Best Project in Development Award), the DOK Co-Pro Market 2022 and the D'A Film Lab 2023. Among other projects, she has worked on La Malaltia (Juan Carlos Martel, Teatre Lliure), on the documentary film La historia potencial de Francesc Tosquelles (Mireia Sallarès, CCCB) and on the series Autodefensa (Miguel Ángel Blanca, 2022 - Filmin) as assistant director.

# Past, future, continuous

**Firouzeh Khosrovani**



Born in Tehran, Firouzeh Khosrovani settled in Italy to pursue her artistic studies at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. She made her debut as a filmmaker in (2004) with "Life Train". In (2007) she directed "Rough Cut" a film about mutilated plastic mannequins in the shop windows of Tehran. In (2010) "1001 Irans" was a documentary about the image of Iran, outside of Iran. (2011) "Espelho Meu" -Collective Film. (2014) "Profession: Documentarist" - Collective Film. (2014) "Fest of Duty" is about a religious ceremony in Iran designed to instill Islamic beliefs and values into girls, when they reach the age of nine. Radiograph of a Family (2020) is a Pre- and Post-revolutionary story of the daughter of a secular father and a devout Muslim mother as they co-exist under one roof. Winner of "Creative Use of Archive" and "Best film" at Idfa 2020.

# Primavera à mirafiori

**Andrea Serafini**



Andrea Serafini is an Italian filmmaker. A graduate of the Northern School of Film and TV at Leeds Metropolitan University, he gained his first work experiences as a member of the London Film-Makers Coop. He has worked as a director of TV segments and short fiction films for RAI and Mediaset. Since 2004 he has designed and delivered youth exchanges and workshops on digital media to promote youth and community empowerment. He currently develops documentaries for Labins SC.

## Pulso

**Victoria Alvares  
Quentin Delaroche**



Victoria Alvares and Quentin Delaroche directed the feature BLOQUEIO (2019, 75', Sheffield Doc/Fest). Previously, Quentin directed CAMOCIM (75', 2017, Malaga festival) which won the Encuentros award at the Miami festival, MARIE, THE CANCER TAMER (53'; 2016, France 3 channel) and NOMAD'S LAND (52', 2014). Victoria had made BLACK PEARL (52'; 2018, France Ô), FRONTIÈRE DE LA DISCORDE (26', 2018, ARTE), and ROOTS (52'; 2017, TV BRASIL). She is currently finalizing the short film WAITHERI (about the institutional bureaucracy used as a weapon against the Yanomami people) and the series BORDERS (5x26'). Currently, Victoria and Quentin finalize together the feature documentary BRICK BY BRICK.

## Que no prevalezca el silencio

**Catherine Hébert  
Elric Robichon**



After studying international journalism, award-winning director Catherine Hébert directed several human rights documentaries, including "The Other Side of the Country," which premiered at the Festival Visions du Réel 2008 (Nyon, Switzerland). Her most recent film "Ziva Postec. The Editor Behind the Film Shoah" had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam 2019 (IFFR). With over twenty years' experience, Elric Robichon is known as versatile when it comes to editing. He works on documentaries, features, shorts, commercials, trailers and even IMAX films. He is also a cinematographer, having worked on "Ziva Postec. The editor behind the film Shoah."

# Rapa

Alejandro Enríquez García



Graduated in Information Sciences from the Complutense University of Madrid (1993). I have been a freelance editor between 1996-2005, editing commercials, documentary, fiction series and TV formats: THE LONGEST TIDE. (TVE. 2003. Documentary series. Editor and chapter director of two episodes) THE QUOTIDIAN MEMORY (Documentary series. TVG. 2000. Editor). TV fiction series editor: CUARTO SEN ASCENSOR (TVG 2005) / FÍOS (TVG 2004).

In 2005 I co-founded Mondotropo, my own company focused in the production of commercials, where I kept editing. In 2010 I became the CEO and producer. We have developed our own projects. I have produced and edited: . EXODUS (feature documentary. 2016- Broadcasted by Ceska TV Self financed) . PICHÜCK'S TRAVELS (short animated/ documentary. Broadcasted by TVG. 3D Wire, Bogoshorts Colombia, Cans, FKM). Rapa is my first documentary as a director and scriptwriter, the second one as a producer (the first one was self financed).

## Singing wings

Hemen Khaledi



Hemen Khaledi was born in 1991 in the city of Ashnnoye in Iran. He started working in cinema as an assistant director in 2017. He completed his master degree in cinema at kamal-ul-Mulk university in Noshahr. Singing Wing is his debut film.

## Yo, terrateniente

Rodrigo Demirjian



Rodrigo Demirjian is a multifaceted Argentinian artist who resides in Madrid. He was educated in Popular Music Superior Institute in Buenos Aires, and in the International Center of Photography in New York. In 2001, he won the Creation Subsidy granted by Antorchas Foundation in Buenos Aires. He has obtained two mentions in experimental video by the National Salon in Buenos Aires in 2004 and 2007. He also has been selected in Telefonica Mamba Foundation award in Buenos Aires in 2002, 2003 and 2005. His first feature documentary, "El Legado" (The Legacy), premiered at BAFICI and Hot Docs.

# FIPA DOC

BIARRITZ

INTERNATIONAL  
DOCUMENTARY  
FESTIVAL

WWW.  
FIPADOC.  
COM

19-27  
JANUARY  
2024



PHOTOGRAPHIE © PASCAL MATRE / VIVID STUDIO

DOCS  
BARCELONA  
INDUSTRY

## CALL FOR PROJECTS

12 December 2023  
29 January 2024

Submit at  
[docsbarcelona.com](http://docsbarcelona.com)

+60 decision makers  
+2500 professionals



PITCH · PUBLIC PITCH · PUBLIC PITCH · PUBLIC  
CUT PITCH · ROUGH CUT PITCH · ROUGH  
MEETINGS · SPEED MEETINGS · SPEED MEETINGS  
· NEW EMERGING TECHNOLOGIES PITCH · E





**COMMISSIONING EDITORS**

# COMMISSIONING EDITORS

## 3BOXMEDIA INTERNATIONAL SALES



**Leonie Hilbricht**

Sales & Acquisitions Manager

## AL JAZEERA



**Mehdi Bekkar**

EP of In House Production  
Production Department



## AMCNETWORKS



**Sergio Ramos**

VP Factual & Documentaries

## ARTE FRANCE



**Ali Delici**

Deputy Director  
Arts Department



## DOGWOOF



**Ana Vicente**

Sales Strategy & New Business

## EITB



**Aintzane Pérez del Palomar**

Co-prod. Commissioning Editor

## FILMIN



**Jaume Ripoll**

Cofounder & Editorial Director

## LIGHTDOX



**Bojana Maric**

Co-Founder, Sales and  
Acquisitions Executive

## MAGNETFILM



**Georg Gruber**

Sales & Acquisitions Manager

## MOVISTAR+



**Elsa Rodríguez Monje**

NonFiction Selection and  
Commissioning Editor

## OPDOCS- THE NEW YORK TIMES



**Christine Kecher**

Senior Commissioning Editor

## POV & AMERICA REFRAMED - AMERICA DOCUMENTARY, INC



**Chris White**

Executive Producer

# COMMISSIONING EDITORS

## PRECIOSA MEDIA



**Claudia Rodríguez**  
Social Communicator



## RTVE



**Ana María Peláez**  
Documentary Executive Producer



## SUNDANCE INSTITUTE



**Bruni Burres**  
Senior Consultant



## SVT



**Charlotte Gry**  
Co-Production Manager



## TG4



**Proinsias Ní Ghraíne**  
Commissioning Editor



## TV3



**David Bassa**  
Documentary Department Director



## YLE



**Erkko Lytyinen**  
Commissioning Editor



## ZDF



**Susanne Mertens**  
Executive Producer



The background features a repeating pattern of light brown hexagons with internal lines forming a diamond grid. A diagonal band runs from the bottom-left towards the top-right. This band is filled with a gradient of blue shades, transitioning from dark blue at the bottom to a lighter, almost white, blue at the top. The overall effect is a sense of depth and movement.

**ORGANIZATION**

# ORGANIZATION



**Ignacio Rotaecho**  
Managing Director



**Marian Fernández**  
President



**Silvia Hornos**  
General Coordination



**María Madarieta**  
Communication



**Catherine Ulmer**  
Responsible for Workshop and  
Pitching



**Ventura Durall i Soler**  
Tutor of Workshop

 **DOGWOOF**  
SALES | PRODUCTION | RELEASING



THE ETERNAL MEMORY



BEYOND UTOPIA



NAVALNY



MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK

## NOTES

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY

---



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF

---



Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Hiru, Lantegia, Goberna  
et al. en la provincia



ETORKIZUNA  
ORAIN



donostiasustapena  
fomento  
**sansebastián**

DONOSTIA GARAPEN EKONOMIKO  
SAN SEBASTIÁN ECONOMIC DEVELOPMENT



**EUSKADI**  
BASQUE COUNTRY

BasqueTrade  
& Investment



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



**DOGWOOF**



Universidad  
del País Vasco  
Euskal Herriko  
Unibertsitatea

Iku-entzuneko  
Kommunikazio eta  
Publizitate Saia  
Departamento de  
Comunicación Audiovisual  
y Publicidad



